

مناظرة نموذجية: مجال اللغة العربية السنة الخامسة.

ليل يعقبه نهار ونهار يعقبه ليل. هكذا هي سنن الطبيعة. تلملم الشمس أذيالها تاركة عرشها للقمر فيتألق كجوهر لامعة في قلب السماء ليسكب نوره على المدينة التي كانت تغرق في سكون غير معتاد، وكأنه الهدوء الذي يسبق العاصفة.

ودون سابق إنذار السماء الصافية تتحول في لحظات إلى مشهد مهيب، ها هي غارقة في سحب داكنة تجمعت وتلبدت كأنها تعزم على محاصرة المدينة بأمطار غزيرة ورياح هوجاء. نعم هكذا بدأت العاصفة برياح عاتية تصفر وتولول بصوت مفرع، اهتزت له الأشجار بضخامتها فتألمت وتآوت وهي تصارع قوة الطبيعة الجبارة ثم ما لبثت أن احتضرت وهوت جميعها.

وبعد صراع طويل مع الرياح ينهمر المطر بغزارة لم يشهدها أهل المدينة نظيرا. الشوارع تحولت إلى أنهار هانجة، تندفع فيها المياه كجيوش غاضبة تجرف كل ما يقف في طريقها، من سيارات إلى أثاث مهمل. ويرتفع صوت الرعد مدويا في الفضاء، وكأنه انفجار ضخم ينبئ بالعواقب الوخيمة، بينما كانت ومضات البرق تشق السماء، تُضيء المدينة للحظات ثم تعود وتغرقها في ظلام شديد.

الخوف يَمَلِكُ أنفُس الجميع، كبيرهم قبل صغيرهم. اتشد الرجال فيهم بأسا كادوا يستسلمون لقضاء الطبيعة وقدرها. لكن روح التعاون بين أهل هذه المدينة كانت سر نجاتها فقد استطاعت أن تغالب تيار العاصفة. إذ هرع جميعهم لإنقاذ منازل بعضهم البعض، وقد جمعوا أكياس الرمل في محاولات وإن كانت ضامرة لمنع المياه من التوغل إلى الداخل. الأمهات يحملن أطفالهن ويحاولن تهدئتهم بينما تعمل فرق الشباب بلا توقف لمساعدة الأسر المحاصرة.

على الأرصفة المغمورة بالماء، كانت فرق الإنقاذ تسابق الزمن، تعمل بلا كلل ولا ملل لإنقاذ العالقين لا يثنىهم رعد ولا برق ولا يمنعهم مطر ولا زهمير. أعوان الحماية المدنية والشرطة يبذلون قصارى جهدهم لفتح الطرقات المزدحمة بالمياه والزكام، ووجد الأطباء والممرضات أنفسهم يسهرون على معالجة الجرحى الذين كسحتهم المياه أو أصيبوا جراء تساقط الأشجار والمباني. وبالرغم من الدمار الذي لحق المدينة، تمكن أهاليها بفضل إرادتهم وتعاونهم من الصمود أمام قوة الطبيعة الجبارة.

ومع تقدم الساعات، بدأت خيوط الفجر الأولى تتسلل بهدوء إلى المدينة. بدأ الليل ينجلي وتنجلي معه الهموم وتتلاشى تدريجيا، تاركة وراءها شعورا بالارتياح والسكينة فالعبء الثقيل قد زال ودوام الحال من المحال.

رباب زواق

القراءة:

1- ما الذي حلّ بالمدينة بعد حلول الليل:

.....
.....
.....

أدعم إجابتي بقرائن من النص:

.....
.....
.....

2- أثرت العاصفة في المدينة.

أذكر ثلاثة مظاهر لهذا التأثير.

المظهر الأول:

.....
.....
.....

القرينة الدالة:

.....
.....
.....

المظهر الثاني:

.....
.....
.....

القرينة الدالة:

.....
.....
.....

المظهر الثالث:

.....
.....
.....

