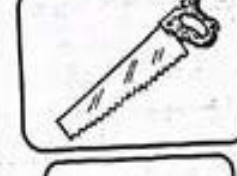
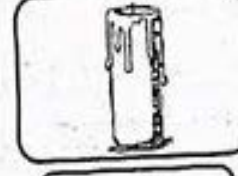
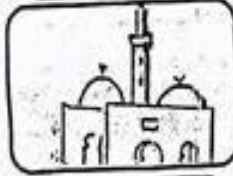


1 أضع علامة (X) أمام الجملة الموافقة للمشهد.



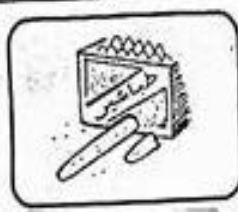
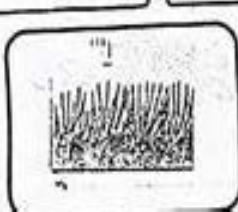
- يدعو سُكْرِي أَتْرَابَهُ لِمَلْحَقَةِ الْفَرَاشِ .
- رَشِيدَةٌ تُشَاهِدُ شَرِيظًا مُصَوَّرًا .
- جَمَالٌ يَلَاقِي رِفَاقَهُ فِي الْحَدِيقَةِ .

2 أضع علامة (X) تحت كل صورة يحتوي اسمها على حرف الشين.



3 أرتب المقاطع وأكتب الكلمات مكان النقاط.

س - ش م ش - ح - شي ب ا - ط - ر - شي ش - ر - ب - ش ك ا - ف - ش - ش



4 أضع تحت كل صورة رقم الجملة الموافقة .



3 بشير يلاحق الفراش .

1 تشرق الشمس في الصباح .

4 الكفتي يأكل الحشيش .

2 يلعب شاكر على الشاطيء .

5 أرتب المقاطع وأكون كلمات تشمل على التضعيف ولا أنسى الشدة .



..... - -
 - -

6 أملأ الفراغ بكلمات مناسبة .

تفرج شكري ورشاد في الشريط فشهدا :



طاووسا ينشر



زرافة تأكل



قرذا شعرة .



1

1 أضع الرّقم المناسب أمام كل جملة .



2

- شيراز تصيد الفرائس .

- شاكرو و صديق في الحديقة .

- بشير يبنى قصراً من الرّمل .

2 أكمل الكلمات بحرف " الصّاد " وأزيطها بصورها .



ب ل



ح ن

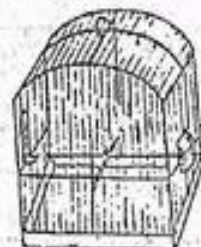


ب ن



ق م

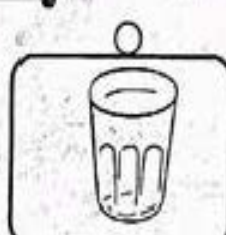
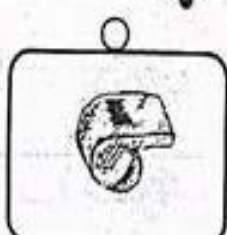
ق ف



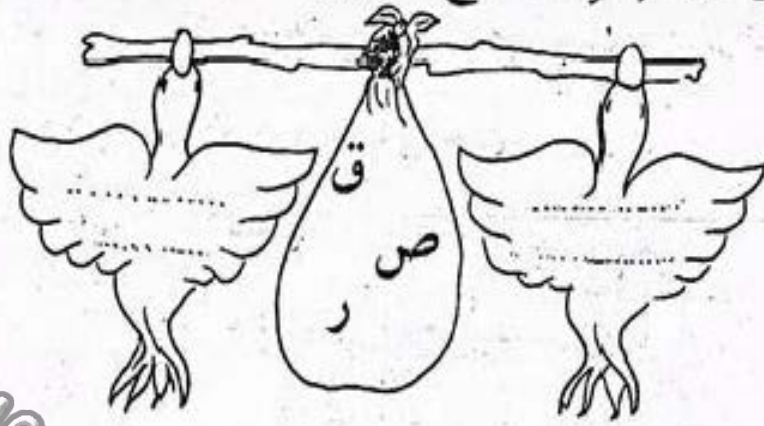
3 أزيط بالمقطع المناسب .

