

التقييم التشخيصي

| النشاط | المعايير | السند |
|-------------|---|--|
| تواصل شفوي | <p>مع 1 : الملائمة : احترام التعليم عند الإنجاز</p> <p>مع 2 : التنعيم : احترام التنعيم المناسب للمقام</p> <p>مع 3 : الإنسجام : إنجاز العمل اللغوي الموافق للمقام</p> <p>مع 4 : الإتساق : استعمال أدوات الربط استعمالا سليما</p> <p>مع 5 : الثراء : استعمال معجم متنوع</p> | <p>شريط من 3 مشاهد " الهدية "</p> |
| قراءة | <p>مع 1 : القراءة الجهرية : الإسترسال</p> <p>مع 2 : معالجة النص :</p> <p>أ - الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلق بمعاني النص وبمكونات السرد</p> <p>ب - تعرف مرادف مفردة أو ذكره</p> <p>ج - استخراج قرائن من النص للإستدلال</p> <p>مع 3 : إبداء الرأي بالإستناد إلى تجربة ذاتية</p> | <p>نص " الهدية " + قراءة جهرية + معالجة النص</p> |
| انتاج كتابي | <p>مع 1 : الملائمة : توافق المنتوج مع التعليم</p> <p>مع 2 : سلامة بناء النص : استعمال الروابط استعمالا سليما</p> <p>مع 3 : ثراء اللغة والطرافة : استعمال معجم فصيح</p> <p>مع 4 : المقروئية : استرسال الكتابة</p> | <p>تكوين نص انطلاقا من معاني + استعمال ادوات الربط</p> |

التقييم التشخيصي (إنتاج كتابي)

الاسم واللقب : السنة الثالثة.....

| الأعداد | المعايير |
|---------|----------|
| 4.5 | مع 1 |
| 6 | مع 2 |
| 4.5 | مع 3 |
| 5 | مع 4 |

* ألاحظ المشاهد و أنتج نصا سرديا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقييم التشخيصي (قراءة وفهم) الإسم و اللقب
السنة الثالثة:.....

أقرأ النص :

هدية نجاحي ليست كرة تنط ، ولا دمىة تتكلم ولا آلة موسيقية تعزف ، إنما هي لعبة تركيبية متنوعة القطع . تعرفت أجزاءها ، ولما عرفت أسرارها ، رأيتني مهندسا صغيرا أشيد بيتا ، و أمد جسرا ، وأقيم مصنعا ، و أهيب حديقة ثم أوزع بينها أشخاصا وسيارات ، وشاحنات فإذا هي مدينة صغيرة ، كثيرة الحركة ، تطيب فيها الحياة .

| الأعداد | المعايير |
|---------|--|
| 1 | 1 - أكمل تلقى الطفل هدية بمناسبة |
| 1.5 | 2 - أكتب قرينة من النص تؤكد صحة إجابتي : |
| 1 | 3 - أضع علامة (x) أمام كل ما صنعه الطفل : * بنى بيتا () * بنى مصنعا () * بنى مدرسة () * بنى جسرا () |
| 1.5 | 4 - أستخرج من النص قرينة تؤكد إجابتي السابقة : |
| 1 | 5 - أكتب " نعم " أم " لا " * قام الطفل بمحاولات قبل الشروع في بناء المدينة <input type="checkbox"/> |
| 1.5 | 6 - أكتب جملة من النص تؤكد صحة إجابتي : |
| 1.5 | 5 - أعوض المفردة المسطرة بأخرى لها نفس المعنى هديتي ليست أرنا <u>ينط</u> بل هي لعبة تركيبية أشيد بها بيوتا ومصانع فإذا هي مدينة <u>تطيب</u> فيها الحياة |
| 3.5 | 6 - أضع العلامة (x) أمام كل فائدة جناها الطفل من اللعبة التركيبية * الانشغال عن الدروس <input type="checkbox"/> * القدرة على الإبتكار <input type="checkbox"/> * الإعتماد عن النفس <input type="checkbox"/> |

أين زبيدة ؟

تنقلت زينب في الساحة بين الأصحاب . سلم الأصحاب بعضهم على بعض . في ذلك الحين ، اقترب صابر من زينب وقال :

يا زينب أين صديقتنا زبيدة ؟

قالت زينب :

-ألا تعلمون ؟ زبيدة انتقلت مع أسرتها إلى بنزرت .

قال صابر:

نرسل إليها بطاقة ، ونسألها عن مدرستها الجديدة .

المجموعة 1

1-أكمل الجدول بمفردات من النص

| س | ص | ز |
|-------|-------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2- أكمل بالحرف المناسب

بحث بر عن صديقه

..... بيده في حة المدرسة

بين الأصحاب فما وجدها

3-أكمل بمفردة مناسبة

من النص

تسلمت البطاقة

ففرحت ثم كتبت رسالة

وحدثت

عن الجديدة

المجموعة 2

1-أضع العلامة (x) أمام

الإفاداة المناسبة للنص

*انتقلت زينب إلى بنزرت

*تنقلت زبيدة في الساحة

* بحث صابر عن زبيدة

2-أربط بما يناسب :

زبيدة

سأل صابر

الأصدقاء

زينب

3- أكمل :

اقترح صابر على أصدقائه

أن

4-أشطب الخطأ :

وجد صابر زبيدة

بحث صابر عن زينب

بحث صابر عن زبيدة

المجموعة 3

أستخرج من النص

قرائن تدعم ما يأت

من الأفكار

*رحلت زبيدة إلى بنزرت

.....

.....

* سأل صابر زينب

.....

*سيسأل الأصدقاء

زبيدة عن مدرستها

الجديدة

.....

.....

.....

مقلمة أمين

احتفل أمين بعيد ميلاده التاسع ، فأهدى له أبوه محفظة أقلام جديدة . سعد أمين بها وقال : " ما أجمل هذه المحفظة وما أزهى ألوانها " ثم اخذ مقلمته الخشبية وخاطبها : " أما أنت فمكانك في خزانة اللعب . لم أعد أحتاج إليك . وداعا يا مقلمتي وداعا . " حزنت المقلمة حزنا شديدا وقالت في نفسها : " ما أقسى قلبك يا أمين . لماذا تحبسني في هذا المكان المظلم ؟ ألم أكن رفيقتك إلى المدرسة سنتين كاملتين ؟ ألم أرافق أباك السنين الكثيرة عندما كان تلميذا ؟ سامحك الله يا أمين . "

المجموعة 3

أستخرج من النص
قرائن تدعم ما يأتي
من الأفكار
* تخلى أمين عن المقلمة
.....

.....

* لامت المقلمة أمينا
.....

.....

.....

* رافقت المقلمة أبا أمين
.....

.....

.....

.....

المجموعة 2

1- أضع العلامة (×) أمام
الإفاداة المناسبة للنص
* شرى الأب لأمين مقلمة
* لامت المقلمة أمينا
* تخلى أمين عن المقلمة

2- أربط بما يناسب :

سنتين
رافقت المقلمة أمينا سنوات
سنة

3- أكمل :

تخلى أمين عن مقلمته عندما
.....

.....

.....

4- أشطب الخطأ :

وضع أمين المقلمة في الخزانة

فرح أمين بالمقلمة

كانت المقلمة لأب أمين

أهدى الأب لأمين محفظة

المجموعة 1

1- أكمل الجدول بمفردات
من النص

| ح | خ | ج |
|-------|-------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2- أكمل بالحرف المناسب
أ... ذ أمين المقلمة ال... شبيهة
ووضعها في ... زانة اللعب
ف... زنت حزنا شديدا .

3- أكمل بمفردة مناسبة

من النص :

بقيت المقلمة القديمة في

..... وحيدة حزينة حتى

فسدت الأقلام ف.....

أمين المقلمة واعتذر إليها

تزيين القسم

انقسم التلاميذ إلى ثلاثة فرق .

قالت بثينة : "فريقنا يجمع صورا . " وقال منذر: " وفريقنا يفرزها . "وقالت المعلمة :
"وأنا أعلقها بالحائط مع الفريق الثالث . "

بدأ الأطفال يعملون . هذه تقص ، وهذا يفرز ، وتلك تعلق .

نظر الأطفال إلى عملهم ، ونظر أحمد معهم وقال : " زينا اليوم قسمنا وبعده نزين رواق المدرسة .

المجموعة 3

أستخرج من النص
قرائن تدعم ما يأتي
من الأفكار
* ساعدت المعلمة
التلاميذ

.....

...

انضمت المعلمة إلى
الفريق الثالث

.....

.....

زين التلاميذ قسمهم

.....

.....

.....

المجموعة 2

1-أضع العلامة (×) أمام
الإفادة المناسبة للنص
*علق الفريق الثاني الصور
*فرز فريق منذر الصور
* ساعدت المعلمة التلاميذ

2-أربط بما يناسب :

علق الصور

فريق بثينة

فرز الصور

قص الصور

3-أكمل

انضمت المعلمة إلى الفريق

.....

4-أشطب الخطأ :

زين التلاميذ رواق المدرسة

زين التلاميذ ساحة المدرسة

زين التلاميذ القسم

المجموعة 1

1-أكمل الجدول بمفردات
من النص

| ذ | ث | ف |
|-------|-------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |

2- أكمل بالحرف المناسب

...رزفريق من...ر الصور
ثم علقها الفريق الـ...لث
على الحائط

3-أكمل بمفردة مناسبة

من النص

زين قسمهم ثم

فرز الثاني

صورا أخرى وخرج

الفريقصحبة

المعلمة إلى رواق المدرسة

فزينوه .

الوحدة صفر

من 9 / 22 إلى 10 / 7 / 2009

عدد الأيام : 5

كفاية المجال : يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة

| إنتاج كتابي | قراءة | حوار منظم | تواصل شفوي | كفاية المادة |
|--------------------------------------|--|---|---|--------------|
| ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة | يقرأ نصوصا سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى | يوظف التواصل للعيش مع الأخرين و العمل معهم | يحاوّل الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية | |

التواصل الشفوي

| أهداف الحصص | المحتويات | الأهداف المميزة | مكون الكفاية | الأيام | نوعية التعلم |
|---|-------------|-----------------|--------------|--------|--------------|
| ينتج نصا سرديا يستعمل فيه أعمالا لغوية مناسبة للمقام | مشاهد مصورة | | ينتج خطابا | 1 | |
| | | | | 2 | |

الحوار المنظم

| أهداف الحصص | المحتويات | الأهداف المميزة | مكون الكفاية | الأيام | نوعية التعلم |
|---|-------------|-----------------|--------------|---|--------------|
| يتحاور مع غيره حول تزيين القسم والأركان المقترحة محترما الرأي المخالف | تزيين القسم | | | 3 | |
| | ميثاق القسم | | | *يتحاور المتعلم مع أقرانه حول ميثاق القسم مقترحا بنود الميثاق محترما رأي غيره | |

القراءة

| أهداف الحصص | المحتويات | الأهداف المميزة | مكون الكفاية | الأيام | توقيت التعلم |
|---|-------------------|-------------------|----------------|--------|--------------|
| - يقرأ النص قراءة مسترسلة مميزا الأحرف : ز ، س ، ص | نص أين زبيدة ؟ | يعبر عن فهمه للنص | يقرا نصا سرديا | 1 | |
| - يقرأ النص قراءة مسترسلة مميزا الأحرف ح ، ج ، خ | نص " مقلمة أمين " | | | 2 | |
| - يقرأ النص قراءة مسترسلة مميزا الأحرف " ذ ، ث ، ف | تزيين القسم | | | 3 | |

الإنتاج الكتابي

| أهداف الحصص | المحتويات | الأهداف المميزة | مكون الكفاية | الأيام | توقيت التعلم |
|---|-------------|-----------------|----------------|--------|--------------|
| يتدرب المتعلم على إنتاج نص سردي يتكون من ثلاث جمل | مشاهد مصورة | ينتج نصا سرديا | ينتج نصا سرديا | 1 | |
| - ينتج المتعلم نصا سرديا يتكون من ثلاث جمل | | | | 2 | |
| يصلح التعلم أخطاء نص أنتجه | | | | 3 | |

| | | |
|--|---|----------------|
| المنتج المنتظر : التواصل الشفوي : ينتج نصا يستعمل فيه أعمالا لغوية مناسبة للمقام القراءة : يقرأ نص " العودة إلى المدرسة " قراءة جهرية ويفهم معناه الإنتاج الكتابي : ينتج نصا سرديا | 4 | التقييم |
| حسب نتائج التقييم | 5 | الدعم و العلاج |

اقرأ النص :

العودة إلى المدرسة

كنت أول من استيقظ في بيتنا صباح اليوم الأول بالمدرسة وما إن انتهيت من غسل وجهي ولبس ثيابي الجديدة وانتعال حذائي اللماع حتى انطلقت في الشارع وإذا بي أرافق العشرات من التلاميذ الذين يسرون إلى مدارسهم والفرح يملأ قلوبهم . وبعد دقائق بدت لي مدرستي بمظهرها الجذاب فدخلتها مع أصدقائي مبتهجين . ما أجمل تلك اللحظة التي ضمت الإخوان بعد فراقهم بل ما أجملها وهي تجمعنا بمعلميها الذين نحبيهم فنجد في ابتسامتهم راحة تضيء نفوسنا. نظرت إلى الساحة فإذا هي مرطبة بالماء تظلها الأشجار التي سلمت من أيدينا طوال فصل الصيف . وقرع الجرس فانتظمتنا في صفوف ودخلنا قاعة الدرس النظيفة

أجب عن الأسئلة

1

1 - اَكْتُبْ " نَعَمْ " أَوْ " لَا " :

فِرْحَ التَّلَامِيذِ بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

2ع

2 - اسْتَدِلْ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ

2ع

1.5

.....

.....

2ع

3 - اَرْبُطْ بِمَا يُنَاسِبُ :

1

لبس الراوي حذاءه
رتب أدواته
غسل وجهه

قبل الذهاب إلى المدرسة

2ع

4 - اسْتَطِبْ الْخَطَّأَ :

1

* اصْطَفَّ الْأَطْفَالَ عِنْدَمَا دَخَلُوا السَّاحَةَ

* التَّقَى الْأَطْفَالَ فِي بَطْحَاءِ الْحَيِّ

* اصْطَفَّ الْأَطْفَالَ عِنْدَمَا رَنَّ الْجَرَسُ

2ع

5- اسْتَخْرِجْ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تُوَكِّدُ إِجَابَتِي

1.5

.....

.....

6 - عَادَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ . اسْتَخْرِجْ مِنْ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى ذِكِّكَ

1

1

1

2

7 - - أَعْوِضُ الْمَفْرَدَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِأُخْرَى لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى :

* وقِرْعَ الجرس ←

* وبعد دقائق بدت لي مدرستي ←

* فندخلها مبهجين. ←

9 - نهض الراوي باكرا . مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا التَّصْرِيفِ ؟ لِمَاذَا ؟

تقييم الوحدة صفر (إنتاج كتابي)

* ألاحظ المشهد و أنتج نصا سرديا يتكون من ثلاث جمل على الأقل

الأعداد

المعايير

4.5

مع 1

6

مع 2

4.5

مع 3

5

مع 4

دعم (انتاج كتابي 0)

1 – أشطب الأعمال التي لا يقام بها في الصباح ثم أكون فقرة

- كل صباح يقوم رامي من نومه
- فيغسل أطرافه
- فيجلس امام التلفاز
- ثم يتناول فطور الصباح
- ويلبس ثيابه النظيفة .
- ثم يتناول العشاء باكرا
- ويذهب إلى المدرسة .

2 – أزيد ما يناسب ليصبح النص مطابقا للصورة :

رن الجرس فدخل الأطفال الساحة مسرعين
واصطفوا يرددون النشيد الوطني .

تقدم

.....

.....

3 – أعبر عن المشهدين بجملتين مستعملا أدوات الربط "و" أو "ثم"

.....

.....

4 – أعبر عن المشهد بثلاث جمل على الأقل :

.....

.....

.....

.....

أقرأ النص :

دخل طارق ساحة المدرسة حيث وجد التلاميذ يلعبون ويمرحون . فتأمل مليا في أرجاء الساحة الكبيرة التي اصطفت فيها أشجار وارفة الظلال بنيت تحتها مقاعد من الأسمنت ليجلس عليها التلاميذ وقد ازدانت الجدران المحيطة بالحديقة بصور جميلة وكتابات بالخط الأسود الغليظ تمنى طارق لو استطاع قراءتها .

لا شيء يبعث على الخوف في هذه الساحة ، فالمعلمون يسلمون على تلاميذهم القدامى ويقبلونهم . ترك طارق يد أمه لما أسرعت إليه لبنى لتقديمه إلى مجموعة من الأطفال كانت تقف معهم فأخذوا يلاطفونه ويلعبونه حتى صفر المدير فاصطف التلاميذ وعم الصمت وانطلق النشيد الوطني الرسمي والجميع واقفون في احترام لتحية العلم قبل بداية الدروس

المجموعة 1

1- أكمل الجدول بكلمات من النص

| ظ | ص | ظ |
|-------|-------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2- أكمل بالحرف المناسب :
ازدانت جدران المدرسة بـ...ور
جميلة وكتابات بالـ... الغلي...

3- أكمل بمفردة من النص :
انطلق النشيد.....
فوقف التلاميذ في احترام
وعم

المجموعة 2

1- أضع العلامة (×) أمام ما يناسب النص :
ساحة المدرسة كبيرة
أرض المدرسة جرداء
ألف التلاميذ اللعب معا
يحب المعلمون تلاميذهم
أقسام المدرسة مزينة
جدران المدرسة مزينة

2- أضع الصواب في إطار :
ذهب طارق إلى المدرسة مع
أخته
أمه
أصدقاءه

3- أشطب ما لا يناسب النص
ذهب طارق إلى المدرسة وحده
فرح الأطفال بطارق
شعر طارق بالخوف

المجموعة 3

* أبحث في النص عن قرا
تدعم الإفادات التالية :
* ذهب طارق إلى
المدرسة مع أمه

.....
.....
.....

* يحب المعلمون تلاميذهم

.....
.....
.....

* يقف التلاميذ في احترام
لتحية العلم .

.....
.....
.....

* أعد كتابة النص معوضا المفردات المسطرة بأخرى لها نفس المعنى

لغة عربية الوحدة الأولى

القسم: السنة الثالثة

الثلاثي الأول

محتوى الوثيقة:
تخطيط + مذكرات التعلم المنهجي
مذكرات الادمج
التقييم

الوحدة التعليمية الخامسة 1-1

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة.

كفاية المواد:

- 1) التواصل الشفوي: يحاور الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما المتلوكات التواصلية.
 - 2) القراءة: يقرأ نصوصا سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى.
 - 3) الإنتاج الكتابي: يستنتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة.
 - 4) قواعد اللغة: يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل.
 - 5) الحوار المنظم: يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم.
- الكفاية الألفية:
- يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل.
 - يمارس الفكر النقدي.
 - يستثمر المعطيات.
 - يتوخى منهجية عمل ناجحة.

المدار: البيئة والمحيط

- الأداء المنتظر: في نهاية الوحدة يكون المتعلم قادرا على أن:
- يحاور الآخرين مستعملا: النداء – الاستفهام – صيغة تقييد النحس.

- يقرأ نصوصاً سردية متنوعة قراءة جهرية مسترسلة معبراً عن فهمه بالإجابة عن سؤال متعلق بمضمون النصّ..
- يكون نصاً انطلاقاً من جمل تربط بينها علاقة (صياغة روابط).
- يوظف الأبنية الأساسية للجمتين الاسمية والفعلية للتواصل ويسند الفعل إلى: أنت - أنت ويرسم الإشباع رسماً سليماً.
- يتواصل مع الآخر موظفاً سلوكيات: الإنصات - تقبل رأي الآخر والعمل معه.

المعايير:

| قواعد اللغة | الإنتاج الكتابي | القراءة | التواصل الشفوي |
|--------------------------|--------------------|--------------------|----------------|
| 1. تعرف الظاهرة اللغوية | 1. الملائمة | 1. القراءة الجهرية | 1. الملائمة |
| 2. توظيف الظاهرة اللغوية | 2. سلامة بناء النص | 2. معالجة النص | 2. التثمين |
| | 3. ثراء اللغة | 3. إبداء الرأي | 3. الانسجام |
| | 4. المقروئية | | 4. الاتساق |
| | | | 5. الثراء |

بناء الوحدة التعليمية 1-1

| القيم المحمولة | الاستندات | المحتويات | الأهداف المميزة | مكون الكفاية | النشاط |
|---|--|--|--|---|--------------------|
| | | <p>* إن + اسم + خبر / قد فعل ...</p> <p>* لم يفعل قط / لن يفعل أبدا /</p> <p>* الحصر ب: إلا / غير/سوى/ لم . ولا</p> <p>/... / لم يفعل ... بل فعل.../</p> <p>* يا للخسارة</p> | <p>- يؤكد الإثبات</p> <p>- يؤكد النفي</p> <p>- يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متحصرا</p> | <p>ينتج خطابا</p> | <p>تواصل شفوي</p> |
| <p>- العناية بالبيئة المدرسية</p> <p>- المحافظة على سلامة البيئة</p> <p>- العناية بالطبيعة</p> <p>- التوازن البيئي</p> <p>- المحافظة على الثروة الحيوانية</p> <p>- التمتع بالطبيعة</p> <p>* التعاون بين أفراد الأسرة</p> <p>- التعاون المدرسي</p> | <p>النصوص: * ليكن هنا مشروع قسمنا * أي واجب تقصدين * الفتى الوسيم (1) * الفتى الوسيم (2) * شكوى (قصيد)</p> <p>* خلقت لتتعم بالحره * وهكذا تستمر الحياة * ويعث النادي (تقييم)</p> | <p>- القراءة الجهرية المسترسلة والمنغمة.</p> <p>- القراءة الصامتة السريعة للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النص (تعيين الشخصية مقترنة بالأعمال التي قامت بها)</p> | <p>- يقرأ قراءة صامتة وسريعة وجهرية مسترسلة ومنغمة للتعبير عن الفهم.</p> | <p>يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيتة الكلية معنى إجماليا</p> | <p>القراءة</p> |
| | <p>التدريبات من ص 151 إلى ص 158</p> <p>ص 159 و 160 (تدريبات للإمماج والتقييم)</p> | <p>- أدوات الزبط: (و - ف - ثم) * الإطار المكاني / الإطار الزماني</p> | <p>- يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها مستعملا أدوات الربط</p> | <p>يعيد كتابة نص</p> | <p>إنتاج كتابي</p> |

| | | | | |
|---------------|--|--|---|--|
| قواعد اللغة | <p>- ينصرف في الجملة</p> <p>- يكتب المفردة كتابة صحيحة</p> | <p>- يميز حدود الجملة المكونة لنص</p> <p>- يغير إسناد الفعل في الجملة من الغائب إلى أنا - أنت - أنت</p> <p>- يرسم الإشباع في آخر الجملة</p> | <p>* الأشكال الأساسية للجملة الاسمية والجملة الفعلية</p> <p>* أفعال ثلاثية مجزأة صحيحة سالمة.</p> <p>* الواو - الياء - الألف في آخر المفردة</p> | <p>* وثيقة التلميذ من ص 67 إلى ص 74</p> <p>* وثيقة التلميذ من ص 75 إلى ص 133 و 134</p> |
| الحوار المنظم | <p>يتقبل الآخر</p> | <p>* ينصت إلى الآخر / يقبل رأي الآخر والعمل معه.</p> <p>* الإنصات ب:</p> <p>- الانتباه إلى المتحدث لفهم رسالته</p> <p>- النظر إليه للتعبير عن تقدير نص الرسالة.</p> <p>* تقبل رأي الآخر والعمل معه ب:</p> <p>- الابتعاد عن التسلط في التعبير عن الموقف الشخصي والتمسك به.</p> <p>- اختيار ما يناسب من العبارات للرد على الآخر.</p> <p>- إظهار المرونة في تغيير الموقف عند الاقتناع برأي الآخر.</p> | <p>* تجميل قاعة الدرس</p> <p>* الاحتفال بعيد الشجرة</p> | |

التخطيط الزمني للوحدة 1

الأسبوع 4 من شهر سبتمبر الأسبوع الأول شهر أكتوبر الأسبوع الثاني (أكتوبر)



| | | |
|---|---|---|
| <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (2)</p> <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (3)</p> | <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (2)</p> <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (3)</p> | <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (2)</p> <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (3)</p> |
| <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (2)</p> | <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (2)</p> | <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (2)</p> |
| <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> | <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> | <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> |
| <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> | <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> | <p>ਪ੍ਰਿਥਮ (1)</p> |

ਪ੍ਰਿਥਮ (1)

ਪ੍ਰਿਥਮ (1)

ਪ੍ਰਿਥਮ (2)

ਪ੍ਰਿਥਮ (3)

ਪ੍ਰਿਥਮ (4)

ਪ੍ਰਿਥਮ (5)

ਪ੍ਰਿਥਮ (6)

ਪ੍ਰਿਥਮ (7)

[Faint, illegible text]

| | | |
|--|--|--|
| | <p style="text-align: center;">[Faint, illegible text]</p> <p> ଦ୍ଵାରା ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ </p> | <p style="text-align: center;">[Faint, illegible text]</p> <p> ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ </p> |
|--|--|--|

| | | |
|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <p>ଅନୁପାଦ୍ୟ</p> <p>2) ଅନୁପାଦ୍ୟ</p> | <p>ଅନୁପାଦ୍ୟ / ଅନୁପାଦ୍ୟ</p> | <p>ଅନୁପାଦ୍ୟ / ଅନୁପାଦ୍ୟ</p> |
| <p>ଅନୁପାଦ୍ୟ</p> | <p>ଅନୁପାଦ୍ୟ</p> | <p>ଅନୁପାଦ୍ୟ</p> |
| <p>ଅନୁପାଦ୍ୟ</p> | <p>ଅନୁପାଦ୍ୟ</p> | <p>ଅନୁପାଦ୍ୟ</p> |

ଅନୁପାଦ୍ୟ

ଅନୁପାଦ୍ୟ

ଅନୁପାଦ୍ୟ

ଅନୁପାଦ୍ୟ

ଅନୁପାଦ୍ୟ

ଅନୁପାଦ୍ୟ

ଅନୁପାଦ୍ୟ

ଅନୁପାଦ୍ୟ

ଅନୁପାଦ୍ୟ

ଅନୁପାଦ୍ୟ

ଅନୁପାଦ୍ୟ

ଅନୁପାଦ୍ୟ

| | | |
|--|--|--|
| <p>18:12</p> <p>18:13</p> <p>18:14</p> | <p>... / ... / ...</p> <p>... / ... / ...</p> <p>... / ... / ...</p> | <p>... / ... / ...</p> <p>... / ... / ...</p> <p>... / ... / ...</p> |
| <p>18:15</p> <p>18:16</p> | <p>... / ... / ...</p> <p>... / ... / ...</p> | <p>... / ... / ...</p> <p>... / ... / ...</p> |
| <p>18:17</p> | <p>18:18</p> | <p>18:19</p> |

18:20

18:21

18:22

18:23

18:24

18:25

18:26

18:27

18:28

18:29

18:30

18:31

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| <p> ... </p> | <p>(... - ...)</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> | <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> |
| <p> ... </p> <p> ... </p> <p> ... </p> <p> ... </p> | <p>...</p> <p>...</p> | <p>...</p> |
| <p> ... </p> | <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p> | <p>...</p> <p>...</p> |
| <p> ... </p> <p> ... </p> | <p>...</p> | <p>...</p> <p>...</p> |
| <p> ... </p> <p> ... </p> <p> ... </p> | <p>...</p> <p>...</p> | <p>...</p> <p>...</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> ... </p> | <p> ... </p> | <p> ... </p> |

||...||

||...||

||...||

||...||

||...||

||...||

||...||

||...||

||...||

| | | |
|--|--|---|
| <p> ସୂଚୀ </p> | <p> ନିର୍ଦ୍ଦେଶ (6 - 7 ଓ 8) ଯୁକ୍ତ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କ ଶିକ୍ଷାଗତ ସମୀକ୍ଷା କ ରିପୋର୍ଟ 2019 ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ</p> | <p> ନିର୍ଦ୍ଦେଶ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କ ଶିକ୍ଷାଗତ ସମୀକ୍ଷା</p> |
| <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କୁ ସଂସଦମାନଙ୍କୁ ସଂସଦମାନଙ୍କୁ ସଂସଦମାନଙ୍କୁ </p> | <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କୁ ସଂସଦମାନଙ୍କୁ ସଂସଦମାନଙ୍କୁ ସଂସଦମାନଙ୍କୁ </p> | <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କୁ</p> |
| <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ </p> | <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କୁ</p> | <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ </p> |
| <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ ସଂସଦମାନଙ୍କୁ ସଂସଦମାନଙ୍କୁ </p> | <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କୁ</p> | <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ : ଶିକ୍ଷା</p> |
| <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ ସଂସଦମାନଙ୍କୁ ସଂସଦମାନଙ୍କୁ </p> | <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କୁ - ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଚିଠି ସଂସଦମାନଙ୍କୁ</p> | <p> ସଂସଦମାନଙ୍କୁ 9</p> |

| | | |
|-------------------|--|---|
| <p> ସ୍ତୁତି </p> | <ul style="list-style-type: none"> * ୧ ସ୍ତୁତି ପଦ୍ୟ * ୨ ସ୍ତୁତି * ୩ ସ୍ତୁତି * ୪ ସ୍ତୁତି * ୫ ସ୍ତୁତି * ୬ ସ୍ତୁତି * ୭ ସ୍ତୁତି * ୮ ସ୍ତୁତି * ୯ ସ୍ତୁତି * ୧୦ ସ୍ତୁତି | <p> ସ୍ତୁତି </p> <p> ସ୍ତୁତି </p> <p> ସ୍ତୁତି </p> <p> ସ୍ତୁତି </p> <p> ସ୍ତୁତି </p> <p> ସ୍ତୁତି </p> <p> ସ୍ତୁତି </p> <p> ସ୍ତୁତି </p> <p> ସ୍ତୁତି </p> <p> ସ୍ତୁତି </p> <p> ସ୍ତୁତି </p> |
| | <p>(ସ୍ତୁତି)</p> <p> ସ୍ତୁତି </p> | <p> ସ୍ତୁତି </p> <p> ସ୍ତୁତି </p> |

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |

||...||

||...||
||...||
||...||
||...||
||...||

||...||
||...||

| | | |
|--------------------------------|--|---------------------------------------|
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> </p> |

||

||
||

||
||

||
||

||
||

||

||

||

| | | |
|----------------|----------------------------|----------------|
| <p> ... </p> | <p> </p> | <p> ... </p> |
| <p> ... </p> | <p> </p> | <p> ... </p> |
| <p> ... </p> | <p> ... </p> | <p> ... </p> |
| <p> ... </p> | <p> ... </p> | <p> ... </p> |

| <p>שאלה 1</p> | <p>תשובה</p> | <p>הערה</p> |
|---------------|--------------|-------------|
| <p>שאלה 1</p> | <p>תשובה</p> | <p>הערה</p> |
| <p>שאלה 2</p> | <p>תשובה</p> | <p>הערה</p> |

| | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ | ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ | |
| ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ | ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ | ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ |
| ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ | ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ | ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ |
| ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ | ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ | ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ |

١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ (١٠٠٠٠) : ١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ (١٠٠٠٠) : ١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ (١٠٠٠٠) : ١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ (١٠٠٠٠) : ١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ (١٠٠٠٠) : ١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ (١٠٠٠٠) : ١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ (١٠٠٠٠) : ١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ (١٠٠٠٠) : ١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ (١٠٠٠٠) : ١٠٠٠٠

