

جديد

عبد الحميد الجمال

مدير التحرير

ونام الصامت الكشمور

استاذة تعليم أساسي

مشرو وعج

فج

الإنتاج الكتبي

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3>

انته

أدرب

أعرف

أتميز

1

لتلاميذ السنة الأولى
من التعليم الأساسي

- أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي لكل ثلاثة
- وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات الثلاثة
- تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل
البرنامج السنوي

مَا هُوَ مَالِكٌ مَعَ دَلَالٍ فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ.

1 أقرأ :



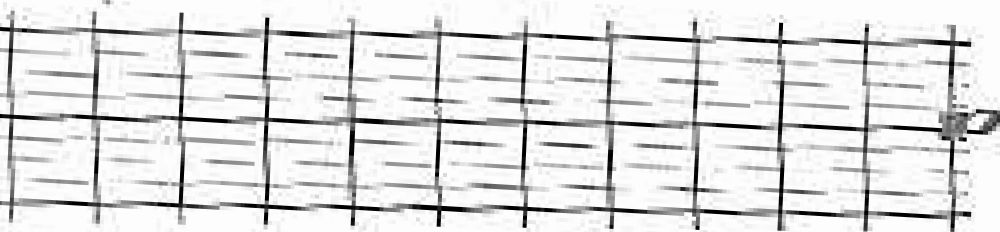
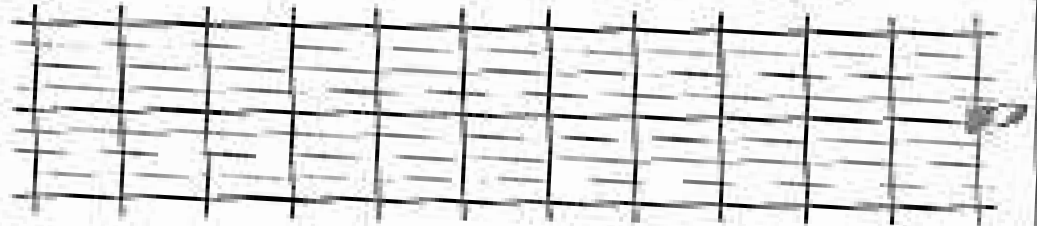
إنتاج جميل
بزيديت مفرداتنا

2 أكتب بكل مجموعة

كلمات جميلة :

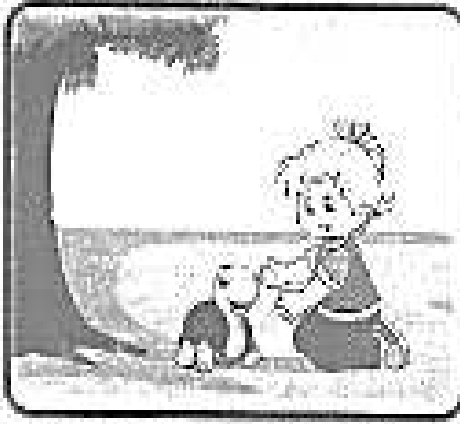


<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>

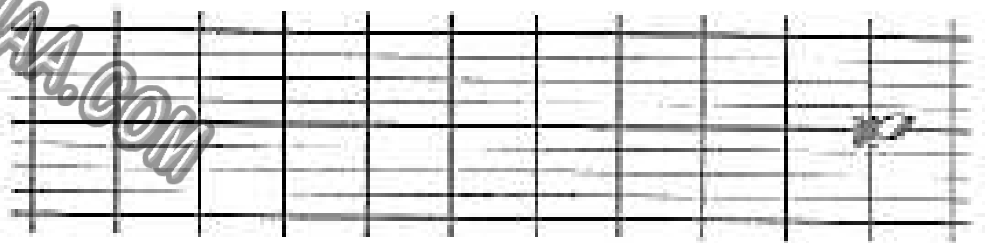


نَادَى خَلِيلُ صَدِيقَهُ وَ نَادَتْ رَبَابُ صَدِيقَتَهَا.

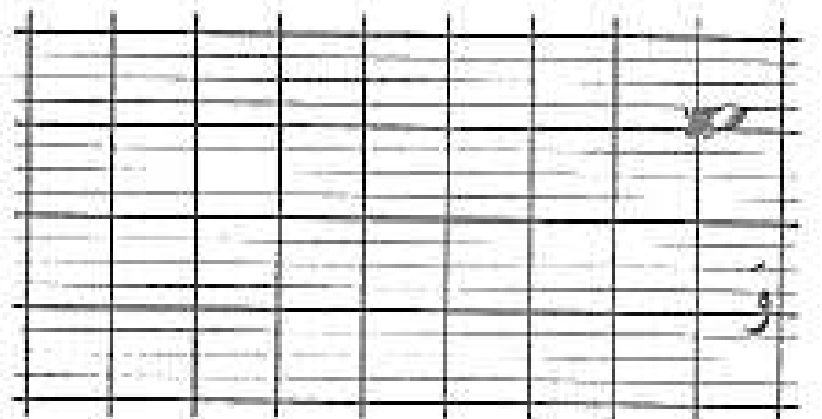
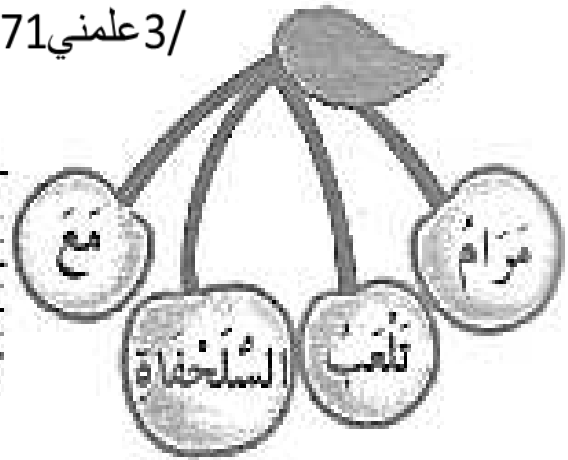
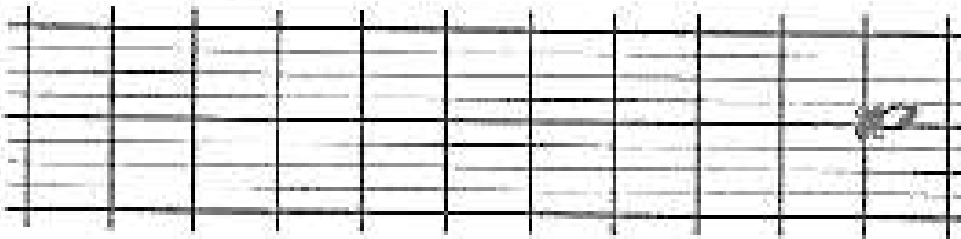
3 أقرأ :



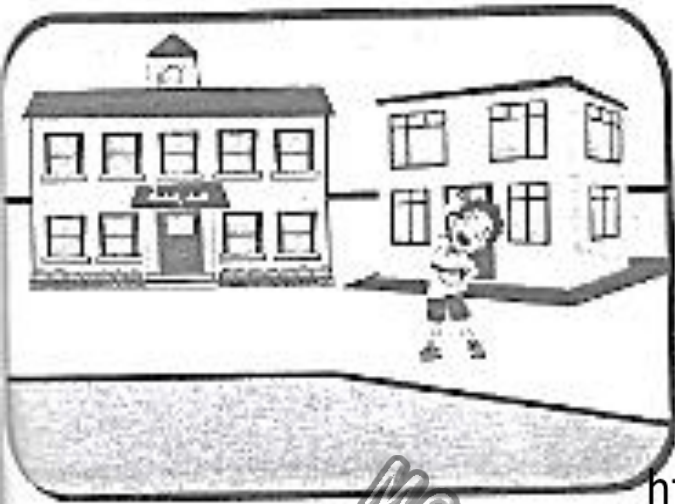
4 أكتب بكل مجموعة كلمات جملة :



<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>



1 أختب جُملة حسب ترتيب الكلمات :



2 المَدْرَسَة

4 مَالِكُ

1 قَرَبُ

3 يَسْكُنُ

إنتاج جُملة
بإعادة ترتيب
مفرداتها

4 3 2 1

3/ علمني 571 facebook.com/groups/

2 أختب الجُملة بإعادة ترتيب كلماتها :

Handwriting practice lines.

2 بَعِيدَة

5 مَرَامُ

3 عَن

1 المَكْتَبَة

4 دَارِ

5

4

3

2

1



Handwriting practice lines.

4

1 أقرأ الكلمات :

الخير - كريم - مكتب - يا
صباح - هنا - في - المدير

أين - الخير - يا - ؟
خليل - صباح - كريم



إغناء الجملة
بالأطوار المكانية

2 أكتب قول كل

تلميذ :

3/ علمني <https://www.facebook.com/groups/571>

قالت فيها :

أجاب كريم :

3 أعمل كل جملة بالمكان المناسب لها :

أمام الدار

في الحقل

تحت الشجرة

قرب الوادي

صعدت رأس ركني إلى النوم

خليل واقف

نادي هلو

لا تلعب



أخفاة الجملة
بالأطراف الرماني

1 أكون بكل مجموعة كلمات جملة :

إلى المدرسة
رأيت مع
كريم

يُطعم
نادر بومي
كلبه

يذهب
مع
والديه
إلى
البحر
بلال

Handwriting practice area with a grid of lines and a watermark 'MOURAJAA.COM'.

<https://www.facebook.com/groups/571علمني571/>

2 أكمل كل جملة بالزمن المناسب لها :

كل صباح أو يوم الأحد أو في الصيف

Handwriting practice area with a grid of lines and a watermark 'MOURAJAA.COM'.

قصة: رائية و العطة



لرأية اسمها بيبي. رجعت يوماً من
فلم تجدّها. ها هي تبحث عنها في كل مكان.



إغناء الجملة
بالإطار المكاني
و الزماني

https://www.facebook.com/groups/571علمني3/



MOURAJIAA.COM

1 اكتب سؤالاً :

Handwriting practice lines for question 1.

