



السنة الثالثة  
الثلاثاء الثاني

الوحدة الثالثة ،  
الصحة والرفه

المعلمة : سميرة بن ساسي  
مدرسة 23 جانفي بطليبة

## إنتاج كتابي

### بنية النص السردي

- البداية: ↔
- الوسط: ↔
- النهاية: ↔

MOURAJAA.COM

تدريب / إنتاج / إصلاح

عبارات لإثراء الرّاد اللغوي / مطويات

ملاحظات

- 1) يُمكن القول أن النصّ السردِيّ هو نصّ يتضمّن حكاية.
- 2) بنية النصّ السردِيّ نغبي بها الأقسام التي يتكوّن منها النصّ الذي يتضمّن حكاية وهذه الأقسام هي ثلاثة هي:

- ① بداية: قصيرة ↔
- ② الوسط: طويل ↔
- ③ النهاية: قصيرة ↔

ولا يخلو نصّ من هذه الأقسام الثلاثة

← يُنتج المتعلّم نصّا سرديّا يشتمل على  
بداية ووسط ونهاية.

الأداء المنتظر



## تدريب + إنتاج + إصلاح عدد:

### 1) أقرأ النصَّ التالي ثمَّ أحيطُ البدايةَ والنهايةَ:

خلال عطلة الربيع زرت صديقي في منزله لنلقب سوياً بالحاسوب. وهناك التقيت بأبيه الذي يعن طبيباً فاستقبلني بخلوة وسألني عن أحوالي ثمَّ تجاوزت معه حول مهنته فقلت له:

- ما هي الوسائل الطبيّة التي تستعملها كثيراً كإسدي؟  
 - مخراراً وسنارعة وآلة ضغط الدّم ونصل  
 الأدوات الأخرى.



- وما هي الأغصان التي تقوم بها؟  
 - أهمُّ هذه الأغصان أتي أقوم بتشخيص  
 الداء وتحديد الدواء اللازم له.  
 - وما هي قواعد مهنتك؟  
 - أحافظ على صحّة الإنسان وبفضل الله  
 أنقذ العديد من الأرواح البشريّة.  
 - شكراً لك يا سيدي لقد منحتني معلومات

قيمة سادرجها ضمن البحث الذي كلّفنا به المعلّمة حول "الصحة".  
 وبعد أن أتممتنا حديثنا الشيق واصلت اللعب مع صديقي وكلّي أمل  
 أن أعتنق مهنة الطب في المستقبل، حقاً لقد أبهرتني شخصيّة الطبيب  
 وألجبت صدري.

المعلمة : سميرة بن ساسي



(2) ما هو العنصر الذي لم أخطه؟ .....

← كيف ورد هذا الوسط؟ أشطب الخطأ:

قصير بالنسبة لكامل النص

طويل بالنسبة لكامل النص

← الأخط وأربط بينهم:

• قصيرة

• طويل

○ البداية

○ الوسط

○ النهاية

← أكمل بما أراه مناسباً:

يتكوّن النص السردّي من ..... قصيرة ووسط  
..... ونهاية .....

الاستنتاج

(3) أعيد قراءة النص ثم أصنّف العناصر التالية داخل الجدول  
المصاحب: العنقدة/المكان/دخول شخصيات جديدة/تناول القصة/  
انفراج الأحداث/ الجوار/ الأقوال/ الزمان/ الشخصيات/ الحل النهائي/  
العبرة/طرز الإشكالية/الشعور والانطباع/فتح آفاق.

عناصر البداية	عناصر الوسط	عناصر النهاية

← ملاحظة هامة: أحياناً لا تتوفر جميع هذه العناصر في النص الواحد

مثل الجوار / الأقوال.



التمرين عدد 4 - هذا التمرين للتوسع فقط.  
\* أَخِذْ عَنَّا صِرَ الْبِدَايَةِ مِنْ جَلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.

