

انتاج كتابي

السنة الثالثة



www.mawsouati.com

السنة الثالثة
الثلاثي الأول

الوحدة الأولى:
البيئة والمحيط

المعلمة: سميرة بن ساسي
مدرسة 23 جانفي بطبلبة

إنتاج كتابي

- أدوات الربط: و / ف / ثم
- القرائن الدالة على الزمان والمكان

تدريب / إنتاج / إصلاح

تدريب + إنتاج + إصلاح ع1 دد:

(1) أقرأ النص ثم أحيط أدوات الربط:

يَوْمَ الْأَحَدِ اجْتَمَعَ التَّلَامِيذُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ فَاسْتَقْبَلَهُمُ الْمُعَلِّمُ
بِبَشَاشَةٍ وَبَعْدَ بُرْهَةٍ وَزَعَ عَلَيْهِمُ الْأَدْوَارَ فَانْتَشَرُوا فِي أَرْجَاءِ الْمَدْرَسَةِ
وَشَرَعُوا فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ.

(2) أضع في إطار الإطار المكاني وأسطر الإطار الزمني.



1

السنة الثالثة

الاسم:
اللقب:

تقييم مكتسبات المتعلمين
الوحدة الأولى: النظافة والعناية بالبيئة
إنتاج كتابي

المعلمة: سميرة بن ساسي
مدرسة 23 جانفي بطبلبة
2020-2019

أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ وَأُثْرِيهَا بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنَ الْإِطَارَاتِ الْمَكَانِيَّةِ وَالزَّمَانِيَّةِ
وَبِمَا اِكْتَسَبْتُهُ مِنْ زَادٍ لُغَوِيٍّ ثُمَّ أَنْتِجُ بِهَا نَصًّا مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرَّبِّطِ: وَ / ف / ثُمَّ

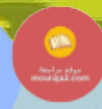
- ☐ اتَّفَقُ الْعَائِلَةُ عَلَى تَنْظِيفِ الْبَيْتِ لِمُفَاجَأَةِ الْأُمِّ.
- ☐ خُرُوجُ الْأُمِّ مِنَ الْمَنْزِلِ.
- ☐ تَوَزِيعُ الْأَبِّ لِلأَدْوَارِ.
- ☐ عَوْدَةُ الْأُمِّ وَأَنْبَهَارُهَا بِمَا رَأَتْ.
- ☐ الشُّرُوعُ فِي الْعَمَلِ وَتَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ.





جدول امتداد الأعداد

معايير التملكات	معايير	معايير	معايير	معايير
التملكات	الملاءمة	سلامة بناء النص	المقروئية	ثراء اللغة والطرافة
انعدام التملك - -	0	0	0	0
دون التملك الأدنى - +	1	1,5 3 4,5	1	2
التملك الأدنى + + +	2	6	2	3,5
التملك الأقصى + + +	3	7,5 9	3	5





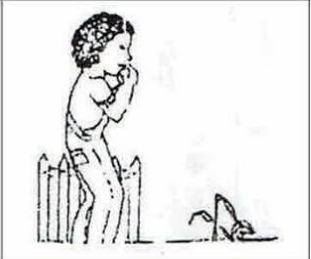
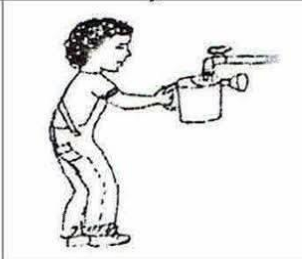
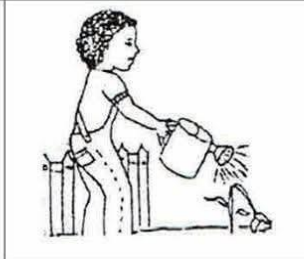
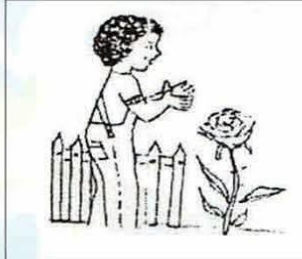
الاسم:
اللقب:

تقييم مكتسبات المتعلمين
الوحدة الأولى: النظافة والعناية بالبيئة
إنتاج كتابي

المدرسة:
السنة الثالثة

أَرْتَبُ الْمَشَاهِدَ وَأُنْتِجُ بِهَا نَصًّا مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الثَّالِيَةِ وَلَا أَنْسَى أَنْ أَسْتَعْمِلَ
أَدَوَاتِ الرَّبْطِ: وَ / ف / ثُمَّ

- الانْتِبَاهُ إِلَى الزَّهْرَةِ الذَّابِلَةِ فِي الْحَدِيقَةِ.
- مَلَأَ الْمِرْشَ مِنَ الْحَنْفِيَّةِ.
- سَقَى الزَّهْرَةَ بِانْتِظَامٍ.
- انْتِعَاشُ الزَّهْرَةِ وَفَرَحَةُ الصَّبِيِّ لِذَلِكَ.



1 مع
2 مع
3 مع
4 مع

لله يرحم الحاجة زهرة والحاج محمد
رحم الله والدي وأسكنهما
جنة الفردوس
12



العلمة: سميرة بن ساسي

الإطار الزماني	الإطار المكاني
مفردات تدل على الزمان	مفردات تدل على المكان
عند المغرب / الفترة الصباحية في رمضان / منتصف النهار / في وقت متأخر من الليل / بعد انقضاء أسبوع / قبل / طلوع الفجر / بعد صلاة الجمعة / في انتظار موعد الإفطار / قبل أن تشرق الشمس / بعد غروب الشمس / بعد ساعة / باكراً / في يوم من أيام الخريف / اليوم / أثناء الرجوع / عند الظهر / إلى ساعة متأخرة من الليل / صباح يوم من الأيام / في كل مكان. ← أبحث عن عبارات أخرى تدل على المكان والزمان.	• بالقرب من ذلك المكان الأخضر. • في أرجائه الرخبة الواسعة. • في أرجائه الرخبة الساحرة. • مكاناً أخضر بديعاً. • أعجبت بروعة المشهد. • نهج الورود. • تعبر شارع «الحبيب بورقيبة». • حي الرياض / حديقة عمومية. • مكان منيع / مكان حصين • مناظر الريف الفاتية / المطبخ / الحديقة / المدرسة / بيت الاستحمام / قاعة الجلوس...

العلمة : سميرة بن ساسي

(3) أَحِيطْ أَدَوَاتِ الرَّبِّطِ:

نَهَضَ مَجْدِي بَاكِراً فَتَنَظَّفَ وَتَنَاوَلَ فَطُورَ الصَّبَاحِ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى
حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ فَجَمَعَ الْأُورَاقَ الْمُتَنَاثِرَةَ وَوَضَعَهَا فِي كَيْسٍ ثُمَّ سَقَى
النَّبَاتَاتِ وَالْأَزْهَارَ بِالْمِرْشِ.

(4) أَكْمِلْ بِأَدَاةِ الرَّبِّطِ الْمُنَاسِبَةِ: و / ف / ثَم:

حَلَّ عِيدُ مِيلَادِ الْأُمِّ اتَّفَقَتِ الْعَائِلَةُ عَلَى مُفَاجَأَتِهَا قَرَرَتْ تَنْظِيفَ
الْمَنْزِلِ وَزَعَ الْأَبُ الْأَدْوَارَ بِحِكْمَةٍ وَدِرَاسَةٍ شَرَعَ جَمِيعُ الْأَفْرَادِ فِي
تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ.

(5) أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَحِيطْ أَدَوَاتِ الرَّبِّطِ ثُمَّ أَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِقَرِينَةٍ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ.

اسْتَيْقَظَ الْأَطْفَالُ سَامِي وَرَامِي وَفَدَوَى فَتَنَظَّفُوا وَتَنَاوَلُوا فَطُورَ
الصَّبَاحِ فِي ثُمَّ انْتَشَرُوا فِي قَصْدَ
تَنْظِيفِهِ فَهَذِهِ فَدَوَى تَغْسِلُ الْأَوَانِي وَتُرْصِفُهَا فِي
وَهَذَا سَامِي يَكْنُسُ الْأَرْضِيَّةَ وَذَلِكَ رَامِي يَجْمَعُ الْفَضَالَاتِ ثُمَّ يَضَعُهَا
فِي وَهَكَذَا كَانَتْ الْحَرَكَةُ قَائِمَةً عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ
وَبَعْدَ أَصْبَحَ الْمَنْزِلُ آيَةً فِي النِّظَافَةِ يَسُرُّ الْعَيْنَ
وَيُنْعِشُ الْفُؤَادَ.