2 اكتب في كل فضاء المكان لأجيب عن السؤال :

رئما هي



رئما هي



رئما هي



3 اكتب كل عبارة في الفراغ المناسب لها :

2 في الصباح

3 وراء الدار

1 في كل مكان

5 على الرصيف

4 منذ حين

بحثت رأية عن قطةها

فقال لها أمها : «

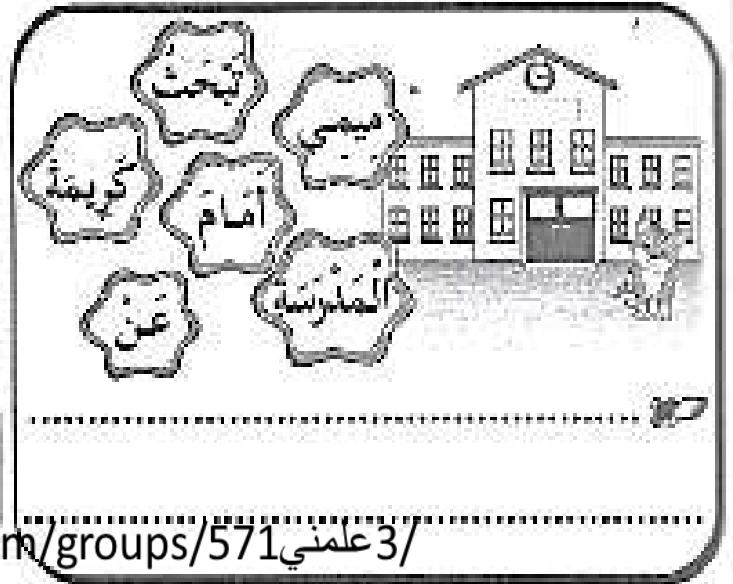
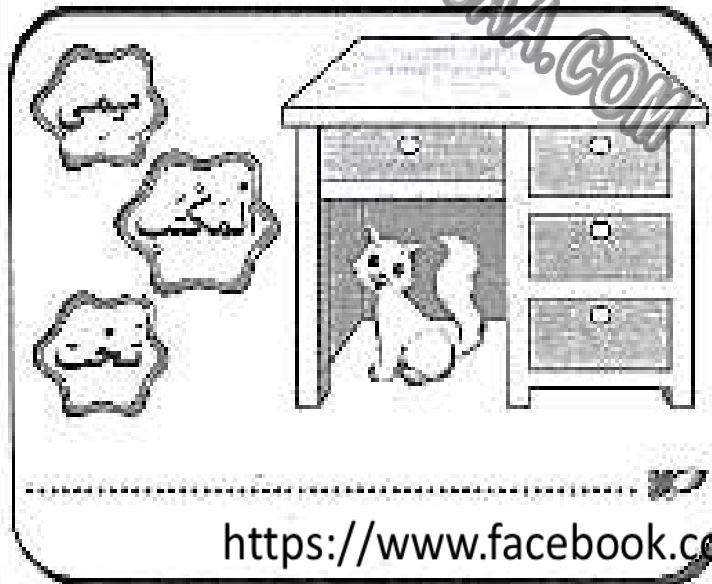
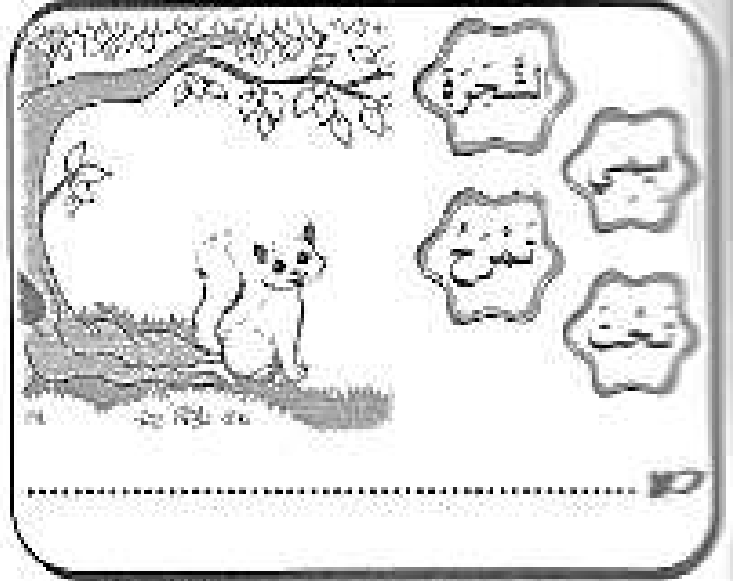
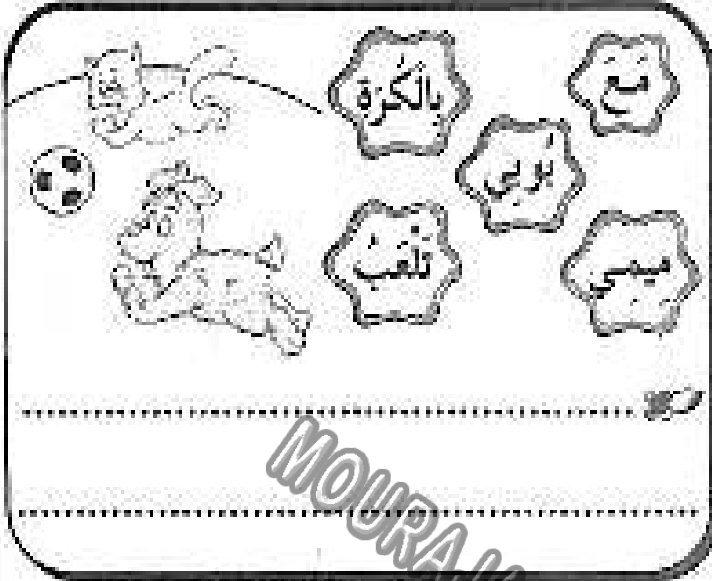
رأيتها « وقال لها أمها : «

رأيتها «

«

«

4 أكتب مع كل مشهد جملة :



<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

5 أكمل كل جملة بإضافة عبارات الزمان :

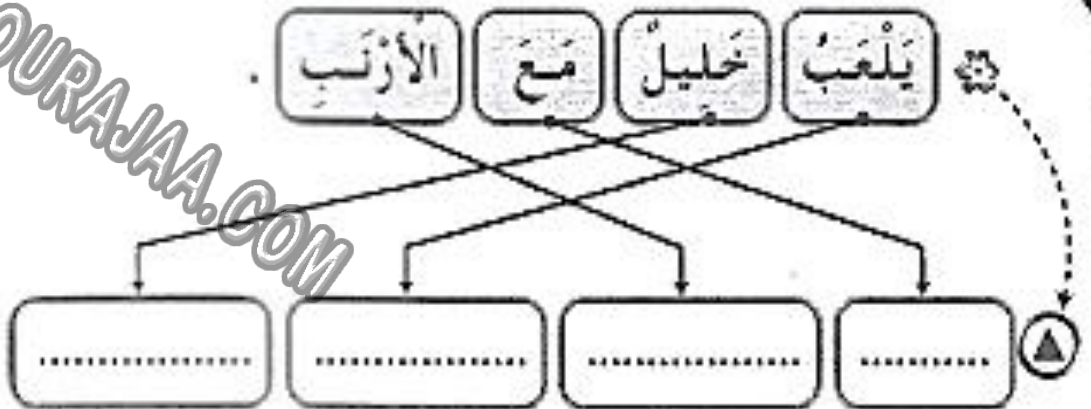
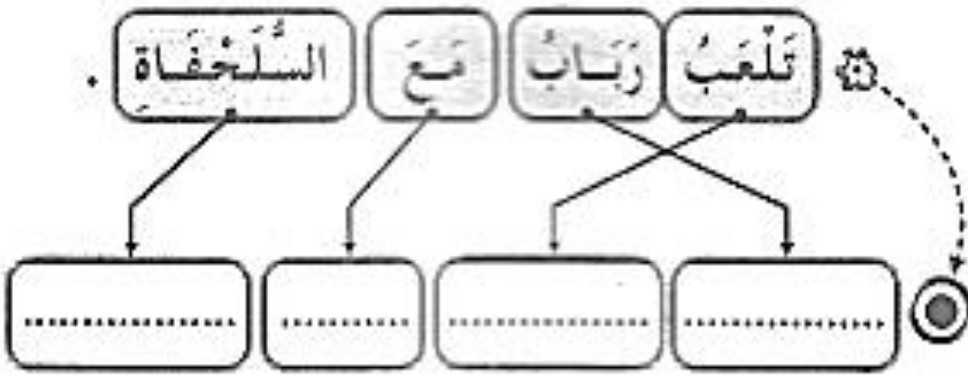
عشت تبحث فرحت	فشت يومي
لعبت بالكرة مع يومي	تحت الشجرة و
تبحث عن كريمة أمام المدرسة»	وخايمي

ساعة كاملة
الآن
بعد ذلك

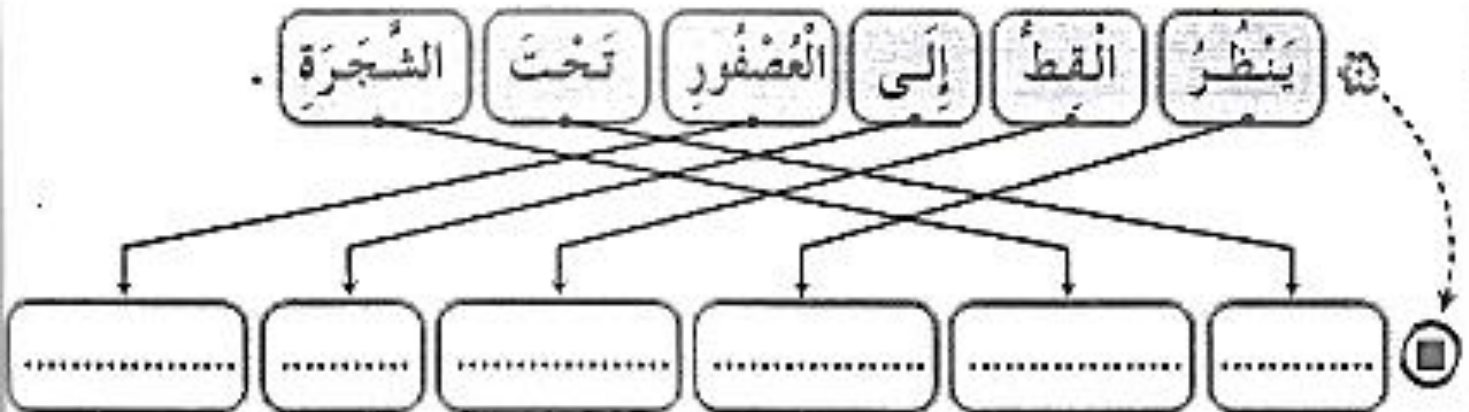
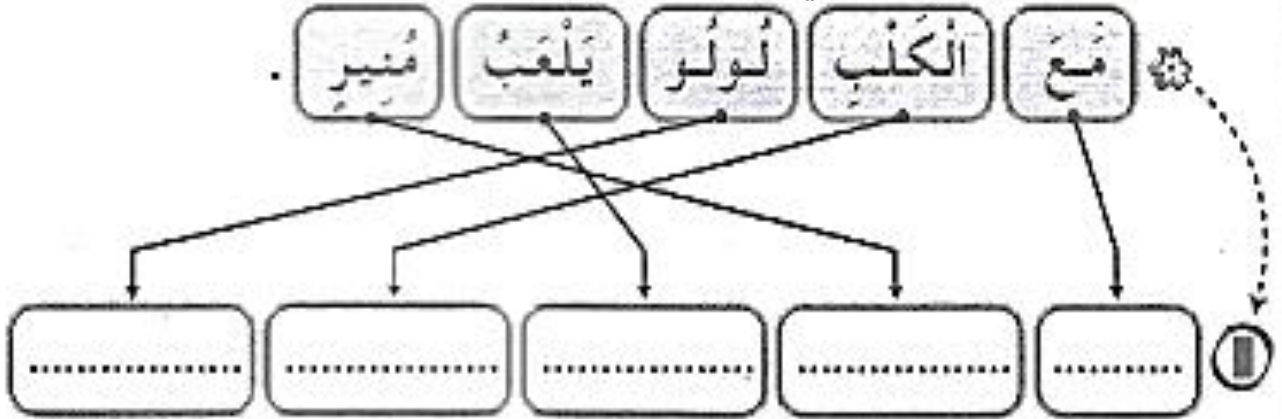


