

جديد

حاتم الحريبي  
استاذ تطوير المناهج

عبد الحميد الجميل  
www.4u.com

# مشروع

فج

# الإنتاج الكتابي

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أنته

أدرّب

أتمنّ

أعرف

# 4

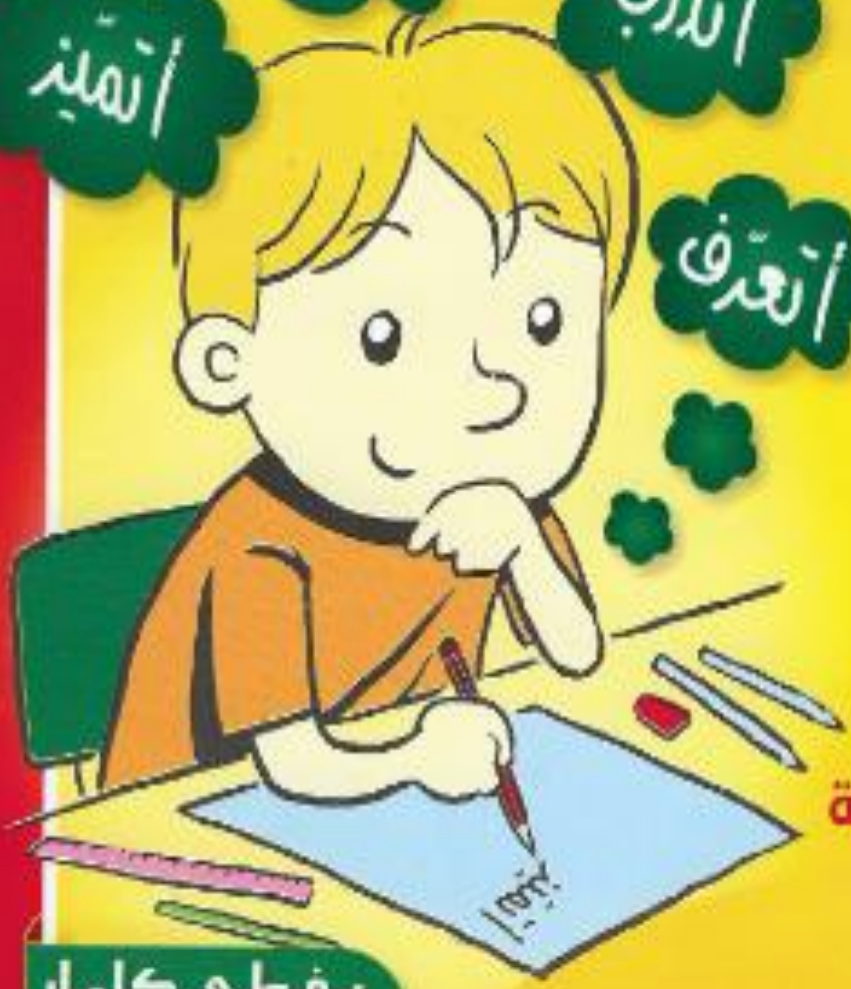
لتلاميذ السنة الرابعة  
من التعليم الأساسي

■ أنشطة تعليمية ثرية  
وفق البرنامج الرسمي

■ وضعيات تقييمية نموذجية  
وفق الاختبارات المرحلية

■ تمارين دعم نوعية  
وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل  
البرنامج السنوي



يُرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ :

• أَكَلَ زَمْزِي خُبْزًا وَ شُكِّلَاطَةً.

• فَسَلْتُ سَلْمَى الْكُوْوسِ وَ الصُّخُوْنِ وَ الْمَلَاعِقِ.



أوظف ○ أكتب 3 جمل حسب المثال :



المثال	اشقري أيضا خبزا و شكلاطة
الجملة الأولى	..... و .....
الجملة الثانية	..... و .....
الجملة الثالثة	..... و .....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

يُرْبُطُ حَرْفُ الْقَطْفِ (و) بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُتَّالِيَتَيْنِ وَ يُجَنَّبُ التَّكَرَّارَ :

• نَحَلَ يَاسِينُ عُرْفَتَهُ وَ تَعَدَّدَ (يَاسِينُ) عَلَى فِرَاشِهِ.

• اقْتَرَبَتْ يَسْرٌ مِنْ أُمِّهَا وَ غَانَقَتْهَا (يَسْرٌ أُمَّهَا) بِحَرَارَةٍ.



أوظف ○ أكتب 3 جمل حسب المثال :



المثال	غضب الأب من ابنه و غابته بشدة.
الجملة الأولى	..... و .....
الجملة الثانية	..... و .....
الجملة الثالثة	..... و .....



# حرف العطف (ف)

الشيخ  
والشهر

يربط حرف العطف (ف) بين حدثين أو عملين مترابطين بالشقْب في نفس الوقت (الحدث أو الفعل الثاني نتج عن الأول) :

• فَتَحَتِ الْأُمُّ بَابَ الْقَصْرِ فَطَارَ الْعُصْفُورُ .

• مَا اغْتَنَى تَبِيلٌ بِدُرُوسِهِ فَفُشِلَ فِي الْإِمْتِحَانِ .

1) أربط بين كل حدث و ما يليه ثم أكتب الإفادة كاملة مستفهمًا مني : اوظف

- |  |   |
|--|---|
| نَزَلَ الْغَيْثُ النَّاقِعُ              | فَخَرَّ عَلَيْهِ أَفْرَادُ عَائِلَتِهِ  |
| تَأَخَّرَ الْأَبُ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ | تَعَفَّنَتْ فِي ضِنَادِهَا              |
| مَا بَاعَ التُّبَالَ غَلَاءً             | فَرَحَتْ كُلُّ الْكَاتِمَاتِ الْحَيَّةِ |

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

{ الحديث الأول } + { حرف العطف المناسب } + { الحديث الثاني عنك }

- ← نَزَلَ
- ← تَأَخَّرَ
- ← مَا بَاعَ

2) أكتب 4 جمل حسب المثال :

المثال	الفعل الأول	الفعل الثاني عنك
صاح الأبن صيحة عالية	ففرغت الأم فرحا فديدا	
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

يُرْبَطُ حَرْفُ الْعَطْفِ (ثُمَّ) بَيْنَ 3 أَعْمَالٍ أَوْ 3 أَخْدَاتٍ مُتْرَابَةً بِالتَّعْقِبِ بَعْدَ زَمَنِ قَصِيرٍ (الْحَدِيثُ أَوْ الْعَمَلُ الثَّلَاثُ بَعْدَ الْأَوَّلِ وَ الثَّانِي) :

- رَكَنَ الرَّجُلُ سَيَّارَتَهُ وَ أَحْكَمَ عِلْقَ أَبْوَابِهَا ثُمَّ انْصَرَفَ
- فَتَحَ سَامِي كُرْسِيَهُ وَ أَخَذَ قَلَمَهُ ثُمَّ شَرَعَ يَكْتُبُ

الفرق  
والتمييز

1) أكون بكل مجموعة أعمال فقرة مستعملاً

لَمَّا نَضَجَ الْخُبْزُ • قَصَّتِ الْخُبْزَ قِطْعًا •  
أَخْرَجَتْ الْأُمُّ الْخُبْزَ مِنَ الْفُرْنِ • قَدَسَتْ  
الْأُمُّ وَاحِدَةً مِنْهَا لِابْنِهَا

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

رَبَّ أَيْمَنِ أَدْوَانُهُ فِي الْمِحْطَةِ • الْخُبْزُ  
أَيْمَنِ وَاجِبَاتِهِ الْمُدْرِسِيَّةُ • لَحِقَ أَيْمَنِ  
بَأُمِّهِ فِي الْمَطْبَخِ.

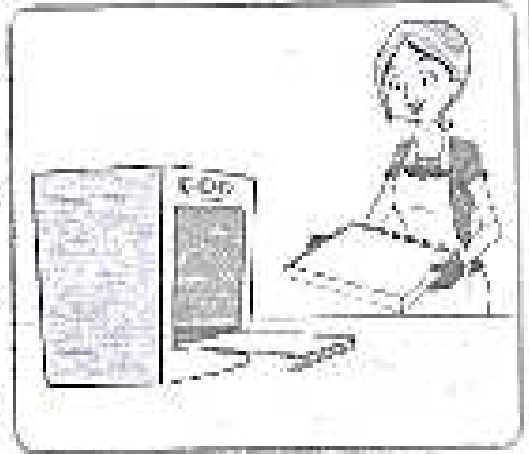
عَبَّرَتْ الْأُمُّ الْعَجِينَ خُبْزًا • وَضَعَتْ الْأُمُّ  
الْعَجِينَ فِي الْفُرْنِ • أَعَدَّتِ الْأُمُّ الْعَجِينَ

عَانَقَ أَيْمَنِ أُمَّهُ • شَكَرَ أَيْمَنِ أُمَّهُ •  
بَعْدَمَا تَذَوَّقَ أَيْمَنِ الْخُبْزَ • قَبَّلَ أَيْمَنِ  
أُمَّهُ بِحَرَارَةٍ.

○ أُنشِجْ بِالْفَقْرِ الْمِثَابِقَةَ نَصًّا يَخَاطِبِي الْمَشَاهِدَ الْمُضَوَّرَةَ مُسْتَعْمِلًا

أدوات الخطيب :

ص ذات غيبة



وَ جَلَسْتُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ تَرَافِيهُ وَ كَرَّ قَلْبِي لَطْفِهِ

ص أما أيمن فقد



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَ أَخْلَمَهَا بِمَا فَعَلَهُ فَشَكَرْتَهُ وَ شَجَعْتَهُ



وَهِيَ تَقُولُ لَهُ : « أَنْتَ تَسْتَحِقُّ هَذَا الْجِزْفَ »



وَهُوَ يَقُولُ لَهَا : « أَنْتِ أَعَزُّ أُمَّ »

أدوات الربط { و ، ف ، ثم }

1 أضغ كل أداة ربط في إطار :

أفقت في هذا اليوم باكراً على غير عاداتي فقد انتهى وقت الراحة وحل وقت الأجهاد فاعتسلت بعناية و أفطرت ثم لبست أجمل غلابي و مدعيت فقبلتني أمي و قالت لي : « اذهب في رعاية الله يا بني ! »

2 أكتب { و } ، { ف } ، { ثم } في الفراغات :

فوجئت نحو قلمي ..... لكي لم أجد أحداً من أصدقائي ..... التفت هنا ..... هناك ..... ذهبت إلى السيد المدير ..... سأله عنهم ..... « ذروني قسماً تبدأ على الساعة العاشرة ..... ليس الآن » ..... صحبني إلى قاعة المكتبة المدرسية ..... كلفتي بتنظيم النصوص ..... المجلات.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أكمل كل عبارة بما يناسبها مما يلي و اربط بينها ب { و } أو { ف } أو { ثم } : اوظف

- 1 وأصل شريك في هدوء
- 2 ضمناً
- 3 إياك أن تنساه
- 4 إذا أردت أن تعبر الطريق

« اخذوا السيارات ..... أنظر يمينا ..... لتلا تضطرب  
بسيارة أو عربة ..... حين تدخل قاعة التعليم انزع مقطفك  
..... عند الخروج »

2 أرتب الأحداث من 1 إلى 6 و أكون بها فقرة مستغلة و أو ف أو ثم

- 1 خيضا العلم في حشوع
- 2 سلمت على المعلمين وعلى المدير
- 3 وقفت في الصف لرحبة العلم
- 4 نحن نشيد النشيد الوطني
- 5 لما دخلت إلى المدرسة
- 6 ناد السكون

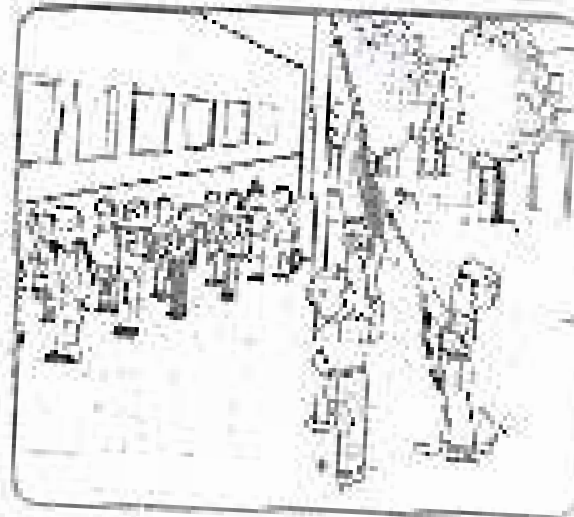
○ اكتب بكل الفقر مرتبة نصاً يفتقر عن المشاهد مستخدماً أدوات الربط