القرينة الدالة:

3- لعبت روح التعاون دورًا مهمًا في صمود أهل المدينة.
وضح ذلك:

4- اشرح العبارات المسطرة بمفردات لها نفس المعنى:
- لم يشهد لها أهل المدينة نظيرًا.

- لا يثيهم رعد ولا برق ولا يمنعهم مطر ولا زمهرير.

- يسهرون على معالجة الجرحى الذين كسحتهم المياه.

5- إذا كنت تعيش في هذه المدينة، ما هو الدور الذي كنت تختاره لمساعدة أهلها؟ ولماذا؟

قواعد اللغة:

1- أحدّد وظيفة ما هو مسطر وشكله النحوي:

تلملم الشمس أذّيالها.

تندفع فيها المياه كجوش غاضبة.

ودوام الحال من المحال.

2- أقرأ السند ثم استخرج منه أسماء نكرة وأخرى معرفة.

عَلَى الْأَرْضِ صَفَةُ الْمَغْمُورَةِ بِالْمَاءِ، كَانَتْ فِرْقُ الْإِنْقَادِ تُسَابِقُ الزَّمَنَ، تَعْمَلُ بِلَا كَلِّ وَلَا مَلٍّ
لِإِنْقَادِ الْعَالِقِينَ لَا يُثْنِيهِمْ رَعْدٌ وَلَا بَرْقٌ وَلَا يَمْنَعُهُمْ مَطَرٌ وَلَا زَمْهَرِيرٌ.

أسماء نكرة	أسماء معرفة

3-

وَدُونَ سَابِقِ إِنْذَارِ السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ تَنَحَّوْلُ فِي لَحْظَاتٍ إِلَى مَشْهَدٍ مَهِيبٍ، هَا هِيَ غَارِقَةٌ فِي
سُحْبٍ دَاكِئَةٍ تَجْمَعَتْ وَتَلْبَدَتْ كَأَنَّهَا تَعْزِمُ عَلَى مُحَاصِرَةِ الْمَدِينَةِ بِأَمْطَارٍ غَزِيرَةٍ وَرِيَّاحٍ
هُوَجَاءٍ. نَعَمْ هَكَذَا بَدَأَتْ الْعَاصِفَةُ بِرِيَّاحٍ عَاتِيَةٍ تُصَفِّرُ بِصَوْتٍ مُفْزِعٍ، اهْتَزَّتْ لَهُ الْأَشْجَارُ
بِضَخَامَتِهَا فَتَأَلَّمَتْ وَتَأَوَّهَتْ وَهِيَ تُصَارِعُ قُوَّةَ الطَّبِيعَةِ الْجَبَّارَةِ ثُمَّ مَا لَبِثَتْ أَنْ اخْتَضَرَتْ
وَهَوَتْ جَمِيعُهَا.