إنتاج نصّ بإعادة ترتيب مفردات الجملة

1 أعيد ترتيب مفردات كل جملة حسب الأسهم:



<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>



2 أَلَوْنُ الْمَشْهَدِ :



<https://www.facebook.com/groups/571علمنى/>

3 اَكْتُبْ نَصًّا بِالْجَمَلِ الَّتِي كَوْنَتْهَا فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ :

يَوْمَ الْأَحَدِ خَرَجَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْحَدِيثَةِ :

● هَامِي

▲ وَهَامِي

■ أَمَا

■ وَهَنَّا

فِيهِ

وَجَدْتُ رَأِيَةَ قَطَطِهَا تَلْعَبُ مَعَ الْكَلْبِ لَوْلُو فِي
دَارِ الْجِيرَانِ.

وَضَعِيَتْ إِذْمَا جِئْتُ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

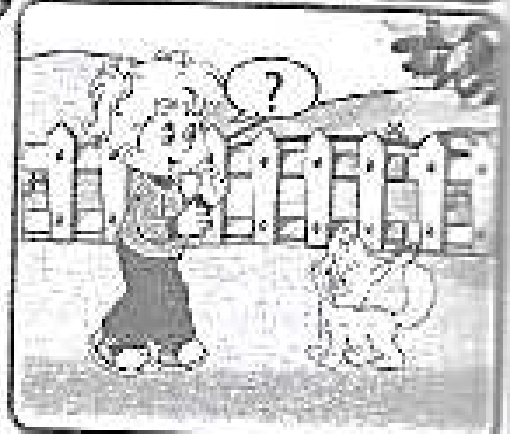
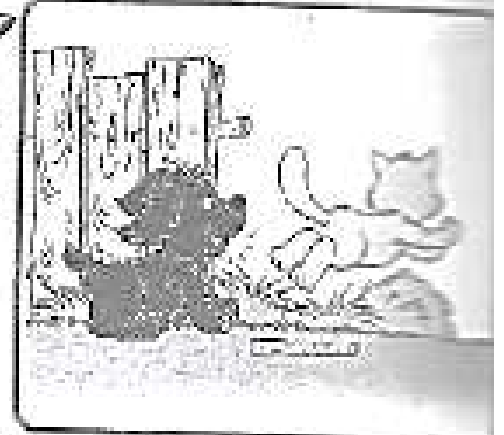
1) أكون بكل مجموعة كلمات فقرة :

تَلْعَبُ الرَّايِعَةُ فِي الأَسْوَدِ الأَجْمِيلَةُ مَعَ الأَقْطَةُ الكَلْبِ

الْكَلْبِ رَأِيَةَ يَرْمِي وَتَصْفَقُ بِسُرْعَةٍ الأَقْطَةُ إِلَيْهِمَا تَلْقَفُهَا الكُرَّةَ نَنْظُرُ

لَقَطَطِهَا هَلْ ؟ قَالَتْ فَكَيْفَا رَأِيَةَ أَلْعَبُ

3 أكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها :

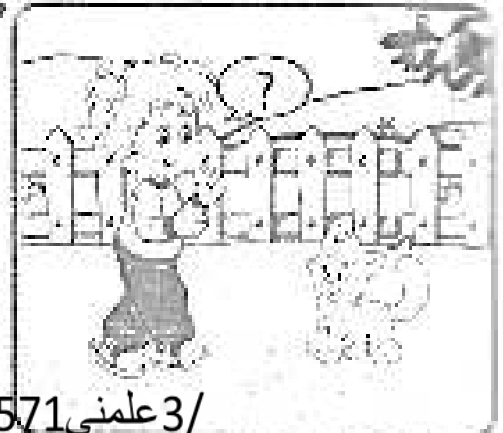
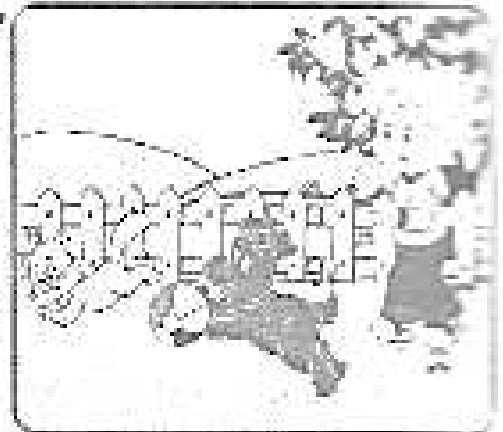
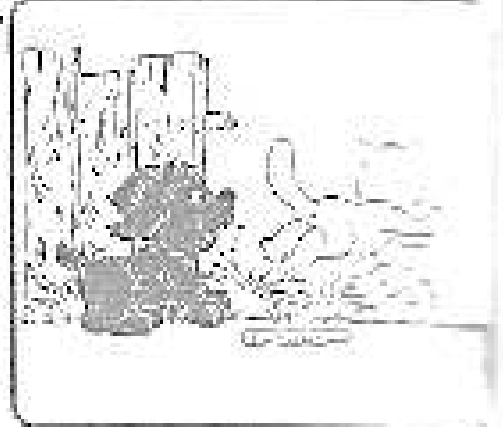


MOURAJA.COM

3 أكتب نصاً يقرأه سبق :

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/>

② كُتِبَ كُلُّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْعَشِيدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا :



<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

③ اُكْتُبْ تَصْأً بَعْدَ سَبْقِ :

① أَوِّنِ الْمَشْهَدَ :

وَضَعِيكَ تَقْدِيمِيكَ

الْمُضَرَّبَةَ فِي الْكَلِمَةِ
بِزِيَادَةِ عُنَاوِينَهَا وَ لِقَاتِهَا
وَالْوَضُوحِ وَ التَّرْقَانِ وَ الْفِكَانِ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

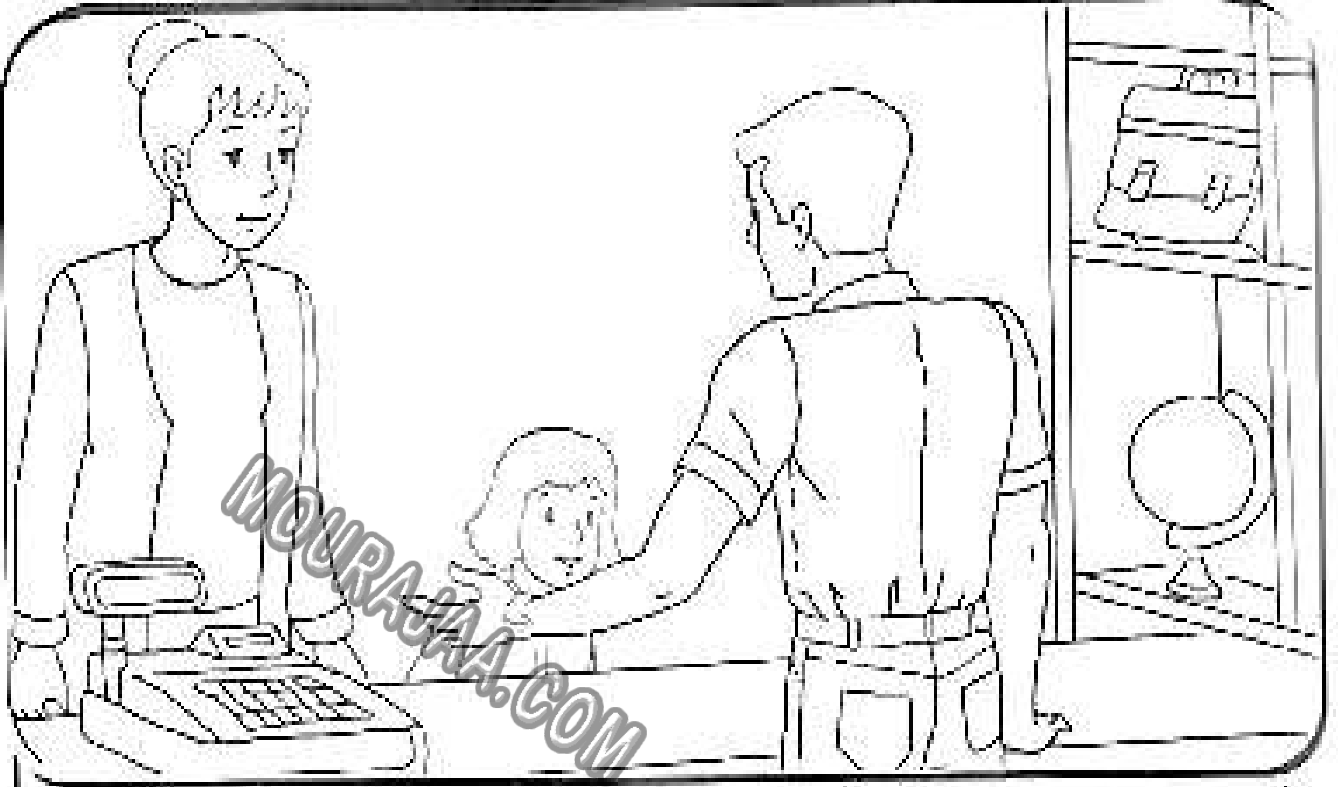
② أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَ أَرْتِيبُ الْمَفْرَدَاتِ لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ :

تَلْعَبُ • الْحَدِيثَةَ • وَآتِيَةً • مَعَ • فِي • الْأَرْتِيبِ

③ أَثْرِي جُمْلَتِي بِـ :

يَوْمَ الْأَحَدِ • الْأَيْضِ • الْوَأَيْضِ • أَمَامَ الدَّارِ

3 أَوْنُ الْمَشْهُدِ :



5 أَوْنُ كُلِّ لَافِتَةٍ تُنَاسِبُ الْمَشْهُدَ :

3

كِسْوَةٌ

رَافِعَةٌ

إِلَى الْمَكْتَبَةِ

إِلَى الْمَنْزِلِ

مَعَ أُخِيهَا

مَعَ أُمِّهَا

بِحَفِظَةٍ

كِتَابًا

لِشْتَرِي

ذَهَبًا

الْقَرِيبَةَ

6 أَعْبِرْ عَنِ الْمَشْهُدِ كِتَابِيًّا :

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>

4

7 أَثْرِي تَعْبِيرِي بِـ 3 كَلِمَاتٍ عَلَى الْأَقْلِ :

3

1) اكتب جملة بكل هذه الكلمات :

فدام كريم واقف رباب الدار بجانب

دعم وعلاج

التصريف في الجملة
بترتيب مفرداتها /
بإعادة ترتيبها / إختلافها

2) اكتب جملتين بهذه الكلمات :

ميدعة في فرق زرقاء المكتب
المحفظة الخزائنة الخمرأة الخيطة

3) الجملتان الأولى :

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/> الجملتان الثانية :

3) اكتب كل عبارة في مكانها : { تحت الشجرة } { يوم الأحد }

يلعب خليل و رباب

4) أعيد كتابة كل جملة بإعادة ترتيب مفرداتها :

قبل الأكل يغسل كريم يديه.

في الصباح ذهب رامي إلى الحقل الشيح.

1 أقرأ : /3 علمني571facebook.com/groups/

مَرَضَتْ مَرَامُ فَقَدِمَ أَصْدِقَاءُهَا لِزِيَارَتِهَا
وَلِلْأَطْمِئْنَانِ عَلَى صِحَّتِهَا.

عَدَاءُ الْكُفْلِ
بِغَيْدِ الْوَصْفِ

2 أَلَوْنُ الْمَشْهَدِ :



3 اكتب في كل فراغ كلمة من كلمات الخزانة :

م	مُتَنَوِّعَةٌ	م
م	النَّافِعُ	م
م	لَذِيذٌ	م
م	سَاحِنَةٌ	م
م	الْمُنَاسِبُ	م

اشربي كل صباح
عصير برتقال



تأولي عند الفطور
شربة فيها خضرا



اشربي الدواء
في الوقت



4 أَعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ :



5 أَقْرَأِ الْقِصَاصَاتِ وَ اُكْوِنُ جَمَلًا :



بِقِصَاصَاتِكُنَّ :

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/>

4 قِصَاصَاتِكِ :

5 قِصَاصَاتِكِ :

6 أَعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ :



مَرَضَتْ مَرَامٌ فَجَاءَ الطَّيِّبُ وَ نَعَى الْمُرَضَّةَ .

أَعِيدْ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ بِإِضَافَةِ الْأَوْصَافِ :

أَخْضَرَتِ الْمُرَضَّةُ مِحْرَارًا وَ قَاسَتْ حَرَارَةَ مَرَامَ
 وَ قَاسَتْ حَرَارَةَ مَرَامَ

بِيَدِ الطَّيِّبِ سَمَاعَةٌ يَتَسَمَّعُ بِهَا دَفْقَاتُ الْقَلْبِ
 يَتَسَمَّعُ بِهَا دَفْقَاتُ الْقَلْبِ

كُتِبَ الطَّيِّبُ فِي الرَّوَاطِئِ دَوَاءً .

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>

أَعِيدْ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ بِإِضَافَةِ وَصْفٍ مِنَ الشَّجَرَةِ :

شَرِبْتُ مَرَامَ (1) دَوَاءَهَا وَ بَقِيَتْ فِي مَرْقَدِهَا (2) أَيَّامًا (3) حَتَّى بَرَأَتْ .



1 أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِتَنْظِيمِ مُفْرَدَاتِ كُلِّ صُنْدُوقِ

كُلُّ صَبَاحٍ	الْمَلُوثِ
السُّلْحَفَاءُ	الغدير
فِي	تَعْرُوفٍ



تأليف: د. محمد بن عبد الله
إنتاج نصن بترتيب
مفردات الجملة

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

MOURAJAA.COM

بِالْكُرَةِ	أَرْبُوبَةٍ
مَعَ	عِنْدَ الزَّوَالِ
تَلْعَبُ	السُّلْحَفَاءُ



الْكُرَةَ	قَرَمِي
أَرْبُوبَةً	تَلْقَاهَا
بَادِرَةً	وَ

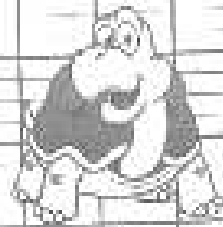


مَرِيضَةً	عِنْدَ الْمَسَاءِ
رَجَعَتْ	بَيْتِهَا
إِلَى	السُّلْحَفَاءِ



أَكْتَبُ نَصًّا بِالْجَمَلِ الَّتِي كَوْنَتْهَا :

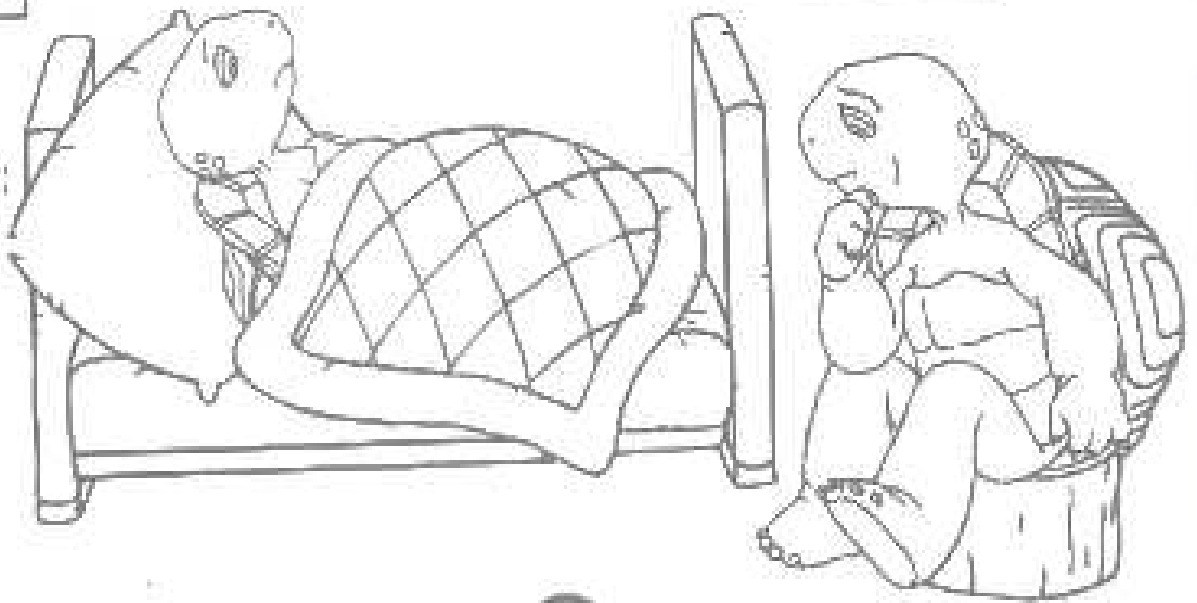
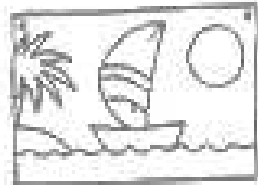
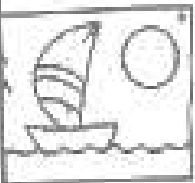
MOURAJAA.COM



طابق عابلاً

تَقَبَّضْتُ أَمَّهَا تَرَاقِبَهَا طَوْرًا اللَّيْلِ.

أَلْوَنُ الْمَشْهُدِ : /3 علمني571/groups/www.facebook.com/



1 أكوّن بالكلمات التالية جملاً حسب عدد الألفيات

الحديقة

بادرة

ميمي

في

و

←	←	←
←	←	←
←	←	←



<https://www.facebook.com/groups/571علمني>



ه أمس أقامت الأخت الكبرى حفلة في قاعة الجلوس

2 أعيد كتابة الجملة بخذف كلمات حسب عدد الألفيات :



قَرَرْتُ الْحَيَوَانَاتِ
تَنْظِيفَ الْحَدِيقَةِ الْقَرِيبَةِ
مِنْ دَارِ السُّلْحَفَاءِ.

أَعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ بِحَذْفِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّوَةِ
كُلُّ صَبَاحٍ يَسْقِي الْأَرْبَابَ السَّرِيعَ الْأَرْهَانَ الصُّرَاءَ.

يَجْمَعُ الْقِطْمِيمِي الْأُورَاقَ الصُّفْرَاءَ.

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>

يُقَلِّعُ الْكَلْبُ لُورُ الْأَعْشَابِ الضَّارَّةَ.

5) أَنْتِجُ بِالْجُمْلِ الْجَدِيدَةِ نَصًّا:

4) أَنْتِجُ بِالْجُمْلِ الْأُولَى نَصًّا:

.....
..... ز

..... كُلُّ صَبَاحٍ



مَرِيْمُ بِنْتُ تَحَافُظُ عَلَيَّ حِجَّتِهَا.