النتج

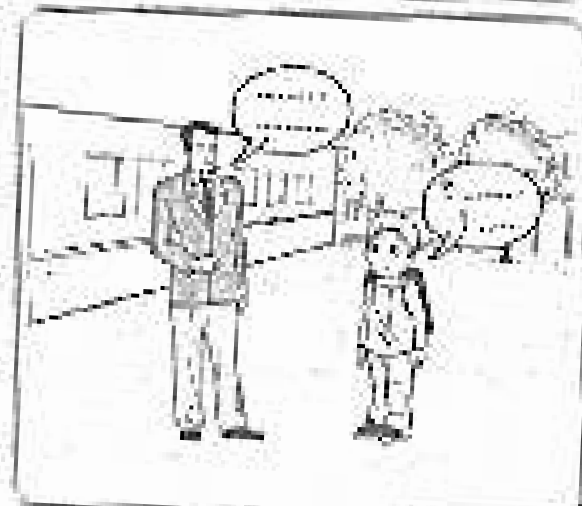


MOURADIA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



و بعد ذلك







1 أرقم من 1 إلى 6 حسب التسلسل المنطقي :

- « مَا بِهِ يَأْسِينُ يَفْعَلُ فَكَذَا ! »
- لِمَاذَا يُلْقِي نَظْرَةً وَ يَخْتَفِي ؟
- فَالْتِ يَسْرِ فِي نَفْسِهَا مُتَعَرِّقَةً
- يَجِبُ أَنْ أَعْلِمَ أُمِّي بِمَا يَفْعَلُهُ .
- ثُمَّ يُعِيدُ مَا يَفْعَلُهُ !
- مَاذَا حَدِثَ لَدَى يَا ثَرَى ؟

2 اكتب بالأخداث مرتبة فقرة مستعملا { و } ، { ف } ، { ثم } :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أربط بينهم ( - ) بين كل جزأين متكاملين :

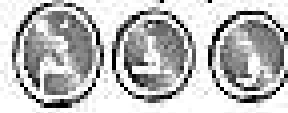
- أظن ياسين من باب مخافته بخذر
- أعجاز غلق الباب برفق
- أسرع بالرجوع إلى داخلها
- أعلمت أمها بذلك
- استقرت يسر من تصرفه
- وهي تقول : « ياسين ! افتح ! »
- جاءتها مسرعة و طرقت الباب
- خافا رافعا لهما يده

4 اكتب بالأجزاء المتكاملة فقرة مستعملا ( و ) أو ( ف ) أو ( ثم ) :



ن أكتبُ وَسَطَ النَّصِّ بِاعْتِمَادِ الْفِقْرَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ (2) وَ (4) مُسْتَعْمِلًا

أدوات الربط :



بينما كانت يسرُ جالسةً في قاعةِ الجلوسِ ترسمُ صورةً  
إذ رأتَ أخيها ياسينَ يدخلُ غرفتهُ مُسرِعًا ثم يخرجُ منها  
و يهوى دونَ أن يُكلمَها و حينَ كرزَ ما يفعله عدةَ مرَّاتٍ :  
قالتَ في نفسها مُتغربةً : « .....

MOURAJAA.COM

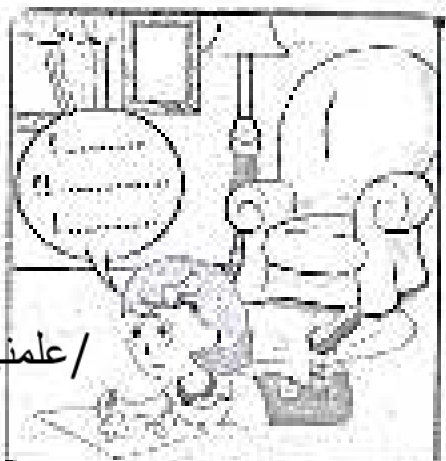
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

و بينما هي كذلك إذ .....

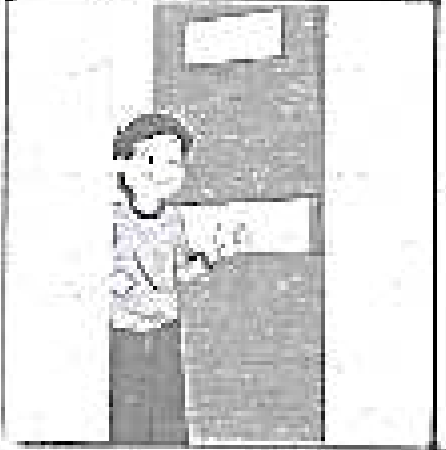
فخرج لها عابحًا : « أزدتُ أن أمزح مع أخي فانا أعرف أنها  
تشتكي لك بأثري. »



بينما كانت



وقد



حين



بينما كانت

الإطار الزمني يُحدِّد زمن وقوع الفعل أو الحدث،  
وهو يجيب على سؤال : "متى ...؟"  
✦ وصل الطبيب إلى عيادته منذ قليل.  
متى وصل الطبيب إلى عيادته؟

الاسم  
والضمير

1) أجب عن كل سؤال بعبارة تبين الإطار الزمني لكل حدث :

- ..... متى تشرق الشمس ؟
- ..... متى يذبح المسلمون الأصحية ؟
- ..... متى يفرح المسلمون ؟
- ..... متى في أي وقت تفتطر كل يوم ؟
- ..... متى يعود الراعي يقنيه إلى الزريبة ؟

2) أغني كل جملة بعبارة تفيد الزمان :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

✦ أخضرت أسي الطعام .....

✦ تنهطل الأمطار بكثرة .....

✦ يترأود الأهل و الأقارب .....

✦ ألمددة في فراشي لأنام .....

✦ كل ليلة لأنام الأم الأ .....

الإطار المكاني يُحدّد مكان وقوع الفعل أو الحدث،  
وهو يجيب على سؤال : "أين ... ؟"  
• استلقى رضا تحت شجرة النور.  
أين استلقى رضا ؟

الظهور  
والشخص

1) أجب عن كل سؤال بعبارته تبيّن الإطار المكاني لكل حدث :

أوظف

- أين تتراكم السحب الدكناء ؟
- أين يعمل الفلاح كل يوم ؟
- إلى أين يفرجه الخجاج ؟
- أين تؤدي صلاة الجمعة ؟
- أين تستقبل الضيوف ؟

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أغني كل جملة بعبارته تفيد المكان :

- توقفت سيارة الإنعاف
- بحث سليم على ثعبته
- بنى أيمن بيتاً لكتبه
- يؤد الرحلة تجمع المشاركون
- لما جاء أخي اختبأت له



# الإطار الزماني - الإطار المكاني

المنهج الإضافي  
الصفحة الزاوية

## الوضعية عدد 1

- أقرأ و أسطر سطرا تحت كل عبارة تدل على الزمان :
- أقرأ و أضع في إطار كل عبارة تدل على المكان :

بعد الظهر أراحت زانية الذهاب إلى مزرعة جدتها وفي طريقها رأت الحقل قد  
 كساها العشب و لاحظت أن الأشجار تقوم حول كل مزرعة. و بعد نصف ساعة وصلت  
 فوجدت كلها أمام الباب و لم تتمكن من الدخول فتلفت إلى حدها عدة مرات و عندما  
 ملت الانتظار عادت إلى منزلها.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

## الوضعية عدد 2

- أغمي النص بما يناسبه من العبارات الجانبية :

منذ ساعة	في مكان الغم ناجي	اليوم
كل يوم	فغ غيب الشمس	عند صديق خاتم

..... كان من عادة أمجد أن يعود إلى بيته  
 لكنه ..... فأخذت الهواجس تساور زوجته، ثم أشد بها الخوف  
 فذهبت تسأل عنه ..... فأخبرها بأنه رآه ..... بخمس  
 قهوة .....

## الوضعية عدد 3

- أكتب في كل فراغ عبارة زمان أو عبارة مكان توافق الوضعية

..... ذات يوم اضطعب رمزي كلبه ليحول ..... و لما تعب استلقى .....  
 يتفريح فقلبه النعاس فنام و استرخى كلبه ..... يحزنه.

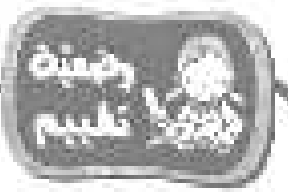


وَيَسْتَأْخِذُ عَلَىٰ تِلْكَ الْحَالِ إِذَا جَاءَتْ عَقْرَبٌ وَبَدَأَتْ تُضْرِبُ مِنْ رَمْزِي وَالْكَلْبُ يَنْظُرُ  
 ثُمَّ يَدُ الْيَبْحُ لَكِنْ صَاحِبُهُ لَمْ يَسْتَفِيقْ فَأَقْرَبَ ..... وَدَفَعَهُ بِقَامِهِ ثُمَّ قَفَزَ .....  
 فَأَرْتَعَدَ رَمْزِي نَدْعُورًا وَأَخَذَ عُصًا لِيَضْرِبَ بِهَا كَلْبَهُ لَكِنَّهُ حِينَ نَظَرَ ..... رَأَى  
 تَعْقِرَ لِقَتْلِهَا بِالْعَصَا وَقَبِلَ كَلْبَهُ .....

الوجهية 4: ○ أعيد كتابة النص مضيفاً له عبارات تفيّد الزمان و المكان  
 عند كل علامة ○ :

تَعُوذُ رَمْزِي أَنْ يَنْظُرَ الْإِنَاءَ وَ أَنْ يَفْتَدَهُ ○ (الزمان) (المكان)  
 وَ لَكِنَّهُ ○ (الزمان) قَدِمَ نَدُّ الْإِنَاءِ فَتَجَبَّدَ وَ أَشَارَ لَهُ ○ (المكان) بِأَمْرِهِ بِخَرْجَةٍ لَا فَأَسْتَعْرَبَ الْوَلَدَ لِيَضْرِبَهُ  
 وَ نَفْسِي يَسْتَأْخِذُ فِي خَيْرَةٍ : « هَلْ نَفَذَ الْخَلِيبُ ○ ؟ » (الزمان) أَمْ هُوَ غَاطِبٌ مِنْ تُضْرَفِي  
 (الزمان) (المكان) تَجَاحَهُ ○ ○ ؟

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



التصرف في أحوال النص من حيث ترتيبها - استحقاق  
أدوات الربط (و ، في ، ثم) و الإطاريح الزماني و المكاني

السنه الزايله  
مراعاتها الحصري  
العدد


التمارين 1 أقرأ بيانات الجدول و أكتب بكل مجموعة منها جملة :

الأمثال	الفاعلون	الظرف الزماني	الظرف المكاني	المعاني
الركوب للذهاب إلى دار الخدة.	أفراد عائلة ياسر	عناح يوم الأحد	في سيارتهم	الزمان
الآنطلاق بسرعة.	البارة	بعد اشغال المحرك	على الطوار	
رؤيد خروف لا يتحرك.	الأب	بعد سير	في وسط الطريق	المكان
توقيف السيارة و النزول منها.	كل من فيها			
ملاحظة جرح في كراعده	ياسر	بعد الأتصاب	من الخروف	الزمان
الجلوس و مداواته و تظيفده.	الأم	بعد إحضار الدواء	أمام الخروف	
عمله بين ذراعيه و وضعه.	الأب	بعد ذلك	تحت شجرة على الرصيف	المكان
المجيء و شكرهم و الدعاء لهم.	صاحب الخروف	نمأ هموا بالرحيل	قرب السيارة	

التمارين 2 أكتب بكل مجموعة جملة (الظرف الزماني - الفعل - الفاعل - الظرف المعاني)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ اكتب بالأجمل التي نوتتها من خلال الجدول نصاً مرتب الأحدث

مستغلاً أدوات الربط : 

البدائية

الوسطى

النهائية

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

التمييز

"قَبْلَ أَنْ" هي عبارة تُفيدُ وُقُوعَ عَمَلٍ أَوْ حَدَثٍ قَبْلَ وُقُوعِ حَدَثٍ أَوْ عَمَلٍ آخَرَ مُرْتَبِطِينَ بِتَقْضِيهِمَا.