١٠٠٠٠ (١٠٠٠٠) : ١٠٠٠٠

| | | |
|---|---|---|
| <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> | <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> | <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> |
| <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> | <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> | <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| <p>5) الأندلس</p> | <p>١٠٠٠ سنة من تاريخ سقوط الأندلس "١٠٠٠ سنة من تاريخ سقوط الأندلس" "١٠٠٠ سنة من تاريخ سقوط الأندلس" "١٠٠٠ سنة من تاريخ سقوط الأندلس"</p> | <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> |
| <p>4) الاستعمار في قريظة</p> | <p>١٠٠٠ سنة من تاريخ سقوط الأندلس "١٠٠٠ سنة من تاريخ سقوط الأندلس" "١٠٠٠ سنة من تاريخ سقوط الأندلس" "١٠٠٠ سنة من تاريخ سقوط الأندلس"</p> | <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> |
| <p></p> | <p>١٠٠٠ سنة من تاريخ سقوط الأندلس "١٠٠٠ سنة من تاريخ سقوط الأندلس" "١٠٠٠ سنة من تاريخ سقوط الأندلس"</p> | <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> |

- (أ) ١٥٤٤ - ١٥٤٥
- (ب) ١٥٤٤ - ١٥٤٥
- (ج) ١٥٤٤ - ١٥٤٥
- (د) ١٥٤٤ - ١٥٤٥
- (هـ) ١٥٤٤ - ١٥٤٥
- (و) ١٥٤٤ - ١٥٤٥
- (ز) ١٥٤٤ - ١٥٤٥
- (ح) ١٥٤٤ - ١٥٤٥
- (ط) ١٥٤٤ - ١٥٤٥
- (ي) ١٥٤٤ - ١٥٤٥

| | | |
|------|------|------|
| ١٥٤٤ | ١٥٤٤ | ١٥٤٤ |
| ١٥٤٤ | ١٥٤٤ | ١٥٤٤ |
| ١٥٤٤ | ١٥٤٤ | ١٥٤٤ |
| ١٥٤٤ | ١٥٤٤ | ١٥٤٤ |
| ١٥٤٤ | ١٥٤٤ | ١٥٤٤ |
| ١٥٤٤ | ١٥٤٤ | ١٥٤٤ |
| ١٥٤٤ | ١٥٤٤ | ١٥٤٤ |
| ١٥٤٤ | ١٥٤٤ | ١٥٤٤ |
| ١٥٤٤ | ١٥٤٤ | ١٥٤٤ |
| ١٥٤٤ | ١٥٤٤ | ١٥٤٤ |

١٥٤٤ - ١٥٤٥

١٥٤٤ - ١٥٤٥

١٥٤٤ - ١٥٤٥

١٥٤٤ - ١٥٤٥

١٥٤٤ - ١٥٤٥

١٥٤٤ - ١٥٤٥

١٥٤٤ - ١٥٤٥

١٥٤٤ - ١٥٤٥

١٥٤٤ - ١٥٤٥

١٥٤٤ - ١٥٤٥

| | | |
|---|---|---|
| <p> 1 2000 2000 2000 2000 2000 2000 </p> | <p>2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 </p> | <p>2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 </p> |
| <p>2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 </p> | <p>2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 </p> | <p>2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 </p> |
| <p>2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 </p> | <p>2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 </p> | <p>2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 </p> |
| <p>2000 2000 </p> | <p>2000 2000 </p> | <p>2000 2000 </p> |

|| 2000 || 2000 ||

2000 || 2000 || 2000 || 2000 || 2000 || 2000 ||

2000 || 2000 ||

2000 || 2000 || 2000 || 2000 || 2000 || 2000 ||

2000 || 2000 ||

2000 || 2000 || 2000 || 2000 || 2000 || 2000 ||

2000 || 2000 || 2000 || 2000 ||

2000 || 2000 ||

2000 || 2000 ||

- 2. 1956-57
- (6)
- (1956-57)

1956-57

| | | |
|--|--|--|
| <p>1956-57</p> <p>(6)</p> <p>(1956-57)</p> | <p>1956-57</p> <p>(6)</p> <p>(1956-57)</p> | <p>1956-57</p> <p>(6)</p> <p>(1956-57)</p> |
| <p>1956-57</p> | <p>1956-57</p> | <p>1956-57</p> |

1956-57

1956-57

1956-57

1956-57

1956-57

1956-57

| | | |
|--|--|--|
| <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> | <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> | <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> |
| <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> | <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> | <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> <p>157</p> |
| <p>157</p> | <p>157</p> | <p>157</p> |

157

157

157

157

157

157

157

157

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <p>160</p> <p>161</p> | <p>160</p> <p>161</p> | <p>160</p> <p>161</p> |
| <p>159</p> <p>160</p> | <p>159</p> <p>160</p> | <p>159</p> <p>160</p> |
| <p>159</p> <p>160</p> | <p>159</p> <p>160</p> | <p>159</p> <p>160</p> |
| <p>159</p> <p>160</p> | <p>159</p> <p>160</p> | <p>159</p> <p>160</p> |

2020

- 1. 2020
- 2. 2020
- 3. 2020

2020

2020

2020

2020

| | | |
|-----------|--|-----------------------------|
| ਗੈਰ-ਮੌਜੂਦ | ਗੈਰ-ਮੌਜੂਦ - 091 ਨੰਬਰ 'ਤੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ | ਮੌਜੂਦ - ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ |
| ਮੌਜੂਦ | ਮੌਜੂਦ - 160 ਨੰਬਰ 'ਤੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ | ਮੌਜੂਦ - ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ |
| ਮੌਜੂਦ | ਮੌਜੂਦ | ਮੌਜੂਦ |

ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ

ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ

ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ (ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ) (ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ) (ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ)

* ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ (ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ)

* ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ (ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ)

ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ (ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ)

ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ (ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ)

ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ (ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ)

ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ (ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਸਹੂਲਤ)

| | | |
|------------------|------------------|---|
| <p> </p> | <p> </p> | <p>(2) (1) </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p>() - ... - () </p> |
| <p> </p> | <p> </p> | <p> () </p> |

المادة 10

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970

| | | |
|--|--|--|
| <p>المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970</p> | <p>المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970</p> | <p>المادة 10 من القانون رقم 10 لسنة 1970</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| <p>3) آفریننده</p> | <p>آفریننده آفریننده آفریننده آفریننده</p> | <p>2 مجموعه 1 مجموعه</p> | <p>توانایی توانایی توانایی توانایی</p> |
| <p>2) استعدادهای</p> | <p>استعدادهای استعدادهای استعدادهای استعدادهای</p> | <p>2 مجموعه 3 مجموعه 4 مجموعه 7 مجموعه</p> | <p>توانایی توانایی توانایی توانایی</p> |
| <p>1) آفریننده</p> | <p>آفریننده آفریننده آفریننده آفریننده</p> | <p>1 مجموعه 2 مجموعه 71 مجموعه 71 مجموعه</p> | <p>توانایی توانایی توانایی توانایی</p> |
| <p>آفریننده</p> | <p>آفریننده</p> | <p>آفریننده</p> | <p>آفریننده</p> |

توانایی آفریننده

توانایی آفریننده در 72 مجموعه است. مجموعه استعدادهای آفریننده در 72 مجموعه است.

توانایی آفریننده در 71 مجموعه است. مجموعه استعدادهای آفریننده در 71 مجموعه است.

توانایی آفریننده در 71 مجموعه است.

توانایی آفریننده در 71 مجموعه است.

توانایی آفریننده در 71 مجموعه است.

توانایی آفریننده در 71 مجموعه است.

| | | |
|----|-----|-----|
| 1 | ... | ... |
| 2 | ... | ... |
| 3 | ... | ... |
| 4 | ... | ... |
| 5 | ... | ... |
| 6 | ... | ... |
| 7 | ... | ... |
| 8 | ... | ... |
| 9 | ... | ... |
| 10 | ... | ... |
| 11 | ... | ... |
| 12 | ... | ... |
| 13 | ... | ... |
| 14 | ... | ... |
| 15 | ... | ... |
| 16 | ... | ... |
| 17 | ... | ... |
| 18 | ... | ... |
| 19 | ... | ... |
| 20 | ... | ... |
| 21 | ... | ... |
| 22 | ... | ... |
| 23 | ... | ... |
| 24 | ... | ... |
| 25 | ... | ... |
| 26 | ... | ... |
| 27 | ... | ... |
| 28 | ... | ... |
| 29 | ... | ... |
| 30 | ... | ... |
| 31 | ... | ... |
| 32 | ... | ... |
| 33 | ... | ... |
| 34 | ... | ... |
| 35 | ... | ... |
| 36 | ... | ... |
| 37 | ... | ... |
| 38 | ... | ... |
| 39 | ... | ... |
| 40 | ... | ... |
| 41 | ... | ... |
| 42 | ... | ... |
| 43 | ... | ... |
| 44 | ... | ... |
| 45 | ... | ... |
| 46 | ... | ... |
| 47 | ... | ... |
| 48 | ... | ... |
| 49 | ... | ... |
| 50 | ... | ... |

| | | |
|------------|------------|------------|
| <p>...</p> | <p>...</p> | <p>...</p> |
|------------|------------|------------|

| କ୍ର. ନଂ | ନାମ | ପଦବୀ | ଦାୟିତ୍ୱ |
|---------|-----|------|---------|
| 1 | ... | ... | ... |
| 2 | ... | ... | ... |
| 3 | ... | ... | ... |
| 4 | ... | ... | ... |
| 5 | ... | ... | ... |
| 6 | ... | ... | ... |
| 7 | ... | ... | ... |
| 8 | ... | ... | ... |
| 9 | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... |
| 11 | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... |
| 13 | ... | ... | ... |
| 14 | ... | ... | ... |
| 15 | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... |
| 17 | ... | ... | ... |
| 18 | ... | ... | ... |
| 19 | ... | ... | ... |
| 20 | ... | ... | ... |

ଉପରୋକ୍ତ ବିବରଣୀ ଠିକ୍ ସତ୍ୟ ଅଟେ।

...

ଉପରୋକ୍ତ ବିବରଣୀ ଠିକ୍ ଅଟେ।
 ଉପରୋକ୍ତ ବିବରଣୀ ଠିକ୍ ଅଟେ।
 ଉପରୋକ୍ତ ବିବରଣୀ ଠିକ୍ ଅଟେ।

| | | |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------|
| <p>1) 1997</p> | <p>1997-98 76 76</p> | <p>1997-98 76 76</p> |
| <p>2) 1998</p> | <p>1998-99 76 76</p> | <p>1998-99 76 76</p> |
| <p>3) 1999</p> | <p>1999-00 76 76</p> | <p>1999-00 76 76</p> |
| <p>4) 2000</p> | <p>2000-01 76 76</p> | <p>2000-01 76 76</p> |
| <p>5) 2001</p> | <p>2001-02 76 76</p> | <p>2001-02 76 76</p> |

1997-98

1997-98
76
76

76

76
76

76
76

76
76

76
76

76
76

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | |
| | | <p>1. <u>ଅନୁପ୍ରାଣନା</u></p> <p>2. <u>ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟର ସୁରକ୍ଷା</u></p> <p>3. <u>ଅନୁପ୍ରାଣନା</u></p> <p>4. <u>ଅନୁପ୍ରାଣନା</u></p> <p>5. <u>ଅନୁପ୍ରାଣନା</u></p> | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ଅନୁପ୍ରାଣନା

ଅନୁପ୍ରାଣନା ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାର ଯୋଗ୍ୟ ଯାହା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟକୁ ଉପକାରୀ କରାଏ ।

| | | |
|---|---|---|
| <p>ଅନୁପ୍ରାଣନା ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାର ଯୋଗ୍ୟ ଯାହା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟକୁ ଉପକାରୀ କରାଏ ।</p> | <p>ଅନୁପ୍ରାଣନା ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାର ଯୋଗ୍ୟ ଯାହା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟକୁ ଉପକାରୀ କରାଏ ।</p> <p>ଅନୁପ୍ରାଣନା ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାର ଯୋଗ୍ୟ ଯାହା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟକୁ ଉପକାରୀ କରାଏ ।</p> <p>ଅନୁପ୍ରାଣନା ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାର ଯୋଗ୍ୟ ଯାହା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟକୁ ଉପକାରୀ କରାଏ ।</p> | <p>ଅନୁପ୍ରାଣନା ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାର ଯୋଗ୍ୟ ଯାହା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟକୁ ଉପକାରୀ କରାଏ ।</p> <p>ଅନୁପ୍ରାଣନା ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାର ଯୋଗ୍ୟ ଯାହା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟକୁ ଉପକାରୀ କରାଏ ।</p> <p>ଅନୁପ୍ରାଣନା ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରକାର ଯୋଗ୍ୟ ଯାହା ମନୁଷ୍ୟର ମନୁଷ୍ୟକୁ ଉପକାରୀ କରାଏ ।</p> |
|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>אברהם</p> | <p>(ה'תש"ו / אב / ט' / תש"ו / תש"ו / תש"ו / תש"ו) תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו</p> | <p>תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>אברהם (3)</p> | <p>תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו</p> | <table border="1" data-bbox="1077 492 1292 705"> <tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table> | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>אברהם (2)</p> | <p>תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו</p> | <p>תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>אברהם (1)</p> | <p>תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו</p> | <table border="1" data-bbox="925 1187 1452 1332"> <tr><td>תש"ו</td><td>תש"ו</td><td>תש"ו</td></tr> <tr><td>תש"ו</td><td>תש"ו</td><td>תש"ו</td></tr> <tr><td>תש"ו</td><td>תש"ו</td><td>תש"ו</td></tr> </table> | תש"ו | תש"ו | תש"ו | תש"ו | תש"ו | תש"ו | תש"ו | תש"ו | תש"ו | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| תש"ו | תש"ו | תש"ו | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| תש"ו | תש"ו | תש"ו | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| תש"ו | תש"ו | תש"ו | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>אברהם</p> | <p>תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו</p> | <p>תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו תש"ו</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

תש"ו

תש"ו
 תש"ו
 תש"ו
 תש"ו

תש"ו

اللغة العربية سنة ثالثة الوحدة 2

❖ التخطيط العام للوحدة

❖ التعلم المنهجي

❖ إدماج

❖ تقييم

❖ الترغيب في المطالعة: قصة لكلّ ثلاثي + مذكرات في التقديم

و الترغيب/الاستثمار/الامتداد و التوسع

المجال: اللغة العربية

الوحدة التعليمية العلمية عدد 2

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مباشرة شفاهة وكتابة.

كفاية المواد:

التواصل الشفوي

القراءة

الإنتاج الكتابي

قواعد اللغة

الحوار المنظم

الكفاية الأفقية:

يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم.

يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل.

يمارس الفكر النقدي.

يستثمر المعطيات.

المدار: المبادرة في المشروع.

الأداء المنتظر: في نهاية الوحدة يكون المتعلم قادراً على أن:

يحاور الآخرين منجزاً أعمالاً لغوية مستعملاً عبارات الانتماس ومعينا الحدث

في الفضاء.

يقراً نصوصاً سردية متنوعة قراءة جهرية مسترسلة ومنقمة وقراءة صامتة سريعة بجمع قرائن تدعّم الإجابة.

يتصرف في نصّ سرديّ بتغيير ترتيب جملة وأحداثه

يتعرف الجملة الفعلية (فعلها لازم - متعدّد لمفعول - متعدّد لمفعولين ويتصرف في الجملة مسنداً فعلها إلى ضمير الغائب والغائبة ويرسم التاء المربوطة في آخر الاسم)

يتواصل مع الآخر محترماً سلوكيات احترام الاختلاف في الرأي والالتزام بما تم الاتفاق عليه.

المعايير: نفس المواد ومعاييرها (انظر الوحدة 1)

| القيم المحمولة | الاستدات | المحتويات | الأهداف المميزة | مكونات الكفاية | النشاط |
|--|---|--|---|---|---------------|
| التشجيع على المبادرة والمشروع -المحافظة على الحيوانات النادرة -ضرورة التخطيط قبل إنجاز المشروع - تشجيع الطفل على إبراز مهارته -المبادرة لإسعاد أفراد العائلة | النصوص: *لنفكر في مشروع ثان * لإنجاح بدون تخطيط * طفل يكتب * لقد أحياءك حفيدك * كم أنا فخورة بك (إمماج) * وبعث النادي (تقييم) | حول/قرب/حذف/ نحو - هل بإمكانك أن...؟/ هل يزعجك أن...؟/ هل ترى مانعا ...؟/رجاء.. /بالله عليك..! | يعيين الحدث في الفضاء -يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث ملتصقا | ينتج خطابا | تواصل شفوي |
| | | -القراءة الجهرية المسترسلة والمنقمة. -القراءة الصامتة السريعة لجمع قرائن تدعم الإجابة عن أسئلة متعلقة بتعيين الأعمال المقترنة بالزمن | -يقرا قراءة صامتة وسريعة بجمع قرائن تدعم الإجابة -يقرا قراءة صامتة وسريعة ويبين العلاقة القائمة بين الأحداث زمنيا | يقرا نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته معنى إجماليا | القراءة |
| | | -أدوات الربط: بعد أن.. /قبل أن /عندما /بينما | -يحرص في أحداث النص من حيث ترتيبها | يعيد كتابة نص | إنتاج كتابي |
| | | الجملة الفعلية (فعلها لازم) /الجملة الفعلية (فعلها متعد) لمفعول /الجملة الفعلية (فعلها متعد لمفعول) -إسناد الفعل إلى ضمير المربوط في آخر الاسم الثاء المربوط في آخر الاسم | -يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية - يغير إسناد الفعل في الجملة إلى الغائب /الغائبة -يرسم الثاء في آخر المفردة | يدرك المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية -ينصرف في الجملة - يكتب المفردة كتابة صحيحة | قواعد اللغة |
| | وضعيات الانطلاق -عيد الأضحى -الأيام المغربية للتأنيح | * عدم مقاطعة الغير عند الموافقة على الرأي أو عدمه /اختيار ما يناسب للرد على فكرة الآخر * الالتزام بالسلوكيات الحوارية المنطق عليها | * احترام اختلاف الآراء * الالتزام بما تم الاتفاق عليه | يقبل الآخر | الحوار المنظم |

تعلم منهجي إلماج تقييم دعم وعلاج



مذكرة قراءة

الوحدة الثانية

المدار: المبادرة والمشروع

النص: لنفكر في مشروع ثان

هدف الحصّة: يقرأ قراءة صامتة لجمع قرآن تدعّم الإجابة عن أسئلة تتعلّق بالأعمال واقتراها بالزّمن.

الأداء المنتظر: ينتج كتابياً فقرة يضمنها الأعمال التي أنجزها الأطفال (لو بعثوا ناد للتمثيل) مرتبة حسب تعاقبها في الواقع مستعملاً أدوات الرّبط المناسبة. التّمشي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|-------------------------------------|--|---|
| (1) التّرحيب وبناء المشروع القرّائي | أ. تذليل صعوبات القراءة: يقدّم المفردات التّالية مكتوبة على السّبورة. (السّنديانة - متلعثم - بزخرفة - إبداعاتهم - تشجيعيّة) ب. العقدة لبناء الفرضيات: كتابة العنوان على السّبورة "لنفكر في مشروع ثان" ما هو المشروع الأوّل الذي أنجزه المتكلّمون؟ - يدعو لعرض الفرضيات ومناقشتها وإبداء الرّأي فيها. | - يقرأ المتعثّرون المفردات قراءة سليمة. (مع استعمال لوحة الحروف والمقاطع إن لزم ذلك) * يقرأ العنوان * يكتب فرضياته * يعرض على أترابه * يناقش افتراضات الآخرين ويبيدي رأيه فيها. |
| (2) التّثبيت من المشروع القرّائي | - يطالب بفتح الكتب ص 28/29 ومقارنة ما كتبه وما ذكره الكاتب مع البرهنة وتقديم القرّان الداعمة للإجابة. | - يتّثبت من تصوّره بالمقارنة مع النصّ وذلك بقراءة النصّ قراءة صامتة واستخراج القرّان المدعّمة للإجابة |
| (3) استثمار النصّ | أ. أسئلة حول المعاني (المرابحة بين أسئلة المعلم وأسئلة المتعلّمين) * قال مدير المدرسة لأيمن: "أريدك أن تصرف موهبتك فيما ينفع." - كيف ذلك؟ * أعدّ الأطفال بطاقات تهان: ما هو مضمونها؟ وأخرى تحمل حكماً. اذكر ما تعرفه من حكم. | - يساهم بطرح أسئلة حول المعاني الواردة بالنصّ. - يجيب بتقديم القرينة الدالّة على ذلك. - يبيدي المعنى الذي يتصوّره ملائماً لما قاله المدير. - يتصوّر مضمون البطاقة ويعبر عنه كتابياً - يدوّن كتابياً بعضاً من الحكم التي يعرفها. |
| (4) تركيز القدرة المستهدفة للحصّة | - يدعو لإنجاز النشاط عدد 1 ص 13 (ترتيب الأحداث حسب تعاقبها الزّمني) - يطالب بإنجاز النشاط عدد 2 ص 13 (تعيين العمل مقترناً بالزّمن) - يطالب بإنجاز النشاط عدد 3 ص 13 (استعمال الحرف "متي" الدال على الزّمن في إنتاج جملة) - اربط كلّ حدث بالزّمن الذي يقترن به: تتجرّد الأشجار من أوراقها * * في فصل الرّبيع تنضج ثمار البرتقال * * في فصل الخريف تورق الأغصان وتخضّر الحقول * * في فصل الشّتاء | |
| (5) إثراء الرّصيد اللغويّ | أ. وردت في الفقرة الأولى عبارة تدلّ على شدّة الخوف والعجز عن الكلام. استخراجها ب. عوّض ما هو مسطرّ بما يفد نفس المعنى: سيحرّز الأطفال على استحسان المرّبين | متلعثم |
| (6) إبداء الرّأي | شجع المدير أيمن على إتمام موهبته. ما رأيك في هذا السلوك؟ | سبينال / سيحصل |
| التّقييم | "لنفترض أنّ التلاميذ اقترحوا على معلمهم بعث ناد للتمثيل" التّعليمية: أنتج فقرة تضمّنوا الأعمال التي أنجزها الأطفال مرتبة حسب تعاقبها الزّمني مستعملاً أدوات الرّبط المناسبة | - يبيدي رأيه في العناية بالموهب والتشجيع على إتمامها. - يقرأ التّعليمية وينتج الفقرة |

مذكرة قراءة

الوحدة الثانية

المدار: المبادرة والمشروع

النص: لا نجاح بدون تخطيط

هدف الحصّة: يعيّن الأعمال مقترنة بالزمان ويدعم الإجابة بقرائن من النصّ

الأداء المنتظر: ينتج كتابيا فقرة يرتّب فيها أحداثا ترتيبيا منطقيًا ويستعمل (بعدهما / قبل أن)

التمشي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|---|--|--|
| 1) التّربيع وبناء المشروع القرائي | أ. تذليل صعوبات القراءة: العبارات: منزرا - المحترفون - سترون - ما اعوج - المنضدة - * يدعو لقراءة المفردات ب. قال شاكر: "سترون ما يفعل النّجار الماهر!" * دعوة المتعلمين لقراءة الجملة السابقة وكتابة الافتراضات والتطورات. ج. يطالب بعرض الافتراضات ومناقشتها. | - يقرأ المتعثرون المفردات قراءة صحيحة. يقرأ الجملة ويكتب تصوّراته حول ما سيفعله شاكر. - يقرأ تصوّراته وتأويلاته - يناقش آراء الآخرين |
| 2) التثبّت من المشروع القرائي | - يدعو لقراءة النصّ ص 31/32 والتعرّف على ما يقصده الكاتب بالجملة والمقارنة بالمنتوج الفردي | - يقرأ النصّ قراءة صامتة ويحدّد القرائن الدالة على الجملة المقترحة في بداية الحصّة. - يجيب بقراءة جهريّة مسترسلة ومنمّعة |
| 3) استثمار النصّ | أسئلة يطرحها المعلم وأخرى يلقيها التلاميذ أ. ما هي الأعمال التي قام بها شاكر قبل الشروع في إنجاز مشروعه؟ ب. قالت الأم: "لو خطّطت لكنت النتيجة أفضل." لو كنت مكان شاكر كيف ستخطّط لإنجاز هذا المشروع؟ - استخراج من النصّ العبارات الدالة على تعثّر شاكر في صنع الطاولة | - يطرح أسئلة حول المعاني الواردة بالنصّ - يجيب عن السّؤال باستخراج القرائن الدالة - يبيّن المعنى حسب ما يراه مناسبًا يذكر مراحل التخطيط المناسبة - يقرأ النصّ ويستخرج القرائن التالية: (ساعات عديدة/ كان تارة يخطئ القيس/ وأخرى يقلع المسامير بمشقة/ وحينما يصيب أحد أصابعه بالمطرقة /إنها بثلاث أرجل |
| 4) تركيز القدرة المستهدفة للحصّة | * يدعو لإنجاز النشاط عدد 1 ص 14 من وثيقة التلميذ (ترتيب الأحداث) * يطالب بإنجاز النشاط عدد 2 ص 14 (تعين الأفعال مقترنة بالزّمن) * اربط كلّ جزء بما يناسب: قالت الأم قبل إنجاز المشروع * انهمك شاكر في العمل * | * بعدما أحضر لوازم العمل * لا بدّ من التخطيط لذلك |
| 5) إثراء الرّصيد اللّغوي | - عوّض ما هو مسطر بما يفيد نفس المعنى (نشاط عدد 4 ص 14) | انفجر ← انطلق ← انساب ← نفذ ← انتهى ← تم |
| 6) إبداء الرأي | - حسب رأيك ما سبب فشل هذا المشروع؟ - يذكّر بمشروع تزيين القاعة / مشروع تهذيب الحديقة المدرسية. ويسأل: ماذا قمنا قبل إنجاز هذين المشروعين؟ | - يبدي رأيه في القصة: (عدم التخطيط - قلة الخبرة...) يتذكر ويجيب (خططنا: حدّدنا الوسائل / ورّعنا الأدوات / ضبطنا مواعيد زمنيّة لإنجاز المشروع...) |
| التقييم | - رتبّ الإفادات التالية ترتيبيا منطقيًا واربط بينها مستعملًا أدوات الرّبط (و - ثمّ - بعدما) (أنهى الكشف كتب له وصفة الدواء / وضع الطّبيب السّماعة على صدر المريض / قاس له درجة حرارة جسمه / جسّ نبضه) | |

مذكرة قراءة

الوحدة الثانية

المدار: المبادرة والمشروع

النص: طفل يكتب

هدف الحصّة: يعين الأعمال مقترنة بالزّمان ويدعم الإجابة قرينة وارادة في النصّ

الأداء المنتظر: ينتج كتابيا قصة لها بداية ونهاية بالاعتماد على إفادات تقدّم له.

التمشي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|---|---|---|
| (1) التّربغيب وبناء المشروع القراني | أ. تذليل صعوبات القراءة: العبارات: المترامية – سلحفاة – التفننا – مستغربا – لبيئتنا – يستطلعون (ب. إثارة الاهتمام والدفع إلى طرح الفرضيات والتأويل بكتابة الجملة التالية: "قسّنا أنفسنا إلى مجموعتين: مجموعة للتّظيف والتقاط الأوساخ وأخرى لجمع البيض." ← اكتب فقرة تتحدّث فيها عما توحى لك به هذه الجملة. ج. يطالب بقراءة الانتاجات ومناقشة الفرضيات المقدّمة | - يقرأ المتعثّرون العبارات قراءة صحيحة. - يقرأ الجملة ويؤول كتابيا. - يقرأ إنتاجه، يناقش الآخرين ويعلّل رأيه. |
| (2) التّثبت من المشروع القراني | - يدعو لفتح الكتب ص34/33 وقراءة النصّ قراءة صامتة والتّثبت من مقصد الكاتب | يقرأ النصّ قراءة صامتة ويكتشف الفكرة الرّئيسية للنصّ ويدعم إجابته بالقرائن الدّالة. |
| (3) استنثار النصّ | - الأسئلة حول المعاني: *هل السلحفاة البحريّة حيوان نادر؟ أيّد إجابتك بدليل من النصّ. | - يقرأ بصمت /يجيب جهريًا ويقدم القرائن (إنها فعلا حيوان نادر/ إنّه مشروع مفيد لبيئتنا البحريّة) |
| (4) القيمة المحمولة على التّروة (المحافظة على الحيوانية) وإبداء الرأي | *من المتسبّب في ندرة السلحفاة البحريّة حسب رأيك؟ *هل تعرفون حيوانات أصبحت نادرة أو انقرضت؟ ما هي أسباب انقراضها؟ *هل أثر ذلك على الطّبيعة؟ *ما هي الحلول المقترحة؟ | - يجيب (الإنسان) - يسمّي حيوانات أصبحت نادرة (الأسود – التّمور – النّعامة – الغزال) - يسمّي حيوانات اندثرت (الديناصورات) - يقدم الحلول: منع الصّيد الجائر /إقامة المحميات... - يسمّي محميات تونسيّة |
| (5) تركيز القدرة المستهدفة للحصّة | *يدعو لإنجاز التمرين عدد1 ص15 ترتيب الأحداث *يطلب ترتيب أحداث النّشاط عدد 2 ص15 - استعمال أداة الاستفهام الدّالة على الزّمن "متى" وذلك ضمن النّشاط 3 ص15 | - ينجز المطلوب - يقرأ الأحداث ويستعين بالنصّ لترتيبها حسب تعاقبها الزّمني (2- 1- 3) |
| (6) إثراء الزّاد اللّغوي | أ. يطالب بإنجاز التمرين عدد4 ص15 ب. عوّض ما هو مسطرّ بمفردة لها نفس المعنى -كنت أخرج مع والدي الذي يارك الفكرة | ← يستخرج المفردة " نادر " ← استحسن / أعجب بـ |
| التّقييم | اعتمد الأفكار التالية لتنتج قصة لها بداية وسط | يقرأ الإفادات ويربط بينها لينتج قصة لها بداية |

| | |
|------------|---|
| وسط ونهاية | <p>ونهاية مستعملا أدوات الرّبط المناسبة. البداية: *الخروج في يوم ربيعي للنّزهة *سماع زقزقة الوسط: *تعرف مكان الفراخ *العزم على تسلق الشجرة وأخذ الفراخ *تذكر نصائح المعلم حول الرفق بالحيوان والمحافظة عليه. *العدول عن أخذ الفراخ النهاية *العودة إلى المنزل *غير نادم على ما فعلته.</p> |
|------------|---|

المدار: المبادرة والمشروع
النص: لقد أحياك حفيدك.