وَضَعِيَتْ إِذْ مَا جِئْتُ

الْقُرْبَانَ فِي الْخَلْفَةِ بِـ
فَرَسِي عَنَابِرًا / إِخْلَاقًا
بِالْقَامِ وَالْمَكَانِ وَالْوَضْعِ

1 أَكْتُبْ جُمْلَةً تُغَيِّرُ عَنِ الْمَشْهُدِ :

تَتَاوَلُ

فَطُورَ الصَّبَاحِ

مَرِيْمُ

مَعَ عَائِلَتِهَا

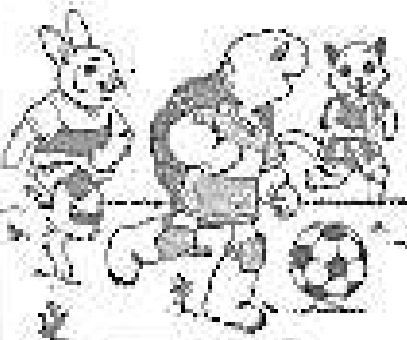
<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>



كُلُّ صَبَاحٍ

2 أَغْنِي الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَاتِ : { كُلُّ صَبَاحٍ } { الْكُبْرَى } { الصَّغِيرَةُ }

3 أَكْتُبْ جُمْلَةً تُغَيِّرُ عَنِ الْمَشْهُدِ :



فِي السَّيْفَةِ

السَّلْحَانَةُ الْكَبِيرُ مَعَ تَمْرُحَ الْأَرَابِ وَ

5 أُنِجِ الْجُمْلَةَ بِ: {بَعْدَ ذَلِكَ} {الْأَقْرَبُ} {الْأَيْضُ}

3/ علمني 571/ <https://www.facebook.com/groups/571>

5 أُنِجِ جُمْلَةَ تَعَبَّرَ عَنِ الْمَشْهَدِ:



عَشِيًّا

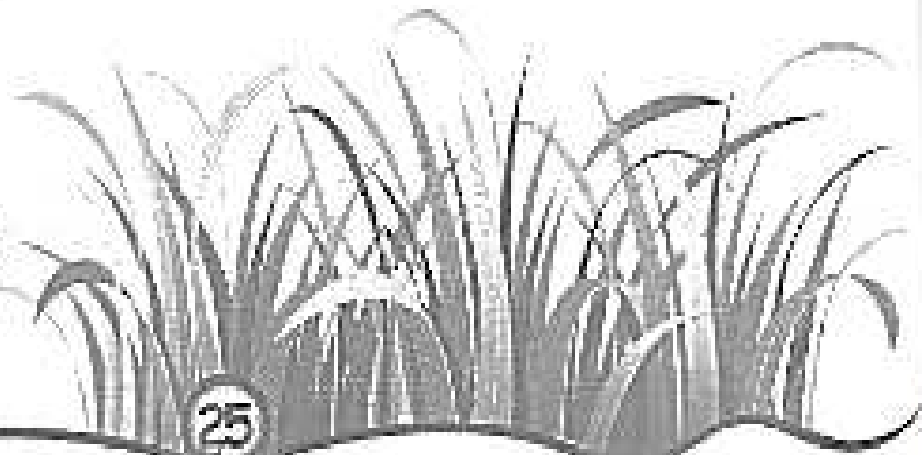
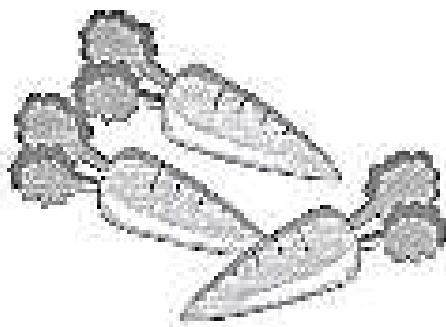
وَجَزَاءً

و

يَقْطَرُ

عَشِيًّا

6 أُنِجِ الْجُمْلَةَ بِ: {أَخْضَرَ} {ظَرِيًّا} {عِنْدَ الرَّوَالِ}



الفنء 1

عَطِشَتِ النَّمْلَةُ عَطْشًا شَدِيدًا فَخَرَجَتْ إِلَى الْحَقْلِ لِتَبْحَثَ عَنْ عَيْنِ مَاءٍ أَوْ غَدِيرٍ تَشْرَبُ مِنْهُ.

وَضَعِيَتْ نُقْيِيمَ مَرْحَلِي

الغصن في العبد ذوق الإغلاء والنفس

1 التعلیم

أرِطُ الْجُمَّةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

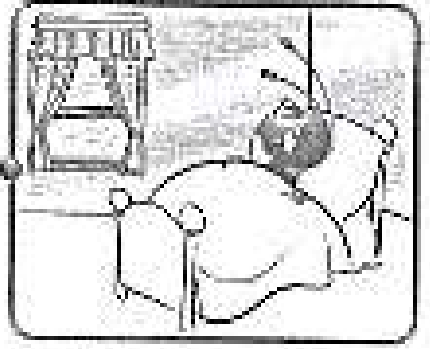
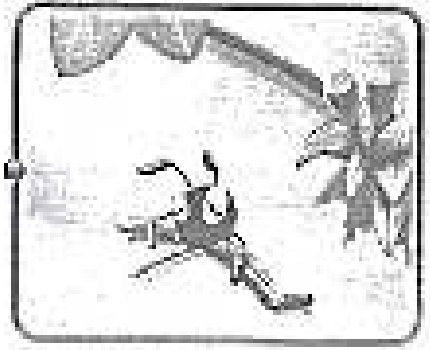
مَرَحَّتِ النَّمْلَةُ مَرَحًا شَدِيدًا.

النَّمْلَةُ تَشْرَبُ مِنْ مَاءِ الْغَدِيرِ.

3/ علمني <https://www.facebook.com/groups/571>

تَذَهَبُ النَّمْلَةُ إِلَى الْغَدِيرِ الْقَرِيبِ.

وَقَعَتْ النَّمْلَةُ فِي الْمَاءِ.



2 اُكْتَبَ بِالْأَحْدَاثِ مَرْثِيَةٌ نَصًّا :

بِئْسَمَا كَانَتْ

السند 2

لَوَمَتِ النَّمْلَةُ الفِرَاشَ فَرَأَتْهَا الطَّيْرَةُ البَيْطْرِيَّةُ.

التعلية 2

أَكْتُبِ الْمُفْرَدَاتِ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ :

فِرَاشِكِ

الْبَيْطْرِيَّةُ

ذَوَاءُكَ



فَحَصَّتْ النَّمْلَةُ المَرْبِيعَةَ

وَقَالَتْ لَهَا: « أَشْرَبِي فِي مَوَاعِيدِهِ

وَالزَّمِي أَسْبُوغًا كَامِلًا »

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

السند 3

بَرِئَتْ النَّمْلَةُ وَخَرَجَتْ إِلَى الحَقْلِ مَرَّةً أُخْرَى.

التعلية 3

أَسْتَعِينُ بِالمُفْرَدَاتِ لِأَكْمَلِ الفُقْرَةَ وَ أَشْرِبُهَا :

صَدِيقَتِهَا

تَلَقَّبَ

الوَادِي

كُلُّ صَبَاحٍ

الشَّيْخَةَ

بِالكَرَةِ

تَخْرُجُ النَّمْلَةُ

إِلَى الحَدِيقَةِ





1 أرتب المفردات لأكون جملاً ثم أنون كلماتك

جملة و صورتها بنفس اللون :

دعم و علاج



لذيذة

الأرتب

فطيرة

أحضرت



بييفة

تلعب

في

بالدراجة

السحفاة



يقفز

الحديقة

الخروف

في

بالحبل



يلعب

تحت

الشجرة

الكلب

بالكرة

2 أرتب المفردات التالية لتكون جملاً :

السُّلْحَفَاءُ | الفَديِرُ | تُعْرَفُ | في | الرِّقْرَاقِ



في

السُّلْحَفَاءُ | في | الحَدِيقَةِ

الجَدِيدَةِ | بالدَّرَاجَةِ



في

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>



الجَدِيقَةِ | يَسْمَى | دَلَالٌ | تَلْعَبُ | القِطَّةُ | الوَاسِعَةِ | مَعَ | في

مَعَ

الدَّيْكَ | في | صَاحِ | الصَّبَاحِ | التَّابِرِ | المُلُونِ

في





دَعْمٌ وَ عِلاَجٌ

1 أرتب المفردات لتكون جملاً ثم ألون كلمات كل

جفلة و صورتها بنفس اللون :



لديزة

الأرتب

فطيرة

أحضرت



الحديقة

تلعب

في

بالدراجة

السُلحفاة

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>



يقفز

الحديقة

الخروف

في

بالجبل



يلعب

تحت

الشجرة

الكلب

بالكرة

2 أرتب المفردات التالية لتكون جملاً

السحفاة الغدير تقوم في البرق



في

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

السحفاة بالدراجة

الجديدة

MOURAJAA.COM

في



الجديدة في ميمى دلال تلفت القطة الواصفة فتح

فتح

الديك في صباح الباكر الملون

في



الشمس ساطعة و السماء صافية، لبت بادرة فتاناً جميلاً و وضعت على رأسها قبعة ثم خرجت إلى الحقل الرابع.

أعيد كتابة النص بإبدال الكلمات المعطّرة:

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>



1 أقرأ :



التصريف في النص
يأيدان بغير
كلمات بأخرى
(دون الإغناء المعنى)



فجاء الصباح تتمايق السلخاة
مع الأرنب. السلخاة ترحف
ببطء. والأرنب يقفز بقوة

بين الأزهار والأشجار. ولما نظر إلى السلخاة
وجدتها ما زالت بعيدة فركن تحت شجرة
الليمون الكبيرة.

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3>

2 أعيد كتابة النص بإبدال المفرد بالجمع:



يسرعة

يوم الأحد

الكلب

البريقال

الحروف

تمدد

الثلث

يتحرك رويدا رويدا

قررت الحيوانات (الأليفة) أن تبيع حبة (كيرة) بخانبة فوز السلحفاة
 (الحكيمة) في هذا السباق (التريد). وأعدت قفزة (المرقطة) مرعبة (لذيذة)
 وأحضرت القطة (ميمي) عصير البرتقال (الحلو) وحث النجعة (البيضاء) شموعها
 وصغتها فوق القطيرة (المزينة). كما أهدا كعب (بوبي) باقة أزهار (ملونة)
 وتاجا (مرصعا بالياسمين).

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

أعيد كتابة النص بحذف العناصر بين القوسين (الأوصاف) :

أعيد كتابة النص بحذف العناصر المسطرة و (الأوصاف) :

1 أقرأ:

فَرَحَتْ السُّلْحَفَاءُ الْكَبِيرَةُ بِفَوْزِ أُخْتِهَا الصُّغْرَى فِي السِّبَاقِ
فَقَرَّرَتْ كِتَابَةَ دَعْوَةٍ لِلأَصْدِقَاءِ لِحُضُورِ حَفْلَةٍ.