- يُقْبَلُ تَاسِيْنُ أَمَّا قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- تَغْرُبُ الشَّمْسُ قَبْلَ أَنْ يُؤَدِّيَ لِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ.

أَحْتَبُ بِاسْتِعْمَالِ { قَبْلَ أَنْ } : <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الْعَمَلُ الْأَوَّلُ : غَسَلَ التُّفَاحَةَ / الْعَمَلُ الثَّانِي : أَكَلَ التُّفَاحَةَ.

أنا ..... قَبْلَ أَنْ ..... التُّفَاحَةَ

الْحَدَثُ الْأَوَّلُ : بَلَغَ عُمُرُهُ سِتْرَاتٍ / الْحَدَثُ الثَّانِي : الدَّخُولُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

يَجِبُ أَنْ ..... الطِّفْلِ ..... قَبْلَ أَنْ ..... يَجِبُ أَنْ ..... الطِّفْلِ

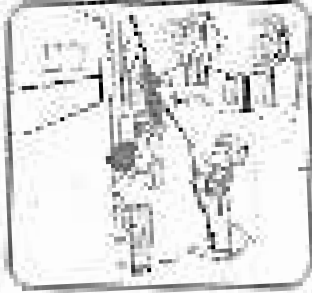
أَحْتَبُ أَسَامَ كُلِّ مَشْهُدَيْنِ تَرْكِيْبِيَا بِاسْتِعْمَالِ { قَبْلَ أَنْ } :

أوظف

سَلِيمٌ ..... قَبْلَ أَنْ ..... قَبْلَ أَنْ



سَلِيمٌ ..... قَبْلَ أَنْ ..... قَبْلَ أَنْ





# أدوات الربط {بَعْدَ أَنْ ، قَبْلَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَيْنَمَا}

{ قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَيْنَمَا }

الضم  
والتمييز

هي أدوات تُساعد على ربط الأفعال أو الأحداث حسب تسلسلها الزمني.

**قَبْلَ أَنْ ، بَعْدَ أَنْ** : تُربط بين عمليتين أو حدثين مترابطين يقع أحدهما قبل الآخر.

• قَبْلَ أَنْ يُقَادِرَ الْمَنْزِلَ قَبْلَ مُرْسَدِ أُمِّهِ.

• بَعْدَ أَنْ فَحَصَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ حَقَّقَهُ.

**عِنْدَمَا** : تُربط بين عمل أو حدث لا يقع إلا بعد وقوع عمل أو حدث يسبقه.

• عِنْدَمَا رَنَ جَرَسُ الْهَاتِفِ رَفَعَتْ رِضَا السَّمَاعَةَ.

**بَيْنَمَا** : تُربط بين عمليتين أو حدثين يقعان في نفس الوقت.

• يَذْهَبُ الْأَبُ إِلَى الْمَقْهَى بَيْنَمَا تَعْتَنِي الْأُمُّ بِأَبْنَائِهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

التدريب  
الأساسي

○ اأكتب في كل فراغ { قَبْلَ أَنْ } أو { بَعْدَ أَنْ } :

..... يَأْكُلُ رُشْدِي التَّفَاحَةَ / يَغْبِلُهَا.

..... نَعْرِفُ الْمِكَانِيكِي الْعَطَبَ / أَصْلَحَ السَّيَّارَةَ.

..... نَوَضُّ الْمُصَلِّي / دَخَلَ الْمَسْجِدَ.

..... تَطْبَخُ الْأُمُّ الطَّعَامَ / تَحْضِرُ مَا يَلْزَمُهَا.

..... يَنَامُ أَيُّسُنُ / يَلْبَسُ بُدَّةَ تَوَمِيدَ.

1) اأكتب بكل زوجين تركيباً باستعمال أداة الربط المناسبة :

غسل اليدين      الشروع في الأكل.

الوضوء  
الأساسي

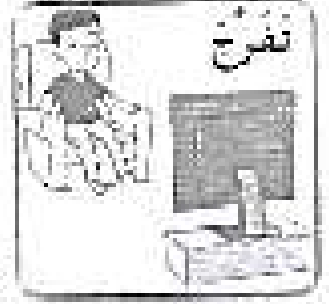
في الحافلة جلوس الكبار على المقاعد وقوف الصغار حذوهم.

يشيد التلاميذ النشيد الوطني يرفع ياسين العلم.

أخطأ نبيل ضاغت سلمى خطأ.

ضاغت سلمى خطأ أخطأ نبيل.

2) اكتب أمام كل مشهدين تركيباً بأشكال إذا الربط المناسبة :



3) اكتب في كل فراغ {عندنا} أو {بيننا} :

..... تكى الرضيع أسرغت له أمه.

..... تقدم زلية الحلويات ..... تقدم سلمى المشروبات.

..... كنت ألون صورة لولت أخي الموزقة.

..... توقفت الحافلة ..... وصلت إلى المحطة.

..... تحضر سلمى الطاولة ..... تجلب سليم الصحون.

أنتخب في كل فراغ: قبل أن أو بعد أن أو عندما أو بينما

قطع المتفرجون الشباك.....

تقفوا في الصف و..... فتح الأعوان

باب الدخول بدأ مراقب التذاكر في استجابتهم

واحدًا واحدًا في لحظة قبل و..... هم

كذلك إذ صاح أحدهم: «يا أسرعوا» فأجابته

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

الشرطي المنظم للصف: «لا تخف سوف ندخل

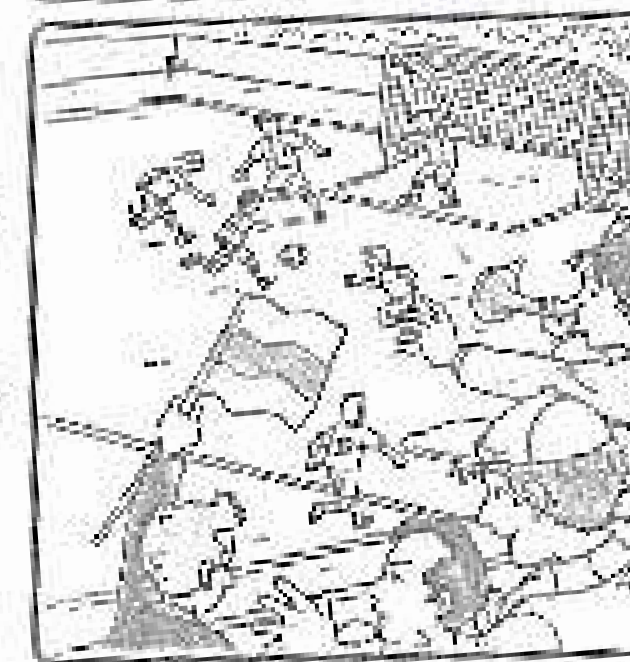
..... نخرج اللاحقون إلى الميدان»

فأنتهم الرجل وواصل حديثه مع مخاطبته

و..... جاء دُرَّةٌ دخل في هدوء

و..... استقر في مكانه بدأ يصق

ويشد مع بقية المتفرجين



من أقرأ بيانات الجدول و أعون شقويًا أحداثًا متضمنة :

الأحداث	التعريفات	الزمن	المكان
تجسيء	العم فخير و ابتاه	في اليوم الثاني من أيام العيد	إلى دار سليمة
الانتقال			في بهو الدار
تبادل التهاني بالعيد	الكبار و الصغار		في غرفة الحدة
الجلوس - الحديث	الكبار	بعد ذلك	في قاعة الجلوس
الخروج للعب بالكرة	فيمر مع ابن عمه	بعد تسليم المعايدة	في الحديقة
الخروج للعب بالأرجوحة	تلمح في الغنم		
تمشق الكرة في الشجرة		على حين غفلة	
تمزق حبل الأرجوحة		بعدها بقليل	
التوقف عن اللعب	جميعهم	مدة ربع ساعة	
الحديث عما حدث			
الرجوع		بعد ذلك	إلى الداخل
الجلوس فادتين			مع الكبار

أكتب على ثمرات محاولاتي 3 فقر (فقرة البداية و فقرة الوسط و فقرة انتهائية) :



أكتب نصاً سردياً عنوانه "زيارة المعايدة" مستعيناً بالفقر  
التي كونتها مستخدماً أدوات الربط المناسبة :

3

2

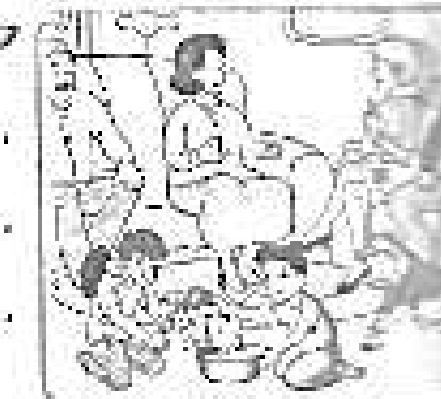
2

2

3

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

MOURAJAA.COM



- 1) أكتب في كل فراغ عبارة من العبارات الجانبية :
- 2) أرتب الأحداث من 1 إلى 10 ثم أكتب بها فقرة :

1	أقرب منها .....	2	إذا بها قطيعة .....	بعد أن
3	فراجعت .....	4	الفتت .....	فتحت الجدار
5	غادرت المنزل .....	6	أخست بأن شيئا ما شدني إليها	بسرعة و يسرعة
7	حملتها في القفا .....	8	إنها نجيلة الجسم ترتعش من البرد	إلى الزواء
9	رجعت بها إلى البيت .....	10	طوقى سمعي مواء قطيعة .....	قبل أن

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3) أكتب في كل فراغ أداة الربط المناسبة { و } ، { ف } ، { ثم } ، { بعد أن } ، { بينما }  
 فتحت الباب استقبلني أمي مستغرنة من رجوعي بسرعة ..... أعلمتها بأمر  
 ..... خلعت القطيعة ..... لفتها بقطعة قماش ..... قدمت إليها خليا ساخنا ..... بقي  
 يظن إلى دون أن يتكلم ..... أخست بما يحول بخاطره ..... بسرعة اختفت القفا ..... غادرت  
 المنزل من جديد.

4 أقرأ و اربط كل عمل بما يليه منهم :

« ماذا سَدَفَعُ للبائع ؟ أعدك نفرد ؟! »

بعدما سَلَّمْتَنِي أُمِّي قَائِمَةَ الْمُشْتَرِيَاتِ

بِوَزْنَةِ نَقْدِيَّةٍ مِنْ فِنَةِ 10 دَنَائِرٍ

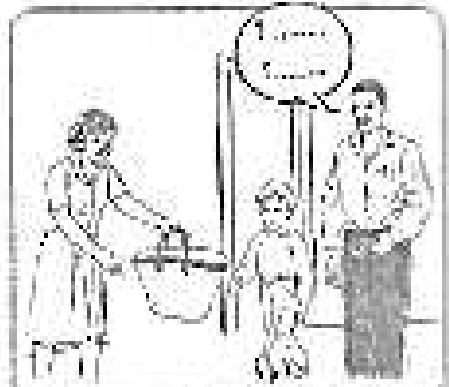
فَأَذَانِي أَبِي وَقَالَ لِي :

بِحَفَلَتِ الثُّغَةُ وَهَمَّتْ بِالْخُرُوجِ

فَمُ سَلَّمْتَنِي

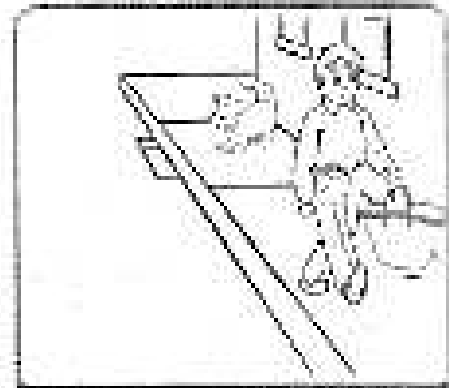
5 اكتب بالخط السائبة تصاد يزوي أحداث الشريط القصور مستعملا أدوات الربط المناسبة :

