

5- أهدى أبو رشيد الضيوف الجدي و الديك ما رأيك في تصرفه ؟

مع
عد 4
1

.....

.....

.....

.....

6- تجلّت العلاقة بين رشيد و الجدي و الديك متينة في فترتين .
أحددها :

مع
عد 2

.....

.....

.....

7- أشرح الكلمات المسطرة حسب السياق .

مع
عد 2

لم يأبه :

يقنطان من مجيء ضيوفهما :

8- أوزّع ما يلي على أجسام النصّ الثلاثة :

مع
عد 3

مغادرة الضيوف ، انتظار العائلة للضيوف ، قدوم الضيوف
ثم أكتب أمام كلّ قسم أهمّ الأحداث .

أهمّ الأحداث الواردة بها	الفكرة الرئيسيّة	
		وضع البداية
		سياق التحوّل
		وضع النهاية

سلسلة مفتاح النموذجي
90093652



معذب

90093652



السنة
السادسة

اختبار الثلاثي الأول المادة: قراءة



الأسئلة:

1- أحدّد المكان الذي جرت فيه أحداث النصّ.

مع 2

2- في أيّ فصل دارت أحداث النصّ.

مع 2

استدلّ على ذلك بقرائن من النصّ.

3- اكتب أمام كل قول الشخصيّة التي صدر عنها القول.

مع 2 ج

أهلا وسهلا.

ماما أريد جديا و ديكاً.

عفريت يا عفريت سلطان يا سلطان.

4- هل كان رشيد موافقا على تصرّف والده لما أهدى الجدّي والدّيكَ للضيّوف .

مع 2

- استخرج القرينة الدالة على ذلك.

سلسلة مفتاح النموذجي
90093652



السنة
السادسة

اختبار الثلاثي الأول المادة : قراءة



النص

الزيارة

بقي أبو رشيد و أمّ رشيد حتى ساعة متأخرة من الليل يتداولان أمر الضيُوف الذين سيزورونهم غدا، و في الصّباح الباكر انصرفت أمّ رشيد لترتيب البيت المتواضع و إعداد الغداء لضيوفها. وانصرف أبو رشيد إلى البيدر يكنسه ويغزل ما تبقى من القمح .

قاربت السّاعة الثّانية فكاد أبو رشيد و أمّ رشيد يقنطان من مجيء ضيوفهما. و إذا بهدير سيّارة يأتي من بعيد . وقفت السيّارة فنزل منها الضيُوف : رجل وامرأة و طفلة صغيرة . فأسرع أبو رشيد و أمّ رشيد للقائهم و كلاهما يصيح من بعيد : "أهلا و سهلا" . و لم يأبه رشيد للقادمين، فقد كان يداعب جديه "عفريت" تارة وديكه "سلطان" تارة أخرى .

تقدّم الضيُوف نحو البيت و أسرعَت البنت الصّغيرة تلعب مع رشيد و جديه و ديكه. و في آخر المساء حين همّ والدهما بالانصراف التفتت إلى أمّها و قالت:

■ ماما أريد جديا و ديكاً .

تتبع أبو رشيد الضيُوف وهو يحمل الدّيك و الجدي، و بعد السّلام و التّقبيل هدرت السيّارة وانطلقت تنهب الأرض نهبا، إذ ذاك أدرك رشيد ما جرى، فطفق يعدو في إثر السيّارة بكلّ ما في ساقيه من سرعة و هو يصيح:

■ عفريت يا عفريت، سلطان يا سلطان.

(ميخائيل نعيمة، بتصرف)

سلسلة مفتاح النموذجي

90093652



المعايير		نص الاختبار	
مع 2أ		1- أكمل ملء الجدول:	
		أهم الأحداث	الإطار المكاني
		الصراع بين البحارة والدلافين	في الليل
			المساء
		الذهاب إلى الميناء	تبشير الفجر
مع 2أ		2- أ/ بما قاوم البحارة الدلافين؟	
مع 2ب		ب/ أستدل على ذلك بقرينة من النص:	
مع 2ب		3- تناوبت على البحارة حالتان نفسيتان. أحدهما وأستخرج من النص القرائن الدالة عليهما.	
مع 2أ		الحالة الأولى:	
مع 2أ		القرينة الدالة:	
مع 2أ		الحالة الثانية:	
مع 2أ		القرينة الدالة:	
مع 2ج		4- أستعين بسياق النص وأعوض ما هو مسطر بما يفيد نفس المعنى	
مع 2ج		الدلفين هو عدو البحارة <u>الدود</u> :	
مع 2ج		لم تجد البحارة نفعاً:	
مع 2ج		ترقق الدمع في العينين:	
مع 3		5- أستعين بالأحداث الآتية لألخص النص في خمسة أسطر:	
مع 3		ظهور الأسماك	
مع 3		جذب الشباك المحملة أسماك	
مع 3		ظهور الدلافين	
مع 3		صراع البحارة مع الدلافين	
مع 4		6- قرر حامد مقاطعة البحر. هل توافقه على هذا القرار؟ لماذا؟	
مع 4		جدول إسناد الأعداد	
مستويات التملك		معايير	
انعدام التملك		مع 2أ	
دون التملك		مع 2ب	
التملك الأدنى		مع 2ج	
التملك الأقصى		مع 3	
		مع 4	



نص الإختبار

المعايير

1- أكمل ملء الجدول:

أهم الأحداث	الإطار المكاني	الإطار الزمني
الصراع بين البحارة والدلافين	في الليل	
	في البيت	المساء
الذهاب إلى الميناء		تباشير الفجر

2- أ/ بما قاوم البحارة الدلافين؟

ب/ أستدل على ذلك بقرينة من النص:

3- تناوبت على البحارة حالتان نفسييتان. أحدهما وأستخرج من النص القرائن الدالة عليهما.

الحالة الأولى:

القرينة الدالة:

الحالة الثانية:

القرينة الدالة:

4- أستعين بسياق النص وأعوض ما هو مسطر بما يفيد نفس المعنى

الدلفين هو عدو البحارة الدود:

لم تجد البحارة نفعا:

ترقق الدمع في العينين:

5- أستعين بالأحداث الآتية لألخص النص في خمسة أسطر:

ظهور الأسماك

جذب الشباك المحملة أسماك

ظهور الدلافين

صراع البحارة مع الدلافين

6- قرر حامد مقاطعة البحر. هل توافقه على هذا القرار؟ لماذا؟

جدول إسناد الأعداد

مستويات التملك	معايير	ر الحد الأدنى	معايير التمييز
انعدام التملك	مع2أ	مع2ب	مع2ج
دون التملك	0	0	0
التملك الأدنى	0.5 1 1.5	1.5	1
التملك الأقصى	2 2.5 3	4.5	3