السُّلْحَفَاءُ الْكَبِيرَةُ
الْقَصْرِفُ فِي
الْحَمَلِكِ بِأَيْدَالِ
عَنْصَرٍ بَعْنَصَرٍ آخَرٍ

أَيُّهَا الْقَطُّ الْعَزِيزُ أَذْعُوكَ لِلْحُضُورِ
فِي مَنْزِلِي يَوْمَ الْأَحَدِ
لِحُضُورِ حَفْلَةٍ فِي الْبَيْتِ بِجَانِبِ
شَجَرَةِ الصَّنُوبِرِ الْبَاقِي.

2 أعيد كتابة الدعوة بتعويض الكلمات المسطّرة بكلمات أخرى:

3) أعيد كتابة الجملة مَعَوِّضًا كَلِمَاتِ الْمَسْطَرَّةِ بِأُخْرَى مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :



يَوْمَ الْحَفْلِ حَضَرَ الْقَيْطُ يَحْمِلُ قَارُورَةَ عَطْرِ

يَوْمَ الْحَفْلِ يَحْمِلُ

يَوْمَ الْحَفْلِ أَعَدَّتْ بِإِدْرَافَةِ مَشْرُوبًا

يَوْمَ الْحَفْلِ

4) أعيد كتابة الأقوال بِتَغْوِيضِ الْكَلِمَاتِ الْمَسْطَرَّةِ بِكَلِمَاتِ الدُّوْدَةِ :

قَالَتِ السُّلْحَفَةُ :

هِيَ تَسَابِقُ مِنْ بَدَايَةِ الْحَفْلِ إِلَى نِهَائِهِ

أَجَابَ الْأَرْتَبُ ضَاحِكًا :

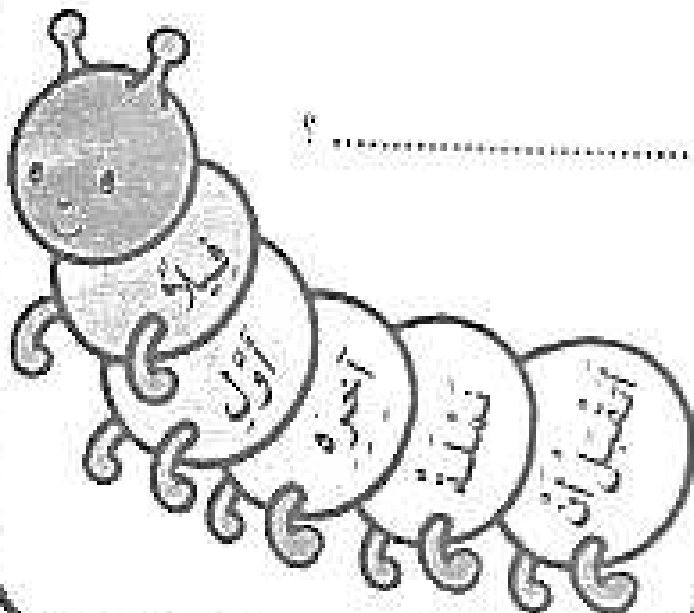
دُوْدَةٌ صَغِيرَةٌ تَسَابِقُ لِهَذَا كَبِيرًا !



<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

قَالَتِ السُّلْحَفَةُ :

أَجَابَ الْأَرْتَبُ ضَاحِكًا :



1 أقرأ :

أعدت الأمُّ كُنْكَسًا لذيذاً بلحْمِ الخُرُوفِ.
جاء بلالٌ و جاءت سلمى.
جلست العائلةُ حولَ المائدةِ فقال بلالٌ: «شُكراً لكِ
يا أمي. سوفُ أأكلُ كثيراً.»

الشخصيات في النص
بإبدال الشخصيات
بأخرى
(دون الإغلال بالمعلم)

2 أعيد كتابة النص بإبدال الشخصيات :



<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

3 أعيد كتابة الفقرة بإبدال الشخصيات :

☆ سلمى

▲ منى

⊗ بلال

⊗ رامي

بعد العشاء أكل الأب ☆ تفاحة و أكلت الأم ⊗ برتقالة و أكل الجد ⊗ تيمونة
و أكلت الجدّة ▲ تمراً.

3 أقرأ :

يوم الأحد أخرج كمال مع كلبه يربى إلى الحقل. وقد قبل لحق به بلال مع
أخيه ريمه و ما لحقت بهما سمية لأنها دعت مع أيتها إلى دار جدتها.

أعيد كتابة النص بإبدال الكلمات المنطوية :

بلال

كلب يربى

كمال

جدتها

أيتها

سمية

أخيه ريمه

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

6 أعيد كتابة الفقرة بإبدال الكلمات المنطوية :

فتح ربيع الشاهدة قرأى فراشة مرز كشيته تحط نارة على زهرة و تطير نارة أخرى
و سبعة تجري و راءها و ناهو يضحك عليها.

1 أنتج جملتين ثم أضع (■) فوق المشهد المناسب لها

سُمِيَّةُ ذَهَبَتْ مَلُونَةُ الْحَقْلُ
أَزْهَارًا إِلَى قَطَّعَتْ

التَّصَرُّفُ فِي الْجُمْلَةِ
لِلْخُصُولِ عَلَى
مَضْمُونِ مَغَايِرِ
(تَغْيِيرِ عَنَّا مَغَا)

الْجُمْلَةُ الْأُولَى

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ

2 أنتج جملتين بتغيير الكلمات ثم أضع (●) فوق المشهد المناسب لها

إِلَى الْمَغَازَةِ الْكُبْرَى ذَهَبَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

الْجُمْلَةُ الْأُولَى

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ

3 أنتج جملتين بتغيير الكلمات ثم أضع (▲) فوق المشهد المناسب لها

مَعَ أُمِّهَا الْكُتَيْبَةِ فِي

الْجُمْلَةُ الْأُولَى

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ



4) اكتب أمام كل مشهد الجملة المناسبة له :

كلمات المشهد الثالث

رَجُلُهُ

بِحَذَرٍ

مَلَمَى

مَسَحَتْ لَهُ

وَأَلْفَتْهُ

كلمات المشهد الثاني

تَحْتَ حَجْرَةٍ

بِضَعْفَةٍ

نَامِي

قُرْبَ الْوَادِي

وَقَفَر

وَبَكَر

كلمات المشهد الأول

عَلَى الْأَرْضِ

بِشُرْعَةٍ

سَامِي

فَوْقَ الْغَدِيرِ

قَفَزَ

فَسَقَطَ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني571/>



وَضْعِيَّةٌ اِنْدِمَاجِيَّةٌ

الضمير في الخبر لا يجر الفعل
وإنما ضمير بغيره آخر دون
الإغلاخ بالضمير أو الضمير
على مضمون تعليم

1 أعوض الكلمات المسطرة بكلمات أخرى :

يَغْسِلُ حَسَنٌ وَجْهَهُ وَ أَطْرَافَهُ فَهُوَ وَالدُّ نَظِيفٌ.

حَسَنٌ → مَحْمُودٌ وَجْهَهُ وَ أَطْرَافَهُ → يَدَيْهِ وَ رِجْلَيْهِ

يَغْسِلُ → مَا يَغْسِلُ نَظِيفٌ → قَدِيرٌ حَسَنٌ → رَمَزِيٌّ وَجْهَهُ وَ أَطْرَافَهُ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

تَنَاوَلَ زَمْزِي فُطُورَهُ فِي هُدُوءٍ.

تَنَاوَلٌ → أَكَلَ فُطُورَهُ → فُطُورَ الصَّبَاحِ فِي هُدُوءٍ → بِلُطْفٍ

تَنَاوَلٌ → شَرِبَ فُطُورَهُ → قَهْوَتُهُ فِي هُدُوءٍ → مُتَسَرِّعًا

2) اكتب جملتي العلامية ✕ أمام المشهد المناسب :

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>



MOURAJAA.COM

3) اكتب جملتي العلامية ✕ أمام المشهد المناسب :





دَعْمٌ وَ عِلاجٌ

للمرحة في الخلق أو في النص
والذي الغنم المكتوبة له

1 أضع كل كلمة في مكانها :

- سَمِيرَةٌ
- سَلِيمٌ
- تَحْتِ
- الْفَرَاشَةُ
- فَبَكَّةٌ
- كِتَابٌ

- ☞ هَاهُوَ يَرْكُضُ وَرَاءَ وَ بِيَدِهِ
- ☞ هَاهِيَ تَجْلِسُ الشَّجَرَةَ وَ بِيَدِهَا

MOURAJA.COM

2 أَعْوِضْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُسَطَّرَةٍ بِأُخْرَى مِنَ الْجَنَّةِ

☞ يَقِفُ رَمْزِي تَارَةً وَ يَرْكُضُ تَارَةً أُخْرَى.

- يَقْفِزُ
- يَجْرِي

☞ تَضْحَكُ سُمِّيَّةُ تَارَةً وَ تَلْتَفِتُ إِلَى رَمْزِي تَارَةً أُخْرَى.

- تَقْرَأُ
- تَنْظُرُ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

3 أَبْدِلْ كَلِمَةَ الْخَطَا الْمُسَطَّرَةَ بِكَلِمَةِ الصَّوَابِ :

☞ سَقَطَتْ سَمِيرٌ عَلَى الْأَرْضِ وَ مَا أَمْسَكَتِ الْفَرَاشَةَ فَعَضِبَتْ.

☞ أَسْرَعَ إِلَيْهِ سُمِّيَّةٌ وَ لَأَطْفَهُ ثُمَّ أَوْقَفَهُ.

4 أكتب الجمل السابقة أمام المشاهد :



وقام

تارة أخرى.

تارة و



وقام

تارة

تارة أخرى.

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>



وقام

تارة



ثم أوقفته

الي

1 أكتب كل حدب أمام المشهد المناسب له :

{ رَجَعْتُ النُّحْلَةَ إِلَى الْخَلِيَّةِ لِتَضَعُ عَسَلًا }

{ حَطَّتْ النُّحْلَةُ فَرَقَ زَهْرَةَ لِتَمْتَصَّ رَحِيقَهَا }

{ فِي الصُّبْحِ خَرَجَتْ النُّحْلَةُ مِنَ الْخَلِيَّةِ }

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

MOURAJAA.COM



2 أكتب بالأخذاء نصاً مستعملاً { فـ ، بعد ذلك } :

3 أرتب الأحداث من ① إلى ⑤ ثم اكتب نصاً :

أعدت طعاماً لذيذاً.