MOURAJAA.COM

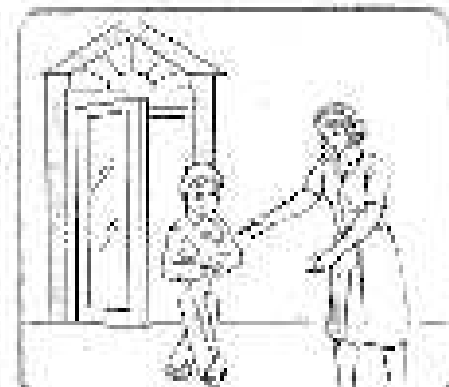


فقرة التميرين 4

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



فقرة التميرين 2



فقرة التميرين 3



1 أضغ كل فعل قول في إطار :

2 ألون علامات التنقيط التابعة لكل قول :

قيل أن يسافر أحد الأغنياء أراد أن يختبر أمانة جاره فأعطاه صندوقاً وقال له : « هذا كل مالي ،  
و أرجوك أن تحافظ عليه حتى أعود. » فرد عليه : « سافر مع السلامة و اطمئن على فروتك. »  
ولما عاد من سفره وجد قفل الصندوق مكسوراً فسأل الرجل : « لماذا فعلت هذا؟ »  
فأجاب : « ألت ما تركت عندي فزوة ، و لكنت ملأت الصندوق حجارة. » فرد عليه : « فزوني  
في اتبك و إنما أردت أن أختبر تفك. »  
<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

1 أكمل الفقرة بأفعال القول مع علامات التنقيط المناسبة :

التقى فضل الخريف بفصل الشتاء ..... لماذا أنت هنا يا فتاة  
لقد حان وقت رحيلك و حل وقت رجوعي ..... عليه أنت  
محق يا فتاة لقد انتهى عملي ..... فقد حلت شجرة التين و ..... أدخل أيها الخريف  
لقد أخذت كل أوزاعي الصفراء ..... الشتاء ..... لقد جئت بالغيوم و بالأمطار  
و بالشمامات الباردة

2 أكمل الفقرة بإضافة علامات التنقيط ( «.....» ) أو ( «.....؟» ) أو ( «.....!» ) :

بعدما طرقت المدير باب قسماً دخل و سلم على معلمنا و قال لنا صباح الخير  
يا أطفال ثم سأل بي خانم هل أعلمتكم بيرونامج الرحلة فأجابته فارلكت لم  
أفعل ذلك بعد قالت لنا المدير و أضاف يوم الأحد القادم سننظم مدرستنا رحلة  
إلى مدينة العلوم ، و التسجيل للمشاركة فيها عند حديقكم أنجد



3 اكتب أفعال القول و علامات التثقيب المناسبة :

.....	تَعَجَّبَ وَقَالَ	.....	.....	.....	أَفْعَالُ
.....	.....	.....	.....	.....	عَلَامَاتُ التَّثْقِيبِ

4 اكتب كل قول في الفراغ المناسب له مع إضافة علامات التثقيب اللازمة :

عِيدُكَ سَعِيدٌ يَا زَمْزِي	لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسِبَةِ الْعِيدِ
وَأَنْتِ أَيْضًا عِيدُكَ سَعِيدٌ	مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ
عَدَا مَنَعَتْ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا	عَدَا أَجْمَلَهَا
شُكْرًا لَكَ أَنْفَقْنَا	شُكْرًا لَكَ أَنْفَقْنَا

خرج لطفي نزهة العيد من المنزل ليذهب إلى دار جده فالتقى صديقه زمري وابتها على دراجة جديدة فقال في نفسه ..... ثم اقترب منه وقال له .....  
 وبعده أن قبله سأله .....  
 فأجابته مبسما ..... ثم أخاف .....  
 وقبل أن يودعه قال ..... فرد .....  
 لطفي بسرعة .....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أعد كتابة الفقرة و أخول ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثقيب المناسبة :

في اليوم الثاني للعيد ذهب لطفي إلى دار صديقه و بعد أن طرقت الباب ناداه و دعاه للعب بالدراجة فخرج له زمري و حياه فرد عليه لطفي بأحسن منها و قبل أن يخرج الدراجة سمع زمري أمه تناديه و توصيه بالحد من السيارات.

3) اكتب أفعال القول و علامات التثقيب المناسبة :

.....	تَعَجَّبَ وَقَالَ	.....	.....	.....	أَفْـفَـالٌ
↓	↓	↓	↓	↓	
.....	.....	.....	.....	.....	عَلَامَاتُ التَّنْقِيطِ

4) اكتب كل قول في الفراغ المناسب ثم مع إضافة علامات التثقيب اللازمة :

لَقَدْ شَرَاهَا لِي أَبِي بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ	عَيْدِكَ سَعِيدٌ يَا زَمْزِي	غَدًا سَتَلْعَبُ بِهَا مَعَ بَعْضِنَا
شُكْرًا لَكَ. اتَّقِنَا	مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ	وَأَنْتِ أَيْضًا عَيْدُكَ سَعِيدٌ

خَرَجَ لَطْفِي يَوْمَ الْعِيدِ مِنَ الْمَنْزِلِ لِيَذْهَبَ إِلَى دَارِ صَدِيقِهِ زَمْزِي وَاصْبًا عَلَى ذُرَاجَةٍ جَدِيدَةٍ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ.....

..... ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ.....

..... وَبَعْدَ أَنْ قَبِلَهُ سَأَلَهُ.....

..... فَأَجَابَهُ مُتَسِمًا..... ثُمَّ أَضَافَ.....

..... وَقَبِلَ أَنْ يُودِعَهُ قَالَ..... فَرَدَّ.....

لَطْفِي بِسُرْعَةٍ..... /علمني/ <https://www.facebook.com/groups/>

1) أعيذ بكتابة الفقرة و أحول ما هو داخل كل إطار إلى قول مع علامات التثقيب المناسبة :

في اليوم الثاني للعيد ذهب لطفي إلى دار صديقه و بعد أن طرقت الباب

ناداه و دعاه للعب بالدراجة فخرج له زمري و حياه فرده عليه لطفي بأحسن منها

و قبل أن يخرج الدراجة سمع زمري أمه تناديه و توجهه بالحد من السيارات.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

## 2) اكتب كل قول مع علامات التنقيط اللازمة في مكانها

سأكون سعيداً إذا حضر حفل ختان ابن عمي  
سألت زانية أمها

فأجابتها

فدخل الأب قبيحاً



فتفترت زانية تغاني والذها وهي تقول له



التصريف في أحوال الفصح بإختلاف الأقوال  
(القول و الأفعال الدالة عليه و علامات التثنية الممثلة له)

السنن الزاوية  
مؤلفات الأستاذ

العدد  
20

الكتابة

اكتب نصاً يعبر عن أحداث الشريط المصور و اكتبه بالأقوال مستخدماً  
الأفعال {سأل ، قال ، أجاب ، أضاف ، زد} مع علامات التثنية المناسبة لها :



MOURAJAA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1) أصغر كل فراع بكثابة فعل القول المناسب مع العلامات المناسبة له :  
{ : « ..... » } { : « ..... ؟ » } { : « ..... ! » }

تقدم الصرار لخطبة الخيفساء ف..... لها أنا الصرار الفئان صاحب الصوت  
الزنان ثم..... هل ترضين بي زوجا ف..... إني لن أتزوج  
من تزوجني وبعدما دخل الصرار تقدم منها الفأز لخطبتها ف..... أنا الفأز  
أيسك في الغارا فهل ترضين بي زوجا فترددت الخيفساء ثم.....  
أنت من أتقدي من شر النعان فكيف لا أرضى بك زوجا فغرذت أم الخيفساء من الغار  
و غتت رفاقاتها و هن..... سيؤنسك عرس الخيفساء هذا النساء

2) أرقم الجمل من 1 إلى 3 ثم أكون فقرة تحضن أقوالا (صاغت ، تقول ، أجابها)  
مع علامات التنقيط و أدوات الربط المناسبة : / علمني / groups.facebook.com

1. بعد أن وضعوا لها العصابة

2. بقيت أمينة وخذتها في فناء المنزل

3. لا تدري أين اغتفى رفاقها

4. .... أين أنت يا زينب .....

وهي ..... أين اغتفوا ..... هل دخلوا إلى العرف .....

1. بقيت أمينة وخذتها في فناء المنزل

2. أخيرا فكرت في حيلة

3. .... زينب تهبوا .... أنا هنا .....



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أَرْقِمِ الْأَقْوَالَ مِنْ ① إِلَى ⑤ وَ أَرْبِطْ كُلَّ قَوْلٍ بِقَائِلِهِ :



سَأَلَتْهَا : « مَا زَأَيْكَ أَنْ تَزْرَعَهُ لِتَحْصَلَ عَلَيَّ قَمْحٌ كَثِيرًا ؟ »

قَالَتْ لَهَا : « آه ! مَا أَطْيَبَ هَذَا الْقَمْحَ ! تَعَالَى نَأْكُلُهُ مَعًا . »

تَسَاءَلُ : « مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهَذَا الْقَمْحِ ؟ »

« أَنْتِ عَلَيَّ حَقٌّ لِنَزْعِ الْيَوْمِ قَلِيلًا لِنَحْصَدَ غَدًا كَثِيرًا . »

رَدَّتْ عَلَيْهَا : « لَا ! لَا ! »

4 اكْمَلِ الْفِقْرَةَ بِالْأَقْوَالِ السَّابِقَةِ :

وَجَدْتُ دُجَاجَةً كَيْسًا فِيهِ قَمْحٌ كَثِيرٌ فَبَدَأَتْ تَسَاءَلُ .....

وَلَمَّا رَأَتْهَا صَدِيقَتُهَا الْبَطَّةُ ..... فَشَدَّدَتْ

الدُّجَاجَةَ مِنْ قَبْضَتِهَا عَلَى الْكَيْسِ وَ .....

ثُمَّ سَأَلَتْهَا .....

فَأَجَابَتْهَا الْبَطَّةُ .....

### التحضر : اقرأ ثم أكتب الأوصاف العطلوبة :

إنها امرأة مخبولة العنبر، قصيرة القامة، نحيفة الجسم كثيرة الأخاديد، نشيطة في الخدمة، لا يقر لها قرار، تراها حيناً أمام الفرن تحرك الأوعية، وحيناً آخر في الزريبة تحلب البقرة وهي في منقلبها منضبة القامة، تهز يدها اليمنى إلى الأمام وإلى الوراء، كأنها جندي في حفلة استعراض.

(محمود تيمور - بصوف)

○ أوصافه جسديّة ○

○ أوصافه خلقية ○

### 1) اربط كل وصف بالشخصية التي تتناسبه :

- معارفه دقيقة ومفيدة
- مجتهد في دراسته
- حريص على عمله
- مبداً في عمله

- التلميذ الناجح باختيار
- التلميذ الناجح
- العامل الناجح باختيار
- العامل الناجح

### 2) أصنف الأوصاف حسب الجدول :

- |                |               |              |                   |
|----------------|---------------|--------------|-------------------|
| ○ قنانه واسعان | ○ قامة مديدة  | ○ نحيف الروح | ○ قنار كثير الكذب |
| ○ سريع الغضب   | ○ ضخم الجسد   | ○ خلو الكلام |                   |
| ○ عيوس الوجه   | ○ قصير القامة | ○ وجهه يشوش  | ○ صادق وفي العهد  |

أوصافه بشخصيته (عَلَيْتُ)

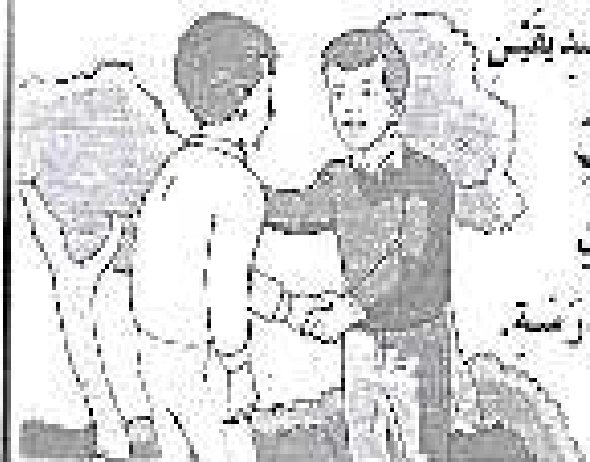
أوصافه جسديته (عَلَيْتُ)

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

1 أغني كل فقرة بالأوصاف التي تناسبها في مكان العلامة من التفسيرين السابقين :

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وُلِدَ فِي بَيْتِي .....  
 .....  
 وَكَمَا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ رَحَّبَ بِي وَنَعَّ مَرُورِ الْأَيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ .....  
 .....  
 فَصَبَرْنَا ضَدِيقَيْنِ فِي الْحَيِّ وَرَفِيقَيْنِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وُلِدَ فِي بَيْتِي .....  
 .....  
 وَنَعَّ مَرُورِ الْأَيَّامِ عَرَفْتُ حُسْنَ أَخْلَاقِهِ .....  
 .....  
 فَصَبَرْنَا ضَدِيقَيْنِ فِي الْحَيِّ وَرَفِيقَيْنِ فِي الْمَدْرَسَةِ.



رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وُلِدَ فِي بَيْتِي .....  
 .....  
 وَكَمَا اقْتَرَبْتُ مِنْهُ مَا رَحَّبَ بِي وَنَعَّ مَرُورِ الْأَيَّامِ عَرَفْتُ أَنَّهُ .....  
 .....  
 فَجَاعَلْتُهُ عَنَّةً فِي الْحَيِّ وَتَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

رَأَيْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِ. إِنَّهُ وُلِدَ فِي بَيْتِي .....  
 .....  
 مِنْهُ مَا رَحَّبَ بِي وَنَعَّ مَرُورِ الْأَيَّامِ عَرَفْتُ أَنَّهُ .....  
 .....  
 الْحَيِّ وَتَجَاهَلْتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2 أقرأ النص ثم أعيد كتابته بزيادة وصف مناسب لكل كلمة موضوعية بين قوسين مستعينا بالأوصاف التالية :

فنان بارع

المفجيين بما يصنعه

قويًا مفتول العضلات

بارع، جاد في عمله

خرج أحمد يومًا مع أصحابه في زيارة صانع الأخذية  
ولما وصل إلى الدكان وجد (رجلاً) يجلس على كرسي  
صغير، هو (صانع) يقبل عليه عدد كبير من (المشترين)  
لأنهم يعرفون أنه (جداً) يحقق لهم رغباتهم.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أكتب في كل لافتة الاسم المناسب لها :

هو رجل موجود في مفترق الطرقات،  
لا يس بدلة خاصة بعمله، فوق رأسه قبعة  
ويديه كمن الأبيضين.

هذا هو .....

هو رجل فاضل موجود بالقرب من المحتاجين  
إليه، في داخله حب للضعيف والقوي حريص على  
نشر التربية والعلم والمعرفة بين الأجيال المتعاقبة.

هذا هو .....

هو رجل مجتهد أمين متقل على دراجته من  
حي إلى حي، لا يس بدلة خاصة بعمله، فوق  
رأسه قبعة حامل معه أخبار الناس وأسرارهم.

هذا هو .....

هو رجل مظهره غير عادي فوق رأسه قبعة  
عريضة وعبائة ملونة جذابة وأنفه طويل وأذناه  
كبيرتان وعيناه مخففتان وخر كانه مضحكة.

هذا هو .....

أنتج بالأوصاف التالية 3 فقر حسب المطلوب :

الأوصاف

استوفني ذات يوم بانع متجول

- ١ وجهه أشقر يميل إلى الزرقة من كره وقوفه فحث أشعة الشمس
- ٢ وعلى الظاهر لهم بالقناعة
- ٣ يدفع عربة صغيرة
- ٤ إنه متوسط العمر
- ٥ وهو بانع في شكر بضاعه
- ٦ قادر على جلب المشرب

MOURAJAA.COM

إذا خللت برزخه العم نادر رأيت رجلاً

<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>

وإذا نظرت إليك رأيت

- ١ رأسه مستدير / عناه واسعان
- ٢ متعلماً لزياره بأزدراء ولا مبالاة
- ٣ ابتسامته تغلر نغمة
- ٤ طويل القامة بدينا
- ٥ وجهها يفيض بشراً
- ٦ متاعماً مع آله / جبهه عريض

ضياء السك في هذه البلدة

- ١ زوجة وفيه
- ٢ هو مكشوف الرأس
- ٣ يعني نفسه كل يوم بصيد أوفر
- ٤ شعره أشقر طويل
- ٥ فتوحة برزق الله
- ٦ له ثلاثة أبناء صغار السن
- ٧ يشعر بأنه منهوك القوى
- ٨ رجل فقير ضبور



## إِغْنَاءُ النَّصْنِ بِوَصْفِهِ الشَّكْصِيَّاتِ (2)

(أَوْصَافُهُ بِأَفْرَاقِكَ وَغَلْفَيْكَ)



1 أقرأ القرآن الوصفية و أصفها حسب الجدول :

هادئ الطبع	سليط اللسان	شرس المعاملة	لطيف المعاشرة
خالص الطبع	ضرب مع أبنائه	خلو اللسان	تجريح الكلام
كريم العطاء	غابس الوجه	قنوع	تهم

أحببنا جازنا لأنه

هجرنا جازنا لأنه

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أكمل بالقرائن الوصفية حسب الحقيقة :

الرفق	الاستجابة	الهدوء	العصية	الحنان	القسوة
البخل	الكرم	الحدة	اللطافة	السامح	العظمة

من طبع أبي

من طبع أبي

○ أقرأ القرآن الوضيفية و أضيفها حسب الجدول :

{الوضعية الأولى}

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (... ) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (... )  
اتخذته صديقاً لك (... ) .

○ استعين

بالقرآن

الوضيفية

السابقة :

○ عاف محبة :

○ المظهر العام

(الجلسد ، الملابس)

○ التعامل مع الغير

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

{الوضعية الثانية}

حضر إلى قسمك تلميذ جديد (... ) و جلس بجانبك و بعدما تعرفت عليه (... )  
اتخذت عليه (... ) .

○ استعين

بالقرآن

الوضيفية

السابقة :

○ عاف عنقرة :

○ المظهر العام

(الجلسد ، الملابس)

○ التعامل مع الغير



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1 أقرأ :

وقف رشدي أمام دكان الخلاق الجديد ينظر إليه من بعيد مُعجبا بما يرى.  
إنه رجل طويل القامة يلبس مبدعة بيضاء يتحرك حول كرسي الحلاقة بحقة و نشاط  
و يقص شعر رأس و يونه بكل عناية. و لما إن لمح رشدي يتابع حركاته باهتمام حتى ناداه  
رافعا يديه : « تفضل ! مرحبا بك . »

2 أكتب البيانات المطلوبة في كل خانة من خانة الجدول :

أوصاف الخلاق	الأعمال	أوصاف الأفعال
.....	تحرك الخلاق	.....
.....	قص الشعر	.....
.....	النظر إلى الخلاق	.....
.....	متابعة حركة الخلاق	.....

3 أعيد بحابة الفقرة بإبدال دكان الخلاق بورشة الحداد :

وقف نادر أمام ورشة الحداد



1 أكتب بهذه البيانات مرتبة نصاً عنوانه {زيارة حاتم لصديقه المريض}:

الشخصيات → ① صديقه - ② حاتم وقد

الأوصاف → ③ طيب القلب - ④ تبتسماً - ⑤ الشاب يكسر في رجله - ⑥ في هدوء  
⑦ حسن السلوك - ⑧ مشفقاً عليه - ⑨ خفية - ⑩ بصوت رقيق - ⑪ يرفق

الأفعال → ⑫ يستقبله صديقه - ⑬ يطرق الباب - ⑭ يسأله صديقاً - ⑮ يعين فقيراً  
⑯ يخاطبه - ⑰ ما هو يمضي ... في طريقه إلى منزل ...

{النص المطلوب}

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فكنت تراه من حين إلى آخر

حتى إذا وصل

«مرحباً بك أيها الصديق العزيز، هيا تفضل أمتي في انتظارك.»

2) اكتب فقرة تتحدث عن الاحتفال بعيد الشجرة في مناخ المدرسة مستعيناً بما يلي:

{ الأفعال }

- التجمع في الساحة • الانقسام إلى مجموعات • الشروع في العمل •
- نقل الشتلات • ملاء الحفر بالتراب • غرس كل شتلة في حفرة •
- تقديم المعلم المساعدات • إنهاء العمل • تناول اللوجات •

{ الأوصاف }

- متحمسين للعمل • في تراضٍ و اتفاق • مسؤولين متدافعين • بحذر •
- بأناة • بحذق و لباق • بصوت رقيق دافئ • في هدوء و سرور •

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





3 أكتب كل قول من الأقوال في مكانه المناسب ثم مع إضافة علامات التنقيط المناسبة ..... أو ..... أو ..... :

أنا كنت جائعاً، أريد أن أحفظ بما أجمعه من الحَبِّ مؤونة لفصل الشتاء.

كم أنا سعيدٌ ومرتاحٌ أو كم أنت شقيةٌ وتعبانةٌ!

أضحك اليوم أيها الكسولٌ وسعدتُ بذلك في الشتاء تطلبُ الطعام من الآخرين.

إذا كنت جائعاً فلماذا لا تأكلينها فلا تتعين كما فعلتِ الحَبُّ.

أنا سعيدةٌ بما أفعله لأدخر قوتي لأيام العسرِ.



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وقف صرصورٌ على الشجرة ثم نظر تحفها فرأى نملة تجر في شقاء حبة قمح فقال لها  
فردت عليه .....

فألها .....

فأجابته .....

وبعد أن تزايد ضحك الصرصور منها أضافت .....



الموسم  
والقصور

○ أضغ بين قوسين كل وصف لما تحته مطر :

انقضى فصل الصيف الجميل و حل فصل الخريف الكئيب فهبّت الرياح بقوة و جلبت معها سحبا رقيقة تندر بقرب نزول العيث النافع و تناثرت أوداق الأشجار على الأرض منطابرة من مكان إلى آخر و استبشروا الفلاحون بنزول المطر متادلين التهاهي و قد استفد كل واحد منهم في حماسي كبير لخدمة أرضه.

1) أعيد كتابة الفقرة بإضافة وصف لكل عنصر تحته مطر مستعينا بالمقاطع اوظف الوصفية الجانبية :

هجم الشتاء ببرده فأخذت الرياح تعصف و الغيوم تغطي السماء فينزل المطر من حين لآخر و تسع البرد الأجسام فترى الناس متقلبين بالملابس.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بقوة

كأنه الثلج

الشديد

الكئيب

الصوفية

السوداء

بمقازة

لشعا موجعا

أرغم الأحداث و الأماكن من ① إلى ⑩ ثم اكتب بها فقرة مغلّاة بالأوصاف المقترحة :

- ① بين المزارع ..... ② قد أقطرنا ..... ③ في العتبة ..... ④ بالخانقا .....
- ⑤ استقبلي صديقي أين ..... ⑥ أطربنا عصفيرها ..... ⑦ الغابات ..... ⑧ قضيت معه يوماً ..... ⑨ ودعت صيفي و ..... ⑩ تحت شجرة .....

MOURAJA.COM

- ① نفا ..... ② عالية نورة
- ③ كبرة ..... ④ الخضراء
- ⑤ المزهوة بالربيع الجميل
- ⑥ النشاط تغلو وجهه
- ⑦ الشجة ..... ⑧ الكريم
- ⑨ و لساني يلهج بالثناء عليه

النتيجة

أكتب فقرة تتضمن أفعالاً و أوصافاً للإطار المكاني في فصل الصيف  
 مبتدأ بـ : « حل فصل الصيف المنعش بـ »  
 • رحل بعض الناس إلى الأضطيف في المناطق البحرية.  
 • التمتع بالسباحة الهادئة في البحر الأبيض المتوسط الرائع.  
 • التمتع بأكل الأسماك الشهية المقلية أو المشوية أو المطبوخة.  
 • التمتع بالسهرات العائلية و بالألعاب المتنوعة.  
 • نقل البعض الآخر من الناس في زيارة الأهل و الأقارب.