العلامة : سميرة بن ساسي

(6) أَحْوَلُ الْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ إِلَى جُمْلٍ ثُمَّ أَثْرِيهَا بِقَرَائِنَ تَدُلُّ عَلَى
الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَأُنْتِجُ بِهَا نَصًّا.

○ اتِّفَاقُ الْجِيرَانِ عَلَى تَنْظِيفِ الْحَيِّ.

←

○ انْتِهَاءُ الْجِيرَانِ مِنْ تَنْظِيفِ الْحَيِّ.

←

○ اجْتِمَاعُ الْجِيرَانِ فِي بَطْحَاءِ الْحَيِّ.

←

○ الشَّرُوعُ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ.

←



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(7) أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ وَأَحْوِلُهَا إِلَى جُمْلٍ ثُمَّ أَتْرِيهَا وَأُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا وَلَا
أَنْسَى أَنْ أُحِيطَ أَدَوَاتِ الرَّبِّطِ وَأَنْ أُسَاطِرَ مَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ
الْمَكَانِ.

○ **الخُرُوجُ إِلَى الْحَقِيقَةِ.**

○ **الِاتِّفَاقُ عَلَى تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ.**

○ نُهَوِّضُ الْعَائِلَةَ بَاكِرًا.

○ التِّقَاطُ الْأَبَ لُصُورِ تِذْكَارِيَّةٍ.

تَوَزِيعُ الْأَبِّ لِلْأَدْوَارِ.

○ الشُّرُوعُ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ.



تدريب + إنتاج + إصلاح ع2د2د:

(1) أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَحِيطْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ ثُمَّ أَسْطِرْ مَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ وَأَضَعْ فِي إِطَارٍ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ.

يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ نَهَضَ صَفْوَانٌ بَاكِراً وَاتَّفَقَ مَعَ أَخِيهِ عَلَى الْعِنَايَةِ بِحَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ فَخَطَّطَا لِمَشْرُوعِهِمَا فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ وَبَعْدَ حَوَالِي رُبْعِ سَاعَةٍ خَرَجَا إِلَى الْجَنِينَةِ وَأَخْضَرَا الْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ مِنَ الْمُسْتَوْدَعِ ثُمَّ شَرَعَا فِي الْعَمَلِ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ وَعِنْدَ مُنْتَصَفِ النَّهَارِ انْتَهَى الْعَمَلُ وَأَصْبَحَتِ الْحَدِيقَةُ آيَةً فِي الْجَمَالِ تَسُرُّ النَّاطِرِينَ.

(2) أَمَلًا الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةٍ:

اتَّفَقَ التَّلَامِيذُ عَلَى تَجْمِيلِ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ انْتَشَرُوا فِي أَرْجَائِهَا شَرَعُوا فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِهِمْ بِحِمَاسٍ كَبِيرٍ وَذَوْقٍ رَفِيعٍ جَمَعُوا الْفَضَالَاتِ وَوَضَعُوهَا فِي الْحَاوِيَةِ غَرَسُوا شُجَيْرَاتٍ يَانِعَةٍ شَكَرَهُمُ الْمُدِيرُ قَدَّمَ لَهُمْ جَوَائِزَ قَصْدَ تَشْجِيعِهِمْ.