هدف الحصّة: يقرأ قراءة سريعة صامتة ليجمع قرائن تدعم الإجابة عن أسئلة متعلّقة بتعيين الأعمال مقترنة بالزمن.
الأداء المنتظر: ينتج المتعلّم فقرة يتصوّر فيها نهاية أخرى للنصّ ويستعمل أدوات الرّبط (بعدها / قبل أن) الذاتين على الزمن.
التمثلي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المتعلّم | سلوكات المعلم |
|-----------------------------------|---|--|
| 1) الترغيب وبناء المشروع القرّائي | <p>- يقرأ المتعثرون المفردات</p> <p>- يعودون لسبورة الحروف والمقاطع عند الحاجة</p> <p>يقرأ الجملة</p> <p>- يتصوّر فرضيّة ويكتبها</p> <p>يقرأ تصوّره</p> <p>يناقش بعض التّصوّرات ويبيد في رأيه</p> | <p>أ. تذليل صعوبات القراءة لدى المتعثّرين وذلك بقراءة المفردات التّالية المأخوذة من النصّ (فتملّكني - ملامحه - استغربت - التذكارية - ملحاح - مطمئنا - مزخرفا - فتحسستها)</p> <p>ب. كتابة الجملة التّالية على السّبورة ومطالبة المتعلّمين بطرح فرضيات حول المبادرة التي تقصدها العجوز.</p> <p>نظرت إليه العجوز وقالت: "كنت أعلم أنّ مبادرتك ستكون رائعة"</p> <p>ج. يدعو لقراءة بعض الانتاجات ومناقشة إبداء الرّأي فيها.</p> |
| 2) التثبّت من المشروع القرّائي | <p>- يقرأ النصّ قراءة صامتة - يجيب عن السّؤال (المبادرة)</p> <p>مدعّمًا ذلك بقرينة من النصّ محاولا تلوين الصّوت عند قراءة هذا المقطع (محاكيا صوت الجدة)</p> | <p>* يدعو لفتح كتب القراءة ص 26/25 وقراءة النصّ قراءة صامتة لمقارنة افتراضه بما جاء به النصّ</p> |
| 3) استثمار النصّ | <p>- يطرحون أسئلة تدعو للقراءة الصامتة والبحث عن القرينة والإجابة كتابيًا ثمّ جهرًا</p> <p>- يقرأ النصّ بصمت ثمّ يستخرج القرينة ويدونها كتابيًا ثمّ يقرأ الإجابة جهرًا.</p> <p>- يقرأ النصّ قراءة صامتة ويستخرج القرينة ويقدمها دليلًا لإجابته.</p> | <p>* يطالب المتعلّمين بطرح أسئلة حول معاني النصّ</p> <p>* يساهم بطرح الأسئلة التّالية:</p> <p>- هل تحتفظ الجدة بصورة أخرى للجدّ؟</p> <p>دعم إجابتك بقرينة من النصّ</p> <p>- اختار الحفيد مكان تعليق الصّورة هل كان ذلك عمدًا؟ لماذا؟</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>← يرتب الأعمال حسب ورودها في النص (1، 2، 3) ← يسند العمل للشخصية التي أنجزته. ← تعيين الأعمال مقترنة بالزمن باستعمال (بعدما / قبل أن) (بعدما جهّز حقيبة السفر امتطى سيارة أجرة وقصد المحطة واقتنى تذكرة قبل أن يصعد إلى القطار.</p> | <p>-إنجاز النشاط عدد 1 ص 12 -إنجاز النشاط عدد 2 ص 12 -إنجاز النشاط عدد 3 ص 12 - هذه الإفادات ألف بينها لتكوّن فقرة واستعمل (قبل أن ، بعدما) * جهّز حقيبة السفر * امتطى سيارة أجرة * قصد المحطة * اقتنى تذكرة * صعد القطار</p> | <p>4) تركيز القدرة المستهدفة للحصة</p> |
| <p>← شعرت بـ (استعمال العبارتين) ← لمست (في جمل)</p> | <p>- أعوض ما تحته سطر بما يفيد نفس المعنى: * تمكّني إحساس غريب * تحسّست الجدة الصورة بأناملها</p> | <p>5) إثراء الرصيد اللغوي</p> |
| <p>-بيدي رأيه ميرزا واجب الأبناء نحو الآباء والأجداد واحترام الروابط الأسرية وبرّ الوالدين</p> | <p>-يطرح السؤال التالي: ما رأيك في المبادرة التي قام بها الحفيد؟ بيّن لماذا؟</p> | <p>6) إبداء الرأي</p> |
| <p>-يقراً الإفادة -ينتصّر الأحداث ويرويها كتابياً مستعملاً أدوات الربط المناسبة. (و، ف، ثم، بعدما / قبل)</p> | <p>كتابة الجملة التالية على السبورة: "وفي طريق العودة إلى المنزل سقطت الصورة من يد الحفيد" أنتج فقرة قصيرة تروي فيها ما حدث مستعملاً (بعدها / قبل أن)</p> | <p>التقييم</p> |

مذكرة قراءة

الوحدة الثانية (إدماج)

المدار: المبادرة والمشروع

النص: كم أنا فخورة بك

هدف الحصّة: يقرأ قراءة سريعة صامتة ليجمع قرائن تدعّم الإجابة وتبيّن العلاقة القائمة بين الأحداث زمنياً

الأداء المنتظر: في نهاية الحصّة ينتج المتعلّم فقرة يربط فيها أحداثاً ويستعمل أدوات الرّبط المناسبة (و ، ف ، ثم ،

بعدما / قبل أن)

التمثلي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلّم |
|---|---|---|
| 1) الترغيب وبناء المشروع القرآني | أ. الانطلاق من الجملة التالية: قالت الأم لابنها: " كم أنا معترّة وفخورة بك !" التعلّية: ما الذي فعله الابن حتّى تشكره أمّه؟ ب. يعرض الإنتاجات ج. التثبّت بالعودة إلى النّصص 42/41 | - يقرأ الجملة - يفترض ويؤول كتابياً - يقرأ ما أنتجه ويناقش الآخرين مبدياً رأيه - يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويقارن. |
| 2) التثبّت من المشروع القرآني | أ. أين تعرّف الصّديقان لأول مرّة؟ دعّم إجابتك بقرائن من النّصّ ب. يحبّ الطّفّالان العمل الجماعيّ. أين يظهر ذلك؟ دعّم إجابتك. ج. غير أحمد من سلوكه. متى كان ذلك؟ من أمره بذلك؟ دعّم إجابتك بقرينة من النّصّ. | - يقرأ بصمت يجيب كتابياً ويستدلّ - يقدّم الإجابة مبرّرة - يقرأ بصمت. يجيب كتابياً - يقدّم الإجابة مستدلاً بقرائن من النّصّ - يقرأ بصمت، يجيب كتابياً - يقدّم إجابته جهرياً مع البرهنة بقرينة من النّصّ |
| 3) تبيّن العلاقة القائمة بين الأحداث زمنياً | أ. يطالب بإنجاز النشاط عدد 1 ص 18 من وثيقة التّلميذ ب. يدعو لإنجاز النشاط عدد 2 ص 18 من وثيقة التّلميذ ج. اربط كلّ حدث بما يناسبه: لم يكن أحمد مهتماً بغرفته* بدأ أحمد يرتّب غرفته * | *بعدما لاحظ صديقه يقوم بشؤونه بنفسه *قبل أن يلتقي صديقه في المصيف |
| 4) تجديد مرادف مفردة | - يدعو لإنجاز النشاط عدد 3 ص 18 | - ينجز المطلوب (محفوطة ← مرتّبة // مرارا ← عدّة مرّات) |
| 5) إبداء الرّأي | أ. ما رأيك في سلوك أحمد قبل الزيارة؟ وبعدها؟ ب. وأنت كيف سيكون سلوكك بعد قراءة هذا النّصّ؟ | - يبدي رأيه كتابياً - يعرض رأيه على الآخرين - يبدي رأيه - يناقش الآخرين |
| التّقييم | اربط بين الأحداث التالية لتكوّن نصّاً مستعملاً أدوات الرّبط (بعدما/ و - ف ثم - قبل أن) وضع الخزّاف قطع الطّين في إناء كبير..... صبّ عليها كميّة من الماء بدأ الخلط والعجن..... يعرض الأواني للشمس جلس وراء آلته ليصنع تحفا متنوّعة. بدأ بتلوينها وزخرفتها جفت. | |

مذكرة قراءة

الوحدة الثانية (تقييم)

المدار: المبادرة والمشروع

النص: وبعث النادي (دليل المعلم س3)

هدف الحصّة: يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجماليّ.

الأداء المنتظر: يجب كتابياً عن أسئلة حول معاني النصّ / الأحداث وترتيبها زمنياً / استخراج قرينة للاستدلال /

البحث عن مرادف مفردة / إبداء الرأى

التمشي البيداغوجي

| المعايير والمؤشرات | الأسئلة | القدرة المستهدفة |
|--------------------|--|---|
| معايير | 1) إلى جانب تعلق الكاتب بالمطالعة هناك هوية أخرى تشده. ما هي؟ 2) أين تمّ عرض المسرحية الأولى للكاتب وفرقته؟ 3) أين يظهر فضل الكاتب وفريقه على المدرسة؟ | 1) الإجابة كتابياً عن أسئلة تتعلق بمعاني النصّ ودعم الإجابة بقرينة من النصّ |
| معايير | 4) أربط كلّ حدث بالشخصية التي أنجزته. شجع ابنه على تعاطي النشاط المسرحي* نال العرض إعجاب التلاميذ والأولياء والمربين* كان السبب في بعث ناد للمسرح بالمدرسة* الكاتب* والد الكاتب* الفريق* | 2) الإجابة عن أسئلة تتعلق بالأحداث والشخصيات |
| معايير | 5) رتب الأحداث التالية حسب ورودها بالنصّ (من 1 إلى 3) *بعدما انتهى العرض أعجب الجمهور بمهارة الفريق () تستهوي الكاتب متابعة العروض المسرحية () *وانضمت البنات إلى الفريق المسرحي الصغير وشاركنا في التمثيل () | 3) ترتيب الأحداث حسب تعاقبها الزمنيّ |
| معايير | 6) للأب دور كبير في نموّ قدرة التمثيل لدى الكاتب. -استخرج من النصّ قرينة تدعم هذه الإفادة. 7) لم يكتف الأطفال بدور التمثيل بل كانوا يؤلفون مسرحياتهم بالقسم. -دعم ما يدلّ على ذلك بقرينة من النصّ. 8) قدّم الأطفال مسرحيتهم بمناسبة عيد وطنيّ. -استخرج القرينة الدالة على ذلك من النصّ. | 4) استخراج قرينة من النصّ للاستدلال |
| معايير | 9) عوض المفردة المسطرة بأخرى تفيد نفس المعنى: -اكتشف المعلم مهارتنا (.....) في التمثيل. 10) في النصّ عبارة بمعنى "أقوم بدور البطل" -استخرجها وكتبها: | 5) تعرّف مرادف مفردة أو ذكره |
| معايير | 11) عوض ما هو مسطرّ بمفردة تفيد نفس المعنى. -كانت قراءة المسرحيات تشدني (.....) كثيراً | |
| معايير | 12) بعث بهذه المدرسة ناد للمسرح -ما هو رأيك في هذه النوادي المدرسية؟ -ما هو النادي الذي يستهويك؟ ولماذا؟ | 6) إبداء الرأى |

مذكرة إنتاج كتابي الوحدة الثانية

المدار: المبادرة والمشروع (حصّة تدريب)

القدرة المستهدفة: يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها مستعملا أدوات الرّبط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)
هدف الحصّة: يتدرّب المتعلّم على ترتيب الأحداث مستعملا أدوات الرّبط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)

الأداء المنتظر: يربط بين جمل نصّ بأداة الرّبط المناسبة.

التمثلي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلّم |
|---------|--|--|
| تدريب | 1) قراءة نصّ الانطلاق ص 161 من وثيقة التلميذ *الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنصّ باستعمال: بعد أن / عندما / بينما 2) إنجاز النشاط عدد 2 ص 161 المطالبة ب: *قراءة الإفادات *اختيار أداة الرّبط المناسبة. | - يقرأ النصّ قراءة صامتة - يجيب عن الأسئلة مستعملا (بعد أن / قبل أن / عندما) - يقرأ الإفادات المقدّمة ويختار أداة الرّبط المناسبة ليستقيم المعنى. |
| أوظف | أ. المطالبة بترتيب المشاهد المقترحة على وثيقة التلميذ ص 162 ب. يطالب بقراءة التعليمات 1 ب ص 162 | يتأمّل المشاهد ويرتبها من اليمين إلى اليسار (1، 2، 3) - يقرأ التعليمات 1 ب ص 162 - يواصل إنتاج النصّ مستعملا (بعد أن / قبل أن / عندما) |
| التقييم | يطالب بإكمال الفراغات بأداة الرّبط المناسبة (و، ف، ثمّ، بعد أن ، قبل أن ..) "جلس السّاعتي وراء طاولته أخذ السّاعة المعطّبة فكّكها إلى أجزاء بدأ البحث عن العطب. لم يهتد إلى الخلل إلّا فتح كتيبًا صوّرت فيه بعض السّاعات. و يأتي صاحبها كانت عقارب السّاعة تدور جمدت كامل النّهار. | - يقرأ النصّ ويكمل الفراغات بأدوات الرّبط (ثمّ ، ف، و ، بعد أن ، قبل أن ، بعد أن) |

الوحدة الثانية

مذكرة إنتاج كتابي

المدار: المبادرة والمشروع (حصّة إنتاج)

القدرة المستهدفة: يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها مستعملا أدوات الرّبط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)
هدف الحصّة: يتدرّب المتعلّم على ترتيب الأحداث مستعملا أدوات الرّبط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)

الأداء المنتظر:

التمثلي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلّم |
|---------|--------------------------|--|
| تمهيد | -إنجاز النشاط عدد 1 ص163 | -يقرأ التعليمات ويرتّب الأحداث حسب تعاقبها الزمّني. *انشغال شاكر بالعمل ساعات. *نفذ كلّ ما عنده من خشب ومسامير. *مسح المنضدة بخرقة *مالت المنضدة *تحسّسها / أوقفها ثانية /مالت المنضدة /اكتشف أنها بثلاث أرجل *أخبرها / ضحكت الأم. |
| الإنتاج | -إنجاز النشاط عدد 1 ص164 | -يتأمّل المشاهد المصوّرة ويكتب نصًا مستعينا بالأسئلة المرافقة للقصّة المصوّرة. |

*التركيز خلال حصّة الإصلاح على:

-ترتيب الأحداث.

-استعمال أدوات الرّبط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)

الوحدة الثانية

مذكرة إنتاج كتابي

المدار: المبادرة والمشروع (حصّة تدريب)

القدرة المستهدفة: يتصرّف في أحداث النّص من حيث ترتيبها مستعملا أدوات الرّبط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)

هدف الحصّة: يتعرّف المدلول الزّمني لأدوات الرّبط المذكورة ويستعملها داخل سياقات مختلفة.

التمشي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلّم |
|---------|---|---|
| تدريب | <p>-يطالب بإنجاز النشاط 1 ص 166</p> <p>-يطالب بإنجاز النشاط عدد 2 ص 166</p> | <p>-يقرأ النّص ويكتب أداة الرّبط المناسبة (بينما / قبل أن / بعد أن)</p> <p>-يقرأ التعليمات ويعيد كتابة كلّ زوج من الجمل بطريقتين مختلفتين مع التّغيير اللازم.</p> <p>أ. تشمّم عنتر الفريسة قبل أن يحملها بين فكّيه</p> <p>-حمل عنتر الفريسة بين فكّيه بعد أن تشمّمها.</p> <p>ب. فحص أبي الفريسة قبل أن يضعها في الجراب.</p> <p>-وضع أبي الفريسة في الجراب بعد أن فحصها.</p> <p>ج. سلخ أبي جلد الأرنب قبل أن يقطع لحمه.</p> <p>-قطع أبي لحم الأرنب بعد أن سلخ جلدها.</p> |

الوحدة الثانية

مذكرة إنتاج كتابي

المدار: المبادرة والمشروع (حصّة إنتاج)

القدرة المستهدفة: يرتب الأحداث مستعملاً أدوات الربط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)

هدف الحصّة: القدرة على استعمال أدوات الربط في ترتيب أحداث

الأداء المنتظر: ينتج سياق تحوّل نصّ مستعينا ببيانات ويستعمل أداة الربط المناسبة وعلامتي التّنقيط (! ؟)

التمثلي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|--|--|---|
| التمهيد: (استعمال أداة الربط المناسبة) | -يقدم الأزواج التالية ويطلب بربطها بالأداة المناسبة. *اخضرت الحقول / نزل الغيث *الأب يقرأ جريدة / الأم تشاهد التلفاز *أتم الخراف صنع التحف / عرض التحف للبيع *تهياً الأب لأداء الصلاة / سمع الأذان | ← اخضرت الحقول بعد أن نزل الغيث ← الأب يقرأ جريدة بينما الأم تشاهد التلفاز ← أتم الخراف صنع التحف قبل أن يعرضها للبيع ← تهياً الأب لأداء الصلاة عندما سمع الأذان |
| الإنتاج (إنتاج سياق تحوّل بالاعتماد على إشارات) | - يدعو لإنجاز النشاط ص 167 | - يقرأ التعليمات يستعين بالبيانات ويكتب نصّاً يستعمل فيه أدوات الربط المناسبة وعلامات التّنقيط الخاصة بالاستفهام والتعجب |

الوحدة الثانية

مذكرة إنتاج كتابي

المدار: المبادرة والمشروع (إدماج)

القدرات المستهدفة بالإدماج: *يرتب أحداثا حسب تعاقبها الزمني *يستعمل أداة الربط المناسبة *يصنف أحداثا حسب تواترها المنطقي.

هدف الحصّة: يستعمل أدوات الربط المدروسة في ترتيب أحداث....

الأداء المنتظر: ينتج نصّا متوازن الأقسام (بداية ، وسط ونهاية) معتمدا المشهدين ص 169 ومستعملا أدوات الربط المدروسة (و - ف - ثم - بعد أن - قبل أن - بينما - عندما) التمثلي البيداغوجي

| المقاطع | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|---|----------------------------------|---|
| 1)ترتيب الأحداث -بناء نصّ انطلاقا من مقامات مشوشة -استعمال أدوات الربط المناسبة | -يدعو لإنجاز النشاط عدد 1 ص 168 | -يقرأ المقامات الثلاث -يرتبها (2، 1، 3) -يستعمل الأدوات المناسبة للربط (و - ف - ثم - بعد أن - قبل أن - بينما - عندما) (و - ف - ثم - بعد أن - قبل أن - بينما - عندما (-يكتب النصّ المتحصّل عليه |
| 2)تصنيف الأحداث المتحصّل عليها باستعمال قبل أن / بعد أن | -يدعو لإنجاز النشاط عدد 1 ب | -يقسم النصّ المتحصّل عليه إلى جزأين معتمدا زيارة نادي الإعلامية كحدث فاصل |
| 3)-إنتاج نصّ اعتمادا على مشهدين ص 169 مستعينا بالبداية يحدّد الإطارين (الزمني والمكاني) -يستعمل أدوات الربط المدروسة | -يطالب بإنجاز النشاط عدد 2 ص 169 | -يتأمل المشهدين -يقرأ مقام البداية -يوصل إنتاج النصّ محددا الإطارين (الزمن / المكان) ومستعملا أداة الربط المناسبة |

الوحدة الثانية

مذكرة إنتاج كتابي

المدار: المبادرة والمشروع (تقييم)

القدرات المستهدفة بالتقييم: *ترتيب الأحداث حسب تعاقبها الزمني *استعمال أدوات الربط المناسبة (و - ف - ثم - بعد أن - قبل أن - بينما - عندما)

الأداء المنتظر: ينتج المتعلم نصًا متوازن الأقسام (بداية ، وسط ونهاية) مستعينًا بالإفادات المقدمة ومستعملًا أدوات الربط المناسبة (و - ف - ثم - بعد أن - قبل أن - بينما - عندما)

| النص المنتج | الإفادات |
|-------------|---|
| | <p>تجمع الأطفال وقرروا إجراء مقابلة في كرة القدم. فجأة يقترح صديقهم عادل القيام بحملة تنظيف للحي.</p> <p>قبل الانطلاق في الحملة أحضرت لوازم العمل. توزع الأطفال إلى فريقين. الفريق الأول يجمع الفضلات والفريق الثاني ينقلها بعيدا. أتم الفريقان العمل. أقبل عليهم الأولياء شاكرين لهم هذا العمل الحضاري</p> <p>منذ ذلك اليوم أصبحت نظافة الحي مشروعا ينجزه الأطفال دوريًا</p> |

مذكرة قواعد اللغة

الوحدة الثانية (إدماج)

المجال: اللغة العربية

النشاط: قواعد اللغة

هدف الحصّة: يميز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية

الأداء المنتظر: يتمّ جملاً فعلية بمفردات ليصبح المعنى تاماً.

التمثلي البيداغوجي

| سلوكات المتعلّم | سلوكات المعلم | المراحل | | | | |
|--|--|-------------|---|-------|---|-----------|
| <p>يقرأ التعليميّة ويصنّف الجمل في الجدول:</p> <table border="1"> <tr> <td>المعنى غير تامّ</td> <td>المعنى تامّ</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2 - 3</td> </tr> </table> <p>يتميّر الجملة الفعلية من غيرها (الجملتان 1 و 2 ← فعليتان) فاحت الوردة الحمراء.</p> | المعنى غير تامّ | المعنى تامّ | 1 | 2 - 3 | <p>*يدعو لإنجاز النشاط عدد 1 ص 99 من وثيقة التلميذ *يطالب بتحويل الجملة الأولى إلى جملة مفيدة تامّة المعنى. *يدعو لإنجاز النشاط 2 ص 99 *يطالب بتحويل الجملة 3 إلى جملة فعلية.</p> | (1) اكتشف |
| المعنى غير تامّ | المعنى تامّ | | | | | |
| 1 | 2 - 3 | | | | | |
| <p>يقرأ المفردات ويضعها في المكان المناسب ليصبح معنى الجملة تاماً. (تدفّقت - تهاطلت / قصف / البرد / الرّعد / سحب كثيفة) يختار جملاً فعلية ويؤلف بينها لتكوّن نصّ. "حلّ فصل الخريف فتلبّدت السّحب في السّماء وتهاطلت الأمطار وتساقت أوراق الأشجار"</p> | <p>*يدعو لإنجاز النشاط 3 ص 99 *يدعو لإنجاز النشاط عدد 5 ص 100</p> | (2) استعمل | | | | |
| <p>يتأمّل المشاهد وينتج جملاً فعلية يربط بين الجمل لتكوين نصّ.</p> | <p>يطالب بقراءة التعليميّة 6 ص 100</p> | (3) أوظف | | | | |
| <p>يقرأ الجمل يكمل بمفردات مناسبة ليصبح المعنى تاماً</p> | <p>-أكمل ما يأتي بما يناسب للحصول على جملة فعلية. 1.حان 2..... أبي المسجد. 3.أحضرت 4..... والدتي في إحضار الطّعام.</p> | التقييم | | | | |

مذكرة قواعد اللغة

الوحدة الثانية (إدماج)

المجال: اللغة العربية

النشاط: قواعد اللغة

هدف الحصّة: يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية

الأداء المنتظر: يتمّ جملاً فعلية بمفردات ليصبح المعنى تاماً.

التمشي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلّم |
|------------|--|---|
| (1) اكتشف | يدعو لقراءة النصّ في نشاط 1 ص 102. وإنجاز المطلوب -يطالب بإنجاز النشاط عدد 2 ص 102 | -يقرأ النصّ ويفصل بين جملة. -يتمّ الجمل الناقصة بالمفردات المقترحة *تسلّم رانية الصورة *توجّه أحمد نحو المصوّر. *طلب مني من المصوّر تكبيرها. *حمل خليل الصورة إلى بائع الأطر. *اختارت أحلام إطاراً مزخرفاً. |
| (2) استعمل | -إنجاز النشاط عدد 3 ص 102 -إنجاز النشاط عدد 4 ص 103 -يطالب بتركيب جمل فعلية تتكوّن من عنصرين فقط (اعتماد أسلوب لامار تينيار) -يقع التنبيه إلى أنّ العنصر الأول نعبر به عن الحدث (الفعل) والعنصر الثاني من قام بذلك العمل (الفاعل) | -يحول الأفكار إلى جمل فعلية (وضع الأطفال البيض في المزرعة / التقاط الأولاد الأوساخ / اعتنت البنات بالبيض) -يقرأ العناصر المقترحة ويكون ثلاث جمل. -يركّب جملاً فعلية أفعالها لازمة ويعرضها على الآخرين. |
| (3) أوّظف | -يدعو لتأمّل المشهدين ص 103 والتعبير عنهما بجمل فعلية. | -يتأمّل المشهدين ويعبر عن كلّ منهما بجملة فعلية -يضع العنصر الأول في إطار (الفعل) ويلوّن من قام بالفعل (الفاعل) -يربط بين الجملتين ليكون نصّاً |
| التقييم | -أكمل ما يأتي بعبارات تجعل المعنى تاماً. *مرض *شحب *هزل ← اربط بين هذه الجمل بأدوات الربط المناسبة للحصول على فقرة: | ← مرض أخي ← شحب وجهه. ← هزل جسمه مرض أخي فشحب وجهه وتغيّر لونه وهزل جسمه |

مخطط + مذكرات

لغة عربية الوحدة الثانية
القسم: السنة الثالثة

محتوى الوثيقة:

تخطيط + مذكرات

المجال: اللغة العربية

الوحدة التعليمية التعليمية 2-عدد
كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة.

كفاية المواد:

التواصل الشفوي
القراءة

الإنتاج الكتابي

قواعد اللغة

الحوار المنظم

الكفاية الأفقية:

يوظف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم.

يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل.

يمارس الفكر النقدي.

يستثمر المعطيات.

المدار: المبادرة في المشروع.

الأداء المنتظر: في نهاية الوحدة يكون المتعلم قادراً على أن:

يحاور الآخرين منجزاً أعمالاً لغوية مستعملاً عبارات الالتزام ومعنى الحدث

في الفضاء.

يقراً نصوصاً سردية متنوعة قراءً جهرية مسترسلة ومنمّعة وقراءة صامتة سريعة بجمع قرآن تدعّم الإجابة.

يتصرف في نص سردي بتغيير ترتيب جملة وأحداثه

يتعرف الجملة الفعلية (فعلها لازم - متعّد لمفعول - متعّد لمفعولين ويتصرف في الجملة مسنداً فعلها إلى ضمير الغائب والغائبة ويرسم النّاء المربّوطة في آخر الاسم)

يتواصل مع الآخر محترماً سلوكاً احترام الاختلاف في الرأي والالتزام بما تمّ الاتفاق عليه.

المعايير: نفس المواد ومعاييرها (انظر الوحدة 1)

| القيم المحمولة | المستندات | المحتويات | الأهداف المميزة | النشاط |
|--|--|---|--|--|
| التشجيع على المبادرة والمشاركة - المحافظة على الحيوات النادرة - ضرورة التخطيط قبل إنجاز المشروع - تشجيع الطفل على إبراز مهارته - المبادرة لإسعاد أفراد العائلة | النصوص: * لنفكر في مشروع ثان * لإنجاح بدون تخطيط * طفل يكتب * لقد أحياك حفيدك * كم أنا فخورة بك (إمماج) * ويث (النادي) (تقديم) | حول/قرب/حنو/حنو - هل بإمكانك أن...؟/هل يزعجك أن...؟/هل تزي مانعا...؟/أرجاء.. بالله عليك!! | يعين الحدث في القضاء - يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث ملتصقا | يتبع خطابا |
| | | - القراءة الجهرية المسترسلة والمنمقة. - القراءة الصامتة السريعة لجمع قرآن تدعم الإجابة عن أسئلة متعلقة بتعيين الأعمال المقترنة بالزمان | يقرا نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته معنى إجماليا | القراءة |
| | | - أدوات الربط: بعد أن.. / قبل أن... / عندما / بينما | يتصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها | إنتاج كتابي |
| | | الجملة الفعلية (فعلها لازم) / الجملة الفعلية (فعلها متعد) لمفعول / الجملة الفعلية (فعلها متعد لمفعول) - إسناد الفعل إلى ضمير الغائب / الغائبية - يرسم أثناء المربوطة في آخر الاسم | يميز المحلات التي تحتملها عناصر الجملة الفعلية الأساسية - يغير إسناد الفعل في الجملة إلى الغائب / الغائبية - يرسم أثناء في آخر المفردة | قواعد اللغة يدرك المحلات التي تحتملها عناصر الجملة الفعلية - يتصرف في الجملة - يكتب المفردة كتابة صحيحة |
| وضعية الانطلاق - عيد الأضحى - الأيام المغربية للتفح | | * عدم مقاطعة الغير عند الموافقة على الرأي أو عدمه / اختيار ما يناسب للرد على فكرة الآخر * الالتزام بالسلوكيات الحوارية المتفق عليها | * احترام اختلاف الآراء * الالتزام بما تم الاتفاق عليه | الحوار المنظم يتقبل الآخر |

مذكرة قراءة

الوحدة الثانية

المدار: المبادرة والمشروع

النص: لنفكر في مشروع ثان

هدف الحصّة: يقرأ قراءة صامتة لجمع قرآن تدعّم الإجابة عن أسئلة تتعلق بالأعمال واقتراحاتها بالزمن.

الأداء المنتظر: ينتج كتابيًا فقرة يضمنها الأعمال التي أنجزها الأطفال (لو بعثوا ناد للتمثيل) مرتبة حسب تعاقبها في الواقع مستعملًا أدوات الربط المناسبة.