MOURAJAA.COM

- رَحِيلُ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى الْأَصْطِنَافِ فِي الْمَنَاطِقِ الرَّيْفِيَّةِ.
- التَّمَتُّعُ بِالْمَنَاطِقِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَلَائِيَّةِ (الْأَشْجَارُ مُورِقَةٌ - الْعَصَافِيرُ مُزَقِرِقَةٌ ...).
- التَّمَتُّعُ بِتَنَفُّسِ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ.
- التَّمَتُّعُ بِقَطَافِ الْعِنَبِ الْعَذْبِ وَالتِّينِ الشُّرْكِيِّ وَالكُرُومِ الْمُتَنَوِّغَةِ.
- التَّمَتُّعُ بِشُرْبِ الْمَاءِ الصَّافِي. / التَّمَتُّعُ بِاللَّعِبِ فِي الْقَضَاءِ النَّسِيحِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

عربي زادي القوي

1 أقرأ المقاطع الوصفية وأغني بها فقرة (مدرستي) :

تألف من طابقتين ♣ واسعة عديدة ♣ فهي مصنوعة من الخشب الجميل المصقول ♣  
حديدي مدهون باللون الأزرق ♣ فهو جميل الصنع ♣ خشية خضراء اللون ♣  
فهي مزدانة ♣ حائطية ♣

2 أقرأ المقاطع الوصفية وأغني بها في المقاطع فقرة (بيتنا) :

طبيعية خلابة رائعة ♣ مزر كثة ♣ واسع ومريح ♣ فهو مجهز بأحدث  
الأدوات المطبخية ♣ من الخشب الثمين ♣ ليس كبيراً جداً ♣ الويزة ♣

3 أقرأ المقاطع الوصفية وأغني بها فقرة (حديقتي بيتنا) :

تحيط بكل جهات بيتنا ♣ فواحة ♣ الأخضر ♣ كبيرة المساحة ♣ عطرية ♣  
متنوعة الثمار ♣ كثيرة الظلال ♣ مستعدة الفروع ♣ غنية ♣ مزخرفة بالخزف  
الملون ♣ الذي يمتد من بوابة السور إلى مدخل البيت ♣

حديقة بيتنا (٧) بها أزهار (٧) و ياسمين (٧) (٧) تزين جانبي الممر (٧). وهي قسم  
من أقسامها يتساط من العشب (٧) تتوسطه طاولة و مقاعد (٧) أما الأقسام الأخرى  
فقد حُرمت فيها أشجار (٧) و (٧).



① أغني كل فقرة بالمقاطع الوصفية المناسبة لها :

مذرتي

مذرتي ..... تحتوي كل واحد منها خمس فاعات  
 ذات نوافذ ..... يدخل منها النور إلينا. أما المقاعد  
 ومشدودة إلى المناجد بإطار .....  
 أما مكتب معلمنا ..... تمتد ورائه سيورة .....  
 أما الجدران ..... بمعلقات ..... تساعدنا  
 على تذكر المعلومات فلا ننساها.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بيتنا

بيتنا ..... وخزنتي وسط أشجار الصنوبر ومطل على  
 مناظر ..... وفي داخله نهر .....  
 فرشت أزيعة برزية ..... وأنت جرائد بالأزالك .....  
 طاولة ..... وهناك ثلاث غرف للنوم وهي ركن أخرى يوجد الحمام.  
 أما المطبخ ..... وتحاذي غرفة الطعام.

حديقة بيتنا

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

عولمعي العلمي

عندما تصل الشارع الكبير في مدينتنا نجد نفسك فجأة في الزحام الغير يجرى  
كالسيل الجارف فتعقل مع الناس تتأمل متعجبة بما في المتروحات بالواجهات  
التيورية الغريضة من البنية مختلفة و بضاعة متنوعة و أجهزة منزلية عصرية و رؤية تجد  
نفسك في الساحة الرئيسية المكتظة بالعربات المتوحدة فتترقب الإشارة الضوئية  
التي تأذن لك بالمرور فتقطع الطريق في أمان.

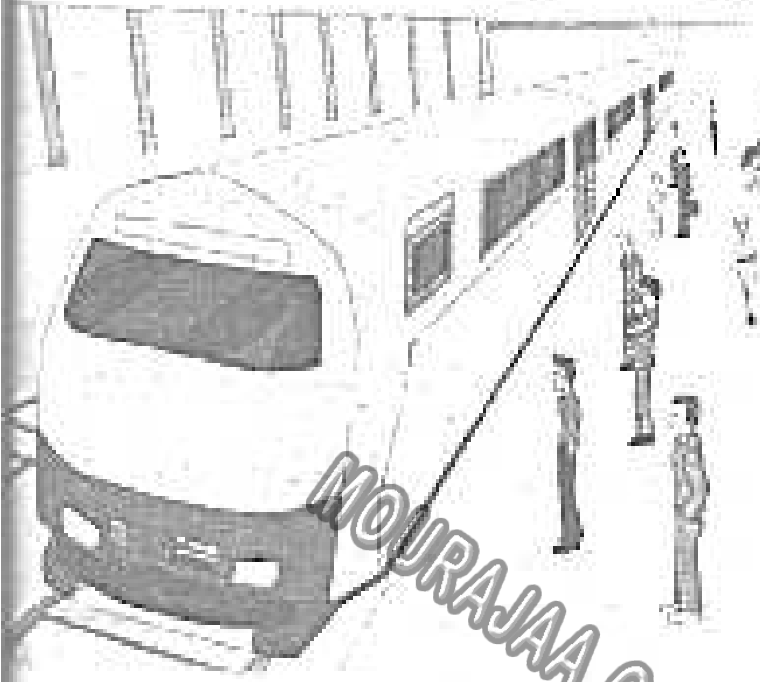
أعز خانات الجدول بما ورد في الفقرة

أوظف

الموضوعات	الأوصاف
الشارع	.....
الزحام	.....
يجرى الزحام	.....
تأمل	.....
الواجهات	.....
البنية	.....
بضاعة	.....
أجهزة منزلية	.....
الساحة الرئيسية	.....
العربات	.....
الإشارة الضوئية	.....

2) أعيد كتابة الفقرة بإضافة النقاط الوصفية المناسبة لكل موصوف

تخته سطر:



صغيراً مرعجاً

غير مُرَبَّح

السريع

رجاً خفيفاً

حاملاً حقيقي

غير عادية

يزرع الأرض

كبيراً

حين دخل القطار المحطة رج الأرض وأخذت هرجائين المسافرين وعلى الوصف  
حركة فانتفضت وأسرعته بالركوب.  
وما إن جلست في مقعد حتى صفو القطار ثم تحرك وأطلق فرق القضبان الحديدية.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ اكتب نصاً معني بالوصف يتحدث على زيارتي إلى السوق فتشعبت بما ورد في الجدول :

الأخلاق	الإطار المكاني	المقاطع الوصفية
الدخول إلى	السوق	الأسبوعية (أو المركزية أو ...)
مشاهدة	تطحاء	واسعة (أو ...)
	وأجوائها الأريج في وسطها نافورة ماء	قامت عليها دكاكين متجاورة مستديرة الشكل تظف
سناج أخوات باعة الأسماك	أمام دكاكينهم	غالباً صدحون بلعيم
التوقف ورؤية ضاربين	عند النقال	مختلفة الألوان والأشكال مقلوبة مخضراً متنوعاً وعلالاً شبيهة الرائحة.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

علمني / [www.facebook.com/groups/علمني](http://www.facebook.com/groups/علمني)

أقرأ أوصاف كل موضوع :



الأسد

ضخم	رأسه مستدير	عيناه عبققان	أنفه عريض	فمه واسع	قوائمه قصيرة
الجثة	يكتسوه شعر أسود	برأفئان	أخمزر	مربع	بها مخالب عريضة

القرود

جسمه يشبه	فكته	فتحات أنفه	ذراعاها ورجليها	بكل رجل أربعة أصابع
شكل الإنسان	ضخم	صغيرة و منحنية	طويلة لان	أظافرهما مثل طحاة

الفيل

كبير الجثة	رأسه ضخم به	أذناه	عرقطومه	أرجله تشبه	ذيله
مخيل	أذنان كبيرتان	عريضتان	طويل وقوي	الأعمدة	قصير

الزرافة

رقيقة الجسم	رقبتها	قرونها صغيرة كأنها	لسانها	قوائمها طويلة فهي أطول
لونها يديع	طويلة مرتفعة	تأخ فوق رأسها	طويل أسود	حيوان في الحديقة



أوظف الأوصاف في إنتاج نص :

«جولة في حديقة الحيوانات»

لما دخلت حديقة الحيوانات لأخ لي من بعيد ففص  
خديدي كبير يتحرك بداخله أسد



حتى حين غفلة مني رأيت هذا الأسد زليلاً مخيفاً فأرتعدت  
تعلقتُ برجل أمي فخذتني من يدي إلى مكان تجمع فيه  
ناسٌ وهم يضحكون فإذا هو فرْدٌ



MOURAJAA.COM

وبعد ذلك وصلنا إلى قفص قيد فيلٍ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



وبعدما أكلتُ لمجسي رأيتُ زرافةً



وقبل أن نغادر الحديقة التقيتُ بصديقتي هالة فلعبنا عدة ألعابٍ ومرحنا كثيراً.



1 اكتب كل عبارة في مكانها المناسب :

- قصيرة      كأنهم      طفنها جميل      خارج الدار      المجاورة للموق

في ذات أمسية ..... انطلق فامر ..... تجري  
 و بعد فترة ..... وصل إلى الساحة  
 حيث أطفأ الخي في أنظاره.

MOURAJAA.COM

2 أربط بين كل موصوف و الوصف المناسب له

- |         |              |
|---------|--------------|
| السعيد  | عيد الأضحى   |
| المبارك | بعد أيام     |
| قصيرة   | في ذلك اليوم |
| قليلة   | منذ مدة      |

1 اؤلف أعيد كتابة الفقرة بإختارها بوصف الإطار الزمني :

منذ مدة بدأ أبي يفكر في شراء الكبش لأن عيد الأضحى سيحل بعد أيام.  
 فلا بد أن يكون عيدنا كبش في ذلك اليوم.



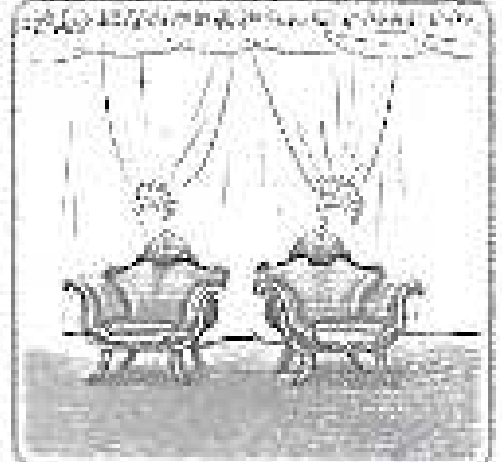
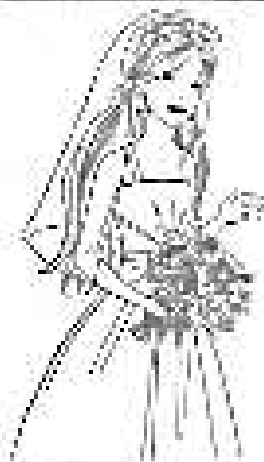


التميز  
و التميز

اكتب بيانات الجدول نصاً يتحدث عن حفلة عرس بوصف الأبطال  
الزماني و المكاني و الشخصيات المشاركة في الحفل.

