

تلخيص جغرافيا  
(سنة خامسة)  
أبيستي إيمان

## 1) \* المشهد الريفي المحلي \*

— وهو ضرورة وقتية لفجّل هيأة الإنسان لتعاطي الفلاحة  
وتتغير حسب الفصول وحسب أنشطته الفلاح.

— وهو نوعان:

• مشهد ريفي مفتوح: مساحة كبيرة تكثر مسيحتها، فسحتها،  
لا تعرف حدود الضيعات إلا بحجر فاصل  
يوضع في زاوية يسمى حجر الزاوية.

• مشهد ريفي مغلق: مساحة محددة بسياج  
(مسيج)

من أشلاك شائلة  
من حاجز حجري  
أو ترابي  
من أشجار ونباتات  
شولية.

## إيمان الجبالي

التجهيزات:

تكون عتيقة أو عصرية حسب التضاريس

وهي تساهم في تطور المشهد الريفي وأهمها:

الدلت الفلاحية / وسائل النقل / التيار الكهربائي /

السدود (لتوفير المياه السقي) / الطريق ...

— السكن: يكون متفرقا أو متجمعا حسب تطور الريف

يكون من: - سكن الفلاح - قرية

- استبلات للحيوانات

- مستودع لإيداع الوسائل

- ورشات لإصلاح العربات

- مخازن لتجميع المنتوج الفلاحي

2) \* مَشْهُدِ رِيْفِي مِنْ الشُّعَالِ التَّوْنِسِيِّ \*

• تَسَاقُطُ فِي جَهَةِ الشُّعَالِ التَّوْنِسِيِّ كَمِيَاتٌ مِنْ الْأَمْطَارِ  
سَنَوِيًّا تَفُوقُ 400 مِم.

• الزَّرَاعَاتُ البَعْلِيَّةُ (= المَطْرِيَّةُ) تَتَأَثَّرُ بِ: كَيْفِيَّةِ الْأَمْطَارِ  
(العقول) لَهُ تَعَمُّدٌ عَلَى مِيَاهِ الْأَمْطَارِ التَّقْيِي.

حَيْثُ يَتَعَالَى الْفَلَاحُونَ الزَّرَاعَاتِ الْكُبْرَى  
فِي ضَبْعَاتٍ فَيْحَةٍ.

له زراعة القمح / الشعير / العلف  
له وتربية العاشية.

• يَتَفَيَّرُ الْمَشْهُدُ الرِّيْفِيُّ بِإِقْلِيمِ الشُّعَالِ التَّوْنِسِيِّ بِ:

- كَثْرَةُ الْجِبَالِ الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا الشُّعُولُ  
لِيَذَلِكِ وَجِبَ تَدْخُلُ الْإِنْسَانُ بِاسْتِعْمَالِ تَجْهِيزَاتٍ فِلَادِيَّةِ  
خَفِيفَةٍ لِتَعَالِي الزَّرَاعَاتِ الْكُبْرَى.

إيمان الجبالي

3) \* مَشْهُدِ رِيْفِي مِنْ بَلَدِ مُتَقَدِّم \*

• مِنْ أَجْرَزِ مَنَاجِرِ الْمَشْهُدِ الرِّيْفِيِّ الْأَمْرِيكِيِّ:

- أَجْرَاجُ مَعَارِزِ الْجُبُوبِ / الْأَمْطَارِيَّاتِ الْعُضْمَةِ لِتَسْفِينِ  
الأنهار - مَصَابِعُ تَحْوِيلِ اللَّفْتِ السَّكْرِيِّ.

- مَسَاكِنُ الْمَزَارِعِيْنَ / سَبْلَةُ طُرُقَاتِ مُنْظَمَةٍ ...

• فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ تَرُدُّهُرُ الذَّرِيْفِ يَدِي خِدْمَةُ الْأَرْضِ  
صَارَتْ تَعَمُّدٌ عَلَى آلَاتِ فِلَادِيَّةِ خَفِيفَةٍ وَعَمْرِيَّةِ وَعَلَى  
تِيَارِ كَهْرْبَائِي مَوْصُولِ بِأَلْكَتْرِنَاتٍ ..

