

المعلم: وسام خليل	تمارين قواعد نحوية لتلاميذ السنة السادسة: الفترة الأولى	الدروس المستهدفة: الاسم المعرف بالإضافة / ضمائر النصب / ضمائر الجر / تصريف الفعل المجرد في صيغتي المضارع المنصوب والمجزوم والأمر
-------------------	---	--

1- سَطَّرَ الْمُصَافَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ: (ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ، اسْمٌ مَعْرُوفٌ بِالْ- اسْمٌ عَلِيمٌ)

* عَلَّمْتُهُ كِتَابَةَ الْأَرْقَامِ:

* غُرِفَهَا كَبِيرَةً:

* أَبُو رَمَزِي نَجَّارٌ مَاهِرٌ:

2- سَطَّرَ ضَمَائِرَ الْجَرِّ ثُمَّ حَدِّدْ وَظِيفَةَ كُلِّ ضَمِيرٍ.

كَانَ الْغَرِيقُ فِي إِغْمَاءَةٍ تَامَةٍ فَاسْعَفْنَاهُ بِوَسَائِلِ الْعِلَاجِ الْأَوَّلِيِّ، حَتَّى عَادَتْ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ. ثُمَّ عُدْنَا نَحْوَ الشَّاطِئِ، وَنَحْنُ نَعْجَبُ مِنَ الصَّدْفِ الَّتِي دَفَعَتْ بِنَا نَحْوَ هَذَا الْمَكَانِ النَّائِي لِإِنْقَاذِهِ.

ضَمِيرُ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ	وَظِيفَتُهُ
.....	
.....	
.....	
.....	

3- سَطَّرَ ضَمَائِرَ النَّصْبِ ثُمَّ حَدِّدْ وَظِيفَةَ كُلِّ ضَمِيرٍ.

حَاوَلْتُ النَّمْلَةَ إِخْرَاجَ الْحَبَّةِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ، فَتَرَكْتُهَا وَانْدَفَعْتُ بِسُرْعَةٍ، وَبَعْدَ حِينٍ، عَادَتْ وَمَعَهَا نَمْلَةٌ أُخْرَى، قَدْ تَكُونُ أُخْتَهَا. نَزَلْنَا إِلَى الثُّقْبِ وَدَفَعْنَاهَا مَعًا بِجُهِدٍ كَبِيرٍ. نَظَرَ الْوَلَدُ طَوِيلًا إِلَيْهِمَا يَرَاقِبُهُمَا فِي شَغَفٍ. إِنَّهُ دَرَسَ عَظِيمٌ فِي التَّعَاوُنِ.

ضَمِيرُ النَّصْبِ	وَظِيفَتُهُ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

4- حَدِّدْ وَظِيفَةَ الضَّمَائِرِ الْمُسَطَّرَةِ وَنَوْعَهَا.

تَرَكَ الشَّابُّ الصَّفْرَيْنِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ لِيَبْحَثَ عَنْ أَخِيهِ. لَقَدْ وَضَحَ لَهُ الْآنَ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ أَخٌ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، فَيَجِبُ أَنْ تَجِدَ وَاحِدًا. حِينَ دَخَلَ فِنَاءَ الْبَيْتِ، وَجَدَ أَخَاهُ يَنْتَظِرُهُ عِنْدَ عَتَبَةِ الْبَابِ، فَضَمَّهُ إِلَيْهِ بِحَرَارَةٍ.

الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ	نَوْعُهُ	وَظِيفَتُهُ
.....		
.....		
.....		
.....		

للحصول على كتب الوسام للسنوات الخامسة والسادسة والسابعة يرجى الاتصال على الرقم: 27721475 | 1

صفحة الوسام في اللغة العربية المعلم : وسام خليل	قراءة بنية النص السردى - مكونات السرد	السنة السادسة الإصلاح
--	---	--------------------------

-1

وَضْعُ الْبَدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	وَضْعُ النِّهَايَةِ
مَنْ: تَخَاصَمَ "غُورَانُ". إِلَى: عَصْفُورَيْنِ.	مَنْ: قَالَ الْعَجُوزُ. إِلَى: كَانَهُ حَجَرًا.	مَنْ: تَرَكَ "بَيْتُكَو". إِلَى: بَحْرَارَةً.

-2

وَضْعُ الْبَدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	وَضْعُ النِّهَايَةِ
صِرَاعُ الْأَخَوَيْنِ	حِكَايَةُ النَّمْلَتَيْنِ	الْعِبْرَةُ/ تَصَالِحُ الْأَخَوَيْنِ

3- الجيران: شخصيات معرقة.

القرينة: واندفع الجيران ليفرقوا بينهما.

العجوز "بانو": شخصية مساعدة.

القرينة: قال العجوز "بانو" وهو يحاول الإصلاح بينهما.

النملتان: شخصيتان مساعدتان.

