

حنبل صبياً

نشأ حنبعل في بيئة حربية، وكانت له أمّة هي التي درّثه على الفروسية منذ السادسة من عمره، فكان يركب الجواد دون سرج أو لجام ويضطجع عليه ساقيه الصغيرتين حتى لا يفقد ثوازنه ويتطلّق به وهو ممسيك برمح طويل في يده اليمنى وكأنه يسابق الريح ويرى أنّه كان له فيلٌ منذ أن كان صغيراً. وأن ذلك الفيل نشأ معه وتربي و كان ضحمة الجنة وعلى درجة كبيرة من الجرأة والدكاء ذلك هو الفيل الذي ركبته حين عبر جبال الألب الشاهقة وذاك الفيل نفسه شجاع الفيلة الأخرى وكان عذّها تسعة وتلائين. على أن تفوق أثره وتنسلق الجبال في مغامرة حربية من أروع ما عرفه تاريخ البشرية. وقد ابتكر حنبعل في إحدى المعارك الحربية فكرة جديدة أوجّبت أباه فما لبث أن أخذ بها. رأه أبوه يركب فيله وإلى جانب الفيل كان يسير جواده الأبلق اللون. فسأله عن سبب وجود الجواد بلا راكب إلى جوار الفيل. فأجابه قائلاً: "ليست للفيل يا أبي سرعة الجواد، والحرب كُرْ وَفَرْ، وتسنح لي فرصة كبيرة أريد إنتهازها للهجوم الخاطف السريع. فلا يسعفي الفيل في ذلك وإن ذاك أتقل منه إلى ظهري جوادي.

وأعجبت الفكرة أمكار فصار يركب فيله و يجعل إلى جواره جواداً ليتنقل إلى صهوةه إذا عانى له فكرة هجوم خاطف سريع في أثناء المعركة.

وكان من الطبيعي أن تلتف شجاعة حنبعل أنظار الجنود الفراتجيين جميعاً. ولم يكن شعورهم مقصورة على الإعجاب بشجاعته فقد كانوا يحبونه أيضاً لدماثة أخلاقه وحسن معاملته إياهم، ففي غير أوقات الحرب كان هادئاً، سريع الابتسام، يواسى الجرحى بنفسه وإن كانوا من أعدائه.

محمد كامل حسن: حنبعل فاتح أوروبا(بتصرف)

١. كَيْفَ نَشَأْ حَتَّبَعْلُ وَمَا هِيَ الْبَيْنَةُ الَّتِي تَرَى فِيهَا؟

٢. مَنْ هُوَ الَّذِي تَرَبَّ حَتَّبَعْلُ عَلَى الْفُرُوسِيَّةِ؟ وَمَنْيَ بَدَا ذَلِكَ؟

٣. كَيْفَ كَانَ حَتَّبَعْلُ يَمْنَطِي الْجَوَادِ؟

٤. مَا هِيَ التَّحْدِيثُ الَّتِي وَاجَهَهَا؟

٥. مَا هِيَ الْخَصَائِصُ الَّتِي تَمْيِيزُ بِهَا الْفَيْلُ الَّذِي نَشَأْ مَعَ حَتَّبَعْلَ؟

٦. كَيْفَ أَثَرَ الْفَيْلُ فِي مُعَامَلَاتِ حَتَّبَعْلِ الْحَرْبِيَّةِ؟

٧. مَا الْفِكْرَةُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي ابْتَكَرَهَا حَتَّبَعْلُ فِي الْمَعَارِكِ؟

٨. كَيْفَ كَانَتْ عَلَاقَةُ حَتَّبَعْلُ مَعَ الْجُنُودِ الْقُرْطَاجِيَّينِ؟

٩. كَيْفَ كَانَ يَتَصَرَّفُ حَتَّبَعْلُ فِي أُوقَاتِ السِّلْمِ مُقارَنَةً بِأُوقَاتِ الْحَرْبِ؟

▪ اخْتَنَثْ لِمِيَاءُ الْعُودَ وَأَفْلَثْ تُعَدِّلُ أُوتَارَهُ (حال)

السند عدد 2:

جلست لمياء بجانبي وقالت: "توصلت بعد استشارة الأصدقاء أن تؤدي لنا لطيفة بعض الأغاني بصوتها الصافي الجميل إكراماً لأختي في عيد ميلادها."

1. أستند هذه الجملة حسب المطلوب:

- جلست لمياء بجانبي وقالت: "لم لطيفة بعض الأغاني بصوتها الصافي الجميل إكراماً لأختي في عيد ميلادها."
- جلست لمياء بجانبي وقالت: "لن لطيفة بعض الأغاني بصوتها الصافي الجميل إكراماً لأختي في عيد ميلادها."
- قالت النسوة: " بعد استشارة الأصدقاء أن تؤدي لنا لطيفة بعض الأغاني بصوتها الصافي الجميل إكراماً لأختي في عيد ميلادها."

2. انتخ فقرة اتحدث فيها عن أيٍّ فنِ أفضَلُ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْفَوْنِ: الرسم - النحت - الموسيقى - المسرح - الرقص - الشِّبَاعُ. (موظفا الحال - المفعول لأجله مفعول فيه للزمان ومفعول فيه للمكان)



ما هي الدروس التي يمكن استخلاصها من شخصية حبّاع؟ .10

ما هو الدور الذي لعبته العلاقات الإنسانية في نجاح حبّاع كقائد؟ .11

الخص النص:

**المربيّة
انتصار غريب**

**تمارين دعم
في قواعد لغة**

**المدرسيّة الابتدائية
ابن خلدون**

السند عدد 1:

وَصَلَتْ مَنْزِلَ صَدِيقِي لِمُبَيَّأَ مَسَاءً فَاسْتَقْبَلَتِي مُرْجَبَةً لَا نَمَةً فِي الْآنِ نَفْسِهِ ثُمَّ قَادَتِي إِلَى غُرْفَةِ
الْجُلوسِ الْفَسِيحةِ لِأَخْتَسِي الشَّايِ وَهُنَاكَ وَجَدْتُ مَذْعَوَاتِ كَثِيرَاتٍ أَعْرَفُ غَالِبَهُنَّ رَحْبَتْ بِي
الْحَاضِرَاتُ وَسَلَمْتُ عَلَيْهِنَّ بِتَائِرٍ قَامَتْ فَتَيَّاثٌ إِلَى وَسْطِ الْغُرْفَةِ وَأَحَدُنَّ يَرْفُضُنَّ رَفْصَةً أَنِيقَةً

1. أَعْقَرُ الْجَذْوَلِ التَّالِي:

الحال	مفعول لأجله	مفعول في المكان	مفعول فيه للزمان
.....

2. أَسْتَدِّ هَذِهِ الْجُملَةَ إِلَى الْغَائِبِينَ ثُمَّ إِلَى الْغَائِبَتَيْنِ

▪ وَصَلَتْ مَنْزِلَ صَدِيقِي لِمُبَيَّأَ مَسَاءً.

▪

▪

▪

3. أَجْعَلُ الْجُملَةَ التَّالِيَّةَ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ ثُمَّ الْمَجْزُومِ ثُمَّ الْمَنْصُوبِ

▪ وَهُنَاكَ وَجَدْتُ مَذْعَوَاتِ كَثِيرَاتٍ

▪ أَنْتِ

▪

▪

▪

4. أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

▪ دَخَلَتْ لِمُبَيَّأِ (مفعول فيه للمكان) وَرَحَبَتْ

▪ بِالْحَاضِرَاتِ (مفعول فيه للزمان)

▪ أَخَدَتْ لِمُبَيَّأِ اللَّهِ الْعُودِ (مفعول لأجله)

مرحبا بكم على منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