• الْفِلَادِحَةُ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ قِطَاعٌ مَزْدَهْرٌ، تَتَمَثَّلُ  
قُوَّتُهُ فِي: - وَفَرَةُ الْإِنْتِاجِ وَتَنَوُّمِهِ.

- نُمُو السِّلْعِ الْمُحَدَّرَةِ.  
- وَأَهْمُ عَوَامِلِ هَذِهِ الْقُوَّةِ: التَّعَدُّمُ التَّقْنِي.

## (4) \* الْمَشْهُدُ الْحَضْرِيُّ الْمَحَلِّي \* \* إيمان الجبالي

— هُوَ صُورَةٌ لِمَجَالِ هَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَنُظْمَتُهُ لِلْعَيْشِ فِيهِ .

— مِنْ أَمْثَرِ عَمَارَاتِهِ .

\* الْقَبَائِي : — مَرْتَفَعَةٌ / يَغْلِبُ عَلَيْهَا الْبِنَاءُ الْعَمُودِي .

\* الْمَدِينَةُ : — هِيَ الْمَرْكَزُ الَّذِي يُعِيدُ بِهَا أَحْوَازُ .

— تَتَوَقَّرُ فِيهَا جُلُودُ الْخَدَمَاتِ .  
— تَتَفَيَّرُ بِالْمَعَالِمِ الْبَارِزَةِ وَكَثْرَةِ الْكُرُوفَاتِ .

\* الْكثَافَةُ السُّكَّانِيَّةُ : — مَرْتَفَعَةٌ جِدًّا بِالْمَجَالِ الْحَضْرِيِّ

عَلَى خِلَافِ الْمَجَالِ الرَّيفِيِّ .

## \* أَشْكَالُ الشَّخَرَاتِ بِسِيسِ \*

\* السُّقُولُ : أَرْضٌ مُنْبَسَطَةٌ تُشَقِّقُهَا مَجْرَى مَائِيٌّ غَيْرُ عَمِيقٍ  
(مِثْلُ سَقْلٍ مَجْرَدَةٍ)

\* الْجِبَالُ : تَتَفَيَّرُ بِالرِّدِّ تَفَاعٍ وَشِدَّةٍ أَنْجِدَارِ السُّفُوحِ (جِبَلِ زَنْغُونِ)

— أَعْلَى مَكَانٍ فِي الْجِبَلِ : قِمَّةٌ  
— جَانِبُ الْجِبَلِ : سَفْحٌ

\* الْمَضَابِطُ : أَرْضٌ مُنْبَسَطَةٌ وَأَخْيَانًا مَحْدَبَةٌ بِهَا أَوْدِيَّةٌ  
خَبِيثَةٌ وَعَمِيقَةٌ . (مِثْلُ مَضْبَطِ الظُّهْرِ بِالْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ)

## (5) \* مَوْقِعُ الْقَدِيْنَةِ \*

— كِلْمٌ مَدِيْنَةٌ مَوْقِعٌ جُغْرَافِيٌّ، يَقَعُ تَحْدِيدُهُ بِالرُّجُوعِ  
إِلَى خَرِيْطَةِ الْبَلَدِ التَّوْنِسِيِّ الَّتِي تُوجَدُ فِيهَا جُغْرَافِيًّا  
(جَنُوبٌ، شَمَالٌ، شَرْقٌ، غَرْبٌ)

— أَوْ إِلَى الْوَحْدَاتِ التَّضَارُّفِيَّةِ الْكُبْرَى (جِبَالٌ، سُهْلٌ، هَيْابٌ).

## \* تَجْمِيْعُ الْقَدِيْنَةِ \*

— يُقْتَلُ تَخْطِيطَ الْمَسَاحَاتِ الْمَبْنِيَّةِ وَتَسْلُكَةَ الْكُرَّاتِ الْقَتَوَاجِدَةِ  
فِيهَا.