القرينة: نظر "غوران" طويلاً إلى النملتين فأضيت نفسه، وزالت الغشاوة عن عينيه.

4- الجواب: تميزت العلاقة بين الأخوين في بداية النص بالصراع.

الشاهد الأول: تخاصم "غوران" و"بيتكو" على ملكية والدهما.

الشاهد الثاني: تبادلًا مر الكلام وهاجم كل منهما الآخر.

5- الإجابة: لم يحافظ الأخوان على علاقة الصراع في نهاية النص.

الجملة الدالة: وجد أخاه ينتظره عند عتبة الباب، فضمه إليه بحرارة.

6- عندما شاهد غوران النملة تستدعي صديقتها لتساعدتها على إخراج الحبة من الفجوة التي سقطت فيها،

علم أن الأخ سند لأخيه وقت المحن والشدائد، فقرر أن يصالح أخاه وأن ينهي معه الصراع.

7- نعم، كان لحادثة الصقرين تأثير في نفس "بيتكو".

ب- عندما رأى بيتكو أن الصقر الثاني ساعد أخاه على الانتصار على النسر فهم هو أيضاً أن الأخ ينصر

أخاه في الأزمات، وهو خير معين له، لذلك صفح عن أخيه وتصالح معه.

8- تخاصم الأخوان "غوران" و"بيتكو" على تركة أبيهما. ولما خرج "غوران" إلى البراري رأى نملتين

تتعاونان على إخراج حبة قمح سقطت في فجوة. أما "بيتكو" فشاهد في المروج صفراً ينصر أخاه للنمل

من نسر حتى هزما. أيقن الأخوان أن الأخ سند لأخيه لتجاوز مصاعب الحياة فتصالحا.

-9

زالت الغشاوة عن عينيه.	انفشعت/ تنحت.
نشبت بينهما معركة ضارية.	شرسة
هوى في المرح.	سقط

-10

العَجُوزُ "بَانُو"	الجيرانُ
أَعَجَبَنِي تَصَرُّفُ الْعَجُوزِ.	لَمْ يَرُقْ لِي تَصَرُّفُهُمْ.
التَّغْلِيلُ	التَّغْلِيلُ
لأنَّه سَعَى لِیُصْلِحَ بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ. قَالَ تَعَالَى: " فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ."	لأنَّهم سَعَوْا لِإِشْعَالِ نَارِ الْفِتْنَةِ بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ.

وسام خليل

صفحة الوسام في اللغة العربية المعلم : وسام خليل	إنتاج كتابي: الموضوع 1	السنة السادسة الإصلاح
--	------------------------	--------------------------

الموضوع: غادر أفراد عائلتك المنزل في ليلة شتوية وبقيت وحيداً. فجأة حدث ما أثار خوفك. أسرد الحادثة في نص سردي تضمينه وصفاً لحالتك أثناء الحادث الطارئ مبرزاً تصرفك لتجاوز الأزمة ومبيناً ما آل إليه الأمر في النهاية.

1- أنتج مستعيناً بما ورد في المخطط.

مرضت جدتي، فاضطرت عائلتي إلى مغادرة البيت ليلاً للأطمئنان عليها، في حين بقيت وحيداً لإتمام واجباتي المدرسية.

كان السكون يلف البيت، فلا ضجيج ولا ضوضاء، هوء شامل يرغب في الدراسة ويريح الأعصاب. وبينما كنت منهمكاً في إنجاز واجباتي، إذ تنأى إلى سمعي صوت غريب، لم أعز الأمر اهتماماً في البداية، بل واصلت العمل بجد وكد. ولكن حدة الصوت تزداد وتغطم حتى مزقت سكون المكان.

طفق الخوف يفرغ صدري، وانعقد لساني، وارتجفت أوصالي، وخفق قلبي بسرعة وجف ربقي. إن أقسى ما في الحياة أن تقع فريسة الخوف فيدمر كيائك ويحطم معنوياتك ويجعلك سجين نفسك. تشابكت الأفكار في رأسي فقيدتني وكبلتني وشلت حركتي، وجعلتني سجين خيرة أخذت تنهش عقلي. أخذت أحوار نفسي في استغراب وخيرة: ترى ما مصدر هذا الصوت الغريب الذي أرعب قلبي؟ أ هو لص تسلل إلى منزلنا؟

تسمرت في مكاني مرتجفاً لا أنبس ببنت شفة، بينما كان الصوت يذنو مني شيئاً فشيئاً. تسلخت بالشجاعة وأنا أحدث نفسي بكل ثقة في النفس: لا تخف يا هذا، لا تخف، هيا انهض من مكانك وتسلح بالشجاعة. انتفضت من مقعدي ونفضت عني ما انتابني من خوف وفرع، ثم خرجت من غرفتي أستطلع أمر هذا الصوت الذي بث في نفسي الرعب. ظللت أجوب البيت حتى دخلت المطبخ، وما إن أنرت المكان حتى وقع بصري على القطعة وهي تنبش كيس الفضلات باحثة عما يسد رمقها. لقد نسيت أمني النافذة مفتوحة وتلكاً أخي في إخراج كيس الفضلات ليلقي به في الحاوية الكبيرة المنتصبة في رأس النهج، فوجدت هذه القطعة الجائعة مأوى آمناً تسكت فيه عصافير بطنها.