(3) أَثْرِي الْجُمْلَ التَّالِيَةَ بِقَرَأَيْنِ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ:

- قَامَ التَّلَامِيذُ بِحَمَلَةِ نِظَافَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- شَارَكْتُ فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مَدِينَةِ الْحَمَامَاتِ
- يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ حَقْلَهُ

العلامة : سميرة بن ساسي

4) أَثَرِي الْجُمْلَ النَّالِيَةَ بِقَرَائِنِ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ :

- شَارَكْتُ فِي رَحْلَةٍ تَرْفِيهِيةٍ
- غَرَسْتُ شَجِيرَةً يَانِعَةً
- قَامَ الْأَطْفَالُ بِحَمَلَةٍ نَظَافَةٍ فِي
- قَامَ الْجِيرَانُ بِحَمَلَةٍ تَشْجِيرٍ فِي

5) أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ النَّالِيَةَ وَأَرْبُطُ بَيْنَهَا لِأَتَحَصَّلَ عَلَى نَصِّ وَلَا أَنْسَى
إِثْرَاءَهُ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ.

سَقَى الشَّجِيرَةَ. ☐

غَرَسَ بِهَا شَجِيرَةً ثَقَّاحٍ. ☐

خَرَجَ إِلَى حَدِيقَةٍ مَنْزِلِهِمْ. ☐

إِخْتَارَ مَكَانًا مُنَاسِبًا. ☐

حَفَرَ حُفْرَةً. ☐

وَضَعَ السَّمَادَ. ☐

فِي يَوْمٍ جَمِيلٍ مُشْرِقٍ قَرَّرَ عُمَرُ أَنْ يَحْتَفِلَ
بِعِيدِ الشَّجَرَةِ فَ.....



المعلمة : سميرة بن ساسي

(6) أَرْتَبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَرْبِطْ بَيْنَهَا لِاتَّحَصَّلَ عَلَى نَصِّ وَأُسْطَرِّ مَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ وَأَحِيطْ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ.

- - أَحْضَرَ نَبِيلٌ كَيْسًا كَبِيرًا.
- - اتَّفَقَ الْأَطْفَالُ عَلَى الْعِنَايَةِ بِحَيَّيْهِمْ.
- - نَهَضُوا مِنْ نَوْمِهِمْ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْأَحَدِ فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ.
- - حَمَلَ بَعْضُهُمْ مَكَانِسَ.
- - جَلَبَ آخَرُونَ خَرَاطِيمَ مِيَاهٍ.
- - قَامُوا بِتَنْظِيفِ الْحَيِّ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العلامة : سميرة بن ساسي

(7) أَمَلًا الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ:

شَاهَدْتُ أُخْتِي تُلْقِي الْفَضَالَاتِ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْمَطْبَخِ عَاتَبْتُهَا عَلَى
صَنِيعِهَا خَجَلْتُ مِنْ نَفْسِهَا نِدِمْتُ عَلَى مَا فَعَلْتُه جَمَعْتُ
الْأَوْسَاحَ وَضَعْتُهَا فِي الْحَاوِيَةِ.

(8) أَحِيطُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ: و / ف / ثَم

أَوْقَفَ أَبِي السَّيَّارَةَ بِالْقُرْبِ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ (و/ف/ثَم) نَزَلْنَا مُبْتَهْجِينَ
(و/ف/ثَم) تَجَوَّأْنَا فِي أَرْجَائِهِ الرَّحْبَةِ السَّاحِرَةِ (و/ف/ثَم) جَلَسْنَا فِي مَكَانٍ
ظَلِيلٍ نَسْتَمْتِعُ بِمَا أَبْدَعَ اللَّهُ مِنْ جَمَالٍ.

(9) أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ وَأَحْوِلُهَا إِلَى جُمْلٍ ثَم أَثْرِهَا وَأُنْتِجُ نَصًّا.

← أَحِيطُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ

← أَسْطَرُّ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ.

○ - خُرُوجُ الْعَائِلَةِ فِي نَزْهَةٍ إِلَى مَدِينَةٍ قُرْبَى.

○ - عَوْدَةُ الْعَائِلَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ.

○ - إِعْجَابُ الْعَائِلَةِ بِالْمَشَاهِدِ الْخَضِرَاءِ وَالْهَوَاءِ النَّقِيِّ.

○ - تَنْظِيفُ الْعَائِلَةِ لِلْمَكَانِ الَّذِي اخْتَضَنَهُمْ.

○ - تَنَاوُلُ الْعَائِلَةِ طَعَامَ الْغَدَاءِ.

المعلمة : سميرة بن ساسي

النص