العناصر الموصوفة	المقاطع الوصفية
الفوايس الكهربائية	ممتدة في حيط على كامل أرجاء الساحة ترسل نورا قويا جدا
المدعوون	جالسين صفوفاً منظمة على الكرسي
حذر الجدوان	المغطاة بنساء تزوجت
وسط القناء	المفروش بالزراحي انتصبت العروس
العروس	جالسة على أريكة فاخرة، مرتدية فستان العرس الأبيض على رأسها تاج مزركش بالأزهار، انتعلت حذاءً ثميناً.
الفرس	رقيق القوام - قصير العنق - أشقر اللون.
العريس	طويل القامة - يرتدي كشوة أبيض - يعلو وجهه اليسر
الفرقة الموسيقية	يلبسون زيًا موحدًا - بين يدي كل واحد منهم آلة موسيقية
العمان	يوزعون المشروبات و الحلويات في نظام و ترتيب.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





## • النّصُ المُطلوبُ •

كانت

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

MOURA.M.COM

في وسط الفناء المقرّوش بالزّرابي انتصبت العروس أمام الحاضرين

بعد انتظارٍ قصيرٍ ظهّر فرسٌ

يؤكّبه العريسُ المنظرُ وبفجرةٍ رائعةٍ نزل إلى الأرض فظهر

فتعالت زغرودة النسوة، ولما بدأت الفرقة الموسيقية العزف

سكنت الضوضاء فزأيت غمزة رجالٍ متصين على الرّوح

وبع تداخلي غزبيهم يظهر من حينٍ لآخر عمالٌ

إني أن خان الوقت المُحدد للتهاية



• أكتب نصاً يزوي أحداث ختم غاصم مغشى بالوصف معتبداً  
ما ورد في هذا الجدول:

الشخصيات	الإطار الزمني	الإطار المكاني	الأحداث
أفراد الأسرة	بعد تناول الغداء	في قاعة الجلوس أمام التلفاز	• التحول من ..... إلى ..... • الأتصاب ..... • التفرح على عرض السيارات (وصفها)
			الإعجاب بسيارة (وصفها) و تعني قيادتها و قيادتها.
	عندما حان وقت النوم	غرفة النوم على الفراش	الذهاب إلى ..... التمدد على .....
	بعد ذلك	أمام الدار	• مشاهدة السيارة المرعوب فيها رابضة ..... • ركوب السيارة و قيادتها (كيف؟)
غاصم	فجأة	وسط الطريق	• رؤية ابن الجيران يقود دراجته. • الخوف من ضربه و تحريك المقود بسرعة
	لما اقترب منه أكثر		• انحراف السيارة / ارتطامها بجذع شجرة • الإصابة لهي و جلده • الضيق (كيف؟)
الأم	عندما تحققت من جراحته	إلى غرفة ابنها	• فرح الأم و إسراعها • تحريكه
غاصم	بعد أن أفاق من النوم		• أفاق عند غزرا. • رواية الحلم و حمد الله على السلامة.

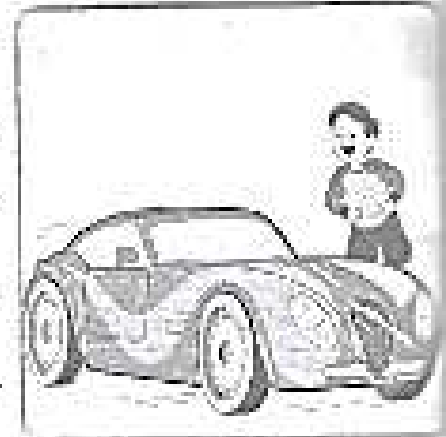
# { النَصُّ المَطْرُوبُ }

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

التمرين  
6



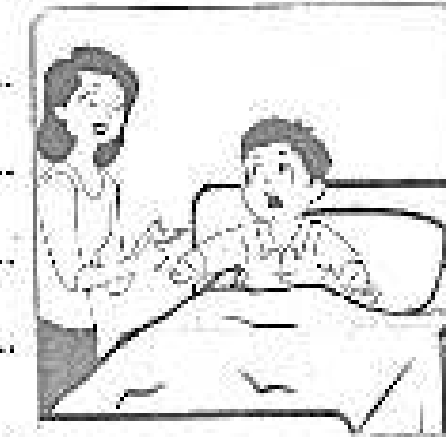
التمرين  
5



التمرين  
5



التمرين  
4



## إِغْنَاءُ نَصِّ مَعْنَى بِالْوَصْفِ

مهم  
وعلامة

الفتحة الراجعة  
مواضعها ملحق

1 أَعْتَبَ فِي كُلِّ فِرَاعٍ الْوَصْفَ الْمُنَاسِبَ لِلْمَوْصُوفِ الْمُنْتَظَرِ :

قَبْلَ آذَانِ الْمَغْرِبِ، أَعَدَّتْ الْأُمُّ طَعَامًا ..... وَوَضَعَتْهُ عَلَى مَائِدَةٍ  
 نَارَ كَثْبًا فِي إِعْدَادِهَا ابْنَتَهَا ..... سَلَى وَابْنُهَا الْأَصْفَرُ أَحْمَدُ،  
 وَنَمًا عَادَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ كَانَتْ بِيَدِهِ مِثْلَةٌ ..... بِهَا عِلَالٌ ..... فَفَتَلَهَا  
 وَرَعَفَهَا فِي آيَةٍ ..... ثُمَّ جَلَسَ الْجَمِيعُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ .....  
 بَعْدَ صَوْمِ أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ / علمني / <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أَعِيدْ كِتَابَةَ كُلِّ فِئْرَةٍ بِإِغْنَائِهَا بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْأَوْصَافِ الْمُفْتَرَحَةِ :

هُوَ رَجُلٌ يَقُومُ كُلَّ صَبَاحٍ لِيَتَوَضَّأَ وَيُصَلِّيَ ثُمَّ يَفَارِدُ  
 مَنْزِلَهُ خَامِلًا آيَاتِهِ الْفَلَاحِيَّةَ وَيَقْضِي نَوْمَهُ بِخِدْمَةِ أَرْضِهِ

هُوَ رَجُلٌ يَرْتَدِي مَلَابِيسَ مَلَوْنَةً جَدَائِدًا يَتَحَرَّكُ أَمَامَ  
 الْمُتَفَرِّجِينَ فَيُظْهِرُ أَنْفَهُ وَتَلْتَوِي أَدْنَاهُ إِنَّهُ الْمُبْهَرُجُ

- في همة و عزم
- قوي الجسم
- كأنه مخجون
- بعناية
- الكبيرتان
- يكذ و جد
- الذي يضحك الناس و يفرحهم
- القديحة
- في خضوع
- تبر الأتجاة
- غير عادي
- نشط
- طويلا





أول تمرين

إغناء نص بالأقوال يكون بإضافة أقوال مترابطة بأفعال القول :  
{ قال } ، { سأل } ، { أجاب } ، { أضاف } ، { زد } ، { ..... } مع علامات التثقيط :  
{ : « ..... » } { : « ..... ؟ » } { : « ..... ! » }

• سأل رمزي أخته : « هل رأيت ساعتني ؟ » فأجابته : « لا » فردت عليه أمه :  
« أتلفتها كقادتك ! » ثم أضافت سهي : « زيمًا تركتها في دزج مكتبك ! »

إغناء نص بالحوار يكون بإضافة أقوال متصلة كل واحد منها في سطر  
متسوق بالعلامة (-) بدون أفعال القول (قال ، سأل ...)

رمزي - سهي | هل رأيت ساعتني ؟

سهي - لا | <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أمه - أتلفتها كقادتك !

سهي - زيمًا تركتها في دزج مكتبك !

التمرين الثاني

1) أعيد كتابة الفقرة مع إغنائها بالأقوال التالية مع أفعال القول  
{ قال لها } ، { ردت عليه } ، { قال } ، { أجابته } ، { رد عليها }  
و علامات التثقيط اللازمة لكل قول :

هو جاهز لك على الطاولة.

أمي ، أعدي لي فطوري.

كل بالشفاء و الهناء يا ولدي.

شكرًا زائحة شهية !

شكرًا لك يا أعرأ أم !



لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى خُرَافَتِهِ وَبَعَثَ أَنْ يَسَلِّمَ عَلَى أُمِّهِ فَلَبَّ مِنْهَا  
أَنْ تَعِدُّ لَهُ فُطْرَةً فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّهُ جَائِعٌ لَمْ يَلِدْ عَلَى الطَّاءِلَةِ وَقِيلَ أَنْ يَأْكُلَ شَبْرًا وَنَحْوَهُ الطَّعَامَ  
وَتَمَنَّتْ لَهُ أُمُّهُ الشِّفَاءَ وَالنِّجَاءَ فَشَكَرَ هَاتِمٌ شَرًّا يَأْكُلُ.

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى خُرَافَتِهِ وَبَعَثَ أَنْ يَسَلِّمَ عَلَى أُمِّهِ

وَقِيلَ أَنْ يَأْكُلَ

MOURAJAA.COM

شَبْرًا وَنَحْوَهُ الطَّعَامَ

ثُمَّ شَرَّعَ يَأْكُلُ

<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>

1) أعيد كتابة الفقرة السابقة في شكل حوار بين إسماعيل وأمه : **التدريب**

لَمَّا رَجَعَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَخَلَ إِلَى خُرَافَتِهِ وَبَعَثَ أَنْ يَسَلِّمَ عَلَى أُمِّهِ

2) أعيد كتابة الفقرة في شكل حوار :

جرى مجدي إلى أمه و قال : « أُمِّي  
رَأَيْتُ هَذَا الْعُصْفُورَ يَقَعُ عَلَى رُجَاحِ النَّائِذَةِ،  
فَأَمْسَكْتُهُ.» فَقَالَتِ الْأُمُّ : « هَلْ رَأَيْتِ أُمَّهُ ؟  
لَأَبْدُ أَتَهَا تَبَحُّثَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ !  
فَأَجَابَهَا : « لَا ، لَمْ أَرَهَا.» فَرَدَّتْ عَلَيْهِ :  
« أَطْلِقْهُ فِي الْقَضَاءِ سَيَطِيرُ مِنْ جَدِيدٍ لِيَرْجِعَ  
إِلَى عَيْشِهِ.»

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أرتب الأقوال من ① إلى ⑩ ثم أكتبها في شكل حوار :

- ① - تأنجز من خلاله بحثنا علمياً.
- ② - أبي أريد شراء خامس.
- ③ - لقد بدأت أنفلكم ذلك في المدرسة.
- ④ - مرحباً! لماذا تكلمني الآن؟
- ⑤ - سوف ناقش هذا الطلب حين أعود في المساء.
- ⑥ - وهل تفيدني على تشغيلة؟
- ⑦ - ما حاجتك به يا ولدي؟
- ⑧ - ألو أبي! أنا اسماعيل.
- ⑨ - حاضرًا كما تريد يا ولدي.
- ⑩ - لا تتأخر كما عادة فتجدني نائمًا.

بعدما تناول اسماعيل فطوره حمد الله ثم اخذ جهاز هاتفه و كلم والده :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ أنتج نصاً يتضمّن حواراً بين اسماعيل و ابيه حول رغبته في شراء هاتف :

النتج

أقوال الأب	أقوال الأم	أقوال الأخي
- شكراً أبي ، ما أنت قد عدت يا كبراً كما انقلنا.	- مزحياً ، لقد عدت يا كبراً فهل أنت مريض ؟	- لا بأس عليّ و الحمد لله عدت لك يا كبراً كما طلبت
- أمي ، لقد ادخرت ما جمعتُه من مال بمناسبة عيد ميلادي و عيد الفطر و عيد الأضحى فعندي خمسة مائة دينار.	- ترفقاً ، ترفقاً ، ماذا في الأمر ؟ تم أفهمكنا ؟	- سي بالهاتف . إن ابنك يريد شراء هاتف .
	- ومن أين لنا ثمنه ؟ ومصاريفنا كثيرة ؟	- سأفك مع البائع على تسديد المتبقي المتبقي القسطاً شهرياً .
	- و أنا ادخرت مائة دينار .	

عَادَ أَبُ إِسْمَاعِيلَ مَسَاءَ هَذَا الْيَوْمِ بِاِكْرَامٍ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ فَأَسْتَقْبَلَتْهُ زَوْجَتُهُ مُسْتَعْرِبَةً:

وَيَتَمَّا هُمَا يَتَحَادَثَانِ خَصَرَ إِسْمَاعِيلٌ وَقَبَلَ أَبَاهُ مُتَسِيمًا:

وَقَبَلَ أَنْ يُوَاعِمَهُمَا الْخَدِيثَ قَاطِعَتُهُمَا الْأُمُّ مُفْسِدَةً:

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

إِتَّخَذَتِ الْأُمُّ وَقَبِلَتْ ابْنَهَا وَقَالَتْ لَهُ:

فَأَخَذَ الْأَبُ:



التعليق

○ أفتب أمام كل إفاة القول المناسب لها مع علامات التثقيط المناسبة :  
 م يكتبي عادل دائما بإنجاز واجباته المدرسية و لا يهتم بقراءة الكتب و المجلات فكانت  
 تالجه في الإنتاج الكتابي دون المناقش و نجد طعونات في استحضار الأفكار و تنظيمها  
 و ذات يوم رجع من المدرسة غاضبا و لما رأته أمه لاحظت على وجهه علامات الاضطراب  
 و الأسف فقالت له :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

MOURAJAA.COM

- حيث يد سألته عن سبب غضبه.
- سلم عليها و أعلمها أنه سوف يبقى في غرفته و لا يترك في شيء.
- سأله هل أضاع شيئا أو تخاصم مع أحد و فاقه.
- أجابها بالنفي و أنه غاضب على نفسه فقد غابته معلمة.
- أوضحت له أنها كانت تتوقع أن يغضب منه المعلم.
- أاذها بأنه ما غضب منه و تكهه نظر إليه نظرة لوم و عتاب و ما كلمه.
- سأله عن سبب ذلك.
- أعلمها بأنه حصل على خمس من عشرين في الإنتاج الكتابي.