عاودتني الطمأنينة، وحمدت الله على السلامة. وبعد أن أخرجت القطعة أغلقت النافذة وألقيت كيس القمامة في الحاوية. وعندما عاد أفراد عائلتي إلى المنزل رويت لهم ما جرى فانفجروا ضحكاً.

صفحة الوسام في اللغة العربية	إنتاج كتابي: الموضوع 2	السنة السادسة
------------------------------	------------------------	---------------

المعلم : وسام خليل

1-أ-اقرأ الموضوع ثم حدد عناصر المعطى والمطلوب.

الموضوع: عثرت على شيء ثمين، فبدلت جهدا لا عادته إلى صاحبه.

ارو الحادثة في نص سردي أحداثه متعاقبة في الزمن (سرد خطي)، وبين كيف كانت النهاية.

عناصر المعطى	عناصر المطلوب
* العثور على شيء ثمين. * بذل جهد للعثور على صاحبه.	* إنتاج نص سردي أحداثه متعاقبة في الزمن أروي فيه الحكاية وأبين نهايتها

ب- أنتج النص مراعيًا المعطى والمطلوب مستعينا بما يلي من المقاطع الوصفية.

وصف الحيرة:

بقيت مذهولاً/ساورتني حيرة كبيرة/كُنْتُ أَغْوَصُ فِي بَحْرٍ مِنَ الْأَفْكَارِ./ كُنْتُ أَتَأَمَّلُهُ فَتَرَدَّدْتُ فِي خَاطِرِي أَسْئَلُهُ كَثِيرَةً/وَتَوَالَتْ السَّاعَاتُ مُتَتَابِلَةً مُتَرَاخِيَةً./ اقْتَحَمْتُ مَشَاعِرَ الْحَيْرَةِ قَلْبِي، وَجَعَلْتَنِي أَعِيشُ فِي عَذَابٍ وَأَلَمٍ./ أَخَذْتُ أَحَاوِرُ نَفْسِي فِي اسْتِغْرَابٍ وَحَيْرَةٍ./ أَحْسَسْتُ بِشَيْءٍ غَامِضٍ يَكْتَنِفُنِي قَدْ يَكُونُ مَزِجًا مِنَ الشُّعُورِ بِالرَّضَا وَالْحَرَجِ مَعًا، أَوْ هُوَ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ.

وصف الفرحة:

*لَمْ تَسْعَ الْفَرَحَةُ قَلْبِي./ غَمَرْتَنِي سَعَادَةٌ لَا تُوصَفُ./ كَلَّلْتُ جُهِودِي بِالنَّجَاحِ./ فَاضَتْ نَفْسِي غِبْطَةً وَخُبُورًا./ يَا لَهَا مِنْ تَجَرِبَةٍ سَارَةٍ خَلَفَتْ فِي نَفْسِي الْبَهْجَةَ.

النص

بينما كنت عائدًا من المدرسة، إذ وقع نظري على حافظة أوراق جلدية سوداء.

بقيت مذهولاً، وقد ساورتني حيرة كبيرة وكُنْتُ أَغْوَصُ فِي بَحْرٍ مِنَ الْأَفْكَارِ، تَأَمَّلْتُهَا فَارْدَحَمْتُ فِي خَاطِرِي أَسْئَلُهُ كَثِيرَةً: ثَرَى مِنْ أَضَاعِهَا؟ وَكَيْفَ لِي أَنْ أَعْرِفَ صَاحِبَهَا؟ وَتَوَالَتْ السَّاعَاتُ مُتَتَابِلَةً مُتَرَاخِيَةً وَاقْتَحَمْتُ مَشَاعِرَ غَرِيبَةٍ نَفْسِي، وَجَعَلْتَنِي أَعِيشُ فِي عَذَابٍ وَأَلَمٍ، أَحْسَسْتُ بِشَيْءٍ غَامِضٍ يَكْتَنِفُنِي قَدْ يَكُونُ مَزِجًا مِنَ الشُّعُورِ بِالرَّضَا وَالْحَرَجِ مَعًا، أَوْ هُوَ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ.