ص

س



4 أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاتِعِ التَّالِيَةِ .



5 أَكْتُبُ كُلَّ إِسْمٍ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ



• صَفَاءٌ

• فَيْضٌ

• صَالِحٌ

تَقْفِزُ مَعَ صَاحِبَتِهَا بِالْحَبْلِ .

يَصِيدُ حَجَلَةً .

يَقْرَأُ قِصَّةَ الصَّرَّارِ .

6 أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِأَلْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

حَرِيصَةٌ

الصَّرَّارُ

فَيْضٌ

الرَّقِصُ



فِي الصَّيْفِ يَقْضِي

كَامِلَ الْيَوْمِ فِي الْغِنَاءِ وَ

أَمَّا النَّمْلَةُ فَهِيَ

عَلَى جَمْعِ الْحُبُوبِ .

ش ص

إنتاج خطابين

أحدهما للاستفهام والآخر للإجابة

تعبير كتابي

① أرتب الخطابات للحصول على حوار.

كوب عصير من فضلك.

ماذا تريد أن تشرب؟

شكراً لك.

تفضل يا صديقي.

② أختار من الخطابات التالية حواراً يناسب المشهد.

إني جائع يا صديقتي النملة.

أبني قصراً من الطين.

كيف حالك أيها الصراخ؟

ماذا تبني يا منصف؟

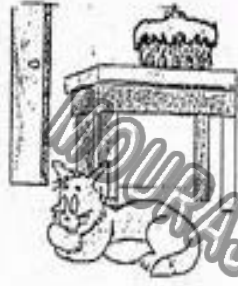
ماذا تشاهد في الشريط؟



③ أكون حواراً يناسب المشهد.

مراجعة وتقويم

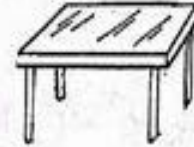
النص



تَمَدَّدَ الْقِطُّ بِجَانِبِ الطَّاوِلَةِ ، وَنَامَ نَوْمًا عَمِيقًا .
فَوْقَ الطَّاوِلَةِ فُطِيرَةٌ كَبِيرَةٌ .
تَسَلَّلَ الْفَأْرُ إِلَى الْعُرْفَةِ ، تَقُوْدُهُ الرَّايْحَةُ الشَّهِيَّةُ .
وَبِضْعُوْبَةٍ تَسَلَّقَ الطَّاوِلَةَ ، وَبَدَأَ يَأْكُلُ بِسْرَاهَةٍ .
فَجَاءَتْ سَقَطَتِ الْفُطِيرَةُ ، فَأَفَانَ الْقِطُّ مَدْعُوْرًا وَوَلَّاحًا .
زَادَ الْفَأْرُ فِي سُرْعَتِهِ ، وَدَخَلَ جِحْرَهُ . لَقَدْ بَجَا بِعَجُوْبَةٍ .

فهم النص

1 استخرج من النص الكلمات المناسبة وأكتبها مكان النقاط .



2 أكتب نعم أو لا داخل الإطار .

- نَامَ الْفَأْرُ نَوْمًا عَمِيقًا .

- نَجَا الْفَأْرُ مِنَ الْقِطِّ .

- فَوْقَ الطَّاوِلَةِ جِبْنٌ .

3 أبحث عن كلمات في النص تحتوي على المقاطع التالية .

جُو	صُ	زَا	شُ	وُ

4 أَعْمِرُ الْمَنَازِلَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصْرِ تُوَافِقُ اللَّافِتَاتِ .

ك التَّضْعِيفُ	ل تَنْوِينُ الْفَتْحِ	ن تَنْوِينُ الْكَسْرِ	و تَنْوِينُ الضَّمِّ
.....

5 أَتَمِّمُ الْجُمْلَ مُسْتَعِينًا بِالنَّصْرِ .

أَكَلَ الْفَيْطِرَةَ بِ
 تَسَلَّقَ الطَّاوِلَةَ بِ
 نَجَّاهُ مِنَ الْقَطْرِ بِ

الْعَابُ الْقِرَاءَةِ

2 أَقْرَأُ وَأُوَاصِلُ الرَّسْمِ .

رَسَمَ رَشَادٌ شَمْسًا مَشْرِقَةً .



1 أَرْبِطْ بِسَهْمٍ .

يَبِيعُ اللَّحْمَ • النَّجَارُ
 يُحَوِّلُ اللَّوْحَ إِلَى أَثَاتٍ • الْحَلُولَانِي
 يَضْمَعُ الْحَلْوَى • الْجَزَارُ

3 أَرْتِبِ الْمَقَاطِعَ وَأَكُونُ جُمْلَةً بِالْكَلِمَاتِ الْمُتَحَصِّلِ عَلَيْهَا .

هَا أَزْه تَهَا صَد عَا تَقْ حَا جَلْ

.....* * * *

ع

حرف العين

قراءة

1 أقرأ الجمل وأرجم المشاهد بما يوافقها .

	1 عَزِيْرَةٌ تَنْقِي الْقِطَّةَ .	
	2 عُمَرُ يَنْظِفُ الْكَلْبَ .	
	3 وَجِيْدٌ يَطْعِمُ الْبَقْرَةَ .	
	4 عَلِيٌّ مَوْلَعٌ بِالْعَصَائِرِ .	

2 أربط كل صورة بحرف العين الذي تتصممه .

ع

ع

ع

ع

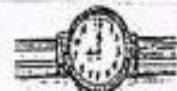


3 أكون كلمات بالمقاطع وأكتبها مكان النقاط .

..... ر - ص ي - ع



..... ع - ع - س ا



..... ع - ق - ن ا



4 أَكْتُبُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ .



عَلِيَاءَ بِكَبْشِهَا .

عَطَشَ

إِذَا أَطْعَمْتَهُ ،

تَعْتَنِي

وَإِذَا سَقْتَهُ .

جَاعَ

5 أَقْرَأُ الْجُمْلَ وَأَكْتُبُ إِسْمَ كُلِّ شَخْصٍ تَحْتَ الصُّورَةِ .



.....



.....



.....



.....

* يُدَاعِبُ سَعِيدٌ قِطَّتَهُ

* تَنْشُرُ عَفَافٌ الْحَبَّ لِذَجَاجِهَا .

* نَامَ عِمَادٌ نَوْمًا عَمِيقًا .

* عَائِدَةٌ تَلْبَسُ مِيَدَعْتَهَا .

6 أَكْتُبُ " نَعَمْ " أَوْ " لَا " أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ .



.....

.....

.....

.....

- يَرْقُبُ الشَّعْلَبُ الْدِيكَ .

- الْقِطُّ يَطْمَعُ فِي فَرْجِ يَأْكُلُهُ .

- الشَّعْلَبُ أَمَامَ قَنِ الدَّجَاجِ .

- تَرْفَعُ عَائِشَةُ عَصًا وَتَطَارِدُ الشَّعْلَبَ .

ع

التعبير عن موقف كتابيا
التصرف في الفقرة بالحذف والزيادة

تعبير كتابي

1 أعيد كتابة الفقرة بعد حذف ما هو في إطار.

كُلُّ صَبَاحٍ تُنْظَفُ عَائِدَةُ الْقُرْنِ
بِعَيْنَيْهِ، وَتُشْرَى الْحَبُّ لِدَجَائِثِهَا، ثُمَّ
تُسْرَعُ فَرِحَةً لِجَمْعِ الْبَيْضِ.

2 أجعل الفقرة أقصر وأعيد كتابتها.

رَبِّي عَلَيَّ عَصْفُورًا جَمِيلًا، وَأَعْتَسَى
بِهِ كَثِيرًا.
ذَاتَ يَوْمٍ، فَتَحَّ عَلَيَّ الْقَفْصَ، فَطَارَ
الْعَصْفُورُ بَعِيدًا.

3 أقرأ الفقرة ثم أعيد كتابتها وأزيدها:

صغير

الخبث

مع فراخها

خَرَجَتِ الدَّجَاجَةُ تَسْعَى، مَا هُوَ
الْقَطْ يَرْقُبُهَا، إِنَّهُ يَطْمَعُ فِي فَرْخٍ
يَأْكُلُهُ.

1 أَلَوْنُ الْجَمَلِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الزَّبِيحِ .

تَزَيَّنَتْ الْأَرْضُ بِأَزْهَارٍ مُلَوَّنَةٍ .

السَّمَاءُ مَعْشَاةٌ بِالسُّحُبِ .

الطَّمْسُ مُنْجَلِدٌ .



تَسْتَأَقِظُ أَوْزَاقُ الْأَشْجَارِ .

الْأَرْضُ مَكْسُوءَةٌ بِالْأَعْشَابِ .

فَاحَتْ رَائِحَةُ الْأَزْهَارِ .

2 أَرَيْطُ كُلِّ صُورَةٍ بِحَرْفِ الضَّادِ الَّتِي تَنْصَبُّ فِيهَا .



3 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ وَأَضْمُّ أَجْزَاءَ الْجَمَلِ .

• جَزَحَهُ .

* حَضَنْتِ الْحَبْلَةَ .



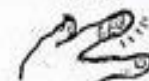
• بَيَضَهَا .

* يَحِطُّ الْفَرَّاشُ .



• عَلَى أَزْهَارِ الرَّوْضِ .

* يُصَيِّدُ رِضًا .





حرف آحاء

قراءة

1 أَرَبِّطْ كُلَّ صُورَةٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



خَوْلَةٌ

خَيْمَةٌ

خَالِدٌ

خِرْفَانٌ

عُشْبٌ أَخْضَرٌ

2 أَرَبِّطْ بَيْنَ كُلِّ صُورَتَيْنِ تَشْتَرِكَانِ فِي مَوْجِعِ حَرْفِ آحَاءِ.



3 أَتَمَلُّ الْمِثَالَ وَأُوَاصِلُ تَعْمِيرِ الْجَدُولِ.

خَيْمَةٌ	مَطْبَخٌ	بَاجِرَةٌ	خَلْخَالٌ	خَوْخٌ
.....	الْخَوْخُ

4 أَضْمِمْ أَجْزَاءَ الْجُمْلِ.

- الْخِرْفَانُ وَهِيَ تَرْتَعُ.
- عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.
- خَالَتَهَا فِي الصَّبِيْعَةِ.

- يَمْرُحُ فَاخِرٌ.
- زَارَتْ خَدِيجَةَ.
- يَرْقُبُ خَالِدٌ.

تعبير كتابي ترتيب جمل للحصول على فقرة (خ ض)

1 أربط بين الجمل بأسهم وأكتب الفقرة المتحصل عليها .

فَجَمَعْتُ أَزْهَارًا مَلَوْتَهُ ،

خَرَجْتُ حَوْلَةَ لِلنَّزْمَةِ ،

وَلَا حَقَّتِ الْفِرَاشُ ،

ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ .

.....

.....

.....

.....

2 أربط بين الجمل بـ [و] و [ف] لأحصل على فقرة ولا أنسى حذف التكرار .

أَقْبَلَ الرَّبِيعُ .

بَنَتِ الطُّيُورُ أَعْشَاقَهَا .

حَلَقَتِ الطُّيُورُ فِي الْفِضَاءِ .

مَلَكَتِ الطُّيُورُ الْجَوَّ عَتَاءً .

.....

.....

.....

.....

3 أرتب الجمل التالية للحصول على فقرة .

- فَيَمْرُحُ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ ،

- ثُمَّ يَدْخُلُهَا إِلَى الزَّرْبِيَّةِ .

- يَذْهَبُ رِضًا إِلَى ضَيْعَةِ خَالِهِ ،

- وَيَرْقُبُ الْخِزْفَانَ وَهِيَ تَرْتَعُ ،

.....

.....

.....

.....

ي

حرف آلاء

قراءة

1 أَرِظْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ



مَرِيْمٌ

شَجَرَةُ الْيَمُونِ

مِيَاهُ

سَاقِيَةٌ

يُوسُفُ

2 أَكْمِلْ بِحَرْفِ الْيَاءِ .



دُمٌّةٌ

نَا

شُرْطٌ

دٌ

حَنَفِيَّةٌ

3 أَعْوِضْ " سَامِيَّةٌ " بِـ " يَاسِينٌ " .

- تَتَجَوَّلُ سَامِيَّةٌ فِي الْحَدِيقَةِ، وَتَقْطِفُ أَزْهَارَهَا، ثُمَّ تَضَعُهَا فِي الْمِرْهَرِيَّةِ .

4 أَرْتِبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ ثُمَّ أَحْيِ حَرْفَ الْيَاءِ بِخَطِّ مُغْلِقٍ .



يَدْفَعُ يُوسُفُ السَّفِينَةَ بِيَدِهِ .

يُوسُفُ صَنَعَ سَفِينَةً مِنْ الْوَرَقِ .

السَّفِينَةُ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ .

يَضَعُ يُوسُفُ السَّفِينَةَ فِي السَّاقِيَةِ .

ذ

حرف الذال

قراءة

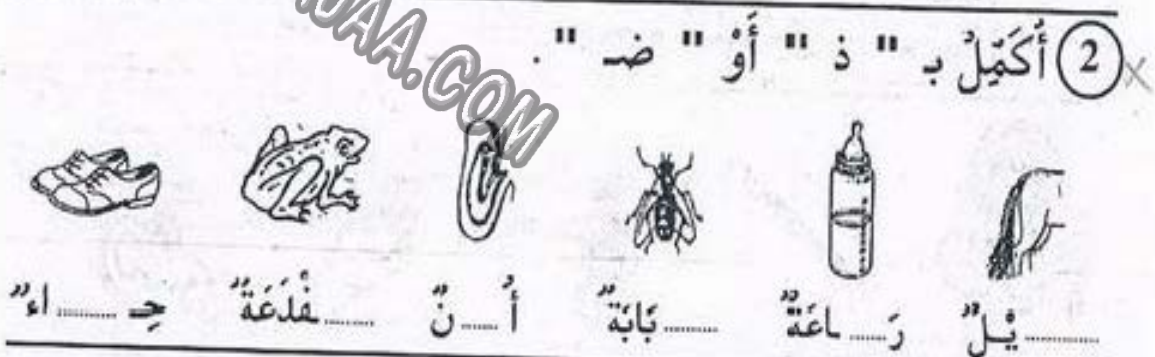
1 أكمِلُ الصُّورَ النَّاقِصَةَ حَسَبَ الْجَمَلِ .

الشمس تزيّل أشعة ذمّية .
يلاحق المصيّب الفراس .
يرتفع الخروف جذو الجدول .



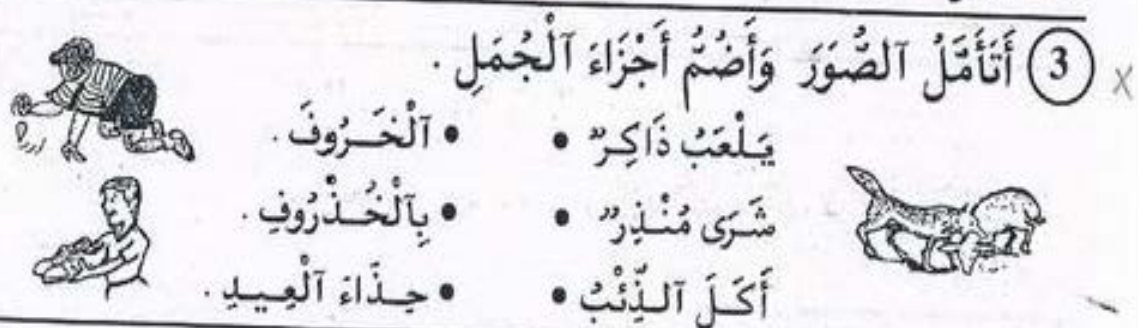
2 أكمِل ب " ذ " أو " ض " .

يَل راعة بابة أن فدعة ح اء



3 أتأمل الصُّورَ وَأَضْمُ أجزاءَ الجَمَلِ .

يلعب ذاكر .
شرى منذر .
أكل الذئب .
الخروف .
بالخدروف .
جذاء العييد .



4 أرِبطْ كُلَّ سُؤالٍ بِالجَوَابِ الْمُناسِبِ .

متى حذرت المِعْزاةُ صغارها ؟
من أحتال على الجدّيان ؟
كيف نجا الجدّي الصّغير ؟
لماذا خرجت المِعْزاةُ ؟



تخبأ وراء النافذة .
لتأتي بعشب طري .
قبل أن تذهب إلى المرعى .
الذئب المحتال .

تعبير كتابي

ي د

التعبير عن موقف كتابيا

1 أَعْبِرْ بِجُمْلَةٍ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ .

		
الطَّفْسُ - الْظِفْلَانِ تَغْيِيرٌ - الْمَنْزِلِ .	الْأَزْهَارُ الْفِرَاشُ	مَهْدِي - سَامِيَّةُ الزُّهْمَةُ - الْحَقُولُ
- وَفَجَاءَ	- هَذِهِ سَامِيَّةُ	- خَرَجَ

2 أَكْتُبِ الْفِقْرَةَ الْمَتَحَصَّلَ عَلَيْهَا .

.....

.....

.....

.....

مراجعة وتقويم

النص

الرَّيِّعُ فَضْلٌ بَدِيعٌ يُرْعَبُ فِي الزُّهْمَةِ ،
فَالْأَرْضُ اِكْتَسَتْ بِسَاطًا أَحْضَرَ ، وَتَزَيَّنَتْ بِأَزْهَارٍ مُلَوَّنَةٍ .
وَالطُّيُورُ بَنَتْ أَعْشَاشَهَا وَحَصَّنَتْ بَيْضَهَا ، وَحَلَقَتْ فِيهَا سَادِيَةً .
قَضَى يَاسِينُ يَوْمًا مُمْتِعًا فِي ضَيْعَةِ خَالِهِ .
لَا حَقَّ الْفَرَاشُ ، وَجَمَعَ الْأَزْهَارُ ،
وَرَكَّضَ وَرَاءَ الْخِرْفَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ ،
ثُمَّ صَنَعَ سَفِينَةً مِنَ الْوَرَقِ وَلَعِبَ بِهَا فِي مِيَاهِ السَّاقِيَةِ .

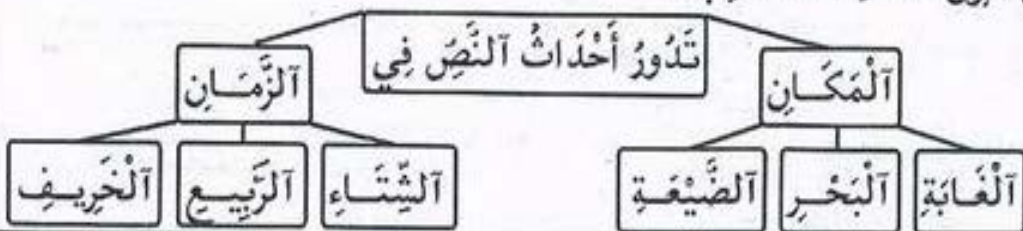


فهم النص

1) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتُبُهَا مَكَانَ النِّقَاطِ .



2) أَلْوَنُ اللَّافِتَةِ الْمُنَاسِبَةَ .



3) مَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا يَاسِينُ فِي الضَّيْعَةِ ؟

* الْفَرَاشُ . * الْأَزْهَارُ . * سَفِينَةً . * وَرَاءَ الْخِرْفَانِ

4) أَعْمِرِ الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ .

ع	ض	حَا	ذِ	يُو
.....

الْعَابُ الْقِرَاءَةِ

1) أُنسِجْ عَلَى الْمِنْوَالِ .

طِيوَزُ خِرْفَانُ فِرَاشُ أَزْهَارُ أَعْشَاشُ
↓ ↓ ↓ ↓ ↓
.....
ظَائِرُ

2) أَثْرِي الْجُمْلَةَ بِعِبَارَاتٍ مِنَ الْحَقِيبَةِ .

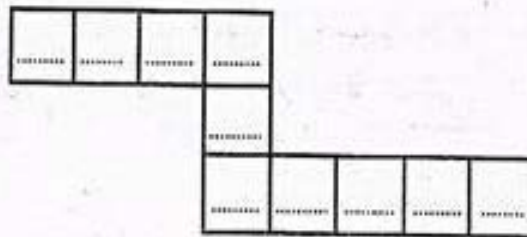
- تَلَاحِقُ سُنِيَّةُ الْفِرَاشِ وَتَجْمَعُ الْأَزْهَارَ .



3) أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ .

4) أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي الشَّبَكَةِ .

بَدِيعُ
سَاقِيَةٌ
بَطَّةٌ



① أضع علامة (x) أمام الجملة التي توافق الصورة.



- يستقبل الهادي وسفیان صديقهما .

- رافق الهادي وهدي أمهما إلى المحطة .

- هذا مسافر يحمل بيده حقيبة .

② أحيط حرف الهاء بخط مغلق .

هايف - منبه - حافلة - هدهد - بقرة - كرة - هلال

تينة - هرة - مسطرة - بهو - وجه - منتره

③ أكمل بحرف الهاء . ه - ه - ها - ه - ه .



- يكلم مـ يدي أنا يالـ يف .

- تصع مدي أـ را في المـ ريتـ .

- ما يلعب مع كلبـ



④ أعوض الحرف الموجود داخل دائرة بحرف جديد .

دَهْرٌ — — —
 مَهْدٌ — — —
 سَهْوٌ — — —

⑤ أتملُ المثال وأوصلُ تعميمَ الجدول ولا أنسى الشدة .




نَهْرٌ	سَهْرَةٌ	ذَنْبٌ	تَغْلَبٌ	صَقْرٌ
التَّهْرُ

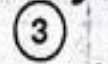

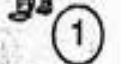
قراءة

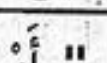

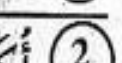
حرف آلاء







ث

1 أضع الرّمّ المناسِبَ أمامَ كلِّ جُملةٍ .

تَدْفَعُ شُرَيْبًا ثَمَنَ التَّدْكِيرَةِ .   

يَسْأَلُ الْمَسَافِرَ عَنْ مَوْعِدِ وَصُولِ الْبَاخِرَةِ .   

هِيَ شُرَيْبًا فِي الْتَهْوِيلِ بِيَدِهَا .   

2 أَكْمِلْ بِـ " ث " أَوْ " ذ "      

مِخْرَا نُتْ مَد بِـ يَاع غَبَانٌ غَلْبٌ

3 أختارُ اسمًا لكلِّ شخصٍ يحتوي على حرفِ آلاءٍ وأكتبُه مكانَ النِّقَاطِ .

- يَحْرَثُ أَرْضَهُ .
- لَبِسْتُ ثِيَابَ الْعِيدِ .
- يَنْشُرُ الْحَبَّ لِلدَّجَاجِ .

4 أرتب مفردات الجملة التالية .



الْمِينَاءِ يَلْوُحُ لِشُرَيْبًا بِيَدِهِ ثَامِرٌ فِي