## • أَنْوَاعُ التَّصَامِيمِ : إِيْمَانُ الْجِبَالِي

(1) تَجْمِيْعُ شَطْرِنَجِيٍّ، مَسَاحَاتٌ مَبْنِيَّةٌ فِي شَكْلِ رُقْعَةٍ  
شَطْرِنَجٍ تُقَسِّمُهَا شَوَارِعٌ وَأَنْفُجٌ مَسْتَقِيْمَةٌ وَمَتْعَامَةٌ.

(2) تَجْمِيْعُ شُعَاعِيٍّ دَائِرِيٍّ : تَنْطَلِقُ الشُّوَارِعُ مِنْ مَوْكُزِ الْعَدِيْنَةِ  
فِي شَكْلِ شُعَاعِيٍّ وَتَقْطَعُ مَعَ شَوَارِعِ الدَّائِرِيَّةِ.

(3) تَجْمِيْعُ خَطِّيٍّ : تَتَرَاصَفُ حُفْنَةُ الْمَبَانِي عَلَى طُولِ شَارِعٍ  
رَأْسِيٍّ.

(4) تَجْمِيْعٌ نَمِيْرٌ هَنْدَسِيٌّ (= عَرَبِيٌّ إِسْلَامِيٌّ) : يَتَمَيَّزُ  
بِبِنَائِهِ الْقُتْرَاقِيَّ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ أَنْفُجٍ نَمِيْرٍ  
مَسْتَقِيْمَةٍ حَقِيْقَةٍ وَمُنْعَرَجَةٍ.

(6) \* تُونِسُ الْعَاصِمَةُ : تَهْمِيمُ الْمَدِينَةِ \*  
تَكُونُ مَدِينَةُ تُونِسَ مِنْ قِسْفَيْنِ : - الْمَدِينَةُ الْعَتِيقَةُ  
يَكُلُّ مِنْهُمَا خَصَائِصُ عُمَرَانِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ . - الْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةُ

\* الْمَدِينَةُ الْعَتِيقَةُ : - هِيَ أَقْدَمُ الْقِسْفَيْنِ مِنَ الْعَاصِمَةِ  
- تَقَعُ عَلَى رَنُوةٍ مُتَّجِمَةٍ نَحْوِ بَحِيرَةٍ  
تُونِسَ شَرْقًا وَنَحْوِ سُبْحَةِ السِّيْجُومِيِّ  
عَمْرَبًا .

إيمان

الجبالي

- يَتَمَيَّزُ الْعُمَرَانُ فِيهَا بِاتِّظَافِ الْبَنَائِيَّاتِ  
وَتَلَا حُقُوقًا وَتَعَوُّرِهَا حَوْلَ الْمَسْجِدِ  
الَّذِي يُقَالُ 'الْتَوَاة' تَهْمِيمُ عَمْرَبِيٍّ هُنْدَسِيٍّ .  
- مِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْمَعَالِمِ الْمَوْجُودَةِ فِيهَا ،  
جَامِعُ الرَّشُونَةِ ، الدُّسُوقُ ، دَارُ الْقُبَّةِ ،  
أَبْوَابُ الْمَدِينَةِ الْعَتِيقَةِ (بَابُ بَعْزٍ ، بَابُ جَدِيدٍ ،  
بَابُ سَوِيْقَةٍ ، بَابُ سَعْدِيٍّ)

\* الْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةُ :

- تَمَسَّدُ حَوْلَ الْمَدِينَةِ الْقَيْقَةُ وَالبَحِيرَةُ  
- تَحْتَوِي عَلَى الْأَنْشِطَةِ الْبَنَائِيَّةِ وَالتَّجَارِيَةِ وَالتَّهْنَائِيَّةِ  
- تُضَمُّ مَسَاحَةَ مُهَيَّجَةِ الْمَسَاكِينِ  
- تَقَعُ حَسَبَ تَهْمِيمِ شِطْرَنْجِيِّ مُنْذَرِهِمْ .

# مرحبا بكم علي منصة مراجعة



**COLLEGE.MOURAJAA.COM**



**NEWS.MOURAJAA.COM**