فتخنتها، فإذا بها حزمة من الأوراق المالية وبعض المصوغ وبطاقة هوية صاحبها. فلم يُخَامِرْنِي هَاجِسُ الْإِخْتِفَاطِ بِهَا لِنَفْسِي، ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرُ مُمَكِّنٍ. وَضَعْتُ الْحَافِظَةَ الْجُلْدِيَّةَ فِي مَحْفَظَتِي وَسَرْتُ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى مَنْزِلِ صَاحِبِهَا ... طَرَقْتُ الْبَابَ، فَخَرَجَ كَهْلُ أَسْمَرُ اللَّوْنِ، طَوِيلُ الْقَامَةِ تَبْدُو عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الْإِرْتِبَاكِ. أَدْرَكْتُ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ أَنَّهُ هُوَ نَفْسُهُ صَاحِبُ الصُّورَةِ الْمَوْجُودَةِ بِبِطَاقَةِ التَّغْرِيفِ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ بِاخْتِرَامٍ وَرَدَّ عَلَيْهِ الرَّجُلُ السَّلَامَ بِلُطْفٍ، ثُمَّ أَرَدَفْتُ قَائِلًا: "هَلْ أَضَعْتُ شَيْئًا يَا سَيِّدِي؟" فَتَهَلَّلَ وَجْهُ الرَّجُلِ فَجَاءَ. ثُمَّ أَجَابَ بِصَوْتٍ تَغْمُرُهُ الْفَرَحَةُ: "أَجَلْ لَقَدْ أَضَعْتُ حَافِظَةَ أَوْرَاقِي مَسَاءَ الْاَمْسِ عِنْدَمَا كُنْتُ عَائِدًا إِلَى الْمَنْزِلِ، فَقُلْتُ: " تَفَضَّلْ، هَذَا رِزْقُكَ، أَحْسِبْ نَفْسَكَ وَتَتَبَّحْ مَصْوَغَكَ. "

أثنى صاحب الحافظة علي لما تميّزت به من سلوك جعلني أمنيًا. فليس من السهل أن يتغلب المرء على شهواته، ولكنني أعلمته بكل ثقة في النفس بأن ما قُمتُ به من تصرف هو نتيجة نصائح كان والدي قد زودني بها منذ نعومة أظفاري.

5- أعد كتابة الجملة منتهياً إلى الضمير المقترح وأشك شكلاً تاماً.
لن أكف عن المثابرة حتى أستعد للامتحان استعداداً جيداً.

ضمير المتكلمين:

ضمير المخاطبة:

ضمير الغائبة:

ضمير الغائبات:

ضمير المخاطبات:

ضمير المتكلم المفرد:

6- صرف الفعل الوارد في الخانة وفق السياق ولا تنس الشكل.

جَفَفَ	أُسِرَ عَنْ كَيْ تَجْمَعْنَ أَوْ رَاقَ الْأَشْجَارِ وَ.....
أَمَدَّ	إِخْرَصِي عَلَيَّ أَنْ بِنِي بِعُنْوَانِ الْكِتَابِ قَرِيبًا.
رَدَّ	هِيَ لَنْ الْقِصَّةَ الَّتِي اسْتَعَارَتْهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ.
شَدَّ	أَنْتِ لَنْ الرَّحَالَ إِلَى الْمَدِينَةِ.
إِقْتَصَصَ	غَدًا تَجْتَمِعُ النَّمَلَاتُ لـ..... مِنَ الْفِيلِ الظَّالِمِ.
تَمَدَّدَ	قَصَدَ الْفَلَاحَانِ الشَّجَرَةَ الظِّلِيلَةَ كَيْ تَحْتَهَا.

7- صرف الفعل الوارد في الخانة وفق السياق ولا تنس الشكل التام.

حَفَفَ	يَا بُنَيَّ، رُزْ صَدِيقَكَ وَ..... عَنْهُ الْعُزْلَةَ.
جَدَّ-كَدَّ	يَا بَنَاتِي، وَ..... فِي عَمَلِكُنَّ.
شَدَّ-فَكَ	يَا عَلِيَّ وَأَنْتَ يَا صَالِحَ لَا..... الْكَلْبَ بِحَبْلِ. أَسْرِعَا كَيْ
قَرَّرَ	أَنْتِ لَمْ الرَّحِيلَ إِلَى الْمَدِينَةِ.
تَمَدَّدَ	أَيُّهَا الْعَامِلَانِ لَا..... تَحْتَ تِلْكَ الشَّجَرَةِ.
مَسَّ	أَيُّهَا الصَّبِيُّ، لَا الْأَسْلَاكَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ.

8- أعد كتابة الجملة مسنداً أفعالها إلى ضمير المخاطبين فالمخاطبين فالمخاطبات، ولا تنس الشكل التام. رُدَّ الأمانة إلى صاحبها ولا تدسَّها في جيبك.

.....

.....

.....

9- صرف الفعل المُسَطَّر وفق الصيغة المطلوبة وأشك شكلاً تاماً: اِزْدَدْ إِلَى الْوَرَاءِ.