المكان:

الزَّمان:

الشَّخْصِيَّات:

طَرَحِ الْإِشْكَالِيَّة:

\* أَخِذْ عَنَّا صِرَ الْوَسْطِ مِنْ جَلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.  
تَنَاقُلِ الْقِصَّة:

العقدة:

تُحَوَّلِ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةً:

حوار / أقوال:

إِنْفِرَاجِ الْأَخْذَات:

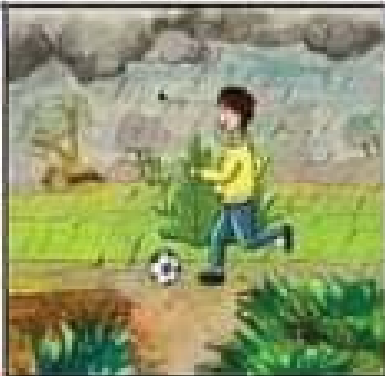
\* أَخِذْ عَنَّا صِرَ الْنَّهَائِيَّةِ بِالنِّسْبَةِ لِلنَّصِّ السَّابِقِ.  
الشُّعُورُ وَالْأَنْطِبَاحُ:

فَتْحِ الْأَفَاقِ:

التمرين عدد 5:

\* أَقْرَأِ الْوَسْطَ التَّالِيَّ ثُمَّ أَنْتِجْ لَهُ بَدَايَةً وَنَهَائِيَّةً لِأَتَحَصَّنَ عَلَى نَصِّ عُنْوَانِهِ  
مَرَضٌ غَارِيٌّ.

النص المتردد: مرض غاري



البداية

وَمِنَ الْغَدِ مَرِضَ الطِّفْلِ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ وَبَدَأَ يَسْغُلُ وَيَغْطِسُ فَأَحْمَرَتْ  
 خَدَاهُ وَنَمَعَتْ عَيْنَاهُ فَأَخَذَ يَتَنُّ وَيَسْتَفِيحُ وَيَصِيحُ: «آه زَأْسِي...  
 آه حُنْجَرَتِي... أَنْجِدُونِي... أُمِّي... أُمِّي...». فَاسْتَدْعَتْ أُمَّهُ  
 الطَّبِيبَ الَّذِي جَاءَ عَلَى جَنَاحِ السُّرْعَةِ وَهُوَ رَجُلٌ طَوِيلٌ الْقَامَةِ،  
 غَرِيضُ الْكَتِفَيْنِ، يَزِيدِي مَنَزْرًا أُنْبِضُ الْفُورِ عَلَى عَيْنَيْهِ  
 نِظَارَتَانِ كَبِيرَتَانِ وَيَبْدُو حَقِيبَةً سَوْدَاءَ وَحَلَى أَنْفِهِ وَقَمِيهِ كَمَامَةٌ  
 طَبِيئَةٌ فَالْتَمَى التَّحِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْبِحَرَارِ وَالسَّمَاعَةَ وَآلَةَ ضَغْطِ  
 الدَّمِ ثُمَّ شَرَعَ فِي فَحْصِ الْمَرِيضِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَبَعْدَ أَنْ شَخَّصَ  
 الدَّاءَ كَتَبَ الدَّوَاءَ وَقَدَّمَ الوَصْفَةَ لِلْأُمِّ وَهُوَ يَقُولُ: «لَا تُخَافِي  
 لَيْسَتْ كُورُونًا فَخَرَارَتُهُ لَيْسَتْ مُزْتَفِعَةٌ... عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ هَذَا  
 الدَّوَاءَ وَسَيُشْفَى بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى». ثُمَّ قَبِضَ أَجْرَتَهُ وَانصَرَفَ  
 مُتَمَنِّيًا الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ لِلْمَرِيضِ.



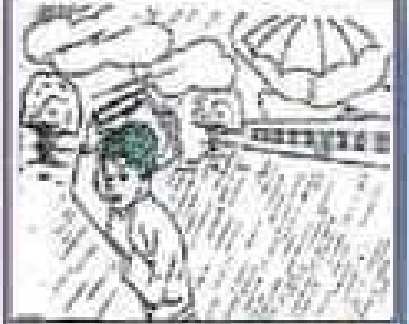
## العلامة : سميرة بن ساسي



### التمرين عدد:

أعزّ عن المشاهد التالية بنصّ سرديّ يشتمل على بداية ووسط ونهاية  
وبه حوار أو أقوال. لا أنسى رسم علامات التقييد الخاصة بالقول.

MOURAJAA.COM







تدريب + إنتاج + إصلاح عائد:

الإصلاح

1) اقرأ النص التالي ثم أحيط البداية والنهاية:

خلال عطلة الربيع زرت صديقي في منزله ليلعب سويًا بالخاسوب.

وهناك التقيت بأبيه الذي يغزل طيبًا فاستقبلني بخلوة وسألني عن أحوالي ثم تجاوزت معه حول مهنته فقلت له:

- ما هي الوسائل الطبيّة التي تستعملها كثيرًا يا سيدي؟
- مخرّازًا وسعّاعة وآلة ضغط الدّم وبعض الأدوات الأخرى.



- وما هي الأعمال التي تقوم بها؟
- أهما هذه الأعمال أتي أقوم بتشخيص الداء وتحديد الدواء اللازم له.
- وما هي قواعد مهنتك؟
- أحافظ على صحّة الإنسان وبفضل الله أنقذ العديد من الأرواح البشريّة.
- شكرًا لك يا سيدي لقد منحتني معلومات قيّمة سأنرجحها ضمن البحث الذي كلّفنا به المعلّمة حول "الصحة".

وبعد أن اتّمتنا حديثنا الشيق واصلت اللعب مع صديقي وكلي أمل أن أعتنق مهنة الطب في المستقبل، حقًا لقد أبهرتني شخصيّة الطبيب وأكلجت صدري.

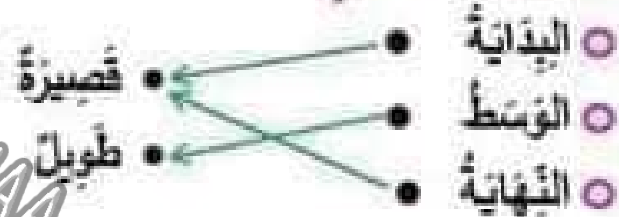


2) ما هو العنصر الذي لم أخطئه؟ **الوسط**

← كيف ورد هذا الوسط؟ أشطب الخطأ:

طويل بالنسبة لكامل النص / قصير بالنسبة لكامل النص

← الأخط وأربط بسهم:



← أعمل بما أراه مناسباً:

يتكوّن النصّ السردّي من بداية قصيرة ووسط طويل ونهائة قصيرة.

الاستنتاج

3) أعيد قراءة النصّ ثمّ أصنّف العناصر التالية داخل الجدول المصاحب: العنّدة/ المكان/ نَحْوَن شخصيات جديدة/ تناول القصة/ انفراج الأحداث/ الحوار/ الأقوال/ الزّمان/ الشخصيات/ الحلّ النهائي/ العبرة/ طرّح الإشكالية/ الشّعور والانطباع/ فتح آفاق.

عناصر البداية	عناصر الوسط	عناصر النهاية
المكان	تناول القصة	الحلّ النهائي
الزّمان	الحوار / الأقوال	الشّعور والانطباع
الشخصيات	نَحْوَن شخصيات جديدة	العبرة
طرّح الإشكالية	انفراج الأحداث	فتح الآفاق

← ملاحظة هامة: أحياناً لا تتوفر جميع هذه العناصر في النصّ الواحد

مثل الحوار / الأقوال





الإصلاح

التمرين عدد 4 - هذا التمرين للتوسع فقط.  
\* أخذت عناصر البداية من خلال النص السابق.

المكان: في منزل الصديق

الزمن: خلال العطلة

الشخصيات: الراوي / الصديق / الطبيب

طرح الإشكالية: زيارة الراوي لصديقه

\* أخذت عناصر الوسط من خلال النص السابق.

تناول القصة: الالتقاء بالطبيب

الغدة: الرغبة في اكتشاف شخصية الطبيب

نحو شخصيات جديدة: شخصية الراوي

جوار/أقوال: حوار بين الطبيب والراوي

إنفراج الأحداث: الاطلاع على شخصية الطبيب وأهيتها بالنسبة للإنسان.

\* أخذت عناصر الوسط من خلال النص السابق.

الشغور والانبطاع: الإعجاب بشخصية الطبيب

فتح الآفاق: أمل الراوي بأن يصبح طبيبا في المستقبل

التمرين عدد 5:

\* أقرأ الوسط التالي ثم أنتج له بداية ونهاية لأتحصل على نص عنوانه "مرض غازي".

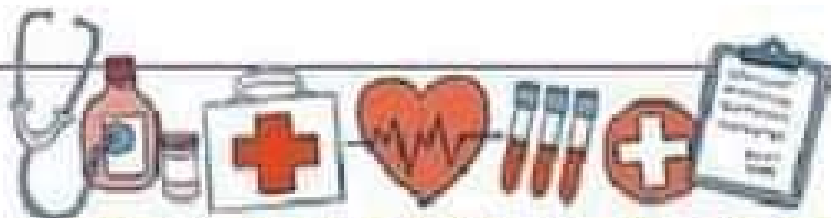
النص السردي: مرض غازي



الطقس باردٌ والسماء شقيمة والغيث النافع  
يتزل بغرارة وفي هذا الجو الكئيب ذي  
البرد القارس كان عثمان في حديقته منزله  
إنه يلعب بكرته تحت المطر.

وَمِنَ الْعَدِ مَرِيضِ الطِّفْلِ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ وَبَدَأَ يَسْعَلُ وَيَغْطِسُ فَأَحْمَرُ  
 خَدَاهُ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ فَأَخَذَ يَبْنُ وَيَسْتَعِيثُ وَيَصِيخُ: «آه زَاسِي...  
 آه حُنْجَرَتِي... أَنُجِدُونِي... أُمِّي... أُمِّي...». فَاسْتَدْعَتْ أُمَّهُ  
 الطَّبِيبَ الَّذِي جَاءَ عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ وَهُوَ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ،  
 عَرِيضُ الْكَتِفَيْنِ، يَرْتَدِي مَبْزَرًا أَبْيَضَ اللَّوْنِ وَعَلَى عَيْنَيْهِ نَظَّارَتَانِ  
 كَبِيرَتَانِ وَبِيَدِهِ حَقِيبَةٌ سَوْدَاءُ وَعَلَى أَنْفِهِ وَخَدَيْهِ كَمَامَةٌ طَيِّبَةٌ فَالْقَى  
 التَّحِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْمِحْرَازَ وَالسَّاعَةَ وَآلَةَ ضَغْطِ الدَّمِ ثُمَّ شَرَعَ  
 فِي فَحْصِ الْمَرِيضِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَبَعْدَ أَنْ شَخَّصَ الدَّاءَ كَتَبَ  
 الدَّوَاءَ وَقَدَّمَ الوَصْفَةَ لِلْأُمِّ وَهُوَ يَقُولُ: «لَا تَخَافِي لَيْسَتْ كُورُونَا»  
 فَحَرَازَتُهُ لَيْسَتْ مُزْتَفِعَةٌ... عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ هَذَا الدَّوَاءَ وَسِيَّسْفِي  
 بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى». ثُمَّ قَبِضَ أَجْرَتَهُ وَأَنْصَرَفَ مُتَعَبِنًا الشِّقَاءَ الْعَاجِلَ  
 لِلْمَرِيضِ.

وَبَعْدَ مَضِيِّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ أَبَلَ عَشَانٌ مِنْ مَرَضِهِ وَاسْتَعَاذَ عَاقِبَتَهُ  
 مِنْ جَدِيدٍ وَعَاذَ إِلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ بَيْنَ أَقْرَانِهِ وَأَثْرَابِهِ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ  
 نَرْمَانًا لَنْ يَنْسَاهُ أَبَدًا وَهُوَ عَدَمُ اللَّعِبِ تَحْتَ الْمَطْرِ.



أَعْبَرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْقَائِيَةِ بِنَصِّ سَرْدِي يُشْتَمِلُ عَلَى بَدَايَةِ وَوَسْطِ وَنَهَايَةِ  
وَبِهِ جَوَارِ أَوْ أَقْوَالٍ. لَا أُنْسَى زَمَنَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيحِ الْخَاصَةِ بِالْقَوْلِ.

زَنَ الْجَزْمَ فَخَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنْ أَهْوَائِهِمْ مُسْرِعِينَ وَنِيْلِمَا  
كَانَ مَخْمُودَ فِي طَرِيقِ الْغَوْدَةِ إِلَى مَنْزِلِهِ إِذْ هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ  
وَبَرَقَ الْبَرْقُ وَخَسَفَ الرُّغْدُ تَزَلَّتْ عَلَى إِثْرِهِ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ.  
عَادَ مَخْمُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ مَبْتَلًا. فَهَرَّتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً:

- هَيَّا أَنْخُلْ وَغَيِّرْ تِيَابِكَ بِسُرْعَةٍ لِكَيْ لَا يَرَى.

فَأَجَابَ الْوَلَدَ وَهُوَ يَرْتَعِشُ مِنَ الْغَوْدَةِ وَنَسِيَانِي لِعَطْرِيَّتِي.  
- حَسَنًا يَا أُمِّي هَذِهِ تَتَخَذُ الْعَيْشِي وَنَسِيَانِي لِعَطْرِيَّتِي.

لَمَّا كَانَتْ هَيْهَاتَ فَقَدْ مَرَّ بِمَخْمُودَ وَارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ فَلَزِمَ  
الْفِرَاشَ. فَتَرَادَ يَسْتَعِلُّ تَارَةً أَوْ يَغْطِيهِ تَارَةً أُخْرَى. انْصَلَّتِ الْأُمُّ  
بِالطَّيِّبِ لِلْقُدُومِ وَفَخَصَّ ابْنَهَا الْمَرِيضَ، وَفِي الْأَثْنَاءِ  
أَحْضَرَتْ لَهُ مَغْطَى الْهَسْبَانِ.

فَأَتَى الطَّيِّبُ عَلَى عَجَلٍ. وَبَعْدَ أَنْ أَلْقَى الثَّجِيَّةَ دَخَلَ إِلَى  
غُرْفَةِ الْمَرِيضِ وَشَرَعَ فِي فُحْصِ مَخْمُودَ. فَطَافَ دَرَجَةَ  
حَرَارَتِهِ بِالْمِحْزَارِ وَاسْتَمَعَ إِلَى نَفَاطِ قَلْبِهِ بِالسَّمَاعَةِ،  
وَتَفَحَّصَ خَلْقَهُ لَمَّا شَرَعَ فِي كِتَابَةِ وَصْفَةِ الدَّوَاءِ. فَسَأَلَتْهُ  
الْأُمُّ بِخَيْرَةٍ: «هَلِ الْأَمْرُ خَطِيرٌ يَا دُكْتُور؟». فَأَجَابَ الطَّيِّبُ  
مُنْتَسِمًا: «لَا تَقْلَقِي إِنَّهُ مَرَضٌ الرُّكَامِ نَتِيجَةُ تَعَرُّضِهِ لِلْبَلَلِ». وَأَضَافَ قَائِلًا وَهُوَ يَتَأَوَّلُهَا الْوَصْفَةَ: «فَلْيَتَنَاوَلْ هَذَا الدَّوَاءَ  
فِي مَوَاعِيدِهِ مَعَ الْحَرَصِ عَلَى شَرْبِ السُّوَالِيبِ الدَّافِلَةِ  
وَسَيَتَحَسَّنُ بِإِذْنِ اللَّهِ». أَرْدَفَتْ الْأُمُّ بِصَوْتِ رَهَقِي: «الْحَمْدُ  
لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، تَفَضَّلْ هَذِهِ أَجْرَتُكَ وَجَارَتُكَ اللَّهُ كُلُّ خَيْرٍ». فَقَالَ  
الطَّيِّبُ مُنْتَسِمًا: «لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ وَأَتَعْنَى لَهُ  
الْبَشَاءَ الْعَاجِلَ فَالْبَصِيحَةَ تَاجَ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ».

وَبَعْدَ اسْتِوَجِ ابْنِ مِنْ عِلْتِهِ وَعَادَ مَخْمُودَ بِخَيْرٍ وَنَحْوِ تَعْلَمُ  
دَرَسًا أَلَا وَهُوَ أَنْ فِي الثَّانِي السَّلَامَةَ وَفِي الْعَجَلَةِ التَّنَادَةَ.