التمشي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|----------------------------------|--|--|
| 1) الترغيب وبناء المشروع القرآني | أ. تذليل صعوبات القراءة: يقدم المفردات التالية مكتوبة على السبورة. (السديانة-متلثم-بزخرفة-إبداعاتهم-تشجيعية) ب. العقدة لبناء الفرضيات: كتابة العنوان على السبورة "لنفكر في مشروع ثان" ما هو المشروع الأول الذي أنجزه المتكلمون؟ يدعو لعرض الفرضيات ومناقشتها وإبداء الرأي فيها. | يقرأ المتعلمون المفردات قراءة سليمة. (مع استعمال لوحة الحروف والمقاطع إن لزم ذلك) * يقرأ العنوان * يكتب فرضياته * يعرض على أترابه * يناقش افتراضات الآخرين ويبيدي رأيه فيها. |
| 2) التثبت من المشروع القرآني | يطالب بفتح الكتب ص 28/29 ومقارنة ما كتبه وما ذكره الكاتب مع البرهنة وتقديم القرآن الداعمة للإجابة. | يثبت من تصوّره بالمقارنة مع النصّ وذلك بقراءة النصّ قراءة صامتة واستخراج القرآن المدعّم للإجابة |
| 3) استثمار النصّ | أ. أسئلة حول المعاني (المراوحة بين أسئلة المعلم وأسئلة المتعلمين) * قال مدير المدرسة لأيمن: "أريدك أن تصرف موهبتك فيما ينفع." كيف ذلك؟ * أعد الأطفال بطاقات تهان: ما هو مضمونها؟ وأخرى تحمل حكماً. اذكر ما تعرفه من حكم. | يساهم بطرح أسئلة حول المعاني الواردة بالنصّ. يجيب بتقديم القرينة الدالة على ذلك. يبني المعنى الذي يتصوّره ملائماً لما قاله المدير. * يتصوّر مضمون البطاقة ويعبر عنه كتابيًا * يدون كتابيًا بعضاً من الحكم التي يعرفها. |
| 4) تركيز القدرة المستهدفة للحصّة | يدعو لإنجاز النشاط عدد 1 ص 13 (ترتيب الأحداث حسب تعاقبها الزمني) -- يطالب بإنجاز النشاط عدد 2 ص 13 (تعيين العمل مقترناً بالزمن) يطالب بإنجاز النشاط عدد 3 ص 13 (استعمال الحرف "متى" الدال على الزمن في إنتاج جملة) - اربط كل حدث بالزمن الذي يقترن به: تتجرّد الأشجار من أوراقها * * في فصل الربيع تنضج ثمار البرتقال * * في فصل الخريف تورق الأغصان وتخضر الحقول * * في فصل الشتاء | |
| 5) إثراء الرصيد اللغوي | أ. وردت في الفقرة الأولى عبارة تدل على شدة الخوف والعجز عن الكلام. استخراجها ب. عوض ما هو مسطر بما يفيد نفس المعنى: سبحر الأطفال على استحسان المرينين | متلثم |
| 6) إبداء الرأي | شجع المدير أيمن على إتمام موهبته. ما رأيك في هذا السلوك؟ | سبنال / سيحصل |
| التقييم | "لنفترض أنّ التلاميذ اقترحوا على معلمهم بعث ناد للتمثيل" التعليمة: أنتج فقرة تضمنها الأعمال التي أنجزها الأطفال مرتبة حسب تعاقبها الزمني مستعملًا أدوات الربط المناسبة | يبيدي رأيه في العناية بالموهبة والتشجيع على إتمامها. يقرأ التعليمة وينتج الفقرة |

مذكرة قراءة

الوحدة الثانية

المدار: المبادرة والمشروع

النص: لا نجاح بدون تخطيط

هدف الحصّة: يعين الأعمال مقترنة بالزمان ويدعم الإجابة بقرائن من النص

الأداء المنتظر: ينتج كتابيا فقرة يرتب فيها أحداثا ترتيبيا منطقيا ويستعمل (بعدها / قبل أن)

التمشي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|-----------------------------------|--|--|
| 1) التّرعيب وبناء المشروع القراني | أ. تذليل صعوبات القراءة: العبارات: منزرا - المحترفون - سترون - ما اعوج - المنضدة - * يدعو لقراءة المفردات ب. قال شاك: "سترون ما يفعل النّجار الماهر!" * دعوة المتعلمين لقراءة الجملة السابقة وكتابة الافتراضات والتطورات. ج. يطالب بعرض الافتراضات ومناقشتها. | يقرأ المتعثرون المفردات قراءة صحيحة. يقرأ الجملة ويكتب تصورات حول ما سيفعله شاك. يقرأ تصوراته وتأويلاته يناقش آراء الآخرين |
| 2) التّثبت من المشروع القراني | يدعو لقراءة النص ص 32/31 والتعرّف على ما يقصده الكاتب بالجملة والمقارنة بالمنتوج الفردي | يقرأ النصّ قراءة صامتة ويحدّد القرائن الدالة على الجملة المقترحة في بداية الحصّة. يجيب بقراءة جهرية مسترسلة ومنغمة |
| 3) استثمار النصّ | أسئلة يطرحها المعلم وأخرى يلقها التلاميذ أ. ما هي الأعمال التي قام بها شاك قبل الشروع في إنجاز مشروعه؟ ب. قالت الأم: "لو خطّطت لكنت النتيجة أفضل." لو كنت مكان شاك كيف ستخطّط لإنجاز هذا المشروع؟ - استخرج من النصّ العبارات الدالة على تعرّف شاك في صنع الطاولة | يطرح أسئلة حول المعاني الواردة بالنصّ يجيب عن السّؤال باستخراج القرائن الدالة يبني المعنى حسب ما يراه مناسباً يذكر مراحل التخطيط المناسبة يقرأ النصّ ويستخرج القرائن التالية: (ساعات عديدة/ كان تارة يخطي القيس/ وأخرى يقطع المسامير بمشقة/ وحينما يصيب أحد أصابعه بالمطرقة/ إنّها بثلاث أرجل |
| 4) تركيز القدرة المستهدفة للحصّة | * يدعو لإنجاز النشاط عدد 14 ص 14 من وثيقة التلميذ (ترتيب الأحداث) * يطالب بإنجاز النشاط عدد 2 ص 14 (تعين الأفعال مقترنة بالزمان) * اربط كل جزء بما يناسب: قالت الأم قبل إنجاز المشروع * انهمك شاك في العمل * | * بعدما أحضر لوازم العمل * لا يبد من التخطيط لذلك |
| 5) إثراء الرّصيد اللغوي | - عوّض ما هو مسطر بما يفيد نفس المعنى (نشاط عدد 4 ص 14) | انفجر - انطلق - انساب - نفذ - انتهى - تم |
| 6) إبداء الرأي | حسب رأيك ما سبب فشل هذا المشروع؟ يذكر بمشروع تزيين القاعة / مشروع تهذيب الحديقة المدرسية. ويسأل: ماذا قمنا قبل إنجاز هذين المشروعين؟ | يبدي رأيه في القصة: (عدم التخطيط - قلة الخبرة...) يتذكر ويجب (خططنا: حددنا الوسائل / وزعنا الأدوات / ضبطنا مواعيد زمنية لإنجاز المشروع...) |
| التّقييم | رتب الإفادات التالية ترتيبا منطقيا واربط بينها مستعملا أدوات الرّبط (و - ثم - بعدما) (أنهي الكشف كتب له وصفة الدواء / وضع الطبيب السّماعة على صدر المريض / قاس له درجة حرارة جسمه / جسّ نبضه) | |

مذكرة قراءة

الوحدة الثانية

المدار: المبادرة والمشروع

النص: طفل يكتب

هدف الحصّة: يعين الأعمال مقترنة بالزّمان ويدعم الإجابة قرينة واردة في النصّ

الأداء المنتظر: ينتج كتابيا قصة لها بداية ونهاية بالاعتماد على إفادات تقدّم له.

التمثلي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|---|--|--|
| 1) التّرعيب وبناء المشروع القراني | أ. تذليل صعوبات القراءة: العبارات: المترامية – سلحفاة – التفننا – مستغربا – لبينتنا – يستطلعون (ب. إثارة الاهتمام والدفع إلى طرح الفرضيات والتأويل بكتابة الجملة التالية: "قسّنا أنفسنا إلى مجموعتين: مجموعة للتنظيف والتقاط الأوساخ وأخرى لجمع البيض." ج. يكتب فقرة تتحدّث فيها عما توحى لك به هذه الجملة. ج. يطالب بقراءة الانتاجات ومناقشة الفرضيات المقدّمة | - يقرأ المتعّثرون العبارات قراءة صحيحة. - يقرأ الجملة ويؤزل كتابيا. - يقرأ إنتاجه، يناقش الآخرين ويعلّل رأيه. |
| 2) التثبّت من المشروع القراني | يدعو لفتح الكتب ص33/34 وقراءة النصّ قراءة صامتة والتثبّت من مقصد الكاتب | يقرأ النصّ قراءة صامتة ويكتشف الفكرة الرئيسيّة للنصّ ويدعم إجابته بالقرائن الدالة. |
| 3) استنثار النصّ | - الأسئلة حول المعاني: * هل السلحفاة البحرية حيوان نادر؟ أيد إجابتك بدليل من النصّ. | - يقرأ بصمت / يجيب جهريا ويقدم القرائن (إنها فعلا حيوان نادر / إنه مشروع مفيد لبينتنا البحرية) |
| 4) القيمة المحمولة (المحافظة على الثروة الحيوانية) وإبداء الرأي | * من المتسبب في ندرة السلحفاة البحرية حسب رأيك؟ * هل تعرفون حيوانات أصبحت نادرة أو انقرضت؟ ما هي أسباب انقراضها؟ * هل أثر ذلك على الطبيعة؟ * ما هي الحلول المقترحة؟ | - يجيب (الإنسان) - يسمي حيوانات أصبحت نادرة (الأسود – النمر – النعامة – الغزال) - يسمي حيوانات اندثرت (الديناصورات) - يقدم الحلول: منع الصيد الجائر / إقامة المحميات... - يسمي محميات تونسية |
| 5) تركيز القدرة المستهدفة للحصّة | * يدعو لإنجاز التمرين عدد 1 ص15 ترتيب الأحداث * يطلب ترتيب أحداث النشاط عدد 2 ص15 - استعمال أداة الاستفهام الدالة على الزمن "متى" وذلك ضمن النشاط 3 ص15 | - ينجز المطلوب - يقرأ الأحداث ويستعين بالنصّ لترتيبها حسب تعاقبها الزمني (2 - 1 - 3) |
| 6) إثراء الزاد اللغوي | أ. يطالب بإنجاز التمرين عدد 4 ص15 ب. عوض ما هو مسطر بمفردة لها نفس المعنى كنت أخرج مع والدي الذي يارك الفكرة | ← يستخرج المفردة " نادر " ← استحسن / أعجب بـ |
| التقييم | اعتمد الأفكار التالية لتنتج قصة لها بداية وسط | يقرأ الإفادات ويربط بينها لينتج قصة لها بداية |

| | |
|------------|---|
| وسط ونهاية | <p>ونهاية مستعملا أدوات الربط المناسبة. البداية: *الخروج في يوم ربيعي للنزوة *سماع زقزقة الوسط: *تعرف مكان الفراخ *العزم على تسلق الشجرة وأخذ الفراخ *تذكر نصائح المعلم حول الرفق بالحيوان والمحافظة عليه. *العدول عن أخذ الفراخ النهاية *العودة إلى المنزل *غير نادم على ما فعلته.</p> |
|------------|---|

مذكرة قراءة

الوحدة الثانية

المدار: المبادرة والمشروع

النص: لقد أحياك حفيدك.

هدف الحصّة: يقرأ قراءة سريعة صامتة ليجمع قرانن تدغم الإجابة عن أسئلة متعلّقة بتعيين الأعمال مقترنة بالزمن.

الأداء المنتظر: ينتج المتعلم فقرة يتصوّر فيها نهاية أخرى للنص ويستعمل أدوات الربط (بعدها / قبل أن) الذاتيتين على

الزمن.

التمشي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|------------------------------------|--|---|
| 1) التّريغيب وبناء المشروع القراني | أ. تذليل صعوبات القراءة لدى المتعثّرين وذلك بقراءة المفردات الثّالية المأخوذة من النصّ (فتملّكني - ملامحه - استغربت - التذكارية - ملّاح - مطمئنًا - مزخرفًا - فتحسستها) ب. كتابة الجملة الثّالية على السّبورة ومطالبة المتعلّمين بطرح فرضيات حول المبادرة التي تقصدها العجوز. نظرت إليه العجوز وقالت: "كنت أعلم أنّ مبادرتك ستكون رائعة" ج. يدعو لقراءة بعض الانتاجات ومناقشة إبداء الرّأي فيها. | يقرأ المتعثّرون المفردات يعودون لسبورة الحروف والمقاطع عند الحاجة يقرأ الجملة يتصوّر فرضية ويكتبها يقرأ تصوّره يناقش بعض التّصوّرات ويبيد رأيه |
| 2) التّثبّت من المشروع القراني | * يدعو لفتح كتب القراءة ص 26/25 وقراءة النصّ قراءة صامتة لمقارنة افتراضه بما جاء به النصّ | يقرأ النصّ قراءة صامتة - يجيب عن السّؤال (المبادرة) مدعّمًا ذلك بقرينة من النصّ محاولًا تلوين الصّوت عند قراءة هذا المقطع (محاكيًا صوت الجدة) |
| 3) استقمار النصّ | * يطالب المتعلّمين بطرح أسئلة حول معاني النصّ * يساهم بطرح الأسئلة الثّالية: - هل تحتفظ الجدة بصورة أخرى للجذ؟ دعم إجابتك بقرينة من النصّ - اختار الحفيد مكان تعليق الصورة هل كان ذلك عمدًا؟ لماذا؟ | يطرحون أسئلة تدعو للقراءة الصامتة والبحث عن القرينة و الإجابة كتابيًا ثمّ جهرًا يقرأ النصّ بصمت ثمّ يستخرج القرينة ويدونها كتابيًا ثمّ يقرأ الإجابة جهرًا. يقرأ النصّ قراءة صامتة ويستخرج القرينة ويقدمها دليلًا لإجابته. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>← يرتب الأعمال حسب ورودها في النص (1، 2، 3) ← يسند العمل للشخصية التي أنجزته. ← تعيين الأعمال مقترنة بالزمن باستعمال (بعدما / قبل أن) (بعدما جهز حقيبة السفر امتطى سيارة أجرة وقصد المحطة واقتنى تذكرة قبل أن يصعد إلى القطار.</p> | <p>-إنجاز النشاط عدد 1 ص 12 -إنجاز النشاط عدد 2 ص 12 -إنجاز النشاط عدد 3 ص 12 -هذه الإفادات ألف بينها لتكون فقرة واستعمل (قبل أن ، بعدما) * جهز حقيبة السفر * امتطى سيارة أجرة * قصد المحطة * اقتنى تذكرة * صعد القطار</p> | <p>4) تركيب القدرة المستهدفة للحصة</p> |
| <p>← شعرت بـ (استعمال العبارتين) ← لمست (في جمل)</p> | <p>-أعوض ما تحته سطر بما يفيد نفس المعنى: * تمكنتني إحساس غريب * تحسنت الجودة الصورة بأناملها</p> | <p>5) إثراء الرصيد اللغوي</p> |
| <p>-بيدي رأيه ميرزا واجب الأبناء نحو الآباء والأجداد واحترام الروابط الأسرية ويز الوالدين</p> | <p>-يطرح السؤال التالي: ما رأيك في المبادرة التي قام بها الحفيد؟ بين لماذا؟</p> | <p>6) إبداء الرأي</p> |
| <p>-اقرأ الإفادة -يتصور الأحداث ويرويها كتابيا مستعملا أدوات الربط المناسبة. (و، ف ، ثم ، بعدما / قيل)</p> | <p>كتابة الجملة التالية على السبورة: "وفي طريق العودة إلى المنزل سقطت الصورة من يد الحفيد" أنتج فقرة قصيرة تروي فيها ما حدث مستعملا (بعدهما / قبل أن)</p> | <p>التقييم</p> |

مذكرة قراءة

الوحدة الثانية (إدماج)

المدار: المبادرة والمشروع

النص: كم أنا فخورة بك

هدف الحصّة: يقرأ قراءة سريعة صامتة ليجمع قرانن تدعّم الإجابة وتبين العلاقة القائمة بين الأحداث زمنياً
الأداء المنتظر: في نهاية الحصّة ينتج المتعلّم فقرة يربط فيها أحداثاً ويستعمل أدوات الربط المناسبة (و ، ف ، ثم ، بعدما / قبل أن)
الشمسي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|--|---|---|
| 1) الترغيب وبناء المشروع القراني | أ. الانطلاق من الجملة التالية: قالت الأم لابنها: " كم أنا معترّة وفخورة بك !" التعليمة: ما الذي فعله الابن حتى تشكره أمه؟ ب. يعرض الإنتاجات ج. التثبّت بالعودة إلى النصص 42/41 | - يقرأ الجملة - يفترض ويؤول كتابياً - يقرأ ما أنتجه ويناقش الآخرين مبدئياً رايه - يقرأ النصّ قراءة صامتة ويقارن. |
| 2) التثبّت من المشروع القراني | أ. أين تعرّف الصديقان لأول مرة؟ دعّم إجابتك بقرانن من النصّ ب. يحبّ الطفلان العمل الجماعي. أين يظهر ذلك؟ دعّم إجابتك. ج. غير أحمد من سلوكه. متى كان ذلك؟ من أمره بذلك؟ دعّم إجابتك بقرينة من النصّ. | يقرأ بصمت يجيب كتابياً ويستدلّ يقدم الإجابة مبررة يقرأ بصمت. يجيب كتابياً يقدم الإجابة مستدلاً بقرانن من النصّ يقرأ بصمت، يجيب كتابياً يقدم إجابته جهرياً مع البرهنة بقرينة من النصّ |
| 3) تبين العلاقة القائمة بين الأحداث زمنياً | أ. يطالب بإنجاز النشاط عدد 1 ص 18 من وثيقة التلميذ ب. يدعو لإنجاز النشاط عدد 2 ص 18 من وثيقة التلميذ ج. اربط كلّ حدث بما يناسبه: لم يكن أحمد مهتماً بقرفته* بدأ أحمد يرتّب غرفته * | *بعدما لاحظ صديقه يقوم بشؤونه بنفسه *قبل أن يلتقي صديقه في المصيف |
| 4) تجديد مرادف مفردة | دعّم لإنجاز النشاط عدد 3 ص 18 | ينجز المطلوب (محفوطة ← مرتبة // مرارا ← عدّة مرّات) |
| 5) إبداء الرّأي | أ. ما رأيك في سلوك أحمد قبل الزيارة؟ وبعدھا؟ ب. وأنت كيف سيكون سلوكك بعد قراءة هذا النصّ؟ | جيدي رايه كتابياً يعرض رايه على الآخرين جيدي رايه يناقش الآخرين |
| التقييم | | اربط بين الأحداث التالية لتكون نصّاً مستعملاً أدوات الربط (بعدما/ و - ف ثم - قبل أن) وضع الخزّاف قطع الطين في إناء كبير..... صب عليها كميّة من الماء بدأ الخلط والعجن..... يعرض الأواني للشمس جلس وراء آله ليصنع تحفا متنوّعة. بدأ بتلوينها وزخرفتها جفّت. |

مذكرة قراءة

الوحدة الثانية (تقييم)

المدار: المبادرة والمشروع

النص: وبعث النادي (دليل المعلم س3)

هدف الحصّة: يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي.

الأداء المنتظر: يجيب كتابياً عن أسئلة حول معاني النصّ / الأحداث وترتيبها زمنياً / استخراج قرينة للاستدلال /

البحث عن مرادف مفردة / إبداء الرأى

التمثلي البيداغوجي

| المعايير والمؤشرات | الأسئلة | القدرة المستهدفة |
|--------------------|--|---|
| معرفاً | 1) إلى جانب تعلق الكاتب بالمطالعة هناك هواية أخرى تشده. ما هي؟ 2) أين تم عرض المسرحية الأولى للكاتب وفرقة؟ 3) أين يظهر فضل الكاتب وفريقه على المدرسة؟ | 1) الإجابة كتابياً عن أسئلة تتعلق بمعاني النصّ ودعم الإجابة بقرينة من النصّ |
| معرف | 4) أربط كل حدث بالشخصية التي أنجزته. شجع ابنه على تعاطي النشاط المسرحي* نال العرض إعجاب التلاميذ والأولياء والمربين* كان السبب في بعث ناد للمسرح بالمدرسة* الكاتب* والد الكاتب* الفريق* | 2) الإجابة عن أسئلة تتعلق بالأحداث والشخصيات |
| مستجاب | 5) رتب الأحداث التالية حسب ورودها بالنصّ (من 1 إلى 3) * بعدما انتهى العرض أعجب الجمهور بمهارة الفريق () تستهوي الكاتب متابعة العروض المسرحية () * وانضمت البنات إلى الفريق المسرحي الصغير وشاركنا في التمثيل () | 3) ترتيب الأحداث حسب تعاقبها الزمني |
| مستجاب | 6) للأب دور كبير في نمو قدرة التمثيل لدى الكاتب. - استخرج من النصّ قرينة تدعم هذه الإفادة. 7) لم يكتف الأطفال بدور التمثيل بل كانوا يؤفون مسرحياتهم بالقسم. - دعم ما يدل على ذلك بقرينة من النصّ. 8) قدّم الأطفال مسرحياتهم بمناسبة عيد وطني. - استخرج القرينة الدالة على ذلك من النصّ. | 4) استخراج قرينة من النصّ للاستدلال |
| مستجاب | 9) عوض المفردة المسطرة بأخرى تفيد نفس المعنى: - اكتشف المعلم مهارتنا (.....) في التمثيل. 10) في النصّ عبارة بمعنى "أقوم بدور البطل" - استخرجها واكتبها: | 5) تعرف مرادف مفردة أو ذكره |
| مستجاب | 11) عوض ما هو مسطر بمفردة تفيد نفس المعنى. - كانت قراءة المسرحيات تشدني (.....) كثيراً | |
| مستجاب | 12) بعث بهذه المدرسة ناد للمسرح - ما هو رأيك في هذه النوادي المدرسية؟ - ما هو النادي الذي يستهويك؟ ولماذا؟ | 6) إبداء الرأى |

الوحدة الثانية

مذكرة إنتاج كتابي

المدار: المبادرة والمشروع (حصّة تدريب)

القدرة المستهدفة: يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها مستعملا أدوات الربط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)
هدف الحصّة: يتدرّب المتعلّم على ترتيب الأحداث مستعملا أدوات الربط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)

الأداء المنتظر: يربط بين جمل نصّ بأداة الربط المناسبة.
التمشي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلّم |
|---------|--|---|
| تدريب | 1) قراءة نصّ الانطلاق ص 161 من وثيقة التلميذ *الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنصّ باستعمال: بعد أن / عندما / بينما 2) إنجاز النشاط عدد 2 ص 161 المطالبة ب: *قراءة الإفادات *اختيار أداة الربط المناسبة. | يقرأ النصّ قراءة صامتة -يجيب عن الأسئلة مستعملا (بعد أن / قبل أن / عندما) يقرأ الإفادات المقّمة ويختار أداة الربط المناسبة ليستقيم المعنى. |
| أوظف | أ. المطالبة بترتيب المشاهد المقترحة على وثيقة التلميذ ص 162 ب. يطالب بقراءة التعليميّة 1 ب ص 162 | يتأمّل المشاهد ويرتبها من اليمين إلى اليسار (1،2،3) يقرأ التعليميّة 1 ب ص 162 -يوصل إنتاج النصّ مستعملا (بعد أن / قبل أن / عندما) |
| التقييم | يطالب بإكمال الفراغات بأداة الربط المناسبة (و، ف، ثم، بعد أن ، قبل أن ..) "جلس الساعاتي وراء طاولته أخذ السّاعة المعطّبة فكّكها إلى أجزاء بدأ البحث عن العطب. لم يهتد إلى الخلل إلا فتح كتيبًا صوّرت فيه بعض السّاعات. و يأتي صاحبها كانت عقارب السّاعة تدور جمدت كامل النّهار. | يقرأ النصّ ويكمل الفراغات بأدوات الربط (ثم ، ف ، و ، بعد أن ، قبل أن ، بعد أن) |

الوحدة الثانية

مذكرة إنتاج كتابي

المدار: المبادرة والمشروع (حصّة إنتاج)

القدرة المستهدفة: يتصرّف في أحداث من حيث ترتيبها مستعملاً أدوات الرّبط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)

هدف الحصّة: يتدرّب المتعلّم على ترتيب الأحداث مستعملاً أدوات الرّبط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)

(الأداء المنتظر:

التمثلي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلّم |
|--|--------------------------|---|
| تمهيد | -إنجاز النشاط عدد 1 ص163 | -يقرأ التعليمات ويرتب الأحداث حسب تعاقبها الزمني. *انشغال شاكر بالعمل ساعات. *نفذ كل ما عنده من خشب ومسامير. *مسح المنضدة بخرقة *مالت المنضدة *تحسنها /أوقفها ثانية /مالت المنضدة /اكتشف أنها بثلاث أرجل *أخبرها / ضحكت الأم. |
| الإنتاج | -إنجاز النشاط عدد 1 ص164 | -يتأمل المشاهد المصوّرة ويكتب نصّاً مستعينا بالأسئلة المرافقة للقصّة المصوّرة. |
| *التركيز خلال حصّة الإصلاح على: ترتيب الأحداث. -استعمال أدوات الرّبط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما) | | |

الوحدة الثانية

مذكرة إنتاج كتابي

المدار: المبادرة والمشروع (حصّة تدريب)

القدرة المستهدفة: يتصرّف في أحداث النّص من حيث ترتيبها مستعملا أدوات الرّبط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)

هدف الحصّة: يتعرّف المدلول الزّمني لأدوات الرّبط المذكورة ويستعملها داخل سياقات مختلفة.

التمثلي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|---------|--|--|
| تدريب | يطالب بإنجاز النشاط 1 ص 166 يطالب بإنجاز النشاط عدد 2 ص 166 | يقرأ النّص ويكتب أداة الرّبط المناسبة (بينما / قبل أن / بعد أن) يقرأ التعلّيم ويعيد كتابة كلّ زوج من الجمل بطريقتين مختلفتين مع التّغيير اللازم. أ. تشمّم عنتر الفريسة قبل أن يحملها بين فكّيه حمل عنتر الفريسة بين فكّيه بعد أن تشمّمها. ب. فحص أبي الفريسة قبل أن يضعها في الجراب. وضع أبي الفريسة في الجراب بعد أن فحصها. ج. سلخ أبي جلد الأرنب قبل أن يقطع لحمه. قطع أبي لحم الأرنب بعد أن سلخ جلدها. |

الوحدة الثانية

مذكرة إنتاج كتابي

المدار: المبادرة والمشروع (حصّة إنتاج)

القدرة المستهدفة: يرتب الأحداث مستعملاً أدوات الرّبط (بعد أن / قبل أن / عندما / بينما)

هدف الحصّة: القدرة على استعمال أدوات الرّبط في ترتيب أحداث

الأداء المنتظر: ينتج سياق تحوّل لنصّ مستعينا ببيانات ويستعمل أداة الرّبط المناسبة وعلامتي التثقيط (! ؟)

التّمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|--|---|--|
| <p>← اخضرت الحقول بعد أن نزل الغيث</p> <p>← الأب يقرأ جريدة بينما الأم تشاهد التلفاز</p> <p>← أتم الخزّاف صنع الثّحف قبل أن يعرضها للبيع</p> <p>← تهيأ الأب لأداء الصّلاة عندما سمع الأذان</p> | <p>يقدم الأزواج التالية ويطلب بربطها بالأداة المناسبة.</p> <p>* اخضرت الحقول / نزل الغيث</p> <p>* الأب يقرأ جريدة / الأم تشاهد التلفاز</p> <p>* أتم الخزّاف صنع الثّحف / عرض الثّحف للبيع</p> <p>* تهيأ الأب لأداء الصّلاة / سمع الأذان</p> | <p>التمهيد: (استعمال أداة الرّبط المناسبة)</p> |
| <p>يقرا التعلّيمية</p> <p>يستعين بالبيانات ويكتب نصّاً يستعمل فيه أدوات الرّبط المناسبة وعلامات التثقيط الخاصة بالاستفهام والتّعجب</p> | <p>يدعو لإنجاز النشاط ص 167</p> | <p>الإنتاج (إنتاج سياق تحوّل بالاعتماد على إفادات)</p> |

الوحدة الثانية

مذكرة إنتاج كتابي

المدار: المبادرة والمشروع (إدماج)

القدرات المستهدفة بالإدماج: *يرتب أحداثا حسب تعاقبها الزمني *يستعمل أداة الربط المناسبة *يصنف أحداثا حسب توأثرها المنطقي.

هدف الحصّة: يستعمل أدوات الربط المدروسة في ترتيب أحداث....

الأداء المنتظر: ينتج نصّا متوازن الأقسام (بداية ، وسط ونهاية) معتمدا المشهدين ص 169 ومستعملا أدوات الربط المدروسة (و - ف - ثم - بعد أن - قبل أن - بينما - عندما)
الشمسي البيداغوجي

| المقاطع | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|--|----------------------------------|--|
| 1)ترتيب الأحداث -بناء نصّ انطلاقا من مقامات مشوّشة -استعمال أدوات الربط المناسبة | يدعو لإنجاز النشاط عدد 1 ص 168 | -يقرأ المقامات الثلاث -يرتبها (2 ، 1 ، 3) -يستعمل الأدوات المناسبة للربط (و - ف - ثم - بعد أن - قبل أن - بينما - عندما) (و - ف - - ثم - بعد أن - قبل أن - بينما - عندما (يكتب النصّ المتحصّل عليه |
| 2)تصنيف الأحداث المتحصّل عليها باستعمال قبل أن / بعد أن | يدعو لإنجاز النشاط عدد 1 ب | -يقسم النصّ المتحصّل عليه إلى جزأين معتدا زيارة نادي الإعلامية كحدث فاصل |
| 3)-إنتاج نصّ اعتمادا على مشهدين ص 169 مستعينا بالبداية -يحدّد الإطارين (الزمني والمكاني) -يستعمل أدوات الربط المدروسة | -يطالب بإنجاز النشاط عدد 2 ص 169 | -يتأمل المشهدين -يقرأ مقام البداية -يوصل إنتاج النصّ محددا الإطارين (الزمن / المكان) ومستعملا أداة الربط المناسبة |

الوحدة الثانية

مذكرة إنتاج كتابي

المدار: المبادرة والمشروع (تقييم)

القدرات المستهدفة بالتقييم: *ترتيب الأحداث حسب تعاقبها الزماني *استعمال أدوات الربط المناسبة (و - ف - ثم - بعد أن - قبل أن - بينما - عندما)

الأداء المنتظر: ينتج المتعلم نصًا متوازن الأقسام (بداية ، وسط ونهاية) مستعينا بالإفادات المقدمة ومستعملًا أدوات الربط المناسبة (و - ف - ثم - بعد أن - قبل أن - بينما - عندما)

| النص المنتج | الإفادات |
|-------------|---|
| | <p>تجمع الأطفال وقرروا إجراء مقابلة في كرة القدم. فجأة يقترح صديقهم عادل القيام بحملة تنظيف الحي.</p> <p>قبل الانطلاق في الحملة أحضرت لوازم العمل. توزع الأطفال إلى فريقين. الفريق الأول يجمع الفضلات والفريق الثاني ينقلها بعيدا. أتم الفريقان العمل. أقبل عليهم الأولياء شاكرين لهم هذا العمل الحضاري</p> <p>نذ ذلك اليوم أصبحت نظافة الحي مشروعًا ينجزه الأطفال دوريًا</p> |

مذكرة قواعد اللغة

الوحدة الثانية (إدماج)

المجال: اللغة العربية

النشاط: قواعد اللغة

هدف الحصّة: يميز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية

الأداء المنتظر: يتمّ جملاً فعلية بمفردات ليصبح المعنى تاماً.

القمّشي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم | | | | |
|----------------|--|--|----------------|------------|---|-----|
| (1) أكتشف | * يدعو لإنجاز النشاط عدد 1 ص 99 من وثيقة التلميذ * يطالب بتحويل الجملة الأولى إلى جملة مفيدة تامة المعنى. * يدعو لإنجاز النشاط 2 ص 99 * يطالب بتحويل الجملة 3 إلى جملة فعلية. | يقرأ التعليمات ويصنّف الجمل في الجدول: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>المعنى غير تام</td> <td>المعنى تام</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2-3</td> </tr> </table> <p>يتميّر الجملة الفعلية من غيرها (الجملتان 1 و 2 ← فعليتان) فاحت الوردة الحمراء.</p> | المعنى غير تام | المعنى تام | 1 | 2-3 |
| المعنى غير تام | المعنى تام | | | | | |
| 1 | 2-3 | | | | | |
| (2) أستعمل | * يدعو لإنجاز النشاط 3 ص 99 * يدعو لإنجاز النشاط عدد 5 ص 100 | يقرأ المفردات ويضعها في المكان المناسب ليصبح معنى الجملة تاماً. (تدققت - تهاطلت / قصف / البرد / الرعد / سحب كثيفة) يختار جملاً فعلية ويؤلف بينها لتكوّن نصّ. "حلّ فصل الخريف فتلبّدت السحب في السماء وتهاطلت الأمطار وتساقطت أوراق الأشجار" | | | | |
| (3) أوظف | يطالب بقراءة التعليمات 6 ص 100 | يتأمّل المشاهد وينتج جملاً فعلية يربط بين الجمل لتكوين نصّ. | | | | |
| التقييم | - أكمل ما يأتي بما يناسب للحصول على جملة فعلية. 1. حان 2. أبي المسجد..... 3. أخضرت 4. والدتي في إحضار الطعام. | يقرأ الجمل يكمل بمفردات مناسبة ليصبح المعنى تاماً | | | | |

مذكرة قواعد اللغة

الوحدة الثانية (إدماج)

المجال: اللغة العربية

النشاط: قواعد اللغة

هدف الحصّة: يميز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية

الأداء المنتظر: يتمّ جملاً فعلية بمفردات ليصبح المعنى تاماً.