خرجت معها تتنزه في الحقل.

رتبت الأرزة بيتها.

أطعمت فراخها.

وجدت قمحاً كثيراً.

وبعد ذلك

MOURAJAA.COM

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

4 أرتب الأحداث من ① إلى ④ ثم اكتب نصاً :

غطت البطة السوداء لتتقذ.

أعطت البطة الفرخ إلى أمه.

وحملت على ظهرها.

سقط فرخ الدجاج في البركة.

خرجت به من البركة ثم

1 أقرأ:

زَرَعَتِ الدُّجَاجَةُ قَمَحًا وَ نَزَلَ المَطَرُ وَ لَمَّا نَضَجَ القَمَحُ
طَحَنَتْهُ وَ أَعَدَّتْ بِهِ خُبْزًا شَهِيًّا.

2 أعيد كتابة النص بتغيير الأفعال:



أحداث النص الجديد

أحداث النص الأول

خَلَطَتِ كَلْبَةَ البَيْضِ وَ الدَّقِيقَ.

زَرَعَتِ الدُّجَاجَةُ القَمَحَ.

وَصَدَّتِ الخَلِيطَ فِي القَرْنِ مُدَّةَ نِصْفِ سَاعَةٍ.

نَزَلَ المَطَرُ.

نَضَجَتِ العَجِينَةُ.

نَضَجَ القَمَحُ.

زَيَّنَتْ المُرَطَّبَةَ بِالشُّكْلَاطَةِ.

أَعَدَّتْ بِهِ خُبْزًا شَهِيًّا.

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>



وَلَمَّا





في الصيف تخرج النحلة تارة و تجتمع الحبا في مسكنها
تارة أخرى و في الشتاء تأكل منه فلا تجوع و لا تمرض
لأنها لا تخرج في البرد و الريح و المطر.

أعيد كتابة النص بتغيير الأحداث :

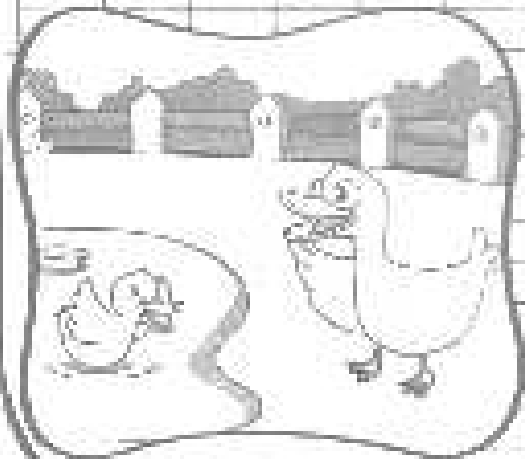
أحداث الأوزة

أحداث نص الفلاح

في الصيف تخرج الأوزة تارة
تخرج تارة أخرى
في الشتاء لا تجد طعاما في مسكنها
تجوع و تمرض
تخرج في البرد تحت عن طعام

في الصيف تخرج النحلة
تجمع الحبا في مسكنها تارة أخرى
في الشتاء تأكل منه
لا تجوع و لا تمرض
لا تخرج للبرد و الريح و المطر

نص جديد



1 أكوّن الجمل وأرتبها من 1 إلى 3 :

العجينة وضعت القرن في

الشارب حذروا
إنتاج نص بترتيب
جمل بسيط

فوق أحضرت الأم المكونات الطاولة

الكهربائي غلظت العجينة بالخلط

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

2 أكتب بالجمل نصاً يفتقر عن المشاهد :



و بعد ذلك



3 أقرأ :

• طَارَتْ الْمَطْرِيَّةُ عَالِيًا فِي الْفُضَاءِ،
• خَرَجَتْ سَنَاءُ تَحْمِلُ مَطْرِيَّةَ بَيْدِهَا.
• صَاحَتْ سَنَاءُ وَتَكَتُ.
• أَسْرَعَ إِلَيْهَا مَاهِرٌ وَلاَظْفِيهَا.

4 اكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها :

3/ علمني <https://www.facebook.com/groups/571>

MOURAJAA.COM



سَنَاءُ وَفَجَاءَتْ



1) اكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها :

- 1) شاهدت أمة غزالة وزرافة.
- 2) زافق الأب ابنته إلى حديقة الحيوانات.
- 3) « ما أطول عنق الزرافة! »

<https://www.facebook.com/groups/5713علمني/>



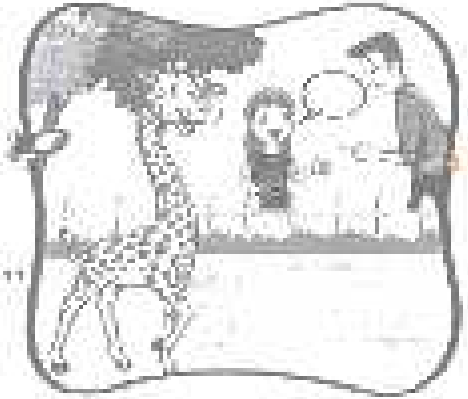
وضعت أيتها حينئذ

الكتاب ليوم صردي

بغريب أخذك مقدمت



MOURAJAA.COM



2) اكتب فقرة بالجميل السابقة مستخدماً :

فقلت :

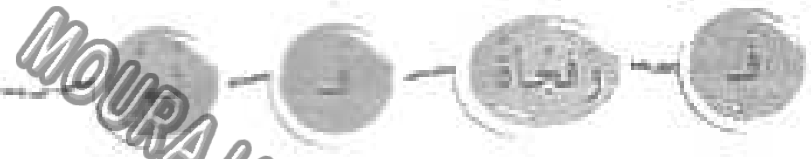
ولما وصلنا

يوم الأحد

3 أرتب الجمل من 1 إلى 5 :

- 1. تحلقت في الفضاء.
- 2. جرت وراءها لتمسك بها.
- 3. شري لها مرطبة لذيذة.
- 4. سقطت على الأرض وبكت.
- 5. رنت آمنة فراشة مرز كشة.
- 6. أزعجها أبوها ولاطفها.

4 أكتب فقرة بالجمل السابقة مستفيداً:



و بعد ذلك 3 علمني / <https://www.facebook.com/groups/571>

MOURADIA.COM

5 أكتب بالفقرتين نصاً:

أمثلة في حديقة الحيوانات

يوم الأحد

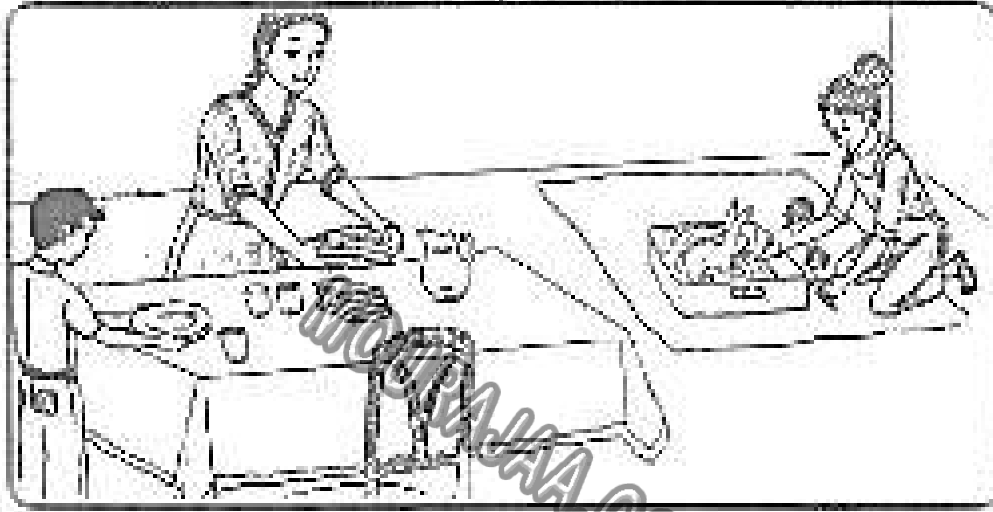


رَغْمٌ وَعِلَاجٌ

إِتِّبَاحُ نَصْرِ مَسْرُورِي
بِأَرْبَعِ أَخْدَانٍ مُقَدَّمَةٍ

① أَتَأَمَّلُ الْمَشْهُدَ وَ أُرَتِّبُ الْأَخْدَانُ مِنْ ① إِلَى ④ :

الْمَشْهُدُ



الأخْدَانُ

① بَعَثَتْ سَلْمَى تُعْطِي حِزْرًا لِأَرْبَعِهَا.

① جَاءَ نَبِيلٌ لِيُسَاعِدَهَا.

② بَدَأَتِ الْأُمُّ تُعِدُّ طَاوِلَةَ الْأَكْلِ.

② حَمَلَتْ لَهَا الصُّحُورَ.

② أَكْتُبُ نَصًّا يَغَيِّرُ عَنِ الْمَشْهُدِ مُسْتَعْمِلًا :

{ دَاتِ يَوْمٍ } • { بَيْنَمَا } • { فِ } • { وَ }

<https://www.facebook.com/groups/5713علمتي/>

1 أكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها :

<< إنه قرد ينط وَيَقْرَأ! >>
 قدم الأب يحمل هدية في صندوق كبير.
 فتحت قمر الهدية.



3/ علمني <https://www.facebook.com/groups/571>



2 أكتب بالجمال السابقة نصاً بإضافة :

و قال لها: << هذه من عند جدتك. >>

وقدمها لابنته

ذات يوم

ثم أضافت: << سأشكرها بالهاتف. >>

وضحكت وقالت: << إنه ... >>

ف

MOURAJAA.COM

3 أكتب كل قول في مكانه :

أهلاً قمر! أنت بخير!

ألو! جدي. أنا حفيدتك قمر.

لقد ضراها لك جدي.

نعم! جدي شكراً على الهدية!

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>



Four large speech bubbles arranged in a 2x2 grid, each containing three horizontal dotted lines for writing.

3 أقرأ الأقوال :

سامية

وَأَنَا سَاهِدِي لَهَا
قَارُوزَةَ عَطْرِ.

سَاهِدِي لَهَا
بَاقَةَ زُهْرٍ
فَوَاحَةٍ.

رشاد

أَبِي غَدًا عِيدُ مِيلَادِ
جَدَّتِي مَاذَا سَنَفْعَلُ ؟

سامية

سَأَشْتَرِي لَهَا
سَاعَةً يَدَوِيَّةً.