-النَّهْيُ مَعَ أَنْتُمْ:

-المُضَارِعُ الْمَجْزُومُ بِلَمْ مَعَ الْمُخَاطَبَاتِ:

-صِيغَةُ الْأَمْرِ مُخَاطَبًا رَجُلًا:

صفحة الوسام في اللغة العربية المعلم : وسام خليل	قراءة بنية النص السردى - مكونات السرد	السنة السادسة
--	---	---------------

النص

تَخَاصَمَ "غُورَان" و"بِنْكُو" عَلَى مَلَكِيَّةِ وَالدِّهْمَا، إِذْ حَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا أَنْ يَنَالَ الْحِصَّةَ الْكُبْرَى. تَبَادَلَا مَرَّ
الْكَلَامَ وَهَاجَمَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ، وَانْدَفَعَ الْحِيرَانُ لِيُفَرِّقُوا بَيْنَهُمَا، تَرَكَ لَهُمَا أَبُوهُمَا حِصَانًا أَسْوَدَ وَسَيِّفًا خَادًا،
وَقَوْسًا، وَصَفْرَيْنِ رَمَادِيَيْنِ وَعُصْفُورَيْنِ.

قَالَ الْعَجُوزُ "بَانُو" وَهُوَ يُحَاوِلُ الْإِصْلَاحَ بَيْنَهُمَا: "لِمَاذَا تُثِيرَانِ الْقَرْيَةَ كُلَّهَا بِخِصَامِكُمَا، لَقَدْ كَانَ أَبُوْكُمَا
رَجُلًا قَاضِلًا، دَافَعَ عَنِ النَّاسِ وَكَانَ ذَا نَفُوذٍ وَتَأْتِيرٍ. لَقَدْ تَرَكَ لَكُمَا اسْمًا أَفْضَلَ مِنْ ثُرَوَاتِ الْعَالَمِ."
وَفِي الْغَدِ، امْتَنَطَى "غُورَان" الْحِصَانِ وَسَارَ فِي الْحُقُولِ ثُمَّ تَوَقَّفَ عِنْدَ نَبْعٍ مَكْسُوفٍ بِالطَّحْلَبِ، شَرَبَ كَمِيَّةً
مِنَ الْمَاءِ الْبَارِدِ ثُمَّ اسْتَنَدَ إِلَى سِنْدِيَانَةٍ وَرَنَا بِبَصَرِهِ إِلَى الْأَرْضِ، فَرَأَى نَمْلَةً تَجُرُّ حَبَّةً مِنَ الْقَمْحِ، لَكِنَّ الْحَبَّةَ
سَقَطَتْ فِي ثَقْبٍ صَغِيرٍ. حَاوَلَتْ النَّمْلَةُ إِخْرَاجَ الْحَبَّةِ، فَتَرَكْنَهَا وَانْدَفَعَتْ بِسُرْعَةٍ، وَبَعْدَ حِينٍ، عَادَتْ وَمَعَهَا
نَمْلَةٌ أُخْرَى، قَدْ تَكُونُ أُخْتَهَا. نَزَلَتْ كِلَتَاهُمَا فِي الثَّقْبِ وَدَفَعَتَا الْحَبَّةَ مَعًا بِجُهدٍ عَظِيمٍ. نَظَرَ "غُورَان" طَوِيلًا
إِلَى النَّمْلَتَيْنِ فَأَضْيَبَتْ نَفْسُهُ، وَزَالَتْ الْغَشَاوَةُ عَنْ عَيْنَيْهِ.

أَمَّا "بِنْكُو" فَأَخَذَ الصَّفْرَيْنِ، وَانْدَفَعَ إِلَى الْمَرْجِ، فَرَأَى نِسْرًا يُحَلِّقُ فِي الْفَضَاءِ. فَأَطْلَقَ الصَّفْرَ الْأَوَّلَ عَلَيْهِ،
فَنَشِبَتْ بَيْنَهُمَا مَعْرَكَةٌ ضَارِيَّةٌ. فَجأةً صَرَخَ الصَّفْرُ يَطْلُبُ النِّجْدَةَ، فَأَنْطَلَقَ الصَّفْرُ الثَّانِي حَتَّى وَصَلَ إِلَى
النِّسْرِ، فَضَرَبَهُ بِقُوَّةٍ حَتَّى هَوَى فِي الْمَرْجِ كَأَنَّهُ حَجَرٌ.

تَرَكَ "بِنْكُو" الصَّفْرَيْنِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ لِيُبْحَثَ عَنْ أَخِيهِ. لَقَدْ وَضَحَ لَهُ الْآنَ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ أَخٌ فِي
هَذِهِ الدُّنْيَا، فَيَجِبُ أَنْ تَجِدَ وَاحِدًا. حِينَ دَخَلَ فَنَاءَ الْبَيْتِ، وَجَدَ أَخَاهُ يَنْتَظِرُهُ عِنْدَ عَتَبَةِ الْبَابِ، فَضَمَّهُ إِلَيْهِ
بِحَرَارَةٍ.

الأسئلة:

1- حَدِّدْ أَقْسَامَ النَّصِّ.

وَضْعُ الْبَدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	وَضْعُ النِّهَايَةِ
مِنْ:	مِنْ:	مِنْ:
إِلَى:	إِلَى:	إِلَى:

2- وَزَعْ الْمَعْنَى الْآتِيَةَ عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ.

* حِكَايَةُ النَّمْلَتَيْنِ - صِرَاعُ الْأَخَوَيْنِ - الْعِبْرَةُ.

وَضْعُ الْبَدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	وَضْعُ النِّهَايَةِ
.....		

3- أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ "مُسَاعِدَةً" أَوْ "مُعْرِقَةً" فِي أَزْمَةِ الْأَخَوَيْنِ، وَاسْتَدِلَّ عَلَى اخْتِيَارِكَ بِقِرَانِ
مِنَ النَّصِّ.

الْحِيرَانُ:

الْقَرْيَنَةُ:

الْعَجُوزُ "بَانُو":

الْقَرْيَنَةُ:

للحصول على كتب الوسام للسنوات الخامسة والسادسة والسابعة يرجى الاتصال على الرقم: 27721475 | 3

النملتان:

القربة:

4- بم تميزت العلاقة بين الأخوين في بداية النص؟ استدل على صحة إجابتك بقرينتين من النص.

الجواب:

القربة الأولى:

القربة الثانية:

5- هل حافظ الأخوان على هذه العلاقة في نهاية النص؟ استخرج من النص جملة تدعم إجابتك.

الإجابة:

الجملة الدالة:

6- ساهمت حكاية النملتين في تحول عميق في موقف "غولان" من أخيه، بين ذلك.

7- هل كان لحادثة الصقرين تأثير في نفس "بيتكو"؟

ب- كيف ذلك؟

8- لخص النص.

9- اشرح العبارات المسطرة بما يفيد نفس المعنى.

رأى الغشاوة عن عينيه.	
نشبت بينهما معركة ضارية.	
هوى في المرح.	

10- ابد رأيك في تصرف الشخصيات الآتية، وعلله.

الجيران	العجوز "بانو"
.....	
.....	
التعليق	التعليق
.....	
.....	
.....	

المعلم: وسام خليل	تمارين قواعد لغوية لتلاميذ السنة السادسة: الفترة الأولى	الإصلاح
-------------------	---	---------

1- سَطَّرَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ: (ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ، اسْمٌ مَعْرُوفٌ بِالْ- اسْمِ عَلَمٍ)

* عَلَّمْتُهُ كِتَابَةَ الأَرْقَامِ: اسْمٌ مَعْرُوفٌ بِالْ-

* غُرِفَهَا كَبِيرَةً: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ

* أَبُو رَمِيزٍ نَجَّارٌ مَاهِرٌ: اسْمٌ عَلَمٌ

2- سَطَّرَ ضَمَائِرَ الْجَرِّ ثُمَّ حَدِّدْ وَظِيفَةَ كُلِّ ضَمِيرٍ.

أَتَذَكَّرُ: ضَمَائِرَ الْجَرِّ تَتَّصِلُ بِحَرْفِ جَرٍّ وَتَكُونُ وَظِيفَتُهَا مَجْرُورًا وَتَتَّصِلُ أَيْضًا بِاسْمٍ وَتَكُونُ وَظِيفَتُهَا مُضَافًا إِلَيْهِ

كَانَ الْغَرِيقُ فِي إِغْمَاءَةٍ تَامَةٍ فَاسْعَفْنَاهُ بِوَسَائِلِ الْعِلَاجِ الْأَوَّلِيِّ، حَتَّى عَادَتْ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ. ثُمَّ عُدْنَا نَحْوَ الشَّاطِئِ، وَنَحْنُ نَعْجَبُ مِنَ الصُّدْفِ الَّتِي دَفَعَتْ بَيْنَنَا نَحْوَ هَذَا الْمَكَانِ النَّائِي لِإِنْقَاذِهِ.

ضَمِيرُ الْجَرِّ الْمُتَّصِلُ	وَظِيفَتُهُ
إِلَيْهِ	مَجْرُورٌ
حَيَاتُهُ	مُضَافٌ إِلَيْهِ
بَيْنَا	مَجْرُورٌ
لِإِنْقَاذِهِ	مُضَافٌ إِلَيْهِ

3- سَطَّرَ ضَمَائِرَ النَّصْبِ ثُمَّ حَدِّدْ وَظِيفَةَ كُلِّ ضَمِيرٍ.

أَتَذَكَّرُ: ضَمَائِرُ النَّصْبِ تَتَّصِلُ بِفِعْلٍ وَتَكُونُ وَظِيفَتُهَا مَفْعُولًا بِهِ وَتَتَّصِلُ أَيْضًا بِنَاسِخٍ حَرْفِيٍّ وَتَكُونُ وَظِيفَتُهَا اسْمٌ نَاسِخٌ حَرْفِيٍّ

حَاوَلْتُ النَّمْلَةَ إِخْرَاجَ الْحَبَّةِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ، فَتَرَكْتُهَا وَأَنْدَفَعْتُ بِسُرْعَةٍ، وَبَعْدَ حِينٍ، عَادَتْ وَمَعَهَا نَمْلَةٌ أُخْرَى، قَدْ تَكُونُ أُخْتَهَا. نَزَلْنَا إِلَى الثُّغْبِ وَدَفَعْنَا مَعًا بِجُهدٍ كَبِيرٍ. نَظَرَ الْوَلَدُ طَوِيلًا إِلَيْهِمَا يُرَاقِبُهُمَا فِي شَغَفٍ. إِنَّهُ دَرَسَ عَظِيمٌ فِي التَّعَاوُنِ.

ضَمِيرُ النَّصْبِ	وَظِيفَتُهُ
لَكِنَّهَا	اسْمٌ نَاسِخٌ حَرْفِيٍّ
تَرَكْتُهَا	مَفْعُولٌ بِهِ
دَفَعْنَا	مَفْعُولٌ بِهِ
يُرَاقِبُهُمَا	مَفْعُولٌ بِهِ
إِنَّهُ	اسْمٌ نَاسِخٌ حَرْفِيٍّ

4- حَدِّدْ وَظِيفَةَ الضَّمَائِرِ الْمُسَطَّرَةِ وَنَوْعَهَا.

تَرَكَ الشَّابُّ الصَّغِيرَيْنِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ لِيَبْحَثَ عَنْ أَخِيهِ. لَقَدْ وَضَحَ لَهُ الْآنَ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ أَخٌ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، فَيَجِبُ أَنْ تَجِدَ وَاحِدًا. حِينَ دَخَلَ فِنَاءَ الْبَيْتِ، وَجَدَ أَخَاهُ يَنْتَظِرُهُ عِنْدَ عَتَبَةِ الْبَابِ، فَضَمَّهُ إِلَيْهِ بِحَرَارَةٍ.

الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ	نَوْعُهُ	وَضِيفَتُهُ
أَخِيهِ	ضمير جرّ	مضاف إليه
أَنَّهُ	ضمير نصب	اسم ناسخ حرفي
يَنْتَظِرُهُ	ضمير نصب	مفعول به
إِلَيْهِ	ضمير جرّ	مجرور

5- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُنْتَبِهًا إِلَى الضَّمِيرِ الْمُقْتَرَحِ وَأَشْكُلْ شَكْلًا تَامًا.
لَنْ أَكْفَ (فعل مضاعف في صيغة المضارع المنصوب) عَنِ الْمُثَابَرَةِ حَتَّى أَسْتَعِدَّ (فعل مضاعف في صيغة المضارع المنصوب) لِلْإِمْتِحَانِ اسْتِعْدَادًا جَيِّدًا.
أَنْذَرُ: يَنْصِبُ الْفِعْلُ الْمَضَاعَفُ مَعَ أَنَا، نَحْنُ، أَنْتَ، هُوَ، هِيَ بِالْفَتْحَةِ. وَيَنْصَبُ مَعَ أَنْتَ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، هُمَا، هُمْ بِحَذْفِ النَّونِ. الْفِعْلُ مَعَ أَنْتَ وَهَنْ مَبْنِيٍّ (لَا يَتَغَيَّرُ) ثَبُوتُ نُونِ النَّسْوَةِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِينَ: نَحْنُ لَنْ نَكْفَ عَنِ الْمُثَابَرَةِ حَتَّى نَسْتَعِدَّ لِلْإِمْتِحَانِ اسْتِعْدَادًا جَيِّدًا.
ضَمِيرُ الْمُخَاطَبَةِ: أَنْتَ لَنْ تَكْفِيَ عَنِ الْمُثَابَرَةِ حَتَّى تَسْتَعِدَّ لِلْإِمْتِحَانِ اسْتِعْدَادًا جَيِّدًا.
ضَمِيرُ الْغَائِبَةِ: هِيَ لَنْ تَكْفَ عَنِ الْمُثَابَرَةِ حَتَّى تَسْتَعِدَّ لِلْإِمْتِحَانِ اسْتِعْدَادًا جَيِّدًا.
ضَمِيرُ الْغَائِبَاتِ: هُنَّ لَنْ يَكْفُنَّ عَنِ الْمُثَابَرَةِ حَتَّى يَسْتَعِدْنَ لِلْإِمْتِحَانِ اسْتِعْدَادًا جَيِّدًا.
ضَمِيرُ الْمُخَاطَبَاتِ: أَنْتُنَّ لَنْ تَكْفُنَّ عَنِ الْمُثَابَرَةِ حَتَّى تَسْتَعِدْنَ لِلْإِمْتِحَانِ اسْتِعْدَادًا جَيِّدًا.
ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ الْمُفْرَدِ: أَنَا لَنْ أَكْفَ عَنِ الْمُثَابَرَةِ حَتَّى أَسْتَعِدَّ لِلْإِمْتِحَانِ اسْتِعْدَادًا جَيِّدًا.

6- صَرَّفَ الْفِعْلَ الْوَارِدَ فِي الْخَانَةِ وَفْقَ السِّيَاقِ وَلَا تَنْسَ الشَّكْلَ.

جَفَّفَ	أَسْرَعَنْ كَيْ تَجْمَعْنَ أَوْزَاقَ الْأَشْجَارِ وَ تَجَفَّفْنَهَا
أَمَدَّ	إِخْرِصِي عَلَيَّ أَنْ تُمَدِّبِي بَعْنَوَانِ الْكِتَابِ قَرِيبًا.
رَدَّ	هِيَ لَنْ تَرُدَّ الْقِصَّةَ الَّتِي اسْتَعَارَتْهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ.
شَدَّ	أَنْتَ لَنْ تُشَدِّي الرِّحَالَ إِلَى الْمَدِينَةِ.
إِقْتَصَصَ	غَدًا تَجْتَمِعُ النَّمَلَاتُ لِيَقْتَصِصْنَ مِنَ الْفِيلِ الظَّالِمِ.
تَمَدَّدَ	قَصَدَ الْفَلَّاحَانِ الشَّجَرَةَ الظِّلِيلَةَ كَيْ يَتَمَدَّدَا تَحْتَهَا.

7- صَرَّفَ الْفِعْلَ الْوَارِدَ فِي الْخَانَةِ وَفْقَ السِّيَاقِ وَلَا تَنْسَ الشَّكْلَ التَّامَ.

خَفَّفَ	يَا بُنَيَّ، زُرْ صَدِيقَكَ وَ خَفَّفْ عَنْهُ الْعُزْلَةَ.
جَدَّدَ	يَا بَنَاتِي، إِجْدِدْنَ وَ اكْدُدْنَ فِي عَمَلِكُنَّ.
شَدَّ فَكَّ	يَا عَلِيَّ وَأَنْتَ يَا صَالِحُ لَا تُشَدَّا الْكَلْبَ بِحَبْلِ. أَسْرِعَا كَيْ تَفْكَاهُ
قَرَّرَ	أَنْتَ لَمْ تُقَرِّرِي الرَّحِيلَ إِلَى الْمَدِينَةِ.
تَمَدَّدَ	أَيُّهَا الْعَامِلَانِ لَا تَتَمَدَّدَا تَحْتَ تِلْكَ الشَّجَرَةِ.
مَسَّ	أَيُّهَا الصَّبِيُّ، لَا تَمَسَّ الْأَسْلَافَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ.

- 8- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُسْنِدًا أَفْعَالَهَا إِلَى ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِينَ فَالْمُخَاطَبِينَ فَالْمُخَاطَبَاتِ، وَلَا تَنْسَ الشَّكْلَ التَّامَّ. رُدَّ الْأَمَانَةَ إِلَى صَاحِبِهَا وَلَا تَدُسَّهَا فِي جَيْبِكَ.
رُدَّ الْأَمَانَةَ إِلَى صَاحِبِهَا وَلَا تَدُسَّهَا فِي جَيْبَيْكُمَا.
رُدُّوا الْأَمَانَةَ إِلَى صَاحِبِهَا وَلَا تَدُسُّوهَا فِي جُيُوبِكُمْ.
أَرُدُّنَ الْأَمَانَةَ إِلَى صَاحِبِهَا وَلَا تَدُسُّنَهَا فِي جُيُوبِكُنَّ.
- 9- صَرِّفْ الْفِعْلَ الْمُسَطَّرَ وَفَقْ الصِّيْغَةَ الْمَطْلُوبَةَ وَاشْكُلْ شَكْلًا تَامًّا: اِرْتَدَّ إِلَى الْوَرَاءِ.
-النَّهْيُ مَعَ أَنْتُمْ: لَا تَرْتَدُّوا
-الْمُضَارَعُ الْمَجْزُومُ يَلَمُّ مَعَ الْمُخَاطَبَاتِ: أَنْتُنَّ لَمْ تَرْتَدِّدْنَ
-صِيْغَةُ الْأَمْرِ مُخَاطَبًا رَجُلًا: اِرْتَدَّ