التمثلي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|------------|--|--|
| (1) اكتشف | - يدعو لقراءة النصّ في نشاط 1 ص 102. وإنجاز المطلوب - يطالب بإنجاز النشاط عدد 2 ص 102 | - يقرأ النصّ ويفصل بين جملة. - يتمّ الجمل الناقصة بالمفردات المقترحة * تسلّم رانية الصورة * توجه أحمد نحو المصوّر. * طلبت مني من المصوّر تكبيرها. * حمل خليل الصورة إلى بائع الأطر. * اختارت أحلام إطاراً مزخرفاً. |
| (2) أستعمل | - إنجاز النشاط عدد 3 ص 102 - إنجاز النشاط عدد 4 ص 103 - يطالب بتركيب جمل فعلية تتكوّن من عنصرين فقط (اعتماد أسلوب لامارتنينار) - يقع التنبيه إلى أنّ العنصر الأوّل نعبر به عن الحدث (الفعل) والعنصر الثاني من قام بذلك العمل (الفاعل) | - يحوّل الأفكار إلى جمل فعلية (وضع الأطفال البيض في المزرعة / التقاط الأولاد الأوساخ / اعتنت البنات بالبيض) - يقرأ العناصر المقترحة ويكوّن ثلاث جمل. - يركّب جملاً فعلية أفعالها لازمة ويعرضها على الآخرين. |
| (3) أوظف | - يدعو لتأمّل المشهدين ص 103 والتعبير عنهما بجملة فعلية. | - يتأمّل المشهدين ويعبر عن كلّ منهما بجملة فعلية - يضع العنصر الأوّل في إطار (الفعل) ويلوّن من قام بالفعل (الفاعل) - يربط بين الجملتين ليكون نصّاً |
| التقييم | - أكمل ما يأتي بعبارات تجعل المعنى تاماً. * مرض * شحب * هزل ← اربط بين هذه الجمل بأدوات الربط المناسبة للحصول على فقرة: | ← مرض أخي ← شحب وجهه. ← هزل جسمه مرض أخي فشحب وجهه وتغيّر لونه وهزل جسمه |

مذكرة قواعد اللغة

الوحدة الثانية (إدماج)

المجال: اللغة العربية

النشاط: قواعد اللغة

هدف الحصّة: يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية (الأفعال متعدية لمفعول واحد)

الأداء المنتظر: يعتمد أفكارا مقدّمة ليكون جملا فعلية ويربط بينها ليحصل على نصّ مستعملا أدوات الرّبط المناسبة. التّمشي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلّم |
|-------------|--|--|
| 1) المراجعة | - يطالب بتركيب جملة فعلية تتكوّن من عنصرين فقط - يدعو لإنجاز النشاط 1 ص 104 | - يبحث عن أفعال لازمة ويستعملها في إنتاج جملة - يقرأ النّصّ ويفصل بين جملته (6جمل) |
| 2) أكتشف | - يطالب بإنجاز النشاط 1 ص 104 (استخراج الأفعال) - يدعو لإنجاز النشاط 1 ج ص 104 (استخراج الفواعل) - يدعو لإنجاز النشاط 2 ص 104 (إتمام جملة بمفعول به مناسب) | - يستخرج الأفعال - يجيب عن الأسئلة المطروحة بكتابة الفاعل في كلّ مرّة. - يكمل جملة مقدّمة بعنصر ثالث. (التلفاز - مبدعة... - المهرج ... - البيض ..) |
| 3) أستعمل | - يطالب بقراءة التعليمات 3 ص 105 وإنجاز المطلوب - يطالب بإنجاز النشاط 4 ص 105 - عمل شفوي: إنتاج جملة فعلية أفعالها متعدية لمفعول واحد | - يربط بين العناصر الثلاثة للحصول على جملة. 1. تناول الابن الطّعام 2. أعدت أمي مرطبات لذيذة. 3. شكر والدي جدي. - يقرأ النّصّ ويفصل بين جملته |
| 4) أوظف | يدعو لإنجاز النشاط 5 ص 105 | * يتأمّل المشاهد * ينتج جملا فعلية تتضمّن مفعولا به * يربط بينها ليكون نصّا |
| التقييم | أ. هذه أفكار حولها إلى جملة فعلية 1. شراء البيض والسكر والفرينة من قبل الأمّ 2. خلط الموادّ 3. وضعها الطّبق في الفرن 4. إخراج الطّبق من قبل الأخت الكبرى 5. أفراد العائلة يأكلون الكعكة بشراهة ب. اربط بين هذه الجمل لتكون نصّا مستعملا أدوات الرّبط ترتيب الجمل (1.3.2.4.5) النّصّ المتحصّل عليه: شرت الأمّ سكرا وبيضا و فرينة و قبل أن تضع الطّبق في الفرن خلطت هذه الموادّ. أخرجت الأخت الكبرى الطين فأكل أفراد العائلة الكعكة بشراهة. | ← شرت الأمّ سكرا وبيضا و فرينة ← خلطت الأمّ هذه الموادّ ← وضعت الأمّ الطّبق في الفرن ← أخرج الأخت الكبرى الطّبق ← أكل أفراد العائلة الكعكة بشراهة. |

بناء الوحدة التعليمية عدد 5 في مجال اللغة العربية

| النشاط | مكون الكفاية | الأهداف المميزة | المحتويات | السندات | القيم |
|---------------------|--|--|--|--|-------|
| التواصل الشفوي | ينتج خطابا | يؤكد الإثبات يؤكد النفي يعبر عن وقوع الحدث | إن + اسم خبر/ قد فعل... لم يفعل قط/ لن يفعل أبدا لم يفعل... بل فعل.. لا... مهما..... لن..... مهما..... | شريط مصور | |
| القراءة | يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها. | يحدد الموصوف و جوانب الوصف فيه. | الموصوف- الأوصاف. | <u>النصوص:</u> -هديتي من عرق جبينك/أبحث عن/قاهر الصعاب/أعد صنعها/وتنفسست الأرض الصعداء/نداء الوادي/الابد من حل. | |
| المحفوظات | يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. | يلقي النص الشعري القاءا منغما للتعبير عن فهمه. | سلامة النطق/سلامة الحفظ/الإلقاء الدال على الفهم. | قصيد: أمي | |
| الترغيب في المطالعة | يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى | يقرأ النص قراءة صامتة للتعبير عن الفهم. | -التقديم -الاستثمار و إبداء الرأي -الإنتاج البنية السردية (البداية/التحول/النهاية) | عناوين يتم الاتفاق عليها مع التلاميذ | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>الأنشطة على وثيقة التلميذ من ص 189 إلى ص 197</p> <p>الأنشطة على وثيقة التلميذ من ص 89 إلى ص 106</p> <p>وثيقة التلميذ من ص 141 إلى ص 142</p> | <p>محل الفعل/محل الفاعل/محل المفعول به/ محل المفعول به 1 و م به 2</p> <p>هاتان/هذا/هؤلاء/أولئك/هذان</p> | <p>ينتج نصا سرديا بالاستناد إلى زمن القصة</p> <p>يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية</p> <p>يرسم أسماء الإشارة</p> | <p>إجمالي.</p> <p>ينتج نصا سرديا</p> <p>يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة</p> <p>يكتب المفردة كتابة صحيحة</p> | <p>الإنتاج الكتابي</p> <p>قواعد اللغة</p> <p>قواعد الرسم</p> |
|--|---|---|--|--|

التخطيط العام للوحدة التعليمية عدد5 في مجال اللغة العربية

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة و كتابة

كفاية المواد:

-التواصل الشفوي: يحاور الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية

-القراءة: يقرأ نصوصا سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى

-الإنتاج الكتابي: ينتج كتابيا نصوص سردية متنوعة

-قواعد اللغة: يوظف الأبنية اللغوية و قواعد الرسم في التواصل

-الحوار المنظم: يوظف التواصل للعيش مع الآخرين و العمل معهم

الكفايات الأفقية:

1-يستثمر المعطيات

2-يتوخى منهجية عمل ناجعة

3-يبدي الرأي

4-يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل

الأداء المنتظر: في نهاية الوحدة 5 يكون المتعلم قادرا على أن:

*يتواصل شفويا مستعملا الإثبات أو النفي و معبرا عن وقوع الحدث أو عدمه

*يقرأ نصوصا سردية متنوعة محددًا الموصوف و جوانب الوصف فيه

*ينتج نصوصا سردية متنوعة محددًا الموصوف و جوانب الوصف فيه

*يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية(فعل+فاعل/فعل+فاعل+م

به/ف+فاعل+م به1+..)و يرسم أسماء الإشارة رسما سليما

*يحاور الآخر محترما السلوكات التواصلية(التفاعل مع الآخر بتبادل المعلومات

معه/مناقشة)

المعايير:

| قواعد اللغة | الإنتاج الكتابي | القراءة | التواصل الشفوي |
|--|--|---|--|
| 1-تعرف الظاهرة اللغوية 2-توظيف الظاهرة اللغوية | 1-الملائمة 2-سلامة بناء النص 3-ثراء اللغة و الطرافة 4-المقروئية | 1-القراءة الجهرية 2-معالجة النص 3-إبداء الرأي | 1-الملائمة 2-التنغيم 3-الانسجام 4-الاتساق 5-الثراء |
| القدرة على تبليغ المعلومة/طلب المعلومة/مناقشة المعلومة. | يتبادل المعلومات | يتفاعل مع الآخر | الحوار المنظم |
| قادرا على الإقناع/الاقتناع/إبداء الرأي/قبول الرأي المخالف | يناقش الآخر | | |

مذكرة تواصل شفوي

التوقيت:...

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

السند: شريط مصور جني الزيتون

هدف الحصّة: يتواصل المتعلم مستعملا أعمالا لغوية تؤكد الإثبات و

النفى. (إن+اسم+خبر/لم يفعل قط...أبدا)

الأداء المنتظر: يتواصل المتعلم مع أقرانه محترما السلوكات التواصلية و مستعملا

عبارات تؤكد الإثبات أو تنفيه.

التمثلي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|---|---|----------------|
| <p>يتأمل مشاهد الشريط يعبر تلقائيا عن المشاهد</p> <p>المشهد 1: العربية تحمل عمالا متجهين نحو الحقل.</p> <p>المشهد 2: النسوة ينصبن السلالم حول شجرة الزيتون و يفرشن بساطا.</p> <p>أما الأطفال فيحملون سلالا. الرجال يجنون حبوب الزيتون.</p> <p>المشهد 3: الأطفال يلتقطون حبوب الزيتون البعيدة عن البساط.</p> <p>المشهد 4: العربية محملة بأكياس الزيتون تعود إلى القرية النسوة يسرن وراءها أما الأطفال فأخذوا أماكنهم فوق الأكياس.</p> <p>المشهد 5: فجأة يسقط الحصان و يقع الأطفال من أعلى العربية...</p> | <p>يعرض شريط: جني الزيتون و يدعو لتأمل المشاهد ثم التعبير عما فهموه (الفكرة العامة للقصة) -المنتوج المنتظر للمشاهد المعروضة يمكن أن يكون من قبيل.</p> | <p>التهيئة</p> |
| نعم إن الأطفال متضامنين مع | طرح الأسئلة التالية: | تقديم العمل |

| | | |
|---|---|---|
| <p>العمال لقد حملوا الأكياس والتقطوا حبات الزيتون. نعم إن الصابة وفيرة. لم يصعد النسوة على السلالم بل التقطن حبات الزيتون وجمعنها فوق البساط. ينصت للأسئلة و يجيب بتأكيد الإثبات أو بتأكيد النفي. إن فصل الشتاء يمتاز بالبرودة و نزول الأمطار. ← نعم إن الدواء نافع. ← نعم أو لا لم أزر قط هذه المدينة. ← نعم إن مدينة...جميلة. -يتأمل المشهد. -يعبر عما فهمه -يستشرف ما سيحدث -يطرح أسئلة على أقرانه -يبدى رأيه فيما يقال.</p> | <p>المشهد2: هل الأطفال فعلا متضامنين مع العمال? المشهد3: هل صابة الزيتون وفيرة? *هل صعد النسوة على السلالم لجني حبات الزيتون? طرح أسئلة تستدعي استعمال التأكيد ب (إن+اسم+خبر) أو النفي بحرف الجزم(لم) أو (لن) *هل حقا يمتاز الشتاء بالبرودة و نزول الأمطار? *نستعمل الأدوية عند المرض. فهل الدواء نافع? *هل زرت مدينة...? إذا كانت الإجابة بنعم يواصل طرح السؤال التالي: هل هذه المدينة جميلة? العودة للشريط الأصلي و عرض المشهد رقم 5. دعوة المتعلمين إلى التعبير عن المشهد و التأكيد على طرح الأسئلة أفقيا ليكون التواصل حقيقيا. يقع التركيز على احترام السلوكيات التواصلية. يتم باعتماد شبكة الملاحظة و المتابعة.</p> | <p>اللغوي تركيز العمل اللغوي التوسع و الامتداد التقييم</p> |
|---|---|---|

مذكرة تواصل شفوي

الوحدة الخامسة

التوقيت: ...

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصه: يحاور المتعلم الآخر معبرا عن وقوع الحدث من عدمه

باستعمال ((لا...مهما.../لن...مهما...))

الأداء المنتظر: يتواصل مع الآخرين محترما سلوكات و معايير الخطاب الشفوي

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|---|--|--|
| <p>-يتأمل المشاهد -يعبر عما فهمه تلقائيا</p> <p>← المشاهد2: اتجه الطفل إلى أمه و طالبها بقليل من العسل. *انتاجات حرة حول رد فعل الأم.</p> <p>-يجيب عن السؤال لا يستطيع الطفل أخذ وعاء العسل مهما فعل.</p> <p>← لن أعطيك عسلا مهما فعلت.</p> | <p>عرض المشاهد(1-2-3) من شريط «الطفل و بوقال العسل» الدعوة لتأمل المشاهد و التعبير عما توحى لهم به. <u>المنتوج المرتقب:</u> المشهد1: فوق الخزانة قارورة عسل. الطفل يحب العسل و لكن البقال بعيد عنه. المشهد3: عاد الطفل إلى الغرفة و بدأ يفكر في طريقة ليأخذ البوقال.</p> <p>1-اعتمادا على المشهد 3 يطرح المعلم السؤال التالي: *هل يمكن للطفل أن يأخذ وعاء العسل? -إن لم ترد الصيغة في الإجابات يقدمها المعلم. 2-يقول: «عاد الطفل لأمه يترجاها أن تعطيه عسلا. فرفضت» <u>السؤال:</u> ماذا عساها تقول له?</p> | <p>التهيئة</p> <p>تمرير العمل اللغوي</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>-ينتج خطابات تتضمن العمل اللغوي. -لن يستطيع الطفل دفع النقالة مهما فعل.</p> <p>-يتأمل المشهد -يتصور الأحداث -يعبر شفويا عن هذه الأحداث.</p> | <p>← إن لم يحصل المعلم على الصبغة يقدمها.</p> <p>1- تقديم مشهد لطفل يريد دفع نقالة عليها أكياس إسمنت. - يدعو لاستنطاق المشهد . المطالبة بإنتاج جمل تحوي العمل اللغوي.</p> <p>-تقديم المشهد عدد 4 من الشريط المصور. -الدعوة لاستنطاق المشهد و تصور الأحداث اللاحقة. ← يقول:«فجأة دخلت الأم الغرفة» فماذا سيحدث? ← يقول:«فجأة يتزحلق الكرسي...» فماذا سيحدث? * الحرص على أن تكون المحاورات أفقية و تحترم سلوكيات التواصل.</p> <p>-يتم عبر معايير النشاط (التواصل الشفوي) على شبكة الملاحظة و المتابعة.</p> | <p>تركيز العمل اللغوي</p> <p>التوسع و الامتداد</p> <p>التقييم</p> |
|--|--|---|

مذكرة قراءة

الوحدة الخامسة

التوقيت:

النص: هديتي من عرق جبينك

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصة: يحدد المتعلم الموصوفات و جوانب الوصف فيها ضمن نص سردي مغنى بالوصف

الأداء المنتظر: ينتج المتعلم فقرة معتمدا أفكارا مقدمة و يغني مفردات مسطرة بأوصاف

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|--|--|--|
| <p>يقرا المتعثرون المفردات المقترحة محترمين الوصل و التنعيم.</p> | <p>يقترح المفردات التالية مكتوبة على السبورة ويدعو المتعثرين لقراءتها قصد تجاوز الصعوبات. ((مما أدخره/لم تستفد/لجأت النملة/قبلت النملة المحتاجة/فانطلقت/مالي أراك حزينة?))</p> | <p>الترغيب (تذييل صعوبات القراءة الجهرية)</p> |
| <p>يقرا الجملة يكتب تصوراته حول العقدة يقدم إنتاجه</p> | <p>يكتب الجملة التالية على السبورة: «وجدت النملة نفسها في موقف لا تحسد عليه.» يدعو لكتابة بعض الجمل حول ما توحى به العقدة السابقة. يطلب من البعض تقديم انتاجاتهم يثنى المجهودات و الاختلافات في التأويل.</p> | <p>بناء المشروع القرائي الذاتي</p> |
| <p>يقرا النص بصمت يقارن بين نصه و نص</p> | <p>يدعو لفتح كتب القراءة ص 87</p> | <p>التثبت من المشروع القرائي</p> |

الكاتب بتحديد القرائن الدالة
على الفكرة العامة
للنص ((كتابيا))

-يحدد القرائن الدالة على
عمل النمل صيفا.
-يبدي رأيه في النملة
الكسولة و اتعاضها بما
حصل لها.

-يقدم كتابيا أسباب عزوف
الجيران عن المساعدة و
يبين رأيه في ذلك.

← يستخرج المفردة (نادرا)
و يوظفها في تركيب جملة

← نص يروي قصة و
حكاية فهو نص سردي

الأوصاف:
لا تحسد عليه
الجائعة
المحتوم
عجوز
حزينة كئيبة

و قراءة النص قراءة صامتة
لتحديد مقصد الكاتب من هذه
العقدة.

بناء المعاني:

*يطالب بقراءة نص السؤال
عدد 2 ص 89 و الإجابة كتابيا
عنه.

*يدعو للإجابة عن السؤال 6
ص 89.

*«ساعد الجيران النملة الكسولة
ثم توقفوا...» لماذا؟

ورد في السطر الرابع من النص
مفردة معناها «قليلًا» استخرجها
و استعملها في جملة

. غير العبارة في ما يلي بأخرى
لها نفس المعنى: «قضت أيام
الشتاء في رغد.»

يطرح السؤال التالي: ما رأيك
في الطريقة التي عالجت بها
النملة العجوز العجوز تصرفات
النملة الكسولة؟

لو كنت مكان النملة العجوز ماذا
كنت تفعل؟

ما نوع هذا النص؟
عمر الخطاطة التالية بعد قراءة
النص قراءة صامتة

| | |
|-------------|---------|
| من...إلى... | البداية |
| من...إلى... | الوسط |
| من...إلى... | النهاية |

الموصوفات:
موقف
النمأة

الفهم و التحليل

البحث عن مرادف
مفردة أو ذكره

إبداء الرأي

نمط النص وجوانب
الوصف فيه

الإصلاح

| | | |
|---|---|----------------|
| <p>حازم المحتاجة بهيجا الوفية العجوز</p> <p><u>المنتوج المنتظر</u> حل فصل الشتاء (البارد/القارس...) و كانت النملة تنعم بالدفء و الأكل(الكثير/الوافر...) لقد فهمت النملة (الكسولة) الدرس (المفيد) الذي قدمته لها النملة (العجوز)</p> | <p>مصيرها نملة صغيرتي بصوت النملة مهرجانا النملة النملة</p> <p>استعن بالأفكار التالية لإنتاج فقرة تواصل بها أحداث النص مع إضافة أوصاف للمفردات المسطرة. <u>الأفكار</u> حلول فصل الشتاء النملة تنعم بالدفء و الأكل <u>النملة تفهم الدرس</u> الذي قدمته لها <u>النملة</u></p> | <p>التقييم</p> |
|---|---|----------------|

مذكرة قراءة

التوقيت:...

الوحدة الخامسة

النص: أبحث عن درره

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصه: يحدد الموصوفات و جوانب الوصف فيها

الأداء المنتظر: ينتج فقرة بالتأليف بين أفكار مقدمة و يثري موصوفات مسطرة بأوصاف.

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|---|--|---|
| <p>- يقرأ المتعشرون العبارات - ينغم الجملة الاستفهامية</p> | <p>- كتابة العبارات التالية على السبورة (استهوتني/ أستكشف/ أستج لي/ تشبثا/ تكنولوجيا/ مالي أراك شارد الذهن يا عدنان?) - يدعو المتعثرين لقراءتها قصد تجاوز الصعوبات.</p> | <p>تذليل صعوبات القراءة الجهرية</p> |
| <p>- يقرأ التعليمة بصمت - يؤول كتابيا ما أوحى له به الجملة. - يقدم إنتاجه على مسمع أقرانه.</p> | <p>- تقديم العقدة التالية مكتوبة على السبورة «عاد الطفل إلى البيت يحمل في ذهنه حلما كبيرا.» - التعليمة: اقرأ الجملة السابقة بصمت و حرر فقرة قصيرة حول ما فهمته منها. - يطالب بقراءة بعض الانتاجات.</p> | <p>المشروع القرائي</p> |
| <p>- يعود للنص ليتعرف قصد الكاتب من هذه الجملة (الحلم هو أن يصبح الطفل خبيرا في علم البحار)</p> | <p>يدعو لفتح كتب القراءة ص 90-91 و مقارنة ما أنتجه المتعلم بنص الكاتب. - تقديم الأدلة الداعمة للإجابة.</p> | <p>التثبت من المشروع القرائي</p> |

الفهم و التحليل

- ما سبب شرود عدنان في القسم?
- ماهو موضوع القصة التي تأثر بها عدنان?
قدم دليلا على ذلك
- هل حقق عدنان حلمه?
- قدم القرينة الدالة على ذلك

الوصف و الموصوفات

أ- عمل فرقي:
الفريق 1: استخراج الأوصاف و الموصوفات من الفقرة الأولى (من بداية النص الى بموضوع آخر?)
الفريق 2: نفس التعليلة مع تحديد الفقرة من (الحق إلى علم البحار)
الفريق 3: نفس التعليلة من (و حل اليوم... إلى آخر النص)

ب- دعوة المتعلمين لإعادة كتابة مقام البداية (عمل الفريق 1) مع تغيير الأوصاف.
- انجاز التمرين عدد 3 ص 34 من وثيقة المتعلم.
- انجاز التمرين عدد 4 ص 34.

إبداء الرأي

حقق عدنان حلما راوده منذ الطفولة
- و أنت هل لديك حلم تريد تحقيقه?
- ماهي الأعمال التي ستقوم بها لبلوغ المراد?

التقييم

- اكتب فقرة قصيرة لتؤلف بين هذه المعاني مع اغناء المفردات المسطرة بأوصاف.

← عدنان متأثر ببطل قصة طالعتها.

← عالم البحار

← الحق يا سيدي...أسراره

(خاتمة النص: وحل اليوم السعيد...)

| الموصوفات | الأوصاف | |
|-----------|-----------|----------|
| أشعتها | الأولى | الفريق 1 |
| سلة | ملأى | |
| بحث | طويل | |
| الذهن | شارد | |
| حلمه | الكبير | الفريق 2 |
| باخرة | استكشافية | |
| العلم | ة | |
| تكنولوجيا | الحديث | |
| شاشة | متطورة | |
| مناظر | صغيرة | |
| آلة | رائعة | |
| وقع | مجهزة | |
| دور | عميق | |
| | كبير | |
| اليوم | السعيد | الفريق 3 |
| الشاشة | الصغيرة | |

- يعيد كتابة المقطع مغيرا الأوصاف
«أخذت الشمس تلقي
أشعتها(الحمراء/الذهبية) على سطح
الماء و كان عدنان...وهو يحمل
سلة معبأة...بحث(مريز)»
← اقرأ التعليلة و يضع في إطار((الاجتهاد في الدراسة/الغزيمة))
← استهوتني=أعجبنتني.

- يبدي رأيه في الحلم الذي يراوده و يبين الأعمال التي سيقوم بها لتحقيق

| | |
|--|---|
| <p>حلمه.</p> <p>- يقرأ الأفكار - يولف بينها لتكوين فقرة مع إثراء المفردات المسطرة بأوصاف. <u>المنتوج المرتقب:</u> «الطفل أحمد شغوف بمطالعة القصص (العلمية/الخيالية/...) فهو طفل (مجتهد/مثابر/متعلق...) بدراسته و بفضل عزمته (القوية) تحقق حلمه (الكبير).»</p> | <p><u>الأفكار:</u> - شغف الطفل بمطالعة القصص. - اجتهاد <u>الطفل</u> في دراسته. - بفضل <u>العزيمة</u> تحقق <u>الحلم</u>.</p> |
|--|---|

مذكرة قراءة

التوقيت:

الوحدة الخامسة

النص: قاهر الصعاب

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصّة: يحدد الموصوفات و جوانب الوصف فيها(الوصف المتحرك)

الأداء المنتظر: ينتج فقرة يصف فيها العمال و هم بصدد اصلاح العطب الذي حصل للمعصرة.

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|---|--|----------------------|
| يقرأ المتعثرون العبارات كل حسب الصعوبات التي يشكوها. | <u>صعوبات الاسترسال (الوصل):</u> (في انتظار/احدى الأجهزة/وارتسمت)) <u>صعوبات التنغيم(التعجب)</u> لقد أقبل المهندس علي منقذنا! <u>صعوبات قراءة الحروف المتشابهة نطقا:</u> التقليدية/التجديد/يتدفق يكتب العبارات السابقة و يدعو تباعا المتعثرين لقراءتها كل حسب نقائمه | تذليل صعوبات القراءة |
| يقرأ العقدة -يؤول ما فهمه كتابيا -يقدم إنتاجه على مسامع أقرانه. | يكتب العقدة التالية على السبورة و يدعو لقراءتها و تصور أسباب خوف | المشروع القراني |

الذاتي

الفلاحين (كتابيا)
«انتاب الفلاحين خوف
شديد على مصير صاباتهم»
. يدعو البعض لقراءة
انتاجاتهم
يطالب بفتح كتب القراءة
ص 93-94 و قراءة
النص "قاهر
الصعاب" قراءة صامتة و
مقارنة الإنتاج الفردي بنص
الكاتب.

التثبت من
المشروع القراني

المعاني:

* ما الذي شوش تفكير
الفلاحين و صاحب
المعصرة؟ (قدم ما يدل
على ذلك من النص)

الفهم و التحليل

* لماذا نزل الشاب من
سيارته استقبله صاحب
المعصرة بحفاوة. لماذا؟
(قدم ما يدل على ذلك من
النص

نمط النص:

يدعو لتعمير الجدول التالي
المتعلق بمكونات النص
السردي

الموصوفات و الأوصاف:

عمل فرقي

1- الفريق 1: تحديد

الموصوفات و الأوصاف في
البداية

2- الفريق 2: تحديد

الموصوفات و الأوصاف في
الوسط

3- الفريق 3: تحديد

يقرأ النص بصمت
يستخرج الفكرة العامة للنص بعد
اكتشاف معنى العقدة المقدمة و
يقدم البراهين و القرائن.

يقدم الاجابة مع الدليل العطب
الذي حصل لأجهزة المعصرة هو
الذي شوش تفكيرهم
الدليل:
«إلا أن عطبا... العصر»

لأنه يعلم أنه سيعيد الأجهزة
للعمل من جديد.
الدليل: «لقد أقبل... منقذبا»
نعم
الدليل: «وما مضت ساعة... الكبيرة»

| | |
|--------------|---------|
| من... إلى... | البداية |
| من... إلى... | الوسط |
| من... إلى... | النهاية |

| الأوصاف | الموصوفات | |
|--|--|---------|
| مجرورة كبيرة صافيا مفاجئا | عربات ساحة زيتا عطبا | البداية |
| كبيرة في قلوبهم حسرة المرابطين التقليدية مطمئنا الأول/منقذنا | مجهودات الفلاحين الفلاحين المعصرة صاحب المعصرة المهندس | الوسط |
| يتدجفق الكبيرة معبر | الزيت الخرانات صوت | النهاية |

أ- عوض الوصف المسطر في
الجملة التالية بعبارة واحدة تفيد
نفس المعنى.

رأى ماهر دخانا يجب الأفق

ب- ضع سطرا تحت الموصوف
و سطرين تحت الوصف.

غادر ماهر الغابة متألما.

ج- أثر الموصوف بوصف
مناسب:

الهواء...يسبب أمراضا
خطيرة.

اقرأ النص ثم استخرج قرينة
تدل على:

ازدحام المدينة بوسائل النقل.

القرينة:.....
عزم ماهر على الوصول لحل
المشكلة.

القرينة:.....
تقلصت الغابة بسبب كثرة

المباني.

القرينة:.....

قصد ماهر الغابة أملا في
استنشاق هواء نقي لكنه عاد
مسرعاً.

ما رأيك فيما يحدث بالمدينة؟
أعلل إجابتي.

تحديد الموصوفات و جوانب
الوصف فيها

استخراج قرائن الاستدلال

إبداء الرأي

مذكرة قراءة

الوحدة الخامسة

التوقيت:....

القصيد: "أمي" للشاعر: معروف الرصافي

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصّة 1: الفهم و تحديد الموصوفات و الأوصاف.

الأداء المنتظر: يحدد ميثاقا يبرز فيه واجبات الأبناء نحو الآباء.

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|--|---|---------------------------------|
| يقرأ المتعثرون المفردات من السبورة. | يكتب المفردات التالية على السبورة: ورعتني/تعهدتني/واستمرت/فترعرت/أولي الأفهام. | تذليل صعوبات القراءة الجهرية |
| يتأمل الصورة و ينتج نصا حسب تأويله الخاص. يقدم إنتاجه على مسامح أقرانه. | عرض صورة النص و مطالبة التلاميذ بكتابة ما توحى لهم به. يدعو لتقديم بعض النصوص المنتجة. | بناء المشروع القراني |
| يقرأ القصيدة و يدون الفكرة العامة التي ترمز إليها الصورة كتابيا. | يطلب من المتعثرين بفتح كتاب القراءة ص99 و قراءة القصيدة و التعرف على ما ترمز إليه الصورة. | التثبيت من المشروع الذاتي |
| ← القصيدة ← الشاعر 7 ← الام | نمط النص: (التذكير عن طريق الأسئلة) ماذا نسمي هذا النوع من النصوص? ماذا نسمي كاتب القصيدة? كم عدد أبيات هذا القصيد? من هي الشخصية الرئيسية المتحدث عنها في القصيد? | الفهم و التحليل |

مذكرة محفوظات

الوحدة الخامسة

الحصة الثانية

هدف الحصة: التدريب على الأداء المعبر و التحفيظ
الأداء المنتظر: يستظهر المتعلم بالمحفوظ محترما سلامة النطق و الحفظ و الإلقاء الدال على الفهم.

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|---|---|-------------------------------|
| <p>← ينصت إلى أداء المعلم متبعا النص من كتاب القراءة.</p> <p>← (الحمل/ الرضاعة/ الرعاية الصحية...)</p> <p>الأبيات 1-2-3 و4</p> <p>← (عندما كبر)</p> <p>البيت 6</p> <p>← نعم و الدليل البيت الأخير</p> | <p>يلقي المعلم القصيدة كاملة على مسامع المتعلمين إلقاء معبرا يذكر عن طريق أسئلة بالمعنى العام للقصيدة مع المطالبة بتقديم الدليل</p> <p>* ماهي أفضل الأم على الشاعر؟</p> <p>* متى تفهم الشاعر الأعمال الجليلية التي قدمتها لها أمه؟</p> <p>* هل كان الشاعر معترفا بهذا الجميل؟</p> <p>يكون مرحليا و موزعا على عدة حصص.</p> <p>البيتان 1 و2</p> <p>كتابهما على السبورة مع تلوين الوصل (ظلمة الليل)</p> <p>تحديد مواقع التوقف:</p> <p>حملتني ثقلا/ و من بعد حملي/ أرضعتني إلى أوان فطامي/ و رعنتني في ظلمة الليل حتى تركت نومها لأجل منامي</p> | <p>التهيئة</p> <p>التحفيظ</p> |

← الأعمال التي قامت بها
الأم:

(الحمل/الرضاعة/الرعاية
ليلاً/الاهتمام بالأكل و الشراب.

← عندما كبر

← البيت 6

← اشتد لين عظامي

| الموصوفات | الأوصاف |
|------------|---------|
| تعهدت الأم | |
| ابنها | |
| لين العظام | |

بيدي رأيه في واجبات
الوالدين:

((اختيار اسم/رعاية
صحية/نفسية/تعليم/تربوية)

اقرأ الأبيات من 1 الى 4 و حدد الأعمال التي
قامت بها الأم لفائدة ولدها?

متى تفهم الشاعر حق أمه عليه?
ما هو البيت الدال على ذلك?

في القصيدة عبارة معناها «اشتد عودي»
استخرجها ثم ضعها في جملة.

عد إلى النص و استخرج الأوصاف التي
أسندها الشاعر للموصوفات التالية:
بماذا يمكن وصف الشاعر?
ضع العلامة (*) في الخانة المناسبة.

ناكر للجميل محب لأمه
معترف بفضل أمه عليه

ماهي واجبات الوالدين نحو الأبناء حسب
رأيك.

حرر ميثاقاً تبرز فيه واجبات الأبناء نحو
الآباء.

الموصوفات و جوانب
الوصف فيها.

إبداء الرأي

التقييم

مذكرة قواعد الرسم

التوقيت:...

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصه: يرسم أسماء الإشارة (ذلك-هذا-هؤلاء-أولئك-هذان-هاتان) رسماً سليماً.
الأداء المنتظر: يعمر المختبرون فراغات واردة ضمن فقرة بمفردات مملأة تتضمن أسماء الإشارة

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|--|---|---------------------------------|
| <p>← يكتب المفردة على اللوح و يبرر رسمه لـ((ال)) المنطوقة و غير المنطوقة و لتضعيف اللام في الأسماء المبتدئة بلام.</p> | <p>يطالب بكتابة المفردات التالية على الألواح الولد/ الشمس/ اللحم/ اللعبة/ النهار يدعو لتبرير الكتابة و التذكير بالقاعدة.</p> | <p>المراجعة (رسم الوصل)</p> |
| <p>يقرأ النص و يتعرف على اسم الإشارة للمؤنث المفرد (هذه) و للجمع (هؤلاء) و يكتب المفردتين في الفراغ الموجود بالمشهد.</p> <p>يعمر الفراغات ب: هذا/ هذه/ هؤلاء/ أولئك يكتب في الفراغ: هذا- ذلك</p> | <p>اعتماد النص عدد 1 ص 141 كمطلق لاستكشاف أسماء الإشارة. يحثو لقراءة النص و تعميم الفراغين باسم الإشارة المناسب. يطالب بانجاز النشاط عدد 2 ص 141 يتعرف على مفهوم القرب و البعد ليستعمل اسم الإشارة المناسب بانجاز النشاط عدد 3 ص 141 التعرف على اسم الإشارة الدال على القريب أو الدال على البعيد. انجاز النشاط عدد 4 ص 142 يدعو لانجاز التمرين و التمييز بين أسماء الإشارة من حيث العدد و</p> | <p>الاستكشاف</p> |

| | | |
|---|--|----------------|
| <p>← ينصت و يحاكي أداء المعلم محترما الوصل و التوقف.</p> <p>← يكتب المفردة المحووة ← يعيد قراءة البيت الناقص.</p> <p>- يستظهر بالمحفوظ مع احترام سلامة النطق/ الحفظ و الأداء الدال على الفهم.</p> | <p>يبدأ بالتحفيظ بيتا بيتا مع تقديم الأداء المعبر.</p> <p>يتم التحفيظ باتباع المحو التدريجي و مطالبة المتعلمين بكتابة المفردة الناقصة على الألواح إلى حذف كامل مفردات الصدر و العجز في البيتين.</p> <p>يدعو للإستظهار فرديا ثم مجموعيا ثم جماعيا ليتم تركيز الحفظ</p> <p>يتم إتباع نفس التمشي مع بقية أبيات القصيدة مع المطالبة بالتعبير بالإشارة لإبراز الفهم.</p> <p>يدعو للإستظهار بالمحفوظ مرحليا مع الحرص على احترام المعيار و مؤشراتته ((سلامة النطق/ الحفظ/ الإلقاء الدال على الفهم))</p> | <p>التقييم</p> |
|---|--|----------------|

ينجز النشاط عدد4 ص 142

| القريب | البعيد |
|----------------|---------------|
| هذا الدرس | أولئك أطفال |
| هذه الأنشطة | أولئك الفتيات |
| هؤلاء التلاميذ | ذلك المشهد |
| هذان القلمان | هاتان |
| | السيارتان |

يبني القاعدة معتمدا الملاحظة.

يكتب ما يملئ عليه و يبرر استعمال اسم الاشارة المناسب و رسمه (هؤلاء أولئك)
← هؤلاء- أولئك

← هذا- هذه

← أولئك- أولئك

← ذلك

الجنس و القرب و البعد
الاستنتاج 1: للإشارة للبعيد
نستعمل: أولئك-ذلك
و للقريب نستعمل: هذا-هذه-هاتان-هذان-هؤلاء
الاستنتاج 2: لا تشبع الهاء في هذا-هؤلاء
تشبع الهاء في هذان- هاتان
ترسم الهمزة في هؤلاء على الواو بينما ترسم في أولئك على النبرة

إملاء أسماء الإشارة (نشاط على الألواح) لإتمام الفراغات في جمل مكتوبة على السبورة
-.....النسوة بالقرب مني يجمعن ما تناثر من حبات الزيتون
أما.....الرجال في الحقل المجاور يشذبون الأشجار.
-.....الجالس بجاني هو صديقي أحمد بينما.....الجالسة على يميني هي صديقتي سلمى.
- انظر الى.....الأطفال في أعلى الربوة ينتظرون قدوم.....الفتيات.
-.....الحقل البعيد يملكه عمي بينما تلك الضيعة المجاورة له هي لنا
-.....صورتان لمشهد ريفي أما.....الرسمان فيمثلان أواني فخارية.

التطبيق

يقدم النص التالي مكتوبا على السبورة و يملئ المفردات الناقصة (هذا-ذلك-هؤلاء-أولئك)

| | | |
|---|---|----------------|
| <p>← هاتان - هذان</p> <p>يكتب المفردات المملاة عليه في الفراغات</p> | <p>«دخلت السوق الأسبوعية فوجدت الحركة على أشدها:....بائع الخضر و.....عارض لأواني فخارية بينما....النسوة يحملن قفافا ملئت خضرا و فواكه و بعيدا عنهن انتصب....الباعة واقفين أمام أكداس مرصفة من الفواكه المختلفة»</p> | <p>التقييم</p> |
|---|---|----------------|

مذكرة قواعد اللغة

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

هدف الحصة: يتعرف على الجملة الفعلية
الأداء المنتظر: يعتمد جملا فعلية لينتج نصا.

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|---|--|--|
| <p>يكتب على اللوح تباعا: - هما (مؤنث) تمرحان - أنتم تشاركون - هي تساعد.</p> <p>أنتم هما (مؤنث) هي</p> | <p>يقترح النشاط التالي على الألواح التعليمية: اربط بين الفعل و الضمير المناسب. - تمرحان داخل الساحة - تشاركون في سباق العدو - تساعد العائلة في تنظيف الحديقة.</p> | <p>المراجعة (الفعل الماضي و الفعل المضارع)</p> |
| <p>← يقرأ التعليمات و يصنف الجمل 1: المعنى غير تام 2 و 3: المعنى تام</p> <p>تخفض السيارات من سرعتها. يقرأ التعليمات و يجيب: الجملتان 1 و 2: فعلية الجملة 3: اسمية يكمل بالعنصر الناقص</p> | <p>1 (الجملة: المعنى تصنيف جمل من حيث المعنى التام أو غير التام. - يطالب بانجاز النشاط 1 ص 99 - تعديل الجملة 1 ليصبح المعنى تاما. 2) التمييز بين الجملة الفعلية و الجملة الاسمية: - يطالب بانجاز النشاط 2</p> | <p>الاستكشاف</p> |

ليحصل على جمل فعلية.
(سالت أو تجمدت) مياه النهر
(أومض-لعج) البرق
اشتد (البرق-الصقيع)
دوى (الرعد-صوت المحرك)
تلبدت (السحب-الغيوم)

يكمل الجمل الناقصة ليحصل
على جمل فعلية.
- أعد الأب
- هجر الفراش

يحتفل اللاعبون
بالانتصار.

يسير الشرطي حركة المرور.
يشد البرد يوما بعد يوم.

يركب جملا باعتماد الأفعال
المقدمة

ينجز النشاط على كراس القسم.
«حل فصل الخريف فتساقطت
أوراق الأشجار و تلبدت السحب
في السماء و تهاطلت الأمطار.»

ص 99

3) اتمام جمل بأفعال أو
بفواعل للحصول على جمل
فعلية (النشاط 3 ص 99)

الاستنتاج: كل جملة تبدأ
بفعل هي جملة فعلية.

يدعو لانجاز النشاط عدد 4
ص 99

تحويل جمل اسمية إلى جمل
فعلية (نشاط على الألواح)
التعليمة: هذه جمل اسمية
حولها إلى جمل فعلية.
اللاعبون يحتفلون
بالانتصار
الشرطي يسير حركة المرور
البرد يشتد يوما بعد يوم.

تقديم الأفعال التالية و
المطالبة باعتمادها في إنتاج
جمل فعلية (حل-تفتحت-
تطير-تعشعش)

اختر مما يأتي جملا فعلية
لتكون بها نسا قصيرا.

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| الربيع فصل جميل | و تهاطلت الأمطار |
| حل فصل الخريف | فتلبدت السحب في |
| السماء صافية زرقاء | السماء و تساقطت أوراق |

الاستعمال

التوظيف

التقييم

قواعد اللغة

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

هدف الحصّة: يتعرف الجملة الفعلية (فعلها متعد لمفعول واحد)
الأداء المنتظر: يعتمد معاني ليحولها الى جمل فعلية تتكون من 3 عناصر و يؤلف بينها للحصول على نص.

التمثلي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|--|--|--|
| المراجعة (الجملة الفعلية : الفعل اللازم) | -كتابة الفقرة التالية على السبورة و الدعوة لفصل الجمل المكونة لها: "حل الربيع, فتغير الطقس, و عم الدفاء و اخضرت الارض و انتشر الفراش و غردت البلابل و تفتحت البراعم." -مم تكونت هذه الجمل؟ | -يقرأ الفقرة بصمت و يفصل بين جملها. من عنصرين فقط (فعل+فاعل) |
| الاستكشاف | - يدعو لانجاز النشاط عدد 1 ص 104 -((المامسة الأولى لجمل أفعالها متعدية لمفعول واحد)) *صندقة الجمل المتحصل عليها و التعرف على العنصر الثالث (المفعول به) * يطالب بانجاز النشاط عدد 2 ص 104 | - يقرأ النص و يفصل بين جملة(6 جمل) - إضافة المفعول به: 1- مسرحية / شريطا سينمائيا 2- ثيابه/بدلة جديدة... 3- المهرج/.... 4- البيض |
| | الاستنتاج: يمكن أن تتكون الجملة الفعلية من 3 عناصر (فعل+فاعل+مفعول به) | |

| | | |
|--|---|------------------|
| <p>يقرأ نص التعليلة و يكون الجمل 1- تناول الابن مرطبات لذيدة 2- أعدت أمي الطعام 3- شكر والدي جدي</p> | <p>تكوين جمل فعلية بالربط بين عناصرها الثلاثة (تمرين عدد 3 أص105)</p> | <p>الاستعمال</p> |
| <p>يضع المفردات في أماكنها من النص (الأبناء/فطورا/حليبيا/خبزا/الحليب). لا لأن معنى الجملة يصبح غير دال</p> | <p>نشاط على الألواح التعليلة: صنع المفردات التالية في أماكنها ضمن النص التالي: "أيقظت الأم و أعدت العمة...الصباح وتناول أحمد وأيمن...و...وما شربت البنت الصغيرة...فشرح الأب فوائده." المفردات: الحليب/الابناء/حليبيا/خبزا/فطورا. *يطرح المعلم السؤال: هل يمكن الاستغناء عن هذه المفردات؟ ولماذا؟</p> | |
| <p>يقرأ المعاني و يؤلف النص "أثناء السهرة تخطط الأم فستانا و يطالع الأب الصحيفة بينما يذاكر الأبن دروسه. وفي ركن من قاعة الجلوس تروي الجدة حكايات مشوقة لأحفادها."</p> | <p>استعن بالمعاني التالية لتكون جملا فعلية تتألف من 3 عناصر و أربط بينها لتؤلف نصا. المعاني -الأم تخطط فستانا - الأب يطالع صحيفة -الابن يذاكر دروسه -الجدة تروي حكايات لأحفادها</p> | <p>التقييم</p> |

قواعد اللغة

الوحدة الخامسة

التوقيت:....

هدف الحصة: يتعرف الجملة الفعلية (فعلها متعد لمفعولين)
الأداء المنتظر: يعتمد أفكار مقدمة لينتج نصا أفعال جملة متعدية لمفعولين.

التمثلي البيداغوجي

| المراحل | سلوكات المعلم | سلوكات المتعلم |
|---|--|--|
| المراجعة (الجملة الفعلية : فعل+فاعل+مفعو ل به) | نشاط على الألواح *التعليمة: أتم الجملة التالية ليصبح معناها تاما ذبح الجزار..... قطفت سلمى..... | -يتم الجملة لمفعول به مناسب ثم يصندقها العنصر 1 العنصر 2 العنصر 3 |
| الاستكشاف | - نص الانطلاق (ص 106 تمرين 1) * يدعو لانجاز النشاط * يسجل على السبورة الجملة عدد 3-4- 6-5 * يدعو لصندقة عناصر هذه الجملة | - يقرأ يقرأ التعليمة و يفصل بين الجملة ليحصل على 6 جمل قدم للأبناء أهدت الأم أعطت الجدة تبادل بالعيد لعبا فساتين مرطبات التهاني الجميع |
| | يسأل: * كم عدد عناصر هذه الجملة الفعلية؟ * لو نحذف العنصر الرابع هل تصبح للجملة معني؟ لا النشاط 2 ص 106 (إتمام جمل بمفعول به ثان) | 4 عناصر يجيب كتابيا على وثيقته.... |

| | | |
|---|--|------------------|
| <p>* أعطت الأم رضيعها حليباً طبيعياً * ناولت العصفورة فراخها حبات قمح * سلم الابن والده ملف التقييم * علم المدرس التلميذ الكتابة الواضحة</p> <p>تدل على معنى العطاء يكتب (قدم/أهدى/أعطى/تبادل)</p> | <p>يطالب بانجاز النشاط</p> <p>يسأل بعد الإصلاح: - على ما تدل هذه الأفعال؟ أعطى-سلم-ناول-علم؟ - عودوا للنشاط السابق و أكتبوا أفعال الجمل على اللوح. الاستنتاج: إذا ابتدأت الجملة الفعلية بإحدى الأفعال الدالة على العطاء فان عدد عناصرها يكون 4.</p> | |
| <p>- يركب جملاً باعتماد الأفعال المقدمة - يصندق هذه الجمل</p> <p>يقرأ التعليلة و يصندق الجمل 1- منح- أعطى 2- صديقه- جاره 3- حبوباً قمحاً-....</p> | <p>* تركيب جمل باعتماد الأفعال التالية: (منح-سلم-أهدى-قدم) (نشاط على الألواح) - يدعو لصندقة الانتاجات - يلفت الانتباه إلى ضرورة وجود عنصر رابع ليصبح معنى الجملة تاماً * انجاز النشاط 3 ص 106 * يدعو لانجاز النشاط 4 ص 106 (تعمير جدول بزيادة العنصر الناقص)</p> | <p>الاستعمال</p> |
| <p>- يؤلف بين المعاني ليحصل على نص (نشاط كتابي على كراسات القسم) النص: "حل يوم العيد فأهدى الزوج زوجته فستاناً جميلاً في الصباح ألبست الأم أطفالها ثياباً جديدة و قدمت الأخت الكبرى حلويات للضيوف."</p> | <p>- اعتم هذه المعاني لتكوين نص جملة فعلية متكونة من 4 عناصر. - حلول يوم العيد - إهداء الزوج زوجته فستاناً جميلاً - إلباس الأم أطفالها ثياباً جديدة - تقديم الأخت الكبرى حلويات للضيوف</p> | <p>التقييم</p> |

| قاهر الصعاب | العلم | الموصوفات و الأوصاف في النهاية |
|----------------|--|---|
| | <p>انتاب ←</p> <p>وجهه ←</p> <p>يبدي رأيه في دور العلم و فضله في انجاز العمل</p> <p>عند الاصلاح يقع التركيز على الاغناء بالوصف ((الوصف المتحرك))</p> | <p>مرادف مفردة: ورد في السطر 6 عبارة معناها: تملك استخرجها و استعملها في جملة عوض العبارة المسطرة في الجملة التالية بأخرى لها نفس المعنى «ارتسمت على محياه علامات الفرح» ابداء الرأي: ظهرت في النص قيمتان : الخبرة و العلم في انجاز العمل ما رأيك في كل من العلم و العمل? على الرغم من المجهودات المبذولة فان العطب لم يقع إصلاحه. التعليمة: اكتب فقرة قصيرة تصف فيها العمال و هم يحاولون إصلاح العطب.</p> |

التقييم

مذكرة قراءة

(ادماج)

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

النص: و تنفست الأرض الصعداء

المدار: العمل و الترفيه

الهدف المميز المستهدف بالإدماج: يحدد الموصوف و جوانب الوصف فيه

الأداء المنتظر: يعني فقرة بأوصاف مناسبة للموصوفات المسطرة.

التمشي البيداغوجي

| الجهاز البيداغوجي | | | الاقتدارات |
|---|-----------------|-------------|------------------------------------|
| اقرأ النص ص 101 و أكمل تعميم الجدول التالي: | | | مكونات البنية السردية |
| المكان الزمان الحدث القادح | من...إلى... | البداية | تحديد الموصوفات و جوانب الوصف فيها |
| الشخصيات | من...إلى... | وسط النص | |
| | من...إلى... | النهاية | |
| أكمل تعميم الجدول بالعودة إلى النص | | | |
| الأوصاف التي تختارها | أوصاف الكاتب | الموصوفات | |
| | | سكان قريتي | |
| | | فلاحون | |
| | | برد الشتاء | |
| | | تأثيرا | |
| | | انحدر الثلج | |
| | | من الأعلى | |
| | | | |
| | | | |

مذكرة قراءة

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

النص: لا بد من حل

المدار: العمل و الترفيه

الهدف المميز المستهدف بالتقييم: يحدد الموصوفات و جوانب الوصف فيها.

التمشي البيداغوجي

| المعايير | الجهاز البيداغوجي | الإقتدار |
|--|--|--|
| <p>مع 2أ</p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>أ- أجب عن الأسئلة التالية بالعودة للنص:</p> <p>لماذا هجرت العصافير الغابة؟ ما سبب تقلص مساحة الغابة؟ هل نجحت الأم في إقناع ماهر؟</p> <p>ب- رتب هذه الأهداف حسب ورودها في النص بوضع الأرقام من 1 إلى 3.</p> <p><input type="checkbox"/> الأم تهدي من ألم ابنها. ماهر يشعر بالاختناق فيتجه نحو الغابة. <input type="checkbox"/> ماهر عازم على إيجاد حل لوضع الغابة. <input type="checkbox"/></p> <p>عوض العبارة المسطرة بأخرى لها نفس المعنى: لكن صمت الغابة أوحشني. تآكلت الغابة و تقلصت لقد كانت الغابة شاسعة.</p> | <p>الإجابة عن أسئلة تتعلق بمعاني النص.</p> <p>تعرف مرادف مفردة أو ذكره</p> |
| <p>مع 2أ</p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>عوض العبارة المسطرة بأخرى لها نفس المعنى: لكن صمت الغابة أوحشني. تآكلت الغابة و تقلصت لقد كانت الغابة شاسعة.</p> | <p>تعرف مرادف مفردة أو ذكره</p> |

أكمل الفقرة التالية بإضافة أوصاف من
عندك
«حاصر الجفاف...سكان
القرية...حصارا...فتأثرت كل الكائنات...
و ترك الفلاحون نشاطهم مكرهين... و
فجأة تراكمت سحب و نزل الغيث...فشعروا
بفرح يغمر قلوبهم.»

بناء المعنى

- 1) عاش الفلاحون فترة صعبة
متى انطلقت؟
- 2) على من قادت الشمس هجومها؟
ما هي نتيجته؟
- 3) في النص مفردة معناها ظهرت:
أكتبها...
كون بها جملة

إبداء الرأي

حاصر البرد فلاحي القرية فاستسلموا
لمشيئته و قبعوا في منازلهم.
ما رأيك في هذا الموقف؟ علل إجابتك

التقييم

أتمم بإغناء المفردات المسطرة بأوصاف:
«سكبت الشمس نورها...على الحقول
فأصبحت النباتات... و لبست الأرض
حلة...انها فرحة بفصل الربيع.»

قواعد اللغة

التوقيت:..

الوحدة الخامسة

هدف الحصّة: يتعرف على الجملة الفعلية (الفعل لازم)
الأداء المنتظر: يملأ فراغات بأفعال لازمة لتصبح معنى الجمل في النص تاما.

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|--|---|----------------------------------|
| <p>يحول الجمل الاسمية إلى جمل فعلية و كتابتها على الألواح.</p> <p>← تغطي الثلوج الجبال. ← سيرحل الشتاء و يحل الربيع.</p> <p>← يفصل بين جمل النص. «تسلمت الصورة/ و توجهت نحو المصور/ و طلبت منه تكبيرها/ ثم حملتها إلى بائع الأطر/ فاخترت لها إطارا مزخرفا/»</p> <p>يقرأ التعليمات و يجيب كتابيا.</p> | <p>تحويل جمل اسمية إلى جمل فعلية) نشاط على الألواح) التعليمات: حول الجمل التالية إلى جمل فعلية -الثلوج تغطي الجبال -الشتاء سيرحل و الربيع سيحل. 1) تجزئة النص إلى جمل. يدعو لانجاز النشاط 1 ص102.</p> <p>2) العودة للنص السابق و جعل مجموعة من الأحفاد تتقاسم عملية تكبير الصورة. رانية سلمت برانية الصورة أحمد توجه أحمد نحو المصور منى طلبت منه منى تكبيرها</p> | <p>المراجعة</p> <p>الاستكشاف</p> |

خليل حمل خليل الصورة إلى بائع الأطر
أحلام فاخترت أحلام إطارا مزخرفا.

(3) كتابة الجمل التالية على السبورة
و المطالبة بتجزئة عناصرها:
- مرض الطفل.
- طاب النسيم.
- هدأت الأمواج.
- عم الظلام.

كم عدد عناصر كل جملة؟

هل معنى هذه الجمل تام؟

الاستنتاج: يمكن للجملة الفعلية أن
تتكون من عنصرين (فعل+فاعل)

اثنان ←

استعن بهذه الأفعال لتكون جمل فعلية
تتكون من عنصرين:

نعم ←

(هاج- مات- أومض- قصف- عم-
زغردت- انطفأ- تجمد- حل- طار-
باض- تفتحت...)
يكتب البعض من الانتاجات و يدعو
لصندوقتها.

يعتمد بعض الأفعال لينتج
جملا تتكون من عنصرين
فقط.

أتم الفراغات بوضع الفعل المناسب
ليصبح معنى الجمل تاما.
«...الخريف ف...أوراق الشجر و
...السحب الدكناء و فجأة...البرق
و...الرعد ثم...الغيث النافع
ف...المياه جارية و...الحقول.»

التطبيق

| | |
|--------|--------|
| العنصر | العنصر |
| الثاني | الأول |
| الفاعل | الفعل |

الأفعال:

«اصفرت/ تراكمت/ حل/
قصف/ انسابت/ نزل/ سقي/
أومض»

التقييم

مذكرة إنتاج كتابي

حصة تدريب عدد 1

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصة: يتعرف على بنية النص السردي و يتدرب على إنتاج مقام نهاية لنص مقدم.
الأداء المنتظر: ينتج مقام نهاية لنص "و تنفست الأرض الصعداء" ص 101 من كتاب القراءة.

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|---|--|---|
| * يقرأ التعليمات. * يتأمل المشاهد. * يقرأ المقاطع ليتعرف الدخيل فيها. * يشطب المشهد الممثل لطفل يحمل يحمل صنارة. يرقم المقاطع | 1) يدعو لانجاز النشاط عدد 1 ص 189 (تحديد عنصر دخيل في نص سردي) | التدرب (بنية النص السردي) (تحديد مقطع دخيل) |
| 3 | | |
| 2 | | |
| 1 | * يدعو لكتابة النص بعد ترقيم مقاطعته | |
| | 2) يطالب بانجاز النشاط 2 ص 190 | |
| - يقرأ التعليمات - يقرأ البداية و التحول - يستعين بالتعليمات لينتج مقام نهاية مناسب للنص. | | إنتاج مقام نهاية |

| | | |
|--|---|----------------|
| <p>← يقرأ ما أنتجه.</p> <p>← يتبادل إنتاجه مع صديقه للمناقشة الثنائية والتعديل.</p> <p>- يناقش و يبدي رأيه في الإنتاج.</p> <p>- يقترح إضافات لتطوير الإنتاج.</p> | <p>- يكتب إحدى الانتاجات على السبورة.</p> <p>- يدعو لمناقشتها و تعديلها. و تطويرها.</p> <p>العودة لنص القراءة" و تنفست الأرض الصعداء" ص101</p> <p>الدعوة لاعادة قراءة النص بصمت.</p> <p><u>التعليمة:</u> سكبت الشمس فيضا من النور و الدفاء على الحقول.</p> <p>- اكتب فقرة قصيرة تتصور فيها نهاية النص.</p> <p><u>المنتوج المنتظر:</u></p> <p>ينتظر أن يذكر المتعلم.</p> <p>-اخضرار الحقول</p> <p>- نمو النباتات= وازدهارها</p> <p>- فرح الفلاحين بمحصول وافر.</p> | <p>التقييم</p> |
|--|---|----------------|

مذكرة إنتاج كتابي

حصة تدريب عدد 2

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصة: التدرب على اختيار سياق التحول لمقامي بداية و نهاية معلومين.
الأداء المنتظر: يولف بين أحداث لإنتاج سياق تحول مستعملا أدوات الربط المناسبة.

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|---|---|--|
| <p>- يقرأ التعليمات</p> <p>- يختار سياق التحول المناسب لمقامي البداية و النهاية.</p> <p>- يبرر اختياره للوسط المناسب للقصة: السياقات الأول و الثالث لا يناسبان البداية لأن سبب هجران العصافير الشجرة هو تجردها من أوراقها</p> <p>- السياق المناسب هو الثاني لأن باسم أعاد للشجرة اخضرارها بأوراق خضراء بلاستيكية.</p> | <p>- يدعو لانجاز النشاط عدد 1 ص 191</p> <p>- يطالب بتبرير الاختيار و قراءة النص بمكونات الثلاث.</p> | <p>اختيار سياق تحول من ضمن 3 مقامات مقترحة.</p> |
| <p>- يقرأ التعليمات</p> <p>- يتأمل مشاهد البداية و مشاهد النهاية.</p> <p>- يختار المشاهد المكونة لوسط الحكاية</p> <p>المشهد 1: صاحب السيارة يطلب سيارة إسعاف.</p> <p>المشهد 2: قدوم سيارة الإسعاف.</p> <p>المشهد 3: حمل شادي على نقالة لوضعه داخل سيارة الإسعاف.</p> | <p><u>النشاط عدد 2:</u></p> <p>- يدعو لانجاز النشاط.</p> | <p>اختيار مشاهد مصورة تكون سياق تحول لنص سردي.</p> |
| <p>المشهد 1: لنجدة شادي اتصل صاحب</p> | <p>- يدعو لتبرير الاختيار</p> | |

السيارة بسيارة الإسعاف (أو أي إنتاج مماثل)

المشهد 2: هرعت سيارة الإسعاف باتجاه مكان الحادث (أو أي إنتاج مماثل)
المشهد 3: حمل المسعفون شادي ووضعوه على النقالة و أركبوه سيارة الإسعاف (أو أي إنتاج مماثل)

التعبير عن المشاهد المختارة

يؤلف بين الأحداث المنتجة لإنتاج سياق تحول مناسب للقصة.

المنتوج المنتظر

المنتوج المنتظر: (على سبيل المثال) على الفور اتصل السائق السيارة بسيارة الإسعاف فأقبلت تطوي الأرض طيا و عند وصولها نزل المسعفون و وضعوا شادي على النقالة ثم أركبوه السيارة وفي سرعة البرق اتجهت سيارة الإسعاف إلى المستشفى.
مقام النهاية:

اعتمادا على الانتاجات

الخاصة بالمشاهد (1-2 و 3) يدعو المتعلمين لإنتاج سياق تحول

أنواع من المقاطع الحوارية قال شادي في نفسه: «لقد أخطأت عند عبوري الطريق»
"نتيجة التسرع"

«الحمد لله سأنتبه مستقبلا عند عبوري الطريق»

التعليمة:

ألف بين الأحداث السابقة لتكوين سياق تحول مستعملا أدوات الربط المناسبة - يلفت الانتباه و اغناء مقام النهاية بمقطع حوارى النشاط عدد 2 ب ص 193

التقييم

مذكرة إنتاج كتابي

حصّة إنتاج

الوحدة الخامسة

الأداء المنتظر: ينتج المختبرون سياق تحول و مقام نهاية باعتماد مقام بداية و مشهدين مصورين.

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|---|---|---|
| <p>يجيب: البداية/ الوسط/ النهاية — من جمل تعبر عن أحداث نربط بينها بأدوات الربط. — مما آلت اليه الأحداث (تكون النهاية مفرحة/ محزنة/ أو مفتوحة...))</p> | <p>- يسأل: (1 ماهي مكونات النص السردى (2) مم يتكون سياق التحول? (3) ماذا نذكر في مقام النهاية?</p> <p>- اعتماد وثيقة المتعلم ص 197 (قصة الثلوب و الدجاجة) - يدعو لقراءة التعلّمة و الإجابة عنها. - يساعد المتعثرين - يراعي الفروقات الفردية) كأن يطلب من التلاميذ الضعفاء انجاز سياق التحول فقط أو مقام النهاية فقط</p> <p>سياق التحول: تتكر ثلوب في شكل طيب فلبس نظارات و حمل محفظة و</p> | <p>التمهيد (التذكير بخطاطة النص السردى)</p> <p>الإنتاج</p> |

| | | |
|---|---|----------------|
| <p>مكان توجد به كلاب كثيرة فتظاهر بأنه جريح و ما أن تقترب منه الكلاب حتى يطير من جديد. واصلت الكلاب ملاحقته إلى أن وصل بهم إلى مكان الذئب.»</p> | <p>التعليمة: استعن بالجمل الخمس لتنتج سياق تحول لقصة الغراب و الخروف و لا تنس أدوات الربط المناسبة.</p> | <p>التقييم</p> |
|---|---|----------------|

مذكرة إنتاج

حصة تدريب عدد 3

التوقيت:....

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصة: التدرّب على إنتاج سياق لتحول لنص سردي باعتماد بيانات مساعدة.
الأداء المنتظر: يعتمد بيانات مقدمة ليحولها إلى جمل ثم يربط بينها لينتج سياق تحول
لقصة "الغراب و الخروف"

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|--|---|--------------------------|
| <p>- يقرأ التعليميّة.</p> <p>- يتعرف مقام البداية و النهاية</p> <p>- يقرأ البيانات المساعدة على إنتاج سياق التحول.</p> <p>الجميل:</p> <p>(1) لم تلتق النملة كعادتها بالصرار.</p> <p>(2) احتارت النملة و تساءلت عن سبب اختفاء الصرار.</p> <p>(3) أعلمت النملة صديقاتها بغياب الصرار.</p> <p>(4) بحث جماعة النمل عن الصرار فوجدوه جائعا لا يقدر عن الغناء فقدموا له الغذاء.</p> <p>النص: لم تلتق النملة كعادتها بالصرار فاحتارت و تساءلت عن سبب اختفائه و أعلمت صديقاتها بالأمر فقرر جماعة النمل البحث</p> | <p>وضعية عدد 1:ص194 من وثيقة المتعلم</p> <p>- يطالب بإنتاج سياق تحول لمقامي بداية و نهاية معلومين</p> <p>- يلفت النظر إلى أن التعبير عن هذه الأحداث يكون باستعمال جمل فعلية و أدوات الربط لتكوين النص.</p> <p>- المرحلة الأولى: تكوين الجمل ((يدعو لقراءة الجمل و إصلاح الأخطاء إن وجدت))</p> <p>- المرحلة الثانية:الربط بين هذه الجمل لتأليف نص متماسك.</p> <p>- يطرح السؤال: كيف تم الانتقال من الجمل إلى إنتاج النص?</p> | <p>وضعية تدرّب عدد 1</p> |

عن الصرار فوجدوه جائعا
لا يقدر على الغناء. قدم النمل
الغذاء للصرار.