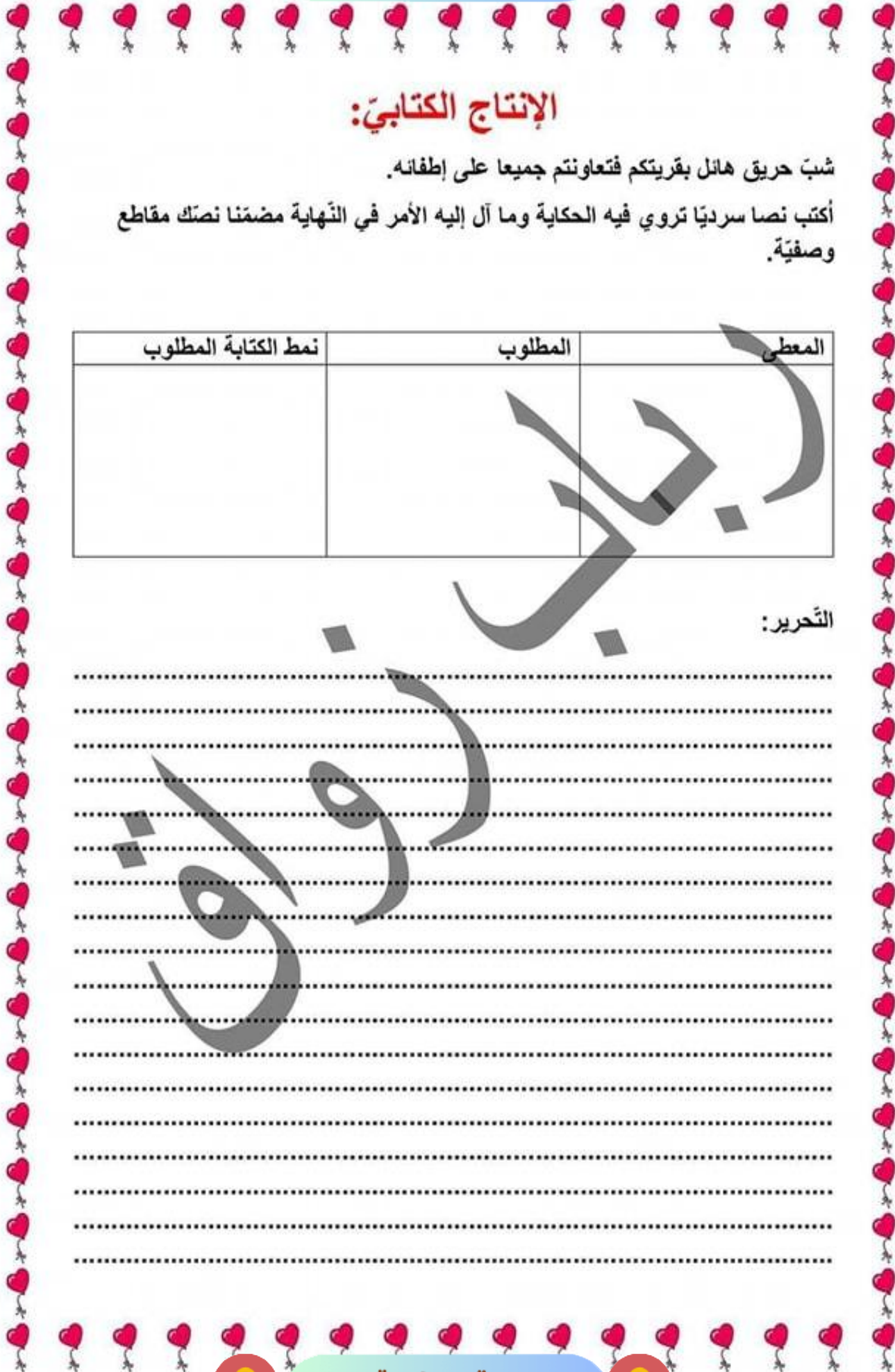
أقرأ السند ثم أسطر الأفعال الواردة فيه وأصنّفها حسب الجدول التالي:

فعل ثلاثي مجرد	فعل ثلاثي مزيد	فعل ثلاثي صحيح	فعل ثلاثي معتل

4- أكمل الفراغ بالتاء المناسبة ثم أذكر السبب في كل كلمة.

جَلَسْتُ سَارًّا... فِي الْبَيْتِ... تَرَاهُ الْبَشَرَةَ مِنْ نَافِذَتِهَا. كَانَ... تَتَابَعُ كَيْفَ تَتَسَاقَطُ
قَطْرًا... الْمَطَرِ عَلَى الْأَرْضِ وَتَشْكَلُ بَرَكًا صَغِيرًا... " يَا لَهَا مِنْ عَاصِفٍ! " قَالَ... فِي
نَفْسِهَا.

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....
- 7-.....
- 8-.....



الإنتاج الكتابي:

شَبَّ حَرِيقَ هَانِلَ بَقَرِيَّتِكُمْ فَتَعَاوَنْتُمْ جَمِيعًا عَلَى إِطْفَانِهِ.

أَكْتُبَ نَصَا سَرَدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الْحِكَايَةَ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النَّهَايَةِ مُضْمَنًا نَصَّكَ مَقَاطِعَ وَصْفِيَّةً.

المعطى	المطلوب	نمط الكتابة المطلوب

التَّحْرِيرُ:

