

1

منصة الإذاعة المدرسية

العنان في الإنتاج الكتابي

لتلاميذ السنة الأولى



إعداد إيمان الماجري



وَصَلَ سُكْرِي إِلَى دُكَّانٍ عَلَى بَابِهِ أَطْبَاقٌ مَنْقُوشَةٌ.
أَشَارَ سُكْرِي إِلَى رَجُلٍ يُزَيِّنُ طَبَقًا مِنْ نُحَاسٍ بِمِنْقَاشٍ
وَ مِطْرَقَةٍ وَ قَالَ :

- هَذَا الْعَمَّ رَشِيدٌ ، يَا أُمِّي !

- نَعَمْ، إِنَّهُ نَقَّاشٌ . أَتُحِبُّ أَنْ يُعَلِّمَكَ النِّقَّاشَ؟
أَثْرِي النَّصَّ بِالْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ:

فِي صَبَاحِ يَوْمِ مُشْمِسٍ - بِمِنْقَاشٍ - مَاهِرٌ - مَنْقُوشَةٌ

.....، وَصَلَ سُكْرِي إِلَى دُكَّانٍ
صَغِيرٍ مُزَيَّنٍ بِأَطْبَاقٍ بِاللَّوَانِ زَاهِيَةٍ، تَعْلُقُ عَلَى الْبَابِ
كَأَنَّهَا لَوْحَاتٌ فَنِيَّةٌ. كَانَتْ أَشَعَّةُ الشَّمْسِ تَنْعَكِسُ عَلَى النُّحَاسِ فَتُضِيفُ لَهُ
بَرِيقًا خَاصًّا.

أَشَارَ سُكْرِي إِلَى رَجُلٍ يَجْلِسُ عَلَى طَاوِلَةٍ صَغِيرَةٍ، وَهُوَ يُزَيِّنُ طَبَقًا مِنْ
نُحَاسٍ وَمِطْرَقَةٍ، وَقَالَ بِحَمَاسٍ:



إنتاج كتابي

أرْتَبُ الْجُمْلَ مُسْتَعِينًا بِالْمَشَاهِدِ .

أَسْرَعْتُ نَحْوَ الْحَدِيقَةِ .

كَانَتِ الْأُمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ .

وَجَدْتُ أَحْمَدَ يُشِيرُ إِلَى عُشِّ بَبْغَاءٍ عَلَى الشَّجَرَةِ .

سَمِعْتُ الْأُمَّ صَوْتَ أَحْمَدَ يَصِيحُ .

ب. أَكُونُ بِالْجُمْلِ الْمُرْتَبَةِ نَصًّا .

.....

.....

.....

.....

فَقَالَتْ بِدَهْشَةٍ: «إِنَّهُ جَمِيلٌ!».



الأطفال في الطريق إلى المدرسة يُغالبون الرِّيحَ قَالَتْ فَاطِمَةُ :
-كَيْفَ أَفْتَحُ مَطْرِيَّتِي الْجَدِيدَةَ إِذَا نَزَلَ الْمَطْرُ ؟
رَدَّ طَارِقٌ مَازِحًا :

-بُرْدَةُ الطَّقْسِ تُبَشِّرُ بِنَسَاقِطِ النَّجِّ . اِمْلَيْهَا ثَلْجًا .

أثري النِّصَّ بِالْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ:

الطَّرِيقُ - المَطْرُ - ضِحْكُ - الطَّقْسِ .

الأطفال في الطريق إلى المدرسة يُغالبون الرِّيحَ . كانتِ السَّمَاءُ
زُرْقَاءَ صَافِيَةً ، لَكِنَّ نَسَمَاتِ البَرْدِ تُدَاعِبُ الوُجُوهُ وَتُحَرِّكُ الشَّعْرَ .

قالتِ فَاطِمَةُ وَهِيَ تُمَسِكُ بِحَقِيْبَتِهَا ذَاتِ الألْوَانِ الزَّاهِيَةِ :

"كَيْفَ أَفْتَحُ مَطْرِيَّتِي الجَمِيلَةَ إِذَا نَزَلَ؟"



إنتاج كتابي

أرتب الجمل مستعيناً بالمشاهد .

1. كان التلاميذ يلعبون في ساحة المدرسة.

3

هبّت رياح قويّة.

4. أسرع التلاميذ إلى صفوفهم للاختِماء.

2

ظَهَرَتْ غُيُومٌ سَوْدَاءٌ فِي السَّمَاءِ.



ب. أكوّن بالجمل المُرتّبة نصّاً .

كَانَ التَّلَامِيذُ يَلْعَبُونَ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَفَجْأَةً، ظَهَرَتْ غُيُومٌ
سَوْدَاءٌ فِي السَّمَاءِ.

ثُمَّ هَبَّتْ رِيَا حٌ قَوِيَّةٌ، فَاسْرَعَ التَّلَامِيذُ إِلَى صَفُوفِهِمْ لِلاَحْتِمَاءِ.

التصرف في عناصر جملة بالتعويض

(1) أعيد كتابة الجملة و أغير المكان حسب المشهد:

● في الصَّبَاح، ترتبُ حنانُ عُرْفَةَ الجُلوسِ.



المعلمة نسرین النویبی



● في العُطْلَةِ، يلعبُ الأَطْفَالُ في سَاحَةِ المَدْرَسَةِ.

(2) أعيد كتابة الجملة و أغير الشَّخْصِيَّةَ حسب المشهد:

● تجمَعُ فِرْدَوْسُ الأوساخَ المُبَعَثْرَةَ على الأَرْضِ.



● يَسْقِي مَرَادُ أَصِيصَ القَرَنْقُلِ بِعِنايَةٍ.

● يَقْحَصُ المُمْرَضُ الوالدَ الصَّغِيرَ بِلُطْفٍ.



المعلمة نسرین النویبی

الإسم:	تقديم في الإنتاج الكتابي في نهاية الثلاثي الثاني	المدرسة الابتدائية
اللقب:		المربي:
السنة الدراسية: 2019/2018		

1/ أكتب جملة أمام كل مشهد ثم أغنى النص بقول

- المَطَرُ يَتَساقَطُ عَلَى مَطْرِيَّةِ فَاطِمَةَ .
- فَاطِمَةُ تَسْتَعِدُّ لِلذَّهَابِ إِلَى المَدْرَسَةِ .
- قَالَتْ فَاطِمَةُ لِصَدِيقَاتِهَا: <<.....>> .

.....		مع 1 مع 2 مع 3 مع 4
.....		مع 1 مع 2 مع 3 مع 4
.....		مع 1 مع 2 مع 3 مع 4

الاسم: _____	تقيم الوحدة الرابعة	المعركة: الرومـــــــــــــــــه
التب: _____	تساج كتابي	المعنة: نسبة الفريسي



الأطفال في طريقهم إلى المدرسة
تغالبون الريح.

- 1 - أرتب الحقل بوضع الأرقام من 1 إلى 3:
- حملت الريح المطر، لكن طارفا أفسك بها.
- نزل المطر.
- فتحت فاطمة فطرتها.

2 - اكتب كل حقله أمام المشهد المناسب لها و أرتبها:

في صبيحة يوم شتوي	في صبيحة يوم ربيعي	مبذرا	القناة الموثقة
-------------------	--------------------	-------	----------------

Handwriting practice lines for the first scene.



Handwriting practice lines for the second scene.



Handwriting practice lines for the third scene.



إنتاج كتابي

1. أقرأ الكلمات الموجودة في الصندوق و أترى بها الجمل :

يَهْطِلُ الْمَدْرَسَةَ السَّحَابِ الْمِعْطَفِ

-كَانَتْ سَنَاءُ تَنْظُرُ مِنَ النَّافِذَةِ وَتَرَى الْمَطَرَ

-قَالَتْ الْأُمُّ: ارْتَدِي قَبْلَ الْخُرُوجِ.

بَدَأَ يَتَبَدَّدُ فِي السَّمَاءِ.

إِسْتَعَدَّتْ سَنَاءُ لِتَذْهَبَ إِلَى

(2) أَكْتُبُ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أَنْتِجُ نَصًّا قَصِيرًا وَأَغْنِيهِ

وَجَدْتُ فَرَّاشَةً مُلَوَّنَةً عَلَى زَهْرَةٍ.

سَمِعْتُ صَوْتَ طَائِرٍ يُعَنِّي.

دَخَلْتُ سَنَاءَ الْغَابَةِ الْكَثِيفَةِ.



أَنْتَجُ نَصًّا قَصِيرًا

- وَجَدْتُ فَرَّاشَةً مَلَوْنَةً عَلَى زَهْرَةٍ.
- سَمِعْتُ صَوْتَ طَائِرٍ يُغَنِّي.
- دَخَلْتُ سَنَاءَ الْغَابَةِ الْكَثِيفَةِ.

يَوْمَ الْأَحَدِ، دَخَلْتُ سَنَاءَ الشُّجَاعَةِ الْغَابَةِ الْكَثِيفَةِ.



فَسَمِعْتُ صَوْتَ طَائِرٍ يُغَنِّي عَلَيَّ عُصْنِ، فَتَوَقَّفتُ لِتُصْغِي إِلَيْهِ. ثُمَّ وَاصَلْتُ الْمَشْيَ،



فَوَجَدْتُ فَرَّاشَةً مَلَوْنَةً تَرَفْرَفُ فَوْقَ زَهْرَةٍ جَمِيلَةٍ. فَأَحْبَبْتُ الْمَنْظَرَ وَقَرَّرْتُ الرُّجُوعَ إِلَى الْبَيْتِ لِتَحْكِي لَأُمِّهَا عَن مَغَامَرَتِهَا.



أَنْتِجُ نَصًّا قَصِيرًا

- ذَهَبَ سَامِي مَعَ أُمِّهِ إِلَى السُّوقِ.
- قَابَلَ صَدِيقَهُ هُنَاكَ.
- اشْتَرَى بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَرَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أَكُونُ نَصًّا بِهَذِهِ الْجُمْلِ وَأَرْبُطُ بَيْنَهَا بِ (و - ف - ثَم) .

أَنْتَجُ نَصًّا قَصِيرًا

نَظَرَ طَارِقٌ مِنَ النَّافِذَةِ.

شَاهَدَ الثَّلْجَ يَتَساقَطُ.

لَيْسَ مِعْطَفُهُ وَخَرَجَ لِلْعِب.

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



إنتاج كتابي

أَرْتَبُ الْجُمَلَ .

إِسْتَيْقَظْتُ صَبَاحًا عَلَى صَوْتِ الْمَطَرِ.



خَرَجْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَرَأَيْتُ الْأَشْجَارَ مُبَلَّلَةً بِالْمَاءِ.

إِرْتَدَيْتُ مِعْطَفِي الصُّوفِيَّ.

حَمَلْتُ مِظَلَّتِي قَبْلَ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَنْزِلِ.

أَكْتُبُ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَ أَثْرِهَا .

الدَّافِئُ - فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ شَتَوِيٍّ - الطَّوِيلَةُ - الْمُنْهَمِرُ.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 
---	--

أرْتَبِ الْجُمَلَ .

1 كَانَ الْهَوَاءُ بَارِدًا جَدًّا .

2 عَادَ سَامِي إِلَى الْمَنْزِلِ وَهُوَ يَرْتَجِفُ مِنَ الْبُرْدِ .

3 شَرِبَ كُوبًا مِنَ الشَّايِ السَّاخِنِ .

4 جَلَسَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمِدْفَأَةِ لِيَسْتَمْتَعَ بِالذَّفْعِ .

5 رَأَى الْأَطْفَالَ يَلْعَبُونَ تَحْتَ الْمَطْرِ بِفَرَحٍ

أَكْتُبْ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَ أَثْرِهَا .

في صَبِيحَةٍ يَوْمِ شَتَوِيٍّ، كَانَ الْهَوَاءُ
بَارِدًا جَدًّا، وَالرِّيَّاحُ الْقَوِيَّةُ تَهْبُ فِي كُلِّ
مَكَانٍ،

فَشَعَرَ سَامِي بِالْبُرْدِ يَنْفُذُ إِلَى عِظَامِهِ .
فَعَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَهُوَ يَرْتَجِفُ وَمَعْطَفُهُ
مُبَلَّلٌ بِقَطْرَاتِ الْمَطْرِ .



1

أنيسي

في بناء النصوص

والإنتاج الكتابي

كتاب مطابق للبرامج الرسمية لتلاميذ السنة الأولى

إثراء النصوص

إنتاج كتابي

تواصل شفوي

كامل السنة

تأليف :
إيمان الماجري

منصة الإذاعة
المدرسية



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