انتاج النص (سياق التحول)
(1 استعمال أدوات الربط
(2 اجتناب التكرار

- يقرأ التعليمات

- يتعرف مقامي البداية و
النهاية.

- يقرأ البيانات المساعدة

على إنتاج سياق التحول

- ينتج الجمل المناسبة

- يقدم إنتاجه

الجمل:

(1 قرر الغراب إنقاذ صديقه

(2 فكر في حيلة لجلب

الكلاب إلى مكان الذئب

(3 اتجه إلى مكان وجود

الكلاب.

(4 تظاهر بأنه جريح ثم

يطير من جديد.

(5 طمع الكلاب في افتراسه

و ملاحظتهم له حتى وصلوا

إلى مكان الذئب.

- ينجز النشاط كتابيا.

يطالب بانجاز النشاط عدد 2
ص 195

يطالب بتقديم الجمل
المنتجة.

وضعية التدريب عدد 2

المنتوج المنتظر:

«قرر الغراب إنقاذ صديقه

ففكر في حيلة لجلب الكلاب

إلى مكان الذئب ثم اتجه إلى

يكتب الجمل المتحصل عليها
على السبورة.

المنتوج المنتظر

توجه الى ضيعة مجاورة للبحث
عن دجاجة يحتال عليها. مر
الثعلوب بدجاجة و قدم نفسه
طبييا يريد فحصها اقرب منها
و أخذ السماعه فتعرفت عليه
الدجاجة.

مقام النهاية:

استجمعت الدجاجة قواها و
هجمت على الثعلوب تنقره ففر
هاربا بعد أن سقطت نظارته.

مذكرة قراءة

التوقيت:

الوحدة السادسة

المدار: السلم و التسامح

النص: لغة واحدة ص 107-108

هدف الحصّة: يبدي رأيه في قضية السلم و التسامح من خلال فن الرسم
الأداء المنتظر: ينتج فقرة مبديا رأيه في أهمية الرياضة في نشر قيم التسامح بين الشعوب

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---------|---------|--|-----------|--|----------|-------|---|---|---|---|-----------------|
| يقرأ المتعلمون تباعا العبارات المقترحة قراءة سليمة مع احترام الوصل و النطق السليم | يقدم العبارات التالية مكتوبة على السبورة و يدعو المتعلمين لقراءتها «التعبيرية-عما اختلج- متباينة- نتيجة المسابقة-باسمي-التتويج - المشرفين» | تذليل صعوبات القراءة الجهرية | | | | | | | | | | | | |
| يقرأ المقطع يؤول ما فهمه كتابيا تقديم إنتاجه على مسامع أقرانه | يقدم المقطع التالي مكتوبا على السبورة و يدعو لتصور المعنى المقصود كتابيا «كانت لحظات التتويج حدثا عظيما و يوما لا أنساه» يدعو لتقديم بعض الانتاجات | بناء المشروع القرائي الذاتي | | | | | | | | | | | | |
| يقرأ النص قراءة صامتة يتعرف قصد كاتب النص يقارنه بتصوره الفردي يحدد القران الداعمة لاجابته | يدعو لفتح كتب القراءة ص 107- 108 و قراءة نص (لغة واحدة) و التثبت من مقصد الكاتب بهذا لمقطع مع تحديد القران الداعمة | التثبت من المشروع القرائي الذاتي | | | | | | | | | | | | |
| | نمط النص: يعو لتعمير الجدول التالي(مكونات السرد) | الفهم و التحليل | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>الزمان:</td> <td>البداية</td> </tr> <tr> <td>المكان:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الشخصيات:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الأحداث:</td> <td>الوسط</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table> | الزمان: | البداية | المكان: | | الشخصيات: | | الأحداث: | الوسط | - | - | - | - | الفهم و التحليل |
| الزمان: | البداية | | | | | | | | | | | | | |
| المكان: | | | | | | | | | | | | | | |
| الشخصيات: | | | | | | | | | | | | | | |
| الأحداث: | الوسط | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | | | | | | | | | | | | | |
| - | - | | | | | | | | | | | | | |
| يرتب الأحداث حسب تعاقبها الزمني يجيب عن الأسئلة مدعما ذلك بقران من | | | | | | | | | | | | | | |

| النص | - | النهاية | |
|---|-----------|---|-------------|
| | كيف كانت؟ | يطالب بتقديم الإجابات حول المكونات بالتدرج المعاني: بناء المعاني اعتمادا على أسئلة الوثيقة ص 109 و أخرى من المتعلمين *ما هو موضوع المسابقة؟ أيد إجابتك بدليل من النص *من فاز بالمرتبة الأولى في مسابقة الرسم؟ دعم الإجابة بقرينة من النص؟ | |
| <p>← <u>اِخْتَلَجَ فِي نَفْسِهِ: أَحَاسِيْسُهُ</u> - أفكاره</p> <p>← <u>مِثْبَابِيْنَةً: مِخْتَلِفَةٌ</u></p> <p>← <u>مَلُوْحًا بِيْدِي: مِحْبِيَا الْجُمْهُورِ بِيْدِي</u></p> | | <p>* الإجابة عن السؤال 1 ص 40 من وثيقة التمارين</p> <p><u>شرح المفردات:</u></p> <p>الإجابة عن السؤال 2 ص 40 من وثيقة التلميذ</p> <p><u>إبداء الرأي</u></p> | إبداء الرأي |
| <p>دلالة المشاهد (من اليمين إلى اليسار)</p> <p>1- التسامح</p> <p>2- الاتحاد و التضامن</p> <p>3- السلام</p> <p>4- الحرية</p> | | <p>(1) هل استجابت رسوم الأطفال لموضوع المسابقة؟</p> <p>عبر عن رأيك حول كل مشهد ورد بصفحة 107 من كتاب القراءة</p> <p>(2) انجاز النشاط عدد 4 ص 40 من وثيقة التمارين</p> | التقييم |
| | | <p>الرياضة تساعد على نشر التآخي بين الشعوب</p> <p>اكتب فقرة تصف فيها مشهد اللاعبين تؤكد بها ذلك</p> | |

مذكرة قراءة

التوقيت: ...

الوحدة السادسة

المدار: السلم و التسامح

النص: صالحت أصدقائي ص 110-111

هدف الحصّة: التدريب على إبداء الرأي بالقبول أو بالرفض مع التعليل
الأداء المنتظر: ينتج فقرة تعبر عن قيمة التسامح و النصالح

التّمثلي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|------------|------------|--|--------------|--|-------------------|------|------------|--|---|--|---|--|----------|--------|--|
| <p>يقرأ المتعشرون العبارات محترمين النطق السليم و الاسترسال و التنعيم</p> <p>يقرأ المقطع يكتب ما يوحي له به يقدم إنتاجه شفويا</p> | <p>يقدم العبارات التالية مكتوبة على السبورة و يدعو المتعثرين لقراءتها «المدرسة الابتدائية/يخطئ-مؤلمة-أصدقائي-أخطنوا-أصدقائك- و هل خاصمتهم كلهم?»</p> <p>في يوم من الأيام وجدت نفسي وحيدا في ساحة المدرسة يكتب المقطع على السبورة و يدعو لقراءته و تأويله كتابيا(عمل فردي) يدعو لقراءة بعض الانتاجات</p> | <p>تذليل صعوبات القراءة الجهرية</p> <p>بناء المشروع القراني الذاتي</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>يقرأ النص قراءة صامتة ليكشف مقصد الكاتب بهذا المقطع و يقدم القران الداعمة</p> | <p>يدعو لفتح كتاب القراءة ص 110 - 111 و يقارن بين ما تصوره و ما قصده الكاتب مقدما لقران الدالة على ذلك من النص</p> | <p>التثبت من المشروع القراني الذاتي</p> <p>الفهم و التحليل</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>يقرأ النص و يعمر مرحليا الجدول محدد مكونات السرد</p> | <p>مكونات السرد: يدعو لتعمير الجدول التالي:</p> <table border="1"> <tr> <td>الزمان...</td> <td>بداية النص</td> </tr> <tr> <td>المكان....</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الشخصيات....</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الحدث الفادح.....</td> <td>وسطه</td> </tr> <tr> <td>الأحداث: -</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>كيف تمت؟</td> <td>نهايته</td> </tr> </table> | الزمان... | بداية النص | المكان.... | | الشخصيات.... | | الحدث الفادح..... | وسطه | الأحداث: - | | - | | - | | كيف تمت؟ | نهايته | |
| الزمان... | بداية النص | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المكان.... | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الشخصيات.... | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الحدث الفادح..... | وسطه | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الأحداث: - | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| كيف تمت؟ | نهايته | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>يرتب الأحداث حسب تعاقبها الزمني يجيب عن الأسئلة مدعما ذلك بقران من النص</p> | <p>يدعو لتقديم الانجاز الفردي مرحليا</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

مذكرة قراءة

الوحدة السادسة

التوقيت:

النص: نهر السلم ص 113-114

المدار: السلم و التسامح

هدف الحصّة: يبدي رأيه في قضية النص (زرع الألغام)

الأداء المنتظر: يكتب فقرة مبينا مخاطر زرع الألغام و يدعو فيها لاختيار السلم

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|--|---|--------------------------------------|
| يقرأ المتعشرون العبارات محترمين الوصل و النطق السليم | يكتب العبارات التالية على السيبورة « معشوشب- كاللجين- يرتويان- من الاقتراب- لقد اندلعت نزع الألغام» يدعو المتعشرين لقراءة العبارات قراءة سليمة | تذليل صعوبات القراءة الجهرية |
| قراءة المقطع و تصور سبب حزن المهر و تدوينه كتابيا | كتابة المقطع التالي على السيبورة و دعوة المتعلمين لتصور أسباب حزن المهر «سهل المهر سهيلا حزينا و قال في قلبه لوعة: لن أعبر النهر لملاقاة صديقي» يدعو لتقديم بعض التصورات و قراءتها | بناء المشروع القراني الذاتي |
| يقدم ما كتبه على مسامع الآخرين | يطالب بفتح كتب القراءة ص 114-113 و قراءة النص قراءة صامتة للتثبيت من قصد الكاتب و استخراج القرانن الداعمة للإجابة | التثبيت من المشروع القراني الذاتي |
| يقرأ النص قراءة صامتة يكشف الفكرة العامة و مقصد الكاتب من المقطع يجمع القرانن الدالة على إجابته | البداية: المكان الزمان الشخصيات الوسط: الحدث الفادح بقية الأحداث الشخصيات | |

| | | |
|--|---|----------------|
| <p>كثير الأعشاب/ أخضر الاتفاق/ الود / المحبة</p> <p>فصار نحيلاً/ نحيف الجسم</p> <p>يكتب فقرة يبرز فيها مخاطر زرع الألغام و يدعو مخاطبه لنبدأ هذه العملية ليعيش الناس في سلم.</p> | <p>النهاية: كيف تمت? انجاز النشاط عدد ص 42 من وثيقة التمارين المعاني: الإجابة عن الأسئلة التالية كيف كانت العلاقة التي تربط المهران ببعضهما? لماذا حذرت الفرس المهر من الاقتراب من النهر? ماذا كان يحدث لو لم تستجد بالطيور? إبداء الرأي: انجاز النشاط 2 ص 42 لفت النظر إلى تحريم زرع الألغام دولياً و إبداء الرأي في مخاطرها شرح المفردات: عوض ما تحته سطر بعبارة لها نفس المعنى تقيم الخيول في حقل <u>معشوشب</u> كان <u>الونام</u> يسود حياة المجموعة عانى المهر من العطش <u>فهزل</u></p> <p>اكتب فقرة قصيرة تخاطب فيها من زرع الألغام على ضفتي النهر</p> | <p>التقييم</p> |
|--|---|----------------|

مذكرة قراءة

التوقيت: ...

الوحدة السادسة

المدار: السلم و التسامح

القصيد: الأرناب و الفيل

هدف الحصّة: تدريب المتعلم على إبداء الرأي في قضية التضامن و التعاون انطلاقا من قصيدة: الأرناب و الفيل
الأداء المنتظر: ينتج سياق تحول لمقام بداية و نهاية محولا معاني مقدمة لجمل و يربط بينها مستعملا أدوات الربط المناسبة

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل |
|--|--|---|
| <p>يقرأ المتعثرين العبارات محترمين الوصل و النطق السليم</p> | <p>يكتب العبارات التالية على السبورة: "ابتهجت ضد العدو الجافي-فلا اجتماع ثم احفروا فاستصوبوا-استحسنوا" يدعو المتعثرين لقراءة العبارات المكتوبة مع احترام الوصل</p> | <p>تذليل صعوبات القراءة الجهرية</p> |
| <p>يقرأ العقدة يؤول تصوره كتابيا يقدم البعض إنتاجه على مسامح أترابه</p> | <p>"نادي الأرناب: اتحدوا ضد العدو فالاتحاد قوة" يكتب المقطع السابق على السبورة و يدعو المتعلمين لتصور مقصد الأرناب و ذلك كتابيا يطالب بتقديم بعض الانتاجات</p> | <p>بناء المشروع القراني الذاتي</p> |
| <p>يقرأ القصيدة يقارن تصوره بنص الكاتب يحدد قصد الكاتب مدعما ذلك بقرائن من القصيدة</p> | <p>يدعو لفتح الكتب ص 119 وقراءة القصيد لفهم مدلول العقدة عند الشاعر يطالب بتقديم الإجابات مدعما بالقرائن الدالة</p> | <p>التثبت من المشروع القراني الذاتي</p> |
| <p>لا القصيدة المكان: أرض ندية الزمان: قديما (العبارة الدالة (يحكون))</p> | <p>شكل النص: هل هذا النص شبيه بالنصوص السابقة من حيث شكله? ما اسم هذا النمط من النصوص? تحديد الاطارين: المكان</p> | <p>الفهم و التحليل</p> |

| | | |
|--|--|----------------|
| <p>الشخصيات: الأرناب الحدث الفادح: ظلم الفيل للأرناب الأحداث: دعوة الأرناب اللبيب معشر الأرناب للاتحاد حفر الأرناب للهوة في طريق الفيل سقوط الفيل في الحفرة النهاية: التخلص من الفيل الظالم و عيش الأرناب</p> <p>مات/العظيم أو المتجبر الظالم</p> <p>بيدي رأيه في دور التضامن في تجاوز الصعوبات والمخاطر يقدم وضعيات مشكل معيشة ثم تجاوزها بالتعاون والتضامن</p> <p>يذكر اسم الصندوق (الصندوق الوطني للتضامن 26-26) يبرز دوره في مساعدة المناطق المحرومة يبين ما لهذا الدور التضامني من فوائد تنتفع بها مناطق الظل.</p> <p>يقرأ البداية والنهاية يحول المعاني إلى جمل و يربط بينها ليكون سياق تحول القصة كانت الأرناب تعيش هانئة في أرض ندية كثيرة الأعشاب و ذات يوم أقبل فيل ضخم واتخذ من هذا المكان مرعى له.</p> | <p>الزمان الشخصيات: الحدث الفادح: الأحداث: النهاية:</p> <p>المعاني: كيف كان الفيل يحتقر الأرناب و يظلمهم? كيف كانت حياة الأرناب قبل مجيء الفيل? أنسخ البيت الدال على ذلك ثم ألقه على مسامع أقراني حدد الأبيات التي تتضمن نداء الأرناب اللبيب لبقيّة الأرناب ألقها القاء منغما شرح المفردات: عوض ما تحته سطر بما يؤدي المعنى نفسه <u>هلك الفيل الرفيع الشأن</u> <u>اتحدوا ضد العدو الجاني</u> إبداء الرأي: تشجعت الأرناب و لم تخف من الفيل العظيم ما رأيك في ما أقدمت عليه? هل تقدم حالات عاشتها أو قرأتها ثم تجاوزها بالتعاون? تعيش بلادنا في يوم 8 نوفمبر من كل سنة حملات تضامن مادية ما اسم الصندوق الذي يهتم بالتصرف في هذه الأموال? هل شاركت في هذه الحملة? كيف? ما رأيك في ذلك?</p> <p>التعليمة: أنتج وسطا لقصة الفيل و الأرناب معتمدا المعاني التالية: التكبر و عدم الاكتراث بالأرناب دوس صغارها بأقدامه الكبيرة طمر جحورها عند تنقله حفر الأرناب بجنب عميق سقوط الفيل في الجحر و طلب النجدة</p> | <p>التقييم</p> |
|--|--|----------------|

.....
.....
و باتحاد معشر الأرناب هلك الفيل و
عاشت الحيوانات الصغيرة في أمن و
سلام.

مذكرة قراءة

التوقيت:

الوحدة السادسة

النص: أشاهدت ما شاهدت!؟

المدر: السلم و التسامح

الهدف المميز المستهدف بالإدماج: يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل
الأداء المنتظر: ينتج فقرة قصيرة يبدي فيها رأيه الشخصي من قضية النص و يعلله

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المقاطع و القدرات المستهدفة |
|---|--|--|
| يتأمل الصورة ينتج كتابيا فقرة يتصور فيها ما توحي به الصورة يقدم شفويا إنتاجه | يعرض المعلم الصورة المرافقة لنص "أ شاهدت ما شاهدت؟" و يدعو لتصور القصة (عمل فردي كتابي) يدعو لتقديم بعض الانتاجات | بناء المشروع القراني الذاتي |
| يقرأ النص بصمت يقارن منتوجه بنص الكاتب يحدد الفكرة الأساسية و يدعمها بقرائن وردت بالنص | يدعو لفتح الكتب ص 121-122 و يقارن إنتاجه بنص الكاتب يطالب بتقديم الإجابات مدعمة بقرائن من النص | اكتشاف نص الكاتب (الفكرة العامة للنص) |
| يستخرج مكونات السرد و يملأ الفراغات بالعودة للنص | البداية: المكان الزمان الشخصيات الوسط: الحدث الفادح الشخصيات النهاية: كيف تمت القصة؟ | تعرف مكونات السرد في النص |
| | السؤال 1: ما هو سبب الخصومة بين الكلب و القط? الإجابة: القرينة الداعمة السؤال استعد الطفلان لمتابعة معركة عنيفة بين الكلب و القط. هل حصل ذلك أم لا? الإجابة | تدعيم الإجابة بقرائن من النص |

| | | |
|---|---|---|
| <p>يعوض ما هو مسطر بعبارة لها نفس المعنى لا تتسرعي/تريثي في النتيجة/النهاية ترفض/لا تحبذ</p> <p>يبدي رأيه في الشخصية المختارة و يعلل سبب اختياره يبدي رأيه في موقف الطفلين</p> <p>يقدم موقفه الشخصي من الحادثة و يعلله منتجا فقرة قصيرة</p> | <p>القرينة الداعمة السؤال 3 ضع علامة (X) أمام المعنى المناسب للنص</p> <p>بمعركة انهزم على اثرها القط باتسحاب القط خوفا من الكلب بمصالحة القط و الكلب</p> <p>انتهت الحكاية</p> <p>القرينة الداعمة:</p> <p>عوض العبارة المسطرة بأخرى تفيد نفس المعنى لا تستعجلي الحكم سنرى و بقينا ننتظر ما سيؤول إليه الحكم حتى الحيوانات تنبذ العنف</p> <p>ماهي الشخصية التي أعجبتك النص? لماذا? رغب الطفلان في متابعة معركة بين القط و الكلب هل توافقهما على موقفهما هذا? لو كنت مكانهما كيف تتصرف? اكتب فقرة قصيرة تقدم فيها موقفك الشخصي و تعلله</p> | <p>البحث عن مرادف مفردة أو ذكره</p> <p>إبداء الرأي</p> <p>التقييم</p> |
|---|---|---|

مذكرة قراءة

(حصة تقييم)

التوقيت: ...

الوحدة السادسة

النص: بيتي بيتك ص 124-125

المدار: السلم و التسامح

الهدف المميز المستهدف بالتقييم: يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل

الاقتدار: إبداء الرأي و تعليقه

المعايير:

أ- الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلق بمعاني النص

-الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلق بمكونات السرد

ب- تعرف مرادف مفردة أو ذكره

ج- استخراج قرآن من النص للاستدلال

إبداء الرأي في القيمة المستنتجة من النص و التحليل

مع 2

مع 3

التمشي البيداغوجي

| المعايير | الجهاز البيداغوجي | القدرات |
|------------------------------------|---|--|
| مع 2 أ <input type="checkbox"/> | كيف كان الأرنب و أخاه يعيشان قبل الخلاف? أدعم الإجابة بقرينة من النص | الإجابة شفويا عن أسئلة تتعلق بمعاني النص |
| مع 2 ج <input type="checkbox"/> | ماذا فعل الأرنب البني لينتقم من أخيه المرقط? قدم قرينة من النص تدعم إجابتك | |
| مع 2 أ <input type="checkbox"/> | ماذا فعل الأرنب المرقط عند سماعه بمرض أخيه? دعم إجابتك بقرينة من النص أربط كل شخصية بما يتصل بها الثور الوحشي فوجى بزيارة أخيه له الأرنب المرقط أكل العشب كله | الإجابة عن أسئلة تتعلق بمكونات السرد |

| | | |
|---------------|--|-------------------------------------|
| <p>مع 2 ب</p> | <p>الأرنب البني زار أخوه و تمنى له الشفاء عوض العبارة المسطرة بأخرى لها نفس المعنى يعيش الأرنبان في أرض كثيرة <u>الكلا</u> أثرت زيارة الأرنب المرقط في أخيه فبقي <u>مبهوتا</u> <u>أصر</u> الأرنب المريض على أن يعيش معه أخوه</p> | <p>تعرف مرادف مفردة أو ذكره</p> |
| <p>مع 3</p> | <p>عمر الفراغ بالشخصية المناسبة لأدلي برأيي لا أوافق.....على تصرفه نحو أخيه.....لأن..... أبد رأيك بذكر الشخصية التي أعجبتك ثم علل ذلك أعجبتني تصرف.....نحو أخيه.....لأن.....</p> | <p>إبداء الرأي</p> |

مذكرة قراءة قراء عد لغوي

الوحدة السادسة

التوقيت:....

المدار: السلم و التسامح

هدف الحصّة: يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية
الأداء المنتظر: ينتج فقرة جملها اسمية معتمدا أفكارا مقدمة له

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل | | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----|-------|--|------------------|
| <p>يقرأ النص و يقسمه الحفل المدرسي قريب# و التلاميذ مستعدون للاستعراض#سنقدم فرقة الفراشات أنشودة الربيع##و سيعرض الأشبال مسرحية هزلية##و سيشاهد الأولياء و المدرسون العرض</p> <table border="1"> <tr> <td>الجمل الفعلية</td> <td>الجمل غير فعلية</td> </tr> <tr> <td>2-1</td> <td>5-4-3</td> </tr> </table> <p>باسم(حفل -تلاميذ) يقرأ المقطع و يجيب كالتالي: الطقس جميل/ السماء صافية/ النسيم عليل</p> <p>بأسماء عنصرها لا - يصبح المعنى غير تام</p> <p>يدعو للإجابات عن الأسئلة السابقة و يستنتج هناك جمل تبدأ باسم و تتكون من</p> | الجمل الفعلية | الجمل غير فعلية | 2-1 | 5-4-3 | <p>يدعو لقراءة النص عدد 1 ص 108 من وثيقة التلميذ و يقسمه إلى جمل ثم يصنفها إلى جمل فعلية و أخرى غير فعلية و غير فعلية</p> <p>يطرح السؤال: بماذا ابتدأت الجمل الغير الفعلية? يدعو لانجاز النشاط 2 ص 108 بالإجابة عن الأسئلة و الحصول على جمل تبدأ باسم</p> <p>يطرح الأسئلة التالية: بماذا ابتدأت هذه الجمل? كم عدد عناصرها? هل يمكن حذف عنصر من العنصرين? لماذا?</p> <p>يدعو المتعلمين لصياغة الاستنتاج اعتمادا على الإجابات السابقة.</p> | <p>الاستكشاف</p> |
| الجمل الفعلية | الجمل غير فعلية | | | | | |
| 2-1 | 5-4-3 | | | | | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>عنصرين أساسيين و يسمى هذا "النوع من الجمل جملا اسمية"</p> <p>يكمل الجمل بعناصر مقدمة: (فصولي مختلفة/ الغابات و الجبال جميلة/ الربيع الجميل منعش/ أمطار الشتاء خزان مياهي/ الصيف فصل الراحة/ في بحاري كنوز ثمينه/ فصل الخريف كثير الخيرات)</p> <p>يتم بتقديم أخبار للمبتدآت</p> <p>يتم بتقديم مبتدآت للأخبار</p> <p>يربط بين المبتدأ و خبره</p> <p>يختار حيوانا من المشهد و يجعله يتحدث عن فريسته مستعملا جملا اسمية</p> <p>يكون فقرة جملها اسمية اعتمادا على الأفكار المقدمة</p> | <p>يدعو لانجاز النشاط 3 ص 109 للحصول على جمل اسمية باعتماد العناصر المقدمة</p> <p>نشاط على الألواح</p> <p>النشاط 1 يطالبهم بالبحث عن العنصر التالي المكمل للجملة الاسمية البحر الطائرة..... الحفل..... النشاط 2 يطالبهم بالبحث عن العنصر الأول للجملةرانتحتها فواحةغزيرةمفيدة للجسم النشاط 3 الربط بين عناصر لتكوين جمل مفيدة العصافير قيمة نبيلة الثمار فرحة بقدم الربيع التسامح ناضجة</p> <p>يدعو لانجاز النشاط 4 ص 109</p> <p>اعتمد الأفكار التالية لنتج فقرة جملة اسمية((مرض كريم/ انتفاخ بطنه/ارتفاع درجة حرارة جسمه/ قدوم الطبيب لفحصه)) +</p> | <p>الاستنتاج</p> <p>الاستعمال</p> <p>التوظيف</p> <p>التقييم</p> |
|--|---|---|

مذكرة قواعد اللغة

الوحدة السادسة

المدار: السلم و التسامح
هدف الحصّة: يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية
الأداء المنتظر: ينتج فقرة بإضافة أخبار لمبتدآت مقدمة للحصول على نص متوازن الأقسام

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|--------------|------------|-------|-----------|---------|-------------|----------|-------|--|-----------|------------|--|---------|--|-------|--|--|------------------|
| يفصل المبتدأ عن الخبر في كل جملة | يقدم جملا اسمية مكتوبة على السبورة و يدعو لفصل عنصريها حسب الجدول (العنصر الأول/العنصر الثاني) نساتم الربيع عليلة تونس الخضراء بلدي القصة مشوقة و ممتعة | المراجعة: (نشاط على الألواح) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>العنصر الأول</td> <td>العنصر الثاني</td> </tr> <tr> <td>نساتم الربيع</td> <td>عليلة</td> </tr> <tr> <td>تونس</td> <td>بلدي</td> </tr> <tr> <td>الخضراء</td> <td>مشوقة و</td> </tr> <tr> <td>القصة</td> <td>ممتعة</td> </tr> </table> | العنصر الأول | العنصر الثاني | نساتم الربيع | عليلة | تونس | بلدي | الخضراء | مشوقة و | القصة | ممتعة | يدعو لقراءة النص ص 111 من وثيقة المتعلم و الفصل بين جملة | الاستكشاف | | | | | | | | |
| العنصر الأول | العنصر الثاني | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| نساتم الربيع | عليلة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تونس | بلدي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الخضراء | مشوقة و | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| القصة | ممتعة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يفصل بين جمل النص: " صانع اللعب مولع بلعبه و وشته مرصفة بكل أنواع اللعب و دمي ناطقة و سيارات و قطارات كهربائية و حيوانات خشبية متحركة " | يفصل بين عناصر الجمل المتحصل عليها | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>العنصر الأول</td> <td>العنصر الثاني</td> </tr> <tr> <td>صانع اللعب</td> <td>مولع بلعبه</td> </tr> <tr> <td>ورشته</td> <td>مرصفة بكل</td> </tr> <tr> <td>دمي</td> <td>أنواع اللعب</td> </tr> <tr> <td>سيارات و</td> <td>ناطقة</td> </tr> <tr> <td>قطارات</td> <td>متحركة</td> </tr> <tr> <td>كهربائية و</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حيوانات</td> <td></td> </tr> <tr> <td>خشبية</td> <td></td> </tr> </table> | العنصر الأول | العنصر الثاني | صانع اللعب | مولع بلعبه | ورشته | مرصفة بكل | دمي | أنواع اللعب | سيارات و | ناطقة | قطارات | متحركة | كهربائية و | | حيوانات | | خشبية | | يطرح السؤال من كم مفردة تكونت مبتدآت هذه الجمل ؟ أخبارها ؟ يدعو لانجاز الأنشطة 2 و 3 أ و ب. لتدعيم الاستنتاج الأولي | الاستنتاج الأولي |
| العنصر الأول | العنصر الثاني | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| صانع اللعب | مولع بلعبه | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ورشته | مرصفة بكل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| دمي | أنواع اللعب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سيارات و | ناطقة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| قطارات | متحركة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| كهربائية و | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حيوانات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| خشبية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | يطالب بانجاز النشاط 4 ص 112 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

الاستعمال

يجيب
هناك مبتدآت وردت في شكل مفردة
واحدة و أخرى بها أكثر من مفردة
و كذلك بالنسبة للأخبار
ينجز الأنشطة المقترحة

يدعو لإنتاج جمل اسمية حسب المطلوب (نشاط
على الألواح)

يستعمل مفردات من المجموعتين
المقترحتين لينتج جملتين على
لسان كل نملة
العمل مفيد أو السعي نافع
اللهو أحسن من العمل أو المرح
أفضل شيء

| العنصر الأول | العنصر التالي |
|--------------|-----------------|
| مفردة واحدة | مفردة واحدة |
| مفردتان | مفردة واحدة |
| مفردة واحدة | مفردتان أو أكثر |
| مفردتان | مفردتان |

اعتمد العناصر الموجودة بالجدول لتنتج جملا
اسمية مبتدئا هكذا: "قالت سمكة تعيش في قناة
ملوثة....."
"....."

التوظيف

أضف أخبارا للمبتدآت التالية للحصول على
جمل اسمية و اكتبها في الفراغات للحصول
على نص متوازن
"خرجت للنزهة في فصل الربيع
فإذا....."

التقييم

| المبتدأ | الخبر |
|----------|-----------|
| المياه | كريهة و |
| الروائح | مختقة |
| الفضلات | ساحجة فوق |
| المنزلية | سطح الماء |
| | ملوثة |
| | بالأوساخ |

و عند المساء عدت محملا بباقة من الأزهار
أهديتها لأمي.

| العنصر الأول | العنصر الثاني |
|--------------|---------------|
| الأعشاب | |

| | | | |
|-------|-----------------|--|--|
| | الأزهار الملونة | | |
| | النحل | | |
| | الفراش | | |
| | المزركش | | |
| | أشجار | | |
| | المشمش | | |
| | الخرقان | | |
| | الصغيرة | | |

مذكرة قواعد اللغة

الوحدة السادسة

التوقيت: ...