الأب

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

4 اكتب كل قول في مكانه من المشهد :



5) أغني النص بأقوال أفراد العائلة في شكل حوار :

وَمِنَ اللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ السَّحَابُ لَوَاقِحَ فَنُفِثَ مِنْهُ مِثْقَالَ حَبِّ خَلِّ إِذَا حَمَلْتُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

تجدوها حول الجدّة وقدموا لها الهدايا

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

MOURAJAA.COM

- الأب :

- شاميّة :

- رشاد :

- الأم :

ضحكت الجدّة وقبلت كل واحد منهم وقالت : « شكراً لكم فأنتم عزّتي وحياتي ».

قَوْلُ الأبِ : أمي ! كل عام وأنت بخير. هذه الساعة هديتي لك !

قَوْلُ شاميّة : جدّتي ! وهذه قارورة عطر من عندي يا أحن جدّة !

قَوْلُ رشاد : جدّتي ! أتمنى أن تُفجّيك زهوري.

قَوْلُ الأم : تقصلي لقد أحضرت لك فطيرة شهية.



1) اَكْتُبْ كُلَّ قَوْلٍ فِي مَكَانِهِ مِنَ النَّصِّ :

- «عَجَبًا! هُوَ لَا يَشْتَغِلُ!» ← - مَاذَا فَعَلْتَ لَهُ؟
- «أبي، الحاسوبُ مُعْطَبٌ!» ← - ضَغَطْتُ عَلَى زِرِّ التَّشْغِيلِ.
- «انظري، هُوَ غَيْرُ مُرْتَبُوطٍ بِالْكَهْرَبَاءِ!» ← - شَكَرًا لَكَ يَا أَبِي.»

وَضَعِيَّتِ إِذَا مَا جِئْتِ
 - إِيضًا النَّصِّ بِأَقْوَامٍ مَعَ اسْتِخْصَارِ
 الشُّبُوحِ | «.....» |
 - بِعَلَمِ الْأَمْرِ وَالنَّوَارِ مَعَ اسْتِخْصَارِ
 النَّظْمِ (.....)

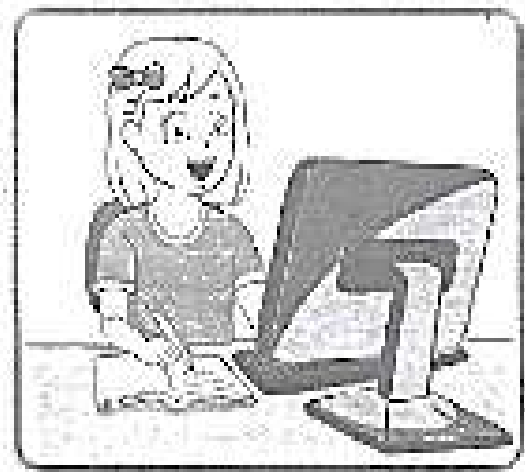
3/ علمني <https://www.facebook.com/groups/571>

جَلَسْتُ هُنَا أَمَامَ الْحَاسُوبِ وَ ضَغَطْتُ عَلَى زِرِّ
 التَّشْغِيلِ وَ تَعَلَّمْتُ تَرْقِيَّتَ قَلِيلًا، قَالَتْ :

لِمَ تَأْذَنِ أَبَاهَا :

فَأَسْرَعَ إِلَيْهَا

؟



أَوْصَلَ الْأَبُ الْحَاسُوبَ بِالْكَهْرَبَاءِ فَأَشْتَغَلَ فَقَبِلَتْ
 هُنَا أَبَاهَا وَ قَالَتْ لَهُ :

2) أغني النص بالأقوال و الحوار :

الحوار :

- هيا قومي ، فأنا أريد الحاسوب
- ماذا ستفعل به ؟
- سألعب لعبة المربكة
- غريب ! ها اللعب أحسن من لعبة !

الأقوال :

- >> ماذا تفعلين يا فتى ؟<<
- >> أقرأ قصة <<
- >> بسرعة فالوقت قد تحان <<



أدخلت هند القرص الإلكتروني في تكملة التارقه بهدوء فظهرت

على الشاشة قصة الأطفال والقطار" وبتحيا حتى كذالك إذ جاءت أمها وقالت لها:

فأجابتها: >> << فردت عليها:

وفا إن خرجت الأدمى العرقة حتى جاء أمير وقال لها >>

1 أكون بالجمال فقرة و أغني كل واحدة منها بالقول :

الأقوال

الجمال

دعم و علاج

إغناء نعت

بالأقوال (>> <<)

لذات الجوار (-)

>> شُكْرًا لَكَ يَا أُمِّي! <<

أعجب بمشيئته.

>> مَا أَرَوْعَهَا مَشِيئَةً! <<

زار رضيع أمه حديقة الحيوانات.

>> أَنْظِرِي أُمِّي! مَا أَجْمَلَ الْوَالِدَةَ! <<

انبهر بالوانه المزركشة.

وَهُوَ يَقُولُ

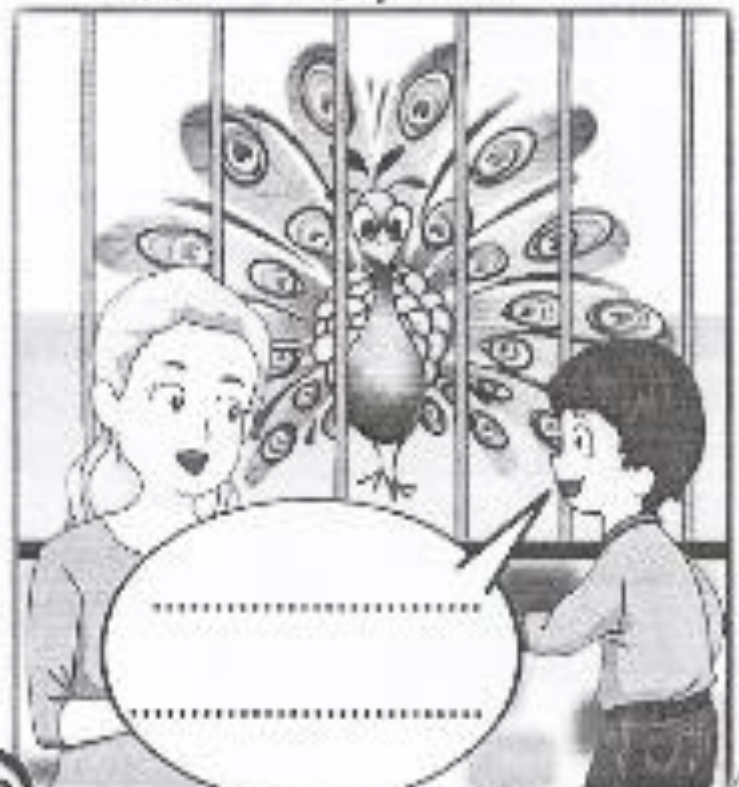
وَ حِينَ رَأَى الطَّائُوسَ

وَقَالَ

فَأَضَافَ

<https://www.facebook.com/groups/571علمني/3/>

2 اكتب كل قول في مكانه المناسب له :



3 أرتب الأقوال و أكتب الحوار بين بثينة و أمها :

علي - يجب
يا أمي مساعديك

حبة - لك - شكرا
حود - أنت - بنت

الصحون - اغسل
لمساعدتك

تفعلين - يا
ماذا - بثينة



MOURAJAA.COM

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

4 أرتب الأقوال و أعني بها الفقرة :

أنا لا
أمي يا
مريض حقا

تساعدني
وانت
أختك تكامل

بوجع أنا أجش
مريض في رأسي

نائما ؟
لماذا
أنت مازلت

بعدهما شكرت ابنتها ذهبت الأم إلى غرفة ميري فرأته في فراشه فنالت:

>> << فأجابها: >>

>> << فردت عليه: >>

>> << فقال لها: >>

>>

1 أَكْتُبُ فِقْرَةَ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ

(3 جُمْلَةٍ عَنِ الْأَقْل):

2 أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْمِلُ النَّصَّ بِمَا يُنَاسِبُ:

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>

تَقْيِيمُ نَهَائِجِ

السَّنَةِ الْأُولَى

(بِتَبَيُّنِ الْمُنْجَبِ كَمَا فِيهَا)

مَقْضَاهَا مَرْوِيًّا



بَقِيَتِ الْفِرَاحُ تَتَدَافَعُ وَتُرْقِرِقُ فَسَقَطَ

وَاحِدٌ مِنْهَا عَلَى الْأَرْضِ وَبَاهِرٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ إِلَيْهِ فَوَجَدَهُ مَجْرُوحًا فِي

جَنَاحِهِ. فَحَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ:

<< >>

هَا هُوَ يَذْهَبُ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ لِي.....



تَقِيْمُ نَهَائِي

السَّنَةِ الْأُولَى

(يُنْبِغُ التَّعْلَمُ كِتَابِيَا
مَقْرَأًا مَرْوِيَا)

1) أَعْبِرْ عَنِ الْمُشْهَدَيْنِ الثَّانِي وَ الثَّالِثِ

(6 جمل على الأقل مع 3 أقوال) :

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3/>



يَوْمَ الْأَحَدِ ضَبَاخًا حَمَلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أَفْرَادِ

عَائِلَةِ بُشَيْنَةَ مَا يَلْزُمُهُ وَ خَرَجُوا إِلَى السَّيَّارَةِ.



و فِي الْعِشِيَّةِ رَكَبُوا فِي السَّيَّارَةِ. هَاهُمْ فِي

طَرِيقِهِمْ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْمَنْزِلِ.

1) أَعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ لِأَكْمَلِ النَّصْرِ
(4 جُمْلَةٍ عَلَى الْأَقْلَمِ مَعَ 3 أَقْوَالٍ) :



« تَعَدَّمَا أَسْتَأْذَنَ أُمَّهُ

حَمَلٌ مَاهِرٌ لَوَازِمَ الصَّيْدِ

وَ أَخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى الْبَحْرِ الْقَرِيبِ مِنْ مَنْزِلِهِ وَهُوَ
يُوقِلُ: « سَوْفَ أَصْطَادُ سَمَكًا كَثِيرًا نَفْرَحُ بِهِ أُمِّي. »

لَمَّا وَصَلَ جَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ وَرَمَى صِنَانَتَهُ
فِي الْبَحْرِ مُرَدِّدًا " بِسْمِ اللَّهِ، بِسْمِ اللَّهِ ... "

<https://www.facebook.com/groups/571علمني3>