المدار: السلم و التسامح

هدف الحصّة: يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية (المبتدأ في أشكال مختلفة) الأداء المنتظر: يربط بين المبتدآت و الاخبار المقترحة للحصول على جمل اسمية و يؤول بينها لتكوين نص

التمشي البيداغوجي

| سلوكات المتعلم | سلوكات المعلم | المراحل | | | | |
|---|---|------------------------------------|---|---------------------------|---------------------------------------|--|
| <p>يتمم بالعنصر الناقص (مفيد/حلو المذاق/نافع) (مياه الأمطار) (كثيفة/خضراء) (الحريز / البلور)</p> | <p>يدعو لإتمام الجمل الاسمية التالية بإضافة العنصر الناقص العسل.....جارية في الأدوية أشجار الغابة.....ناعم الملمس</p> | <p>المراجعة (تشاط على الألواح)</p> | | | | |
| <p>يقرأ النص ثم يحدد جملة "رائحة الخبز فواحة# و الدجاجة(دودي) سعيدة بعملها# حيوانات المزرعة مقبلة لأكل الخبز# الدجاجة دودي ممتعة و رافضة# متعب# و الجهد كبير# و التعاون ضروري#</p> | <p>يدعو لانجاز النشاط عدد 1 ص 113 من وثيقة التلميذ</p> | <p>الاستكشاف</p> | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>المفردة مفردات</td> <td>المبتدأ مفردة واحدة</td> </tr> <tr> <td>رائحة الخبز الدجاجة دودي حيوانات المزرعة</td> <td>العمل الجهد التعاون</td> </tr> </table> | المفردة مفردات | المبتدأ مفردة واحدة | رائحة الخبز الدجاجة دودي حيوانات المزرعة | العمل الجهد التعاون | <p>يطالب بتصنيف الجمل داخل الجدول</p> | |
| المفردة مفردات | المبتدأ مفردة واحدة | | | | | |
| رائحة الخبز الدجاجة دودي حيوانات المزرعة | العمل الجهد التعاون | | | | | |
| يقرأ و يفصل بين المبتدآت و أخبارها | يدعو لانجاز النشاط 3 ص 113 | | | | | |

"العائلة/سعيدة- البنت الكبرى/ناجحة
بامتياز- الأم/منشركة-الأب/ مرتاح البال و
الإخوة/ مبهجون و التهانى/ آتية من كل
صديق

وردت المبتدآت إما مفردة أو مفردتين

يطرح السؤال التالي
كيف وردت المبتدآت في الأنشطة عدد 2 و
3

الاستنتاج

اعتماد النشاطين عدد2 و 3 للتعرف
حدسيا عن المبتدأ الوارد مفردتين
البنت الكبرى _هَذَا بينت مفردة
الكبرى"

← وصفت
البنت

رائحة الخبز -هَذَا بينت مفردة الخبز
الدجاجة (دودي) _هَذَا بينت
المفردة(دودي)
الاستنتاج:

← عرفت الرائحة

حددت اسم
الدجاجة
الوصف/ التعريف/ تحديد الاسم

يطرح السؤال
يتكون المبتدأ من مفردتين. ما دور المفردة
الثانية؟

يدعو لإنتاج جمل حسب المطلوب

الاستعمال
(نشاط على
الألواح)

| | | |
|--|--|----------|
| | المبتدأ مفردتان الثانية تصف الأولى | الجملة 1 |
| | المبتدأ مفردتان الثانية تعرف الأولى | الجملة 2 |
| | المبتدأ مفردتان الثانية تحدد اسم الأولى | الجملة 3 |
| | المبتدأ مفردتان يربط بينهما حرف الواو | الجملة 4 |

يكمل الجمل الاسمية بإضافة أخبار
للمبتدآت

يستعمل المبتدآت و الأخبار لإنتاج نص
متناسق و يربط بينها باستعمال أدوات
الربط

| | <p>يطالب بانجاز النشاط عدد 4 ص 113</p> <p>اسم يدعو لانجاز النشاط عدد 5 ص 114</p> <p>أربط بين عناصر كل مجموعة لتحصل على جمل اسمية و ألف بينها لتكون نصا</p> <table border="1" data-bbox="592 625 1022 819"> <thead> <tr> <th>العنصر الأول</th> <th>العنصر الثاني</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يوم العيد</td> <td>قريب</td> </tr> <tr> <td>المغازات العصرية</td> <td>متوجه الى المدينة</td> </tr> <tr> <td>الأب أحمد</td> <td>مكتضة بالزيان</td> </tr> <tr> <td>اللعب و الملابس</td> <td>كثيرة و جميلة</td> </tr> </tbody> </table> | العنصر الأول | العنصر الثاني | يوم العيد | قريب | المغازات العصرية | متوجه الى المدينة | الأب أحمد | مكتضة بالزيان | اللعب و الملابس | كثيرة و جميلة | <p>التوظيف</p> <p>التقييم</p> |
|------------------|---|--------------|---------------|-----------|------|------------------|-------------------|-----------|---------------|-----------------|---------------|-------------------------------|
| العنصر الأول | العنصر الثاني | | | | | | | | | | | |
| يوم العيد | قريب | | | | | | | | | | | |
| المغازات العصرية | متوجه الى المدينة | | | | | | | | | | | |
| الأب أحمد | مكتضة بالزيان | | | | | | | | | | | |
| اللعب و الملابس | كثيرة و جميلة | | | | | | | | | | | |

الوحدة 8

اليوم 1

إعداد مذكرة درس "في اللغة العربية" ص 3

| النشاط | مؤن الكفاية | المحتوى | الهدف |
|---------------------------------------|--|---|---|
| القراءة قواعد اللغة إنتاج كتابي | تحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها. تتخذ موقفا نقديا من الأحداث يتصرف في الجملة ينتج نصا سرديا | -السند "فلنكن نحن الأفضل ص 146 " -تصريف الناسخ كان -الأفعال الدالة على القول في الحوار (تدريب) | -يقرأ المتعلم النص قراءة منغمة مبدئيا رآيه في شخصيات النص -يصرف المتعلم الناسخ "كان" مع الضمير المقترح ضمن نص -يتدبر المتعلم على إنتاج نص من خلال المعاني المقترحة للبداية و الوسط و النهاية |

سير العمل

| المراحل | نشاط المعلم | نشاط المتعلم |
|----------------------|----------------------------|---|
| القراءة: الاكتشاف | تدعو المعلمة المتعلمين إلى | - تأمل المشهد و التعبير عنه - قراءة صامتة و سريعة للنص و البحث عن إجابة للسؤال المطروح - إجابة عن السؤال مع الاستدلال |

| <p>قراءات جهرية مشفوعة بأسئلة مطروحة من قبلهم أو من قبل المعلمة</p> <p>-إجابات مع الاستدلال</p> <p>-البحث في النص عن صاحب القول</p> <p>-إبداء الرأي مع التعليل</p> <p>- أبدى رأبي في ذلك</p> <p>انجاز التمرين 1 ص 56</p> <table border="1" data-bbox="462 955 803 1123"> <thead> <tr> <th>إبداء الرأي في الشخصية</th> <th>الشخصيات</th> <th>الزمان</th> <th>المكان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>--تحديد الفكرة الرئيسية</p> <p>التمرين 3 ص 56</p> <p>اقتراح التمرين 4 ص 56</p> | إبداء الرأي في الشخصية | الشخصيات | الزمان | المكان | | | | | <p>ماذا يقصد الكاتب ب: "فلنكن نحن الأفضل"</p> <p>من صاحبة القول: "أنا أخشى....."</p> <p>ما رأيك في هذا القول؟</p> <p>شرح بعض المفردات الصعبة المقترحة</p> <p>بادرت الضفدعتان بالتقليل من الضجيج</p> <p>تمدهم المعلمة بالجدول التالي</p> <p>اقتراح التمرين 2 ص 56</p> <p>أحدد الفكرة الرئيسية للنص</p> <p>ما رأيك في قول الضفدعة</p> | <p>فهم معاني النص</p> <p>تحليل بنية النص</p> <p>إبداء الرأي</p> |
|---|------------------------|----------|--------|--------|--|--|--|--|---|---|
| إبداء الرأي في الشخصية | الشخصيات | الزمان | المكان | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | <u>كيفما تعامل تعامل</u> | |
|------------------------------------|---|--|
| التأليف قواعد اللغة الاكتشاف | الانطلاق من هذا النص الضفدعتان تزعجان الجيران بالأغاني كامل الليل | -أقرأ النص و أعوض الضفدعتان ب. الضفادع / الضفدع - أبدأ النص ب"كان" و أعيد كتابته عمل ثنائي - انجاز مجموعي |
| الاستعمال | اقتراح التمرين 1 و 2 ص 129 | -انجاز مجموعي للتمرين يليه إصلاح جماعي |
| التوظيف | اقتراح التمرين 7 ص 130 | انجاز فردي على كراس القسم |
| التقييم | أعيد كتابة الجملة متحدثا عن (جمع الفائبات / جمع المخاطبة) كنت شديد الحرص على نظافة أسناني. | |
| الإنتاج الكتابي | استثمار وثيقة المتعلم ص 215 / 216 | |

الوحدة 8

اليوم 2

إعداد مذكرة درس "في اللغة العربية" ص 3

| الهدف | المحتوى | مكون الكفاية | النشاط |
|---|---|--|--------------------------|
| - يتواصل المتعلم و يتحاور مخبرا بين الأشياء مستعملا (أتريد كذا... أم كذا) ضمن مقامات مفتوحة | - يخير "أتريد كذا... أم كذا" - السند "بين جوال و قار. ص 148" | - يتقبل خطابا - ينتج خطابا - يقيم خطابا | - تواصل شفوي |
| - يقرأ المتعلم النص قراءة منغمة مبديا رآيه في الأحداث مع التعليق | - تصريف الناسخ "كان" | - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها - يتصرف في الجملة | - القراءة قواعد اللغة |
| - يحسن المتعلم تصريف الناسخ "كان" مع ضمائر مختلفة | - ينتج المتعلم نصا (القول و علامات التنقيط) | - ينتج نصا سرديا | إنتاج كتابي |

سير العمل

| المراحل | نشاط المعلم | نشاط المتعلم |
|--------------------------------|---|--|
| التواصل الشفوي الاستكشاف | عرض مشاهد على السبورة (الأم تعد الطعام و تضعه على الطاولة) تقترح مقامات ألاحظ المشهد و أعبر عنه | التعبير عن المشاهد تلقائيا - استعمل العمل اللغوي تلقائيا بعد ذلك: - ينتجون حوارات ثنائية لاستعمال العمل اللغوي - يتحاورون حول هذه المقامات و يستعملون العمل اللغوي - التعبير عن المشهد و تصور الحوار الذي دار بين الجوال و القار - ذكر وسائل أخرى يعرفونها |
| القراءة الاستكشاف | هل هناك وسائل اتصال أخرى تعرفها لماذا فقد الهاتف الحمار هدوءه؟ | - قراءة صامتة للنص و الاجابة عن السؤال المطروح - قراءات جهرية مبررة - إلقاء أسئلة الاستدلال |
| فهم معنى النص | | |
| تحليل بنية النص | شرح بعض مفردات المقترحة | - تحديد الفكرة الرئيسية انجاز التمرين 1 ص 57 |

| | | |
|---|--|---|
| <p>- شخصيات النص و وصفها</p> <p>-انجاز التمرين 2 ص 57</p> <p>- انجاز التمرين 4 ص 57</p> <p>- أبدي رأيي في أحداث النص و أقرأ التعليق قراءة منغممة</p> <p>- انجاز التمرين 1 ص 131</p> <p>-انجاز التمرين 2 / 3 ص 131</p> <p>انجاز التمرين 5 ص 132</p> <p>انجاز فردي على كراس القسم</p> <p>- انجازا فرديا</p> <p>على الكتاب أو على كراس القسم</p> | <p>أحدد الفكرة الرئيسية للنص</p> <p>تحديد</p> <p>اقتراح النص 1 ص 131</p> <p>اقتراح التمرين 4 ص 131</p> <p>انجاز التمرين أوظف</p> | <p>إبداء الرأي</p> <p>التأليف</p> <p>التقييم</p> <p>قواعد اللغة</p> <p>الاستكشاف</p> <p>مواصلة</p> <p>الاستعمال</p> <p>التوظيف</p> <p>التقييم</p> <p>الإنتاج</p> <p>الكتابي</p> |
|---|--|---|

الوحدة 8

اليوم 3

إعداد مذكرة حرس "في اللغة العربية" ص 3

| النشاط | مكون الكفاية | المحتوى | الهدف |
|-------------|---|--|--|
| حوار منظم | - يتقبل الآخر - يتفاعل مع الآخر - يتجاوز ذاته | - نقد أعمال التلاميذ (إنتاج القصص) - السند " رحلة مبرمجة بالحاسوب ص 161 " | - يتحاور المتعلم حول أعمال الأصدقاء مبدياً رأيه بكل احترام |
| القراءة | - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يبين دلالات كل منها. | | - يقرأ المتعلم النص قراءة منغمة مسترسلة معوضاً بداية النص |
| قواعد اللغة | - يكتب المفردة كتابة صحيحة. | - رسم التضعيف | - يرسم المتعلم التضعيف رسماً سليماً |
| إنتاج كتابي | - ينتج نصاً سردياً | - أصلاح الإنتاج | - يصلح المتعلم أخطاءه منتجاً نصاً جديداً |

سير العمل

| المراحل | نشاط المعلم | نشاط المتعلم |
|---------------|------------------|-------------------------|
| الحوار المنظم | تدعو المعلمة إلى | - تقديم الأعمال المنجزة |

| | | |
|--|--|--|
| <p>-نقد الأعمال بكل أدب و احترام -تقبل الرأي الآخر -الرد بكل أدب على النقد الموجه له -تتويج الحصة بتشجيعهم على آداب الحوار</p> <p>- قراءة العنوان و تأمل المشهد و تصور أحداث النص - قراءة صامتة للنص مع البحث على الإجابة. إجابة عن السؤال مبررة -كتابة الفكرة الرئيسية للنص و استخراج الأفكار الفرعية من قبل المعلمة أو المتعلمين - تحديد شخصيات النص و الأطر -تعويض نهاية النص بنهاية أخرى مناسبة -عمل ثنائي - إبداء الرأي مع التعليق حوار</p> <p>-تعويض بداية النص - قراءة البداية قراءة منغمة قراءة النص و تلوين المفردات المتضمنة (شدة)</p> | <p>تدعو المعلمة المتعلمين لماذا استيقظ أحمد مذعورا. اقترح التمرين 1 و 2 ص 58 شرح بعض المفردات المقترحة أعوض نهاية النص بنهاية أخرى</p> | <p>القراءة: الاكتشاف</p> <p>فهم معنى النص</p> <p>تحليل بنية النص</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>- انجاز التمرين 3 و 4 ص 147 -انجاز مجموعي يليه إصلاح جماعي. - كتابة النص على كراس القسم -إصلاح الأخطاء</p> <p>- يصلح الأخطاء -ينتج نصا جديدا عمل ضمن فرق</p> | <p>ما رأيك في وسائل الاتصال الحديثة ؟ أعرض بداية النص ببداية أخرى اقترح التمرين 1 ص 147 و 2 ص 147</p> <p>اقترح التمرين 7 ص 148</p> <p>تملي المعلمة النص التالي</p> <p>قال هاني: "عجل بالقدوم و ستروي لنا بقية الرحلة نحن في انتظارك أمام المكتبة العمومية لإعداد الملف المتعلق بوسائل الاتصال". أصلاح الإنتاج</p> | <p>إبداء الرأي</p> <p>التقييم</p> <p>قواعد اللغة الاكتشاف</p> <p>الاستعمال</p> <p>التوظيف</p> <p>التقييم</p> <p>الإنتاج الكتابي</p> |
|---|--|--|

الوحدة 8

اليوم 4

إعداد مذكرة درس "في اللغة العربية" ص 3

| النشاط | مكون الكفاية | المحتوى | الهدف |
|-------------|---|---------------------------------|--|
| القرأة | - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها . | -السند "العلم لا حدود له ص 154" | -يتصرف المتعلم في النص بالحذف و القراءة المنغمة |
| قواعد اللغة | -يتصرف في الجملة | -محطة تأليفية: الأمر و النهي | -يميز المتعلم بين الأمر و النهي ضمن جمل تقترح عليه ضمن جدول |
| إنتاج كتابي | ينتج نصا سرديا | -تدريب: إنتاج نص مغني بالحوار | -يتدرب المتعلم على إنتاج نص سردي مغني بحوار مستعملا علامات التنقيط |

سير العمل

| المراحل | نشاط المعلم | نشاط المتعلم |
|---------------------|----------------------------|---|
| القرأة: الاكتشاف | أدعو المعلمة المتعلمين الى | - تأمل المشهد و التعبير عنه و يتصور أحداث النص - قراءة صامتة للبحث عن الإجابة للسؤال المطروح |

| | | |
|--|--|--|
| <p>- قراءة النص قراءاتٍ جهرية و الإجابة عن الأسئلة المطروحة من قبل المعلمة أو المتعلم</p> <p>انجاز التمرين (عمل ثنائي)</p> <p>- تحديد الفكرة الرئيسية للنص</p> <p>انجاز فردي للتمرين</p> <p>-إبداء الرأي و التعليق</p> <p>-الاقتراح و التعليق</p> <p>- انجاز التمرين "أتصرف" ص 60</p> <p>-الى التصرف بالحذف في بداية النص</p> <p>انجاز على كراس القسم</p> <p>-التعبير عنها كتابيا باستعمال الأمر و النهي</p> | <p>هل بلغ العلم حده؟</p> <p>تدعو المعلمة المتعلمين الى</p> <p>-لماذا اهتم سامي بمطالعة الكتاب؟</p> <p>-ماذا تعلم الولد من جده؟</p> <p>شرح بعض المفردات الصعبة / استعمالها في جمل</p> <p>اقترح التمرين 1 ص 60</p> <p>تدعو المعلمة الى</p> <p>اقترح التمرين 3 ص 60</p> <p>-ما رأيك في طلب العلم</p> <p>-الى ما تدعو الأطفال الذين هم في عمرك</p> <p>تدعو المعلمة المتعلمين</p> | <p>فهم معاني النص</p> <p>تحليل بنية النص</p> <p>إبداء الرأي</p> <p>التأليف التقييم</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| <p>-قراءة النص</p> <p>-استخراج ما يدل على الأمر و أكتبه</p> <p>-استخراج ما يدل على النهي و أكتبه على الكراس</p> | <p>عرض مشاهد على السبورة</p> <p>تقدم المعلمة:</p> <p>اقرأ ما يأتي:</p> <p>قالت الأم لابنها: "تمهل يا عزيزي و لا تسرع سأعلمك كيف توجه رسالة عبر البريد الالكتروني هيا انتبه جيدا"</p> <p>تقترح المعلمة التمرين التالي:</p> <p>*اقرأ ما يلي ثم أكتب على الكراس مستعملا أداة الأمر و النهي</p> <p>-أمرت صديقي باللعب بالحاسوب و نهيته عن إهمال دروسه - فقلت</p> <p>-أمرت أختي بالسفر في الطائرة و نهيتها عن السفر في الباخرة فقلت</p> <p>-أمرت أخوي بممارسة الرياضة و نهيتها عن التغيب عن التمارين -- فقلت</p> <p>-أمرت أصدقائي بالذهاب الى مركز الأنترنات و نهيتهم عن الإبحار في مواقع لا تفيدهم -- فقلت</p> <p>قدم الجمل التالية:</p> | <p>قواعد اللغة</p> <p>الاكتشاف</p> <p>الاستعمال</p> <p>التوظيف</p> <p>التقييم</p> |
|---|---|---|

الإنتاج الكتابي

- لا تلعب بأشياء حادة
- طالع القصص فإنها مفيدة
- لا تؤذي غيرك
- اعمل بجد و لا تتكاسل
- استثمار وثيقة المتعلم ص 219

- كتابة الجمل ضمن الجدول

| أمر | نهى |
|-----|-----|
| | |

الوحدة 8

اليوم 5

إعداد مذكرة درس "في اللغة العربية" ص 3

| النشاط | مكون الكفاية | المحتوى | الهدف |
|-------------|--|------------------------------|--|
| القراءة | - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها. | -السند "تجمة ص 157" | -يلقي المتعلم قصيد نجمة إلقاء جيدا معبرا |
| قواعد اللغة | -يتصرف في الجملة | -مراجعة التصريف الناسخ "كان" | -يعبر المتعلم عن مشهد مستعملا الناسخ كان مصرفا في الماضي |
| إنتاج كتابي | ينتج نصا سرديا- | -مراجعة ينتج نصا | -ينتج نصا سرديا يتضمن القول و علامات التقطيع في الحوار |

سير العمل

| المراحل | نشاط المعلم | نشاط المتعلم |
|----------------------|--|--|
| القراءة: الاكتشاف | تدعو المعلمة إلى تدعوهم إلى إلى ما دعت النجمة؟ | --تأمل المشهد و تصور أحداث النص --قراءة صامتة و سريعة للقصيد و الإجابة عن السؤال المطروح --قراءات جهرية للقصيد |

| | | |
|---|---|--|
| <p>-مباريات في الإلقاء -إجابة عن الأسئلة المطروحة</p> <p>- المقترحة استعمال هذه المفردات في جمل</p> <p>- تقسيم القصيد حسب الأفكار الفرعية الواردة فيه</p> <p>-التعبير عن ذلك حسب الفهم</p> <p>-في الاتحاد قوة -بالتعاون تفهر الصعاب -أنقاء القصيد أنقاء معبرا</p> | <p>لماذا بكت الحمامة؟</p> <p>لماذا تعاونت الشخصيات شرح بعض المفردات الصعبة</p> <p>اقتراح التمرين 1 ص 61</p> <p>تدعو المعلمة إلى</p> <p>تحديد الشخصيات وصفاتها ما رأيك في سلوك شخصيات القصيد؟</p> <p>استنتج من القصيد و أكتبها على كرسي</p> <p>اقتراح بعض التمارين للمراجعة 1)أكمل وفق المطلوب</p> | <p>فهم معاني النص</p> <p>تحليل بنية النص</p> <p>إبداء الرأي</p> <p>التأليف</p> <p>التقييم</p> <p>قواعد اللغة</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|----------------------------|
| <p>- التعبير عنها باستعمال الناسخ "كان" مصرف مع الضمائر المقترحة</p> <p>التعبير عنها باستعمال الحوار و الوصف</p> | <p>-يا أصدقائي، لما أصبحتم في الحقل و كنتم قريبين من المركبة العجيبة قبض عليكم الأقزام و رحلوا *يا صديقاتي (2) عرض مشاهد</p> <p>(3) أعوض "أخي" بـ "أخوتي" و "أختي" بـ "أخواتي" -أخي كان منذ صغره كثير الحركة، و أختي كانت تطالبه بالهدوء. و كان يشعر أن العالم رحب و مازال يجرب الطيران حتى أصبح مولعا بركوب المخاطر.</p> <p>تعرض المعلمة مشاهد (تتعلق بوسائل الاتصال)</p> | <p>الإنتاج الكتابي</p> |
|--|--|----------------------------|

الوحدة 8

اليوم 6

إعداد مذكرة درس "في اللغة العربية" ص 3

| النشاط | مكون الكفاية | المحتوى | الهدف |
|-------------|--|--|--|
| تواصل شفوي | ينتج خطابا- | - يا للخسارة - ليت | -يتواصل المتعلم شفويا معبرا عن موقفه إزاء الأشياء أو الأحداث متحسرا و متمنيا |
| القراءة | - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها. | -السند "و تحقق الحلم ص 159" | -يقرأ المتعلم النص قراءة جهرية منغمة مبديا رأيه في الموافقة أو المعارضة مع التعليق |
| قواعد اللغة | -يتصرف في الجملة | -مراجعة للمكتسبات (الجملة الاسمية مسبوقة بناسخ إن) | -يعيد المتعلم كتابة جمل مقترحة مدخلا عليها الناسخ "إن" |
| إنتاج كتابي | ينتج نصا سرديا- | -مراجعة إنتاج نص سردي مغني بحوار | -ينتج نصا سرديا مغني بحوار |

سير العمل

| المراحل | نشاط المعلم | نشاط المتعلم |
|---------|--|--------------|
| التواصل | تقرأ المعلمة ما يلي على مسمع المتعلمين | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>التعبير عن أسف الأب</p> <p>- أعبّر عن أسف الأسرة أعبّر عن تحسر الجميع</p> <p>- أعبّر عن ذلك</p> <p>- ماذا قال؟</p> | <p>-خرج ياسين في رحلة مع أبويه في إحدى المنعرجات الجبلية تعطبت السيارة -كيف تصرفت الأسرة؟ -أعبّر عن أسف الأب</p> <p>*عجزت الأسرة عن إصلاح عطب السيارة. كيف تصرفت؟ أعبّر عن أسف الأسرة</p> <p>فكر الأب في أن يتصل بمن ينجده بهاتفه لكن الهاتف لم يشتغل؟ *تمنى أفراد الأسرة أن يتأخر غروب الشمس للتخلص مما هم فيه *تمنى ياسين لو كان ميكانيكيا بارعا ليساعد أبوه. *ندمت الأسرة على القيام بالرحلة و تمنى عدم القيام بها ماذا قالت؟</p> <p>أتصور حوارا دار بين أفراد الأسرة حول هذه الحادثة تدعو المعلمة المتعلمين -ما هو الحلم الذي تحقق؟</p> <p>تدعوهم إلى لماذا تحقق حلم البنات؟</p> | <p>الشفوي الاكتشاف</p> <p>الاستعمال</p> <p>التوظيف</p> <p>التقييم</p> <p>القراءة الاكتشاف</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>- تصوّر الحوار و تمثيله في نطاق المجموعة</p> <p>-- تأمل الصورة و قراءة العنوان و الإجابة عن السؤال</p> <p>-- عرض إجاباتهم</p> <p>- قراءة صامتة و سريعة لتصحيح الفرضيات</p> <p>- الإجابة عن السؤال مع الاستدلال</p> <p>قراءات جهرية للنص و الإجابة عن أسئلة يطرحها المتعلمون.</p> <p>- تحديد الاحتياطات مع الاستدلال</p> <p>استعمال المفردات في جمل</p> <p>-انجاز التمرين</p> <p>-تحديد الشخصيات النص</p> | <p>-اتخذ الرواد جملة من الاحتياطات قبل الرحلة ما هي؟</p> <p>شرح بعض المفردات الصعبة</p> <p>اقترح التمرين 1 ص 62</p> <p>اقترح انجاز التمرين 2 ص 62</p> <p>ابدي رأيي في شخصية النص؟</p> <p>البيت</p> <p>←</p> <p>اقترح التمرين "أتصرف" ص 62</p> <p>اقترح بعض التمارين للمراجعة</p> <p>* أدخل إن على الجمل التالية و أعيد كتابة الجملة:</p> <p>-العلم لا حدود له</p> <p>-رواد الفضاء مغامرون</p> <p>-التعاون يذلل الصعاب</p> <p>*أعمر الجدول بما يناسب</p> <p>*أحذف الناسخ "إن" من الجمل التالية و أعيد كتابتها</p> <p>-إن القرآن كلام الله</p> <p>-إن الوالدين محبان</p> <p>-إن الأطفال في الملعب</p> | <p>فهم معاني النص</p> <p>تحليل بنية النص</p> <p>إبداء الرأي</p> <p>التأليف</p> <p>التقييم</p> <p>قواعد اللغة</p> |
|---|---|--|

| <p>-تحديد الأطر إبداء الرأي مع التعليل</p> <p>انجاز التمرين المقترح</p> <p>قراءة جهرية لمقطع من النص مع إبداء الرأي في شخصيات النص</p> <p>إعادة كتابة الجمل مع إدخال الناسخ إن</p> <table border="1" data-bbox="245 982 621 1073"> <thead> <tr> <th>الناسخ</th> <th>اسم الناسخ</th> <th>خبر الناسخ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>التعبير عن المشاهد مع إدراج الحوار و الوصف يلي ذلك إصلاح جماعي في الحصة الموالية</p> | الناسخ | اسم الناسخ | خبر الناسخ | | | | <p>تعرض المعلمة مشاهد لساعي بريد بطرق منزل أحمد</p> | <p>الإنتاج الكتابي</p> |
|--|------------|------------|------------|--|--|--|---|----------------------------|
| الناسخ | اسم الناسخ | خبر الناسخ | | | | | | |
| | | | | | | | | |

الوحدة 8

اليوم 7

إعداد مذكرة درس "في اللغة العربية" ص 3

| النشاط | مكون الكفاية | المحتوى | الهدف |
|-------------|---|---|--|
| القراءة | - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها . | -السند "ما أروع الاختبار ص 162" | -يقرأ المتعلم مقطعاً من النص قراءة منغمة مع إبداء رأيه في شخصية من شخصيات النص |
| قواعد اللغة | -يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة | -مراجعة مكتسبات الجملة الاسمية المسبوقة بناسخ (كان - مازال) | -يحول المتعلم أفكاراً إلى جمل مسبوقة بناسخ مناسب |
| إنتاج كتابي | ينتج نصاً سردي | -أصلاح الإنتاج السابق | -يصلح المتعلم أخطاءه و ينتج نصاً جديداً |

سير العمل

| المراحل | نشاط المعلم | نشاط المتعلم |
|----------------------|------------------------|---|
| القراءة: الاكتشاف | ما هو الاختراع الرائع؟ | تأمل المشهد و قراءة العنوان و الإجابة عن السؤال - قراءة النص قراءة صامتة لتصحيح الفرضيات |

| | | |
|--|---|--|
| <p>-قراءات جهرية للنص مع الإجابة عن أسئلة مطروحة من قبل المعلمة أو المتعلمين</p> <p>تحديد المراحل</p> <p>-تحديد شخصيات النص و وصفها</p> <p>- تحديد الفكرة الرئيسية للنص</p> <p>- يبدي رأيه و يعلل</p> <p>عمل ثنائي</p> | <p>دعوة المتعلمين إلى</p> <p>تطلب المعلمة</p> <p>شرح بعض المفردات الصعبة</p> <p>اقترح التمرين 1 و 2 ص 63</p> <p>التمرين 3 ص 63</p> <p>أحدد المراحل التي تطلبها</p> <p>توجه رسالة عبر البريد الالكتروني</p> <p>اقترح التمرين 3 ص 64</p> <p>تدعوهم إلى</p> <p>ما هي فوائد البريد الالكتروني حسب رأيك؟</p> | <p>فهم معاني النص</p> <p>تحليل بنية النص</p> <p>إبداء الرأي</p> <p>قواعد اللغة</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>اقتراح جملة من التمارين للمراجعة *أضع الناسخ المناسب مكان النقط: القطعة نائمة الى الآن سعاد كثيرة السعال بعد أن أصيبت بالزكام أمي في المنزل البيت عامرا بالضيوف منذ ساعة و ها قد أصبح خاويا بعد ذهابهم *أقرأ و أضع مكان النقاط الناسخ المناسب: يا صالحمريضا, فلزمت الفراش, و ها أنت سليما. لذلك غادرت الفراش و خرجت إلى النزهة *أقرأ الجمل و أعر الجداول: لست ذاهبا إلى المدرسة لأنني مريض أن المثابرة أساس النجاح -مازال الصبح بعيدا -كانت البنات في النزهة</p> | |
|--|---|--|

| الناسخ | اسم الناسخ | خبر الناسخ |
|-----------------|------------------------------------|---|
| الإنتاج الكتابي | | |
| | تعرض المعلمة بعض انتاجات المتعلمين | <p>-أبداء الرأي في انتاجات أصدقائهم و نقد الأعمال بكل أدب</p> <p>-أصلاح الأخطاء المرتكبة (عمل ثنائي)</p> <p>-إنتاج نص جديد انطلاقا من أعمال المتعلمين</p> |