و بينما هما يتحاوران دخل الأب و بيده كتاب و بعدما تبادلوا التحية قال لانيه : « خذ هذا كتاب مشروعي في الإنتاج الكتابي » أنجز ما فيه من دروس و سوف تتحسن بعون الله تعالى فخذ نصحتي فطنتك باقتناله كل .»



○ أكتب نصّاً يزوي أحداث خروج الجد و حفيدته إلى حديقة البيت  
و أضفته الحوار الذي دار بينهما :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

●●● الإشارات ●●●

- منك الجد العجوز بيد حفيدته بيته
- الخروج معها إلى حديقة البيت
- تحركه ببطيخة مزعشة
- تحريك الحركات نشطة تففر تارة و تمشي تارة اخرى

- جذبها يد جدها و دعوتها له ليشرح قليلاً
- الحوار بينهما

- التوقف و جلوس الجد على صخرة تحت شجرة
- بعد تقبل الجد انصراف بيته إلى المرح في أرجاء الحديقة تجري وراء الفراش و تقطف الأزهار
- إعجابها بواحدة منها و عودتها إلى جدها و تقريب الوردة إلى أنفه
- التحوّل بينهما

- شعور الجد بالهواء البارد يدب إلى جسمه
- دعوة حفيدته بالدخول إلى البيت
- مسكها يده و المشي معه بطء و هو يشكرها و يقول لها : « .. »

●●● الإشارات ●●●  
في يوم ربيعي من أيام العطلة

●●● الإشارات ●●●  
في حديقة البيت

●●● الشخصيات ●●●  
الجد العجوز - حفيدته بيته

●●● الأقوال ●●●

- يا الله يا جدي ، عجل قليلاً من فضلك  
لا ، لا ، يا بئسي ... لا تستعجليني  
تفضل جدي ، هذه لك تسم شداها  
شكراً لك ، تمهلي لقد وحتلني  
شوكتها

- مغدرة ، هل هي قائحة الرائحة ؟  
والحرفك أروع منها ها قيلي  
يا صغيرتي

- تمهلي كما كنت أفعل معك عندما  
بدأت تمشي

﴿ الْجِدُّ الْعُكُوزُ وَ خَفِيذَتُهُ بَيْتٌ ﴾



<https://www.facebook.com/groups/علمي/>



○ أكتب كل قول في مكانه المناسب من الحوار الذي دار في جلسة المحكمة (القاضي ، صاحب السيارة ، الشاهد الرئيسي) :

### { محكمة }

دخل القاضي قاعة الجلسات فقام الحاجب و نادى باسم الرجل الذي تسبب في الحادث و تقول لك تلا القاضي تقرير الحرس الوطني ثم تحدث من التالي :

#### أقوال القاضي

- ذكر السائق بأنه كان يسرع و لذلك لم يتحكم في مفود السيارة و لا في قيرلعتها.
- أشار إلى أن الحادث عولم و حياة الصبي في خطرا
- سأل الشاهد عما يغلقه عن الحادث.

#### قوله صاحب السيارة

- اعتذر للقاضي و أشار أنه لم يتجاوز السرعة القانونية و أن الطفل لم يتبعه عندما قطع الطريق.

#### قوله الشاهد الرئيسي

- سيد القاضي و أقاد بأن السيارة كانت تسرع بسرعة تتجاوز السرعة المحددة و أن الطفل اندفع وسط الطريق و لم يتبعه.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ أعني بالحوار المتناسب النص الذي يروي ما حدث لأم  
يوم شراء الحاسوب مستعيناً بالبيانات المضاحية لكل

في صبيحة يوم من أيام العطلة تجمعت العائلة  
لتناول فطور الصباح فقال اسماعيل لوالديه:



• اسماعيل يسأل  
أباه عن انكسارية  
شراء الحاسوب  
اليوم.  
• الأب يوافق.



• اسماعيل يسرغ  
إلى غرفته يتحدث  
عن ماله في كل  
مكان.  
• الصباح للأم  
وإعلامها.  
• الأم قلته بأن  
القال في حقيقتها.



• شكر اسماعيل  
لأبويه.  
• توصية الأب  
بعدم إهمال الدروس  
بالحاسوب.  
• وغضب الأم  
بتظيمها لشغل  
الحاسوب.

وبعدما وجدوا المال خرجوا لشراء الحاسوب  
ثم عادوا به بحيلة اسماعيل فرحاً شاكراً والديه

MOURAJAA.COM

https://www.facebook.com/groups/علمني/

5

5

5

5

سئمت الأمّ مالا لا ينهها و كلفته بالذهاب إلى المتجر  
و في الطريق حدث ما عطله

أكتب نصاً معني بالحوار تتحدث فيه عن الأحداث المذكورة جانباً :

▼ الأمّ تنادي أيتها و تدعوه للألتحاف  
بها في المطبخ  
▼ الأمّ تنقله المان و لائحة المشتريات  
و تكلفه ...  
▼ الأمّ تروصيه بعدم العاخر

▼ يسرعة و كروب الدراجة  
▼ تعطنها و التوقف لإصلاحها  
▼ استئناف السير بعد عتاج وقت  
ظرياً

▼ في المتجر : الدخول و أداء الشحبة  
▼ التاجر يتكلم بالهاتف و زجل يرة  
الشحبة  
▼ الرجل يطلّب حاجة يطلّب و التاجر  
لا يهتم به

▼ انتهت المكالمة : التاجر يقتدر  
للرجل و يقضي له حاجته  
▼ التاجر يسلم على الولد و يقضي  
له حاجته  
▼ الولد يعود إلى الدار

MOURAJAA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



1 أرتب أقوال المتكلمة الهاتفية من 1 إلى 10 :

بعد الاستحمام بالماء الساخن خرجت إلى الخديقة و غرخت نفسي للهواء البارد.

ألو، سلمى! صباح الخير: ما سبب غيابك اليوم عن المدرسة ؟

شكراً لك! يا ليلي، سوف أحضر بعد ثلاثة أيام إلى اللقاء.

لطفاً، إن شاء الله، وما سبب مرضك؟ هل أصابك شيء؟

صباح الخير ليلي! لقد مرخت البارحة و بعدنا فحصي الصباحي مع غبي الخروج.

إن درجة حرارتي مرتفعة، و أشعر بالألم في معدتي و صداع شديد في رأسي.

أتمنى لك الشفاء! مع السلامة.

و كيف خالك الآن؟

2 أرتب الأحداث من 1 إلى 5 :

1. فأجابتها: « لا أعلم عنها شيئاً! »

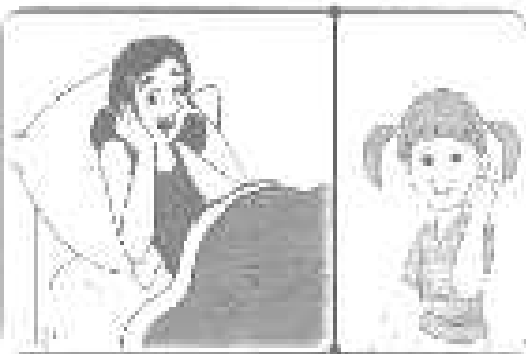
2. أثناء فترة الإضراب انزوت في زحني من أركان ساحة المدرسة.

3. عندما لاحظت ليلي غيابها.

4. شغلت هاتفها و كتبتها.

5. سألت عنها صديقتها تجزي.

6. هذا اليوم لم تحضر سلمى إلى المدرسة.



3 أكتب نصاً يتحدث عن غياب سلمى عن المدرسة يتضمن حوار المتكلمة

الهاتفية بينها و بين صديقتها ليلي (على كرامين محاولتين) :



أرتب أقوال المعالمة الهاتفية من ① إلى ⑩ :

بعد الاستحمام بالماء الساخن خرجت إلى الحديقة و عرضت نفسي للهواء البارد.

ألو، سلمى صباح الخير، ما سب غيابك اليوم عن المدرسة ؟

شكراً لك يا ليلي، سوف أحضر بعد ثلاثة أيام إلى اللقاء.

لطفاً، إن شاء الله، وما سب مرضك؟ هل أمراك مكي؟

صباح الخير ليلي لقد مرضت البارحة و بعد ما فحصني الطبيب منع عني الخروج.

إن درجة حرارتي مرتفعة، وأشعر بالألم في صدغي و صداع شديد في رأسي.

أنتى لك الشفاء مع السلامة.

و كيف حالك الآن ؟

أرتب الأحداث من ① إلى ⑤ :

فأجابتها « لا أعلم عنها شيئاً »

أثناء فترة الاستراحة التوت في ركن من أركان ساحة المدرسة.

عندما لاحظت ليلي غيابها.

شغلت هاتفها و كلمتها.

سألت عنها صديقتها تجوى.

هذا اليوم لم تحضر سلمى إلى المدرسة.



أكتب نصاً يتحدث عن غياب سلمى عن المدرسة يتضمن حوار المعالمة الهاتفية بينها و بين صديقتها ليلي (على كراس محاولاتي) :

www.facebook.com/groups/علمني/

التلخيص ○ اقرأ الجزء الأول من قصة "علي بابا"

كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ "عَلِي بَابَا" حِمَارَهُ وَ يَذْهَبُ إِلَى الْعَابَةِ لِتَجْمَعَ الْخَطَبُ ثُمَّ يَبِيعُهُ فِي السُّوقِ وَ يَشْتَرِي بِمَا حَصَلَ عَلَيْهِ مِنْ مَالٍ قَوْتٌ غَائِلِدٍ.  
لَكِنْ هَذَا الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ كَمَا سَبَقَهُ مِنْ أَيَّامٍ فَتَدْرَأُ لَاحِظٌ مِنْ بَعِيدٍ شَيْئًا غَرِيبًا إِنَّهُمْ أَرَبَعُونَ رَجُلًا يَقِفُونَ أَمَامَ صَخْرَةٍ ضَخْمَةٍ فَاحْتَبَأَ وَرَاءَ الْأَشْجَارِ لِشَاهِدٍ مَا يَفْعَلُونَ، فَسَمِعَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ: «افْتَحِ يَا سَيْسَمُ» فَأَنْزَلَتْ الصَّخْرَةُ عَنْ مَفَارِجِهَا وَاسْتَقَرَّ دَخَلٌ فِيهَا الرَّجَالُ ثُمَّ خَرَجُوا مِنْهَا بَعْدَ لَحْظَاتٍ، فَصَاحَ أَحَدُهُمْ: «أَقْبِلْ يَا سَيْسَمُ» فَعَلَقَتِ الصَّخْرَةُ لِتُظَلِّقَ بَابَ الْمَغَارَةِ، وَ مَضَى الرَّجَالُ فِي سَبِيلِهِمْ فَتَسَاءَلَ "عَلِي بَابَا": «مَا سِرُّ هَذِهِ الْمَغَارَةِ؟»

○ اكتب في خانات الجدول ما يوافقها من الجزء الأول من قصة "علي بابا":

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
.....	.....	.....	يسوق حماره و يذهب إلى .....
.....	.....	.....	لاحظ شيئاً غريباً .....
.....	.....	أربعون رجلاً .....	احتبأ ليرى ما يفعلون .....
.....	و راء الأشجار .....	أحد الرجال .....	دخلوا فيها ثم خرجوا منها .....
.....	خارج المغارة .....	قال: «أقبل يا سيسم» .....	.....
.....	.....	الرجال .....	مضوا .....

هذا التلخيص

1) أرتب الأفعال التي قام بها علي بابا من 1 إلى 8 حسب تعاقبها في الزمن ثم أنتج بها الجزء الثاني من القصة :

- 1. أَسْرَعَ إِلَى الْأَمِيرِ وَأَخْبَرَهُ بِمَا رَأَى.
- 2. دَخَلَ فِي الْمَغَارَةِ فَوَجَدَ كَثِيرًا مِنْ ذَهَبٍ وَفِطْرَةٍ.
- 3. صَارَ يَعْيشُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ تَرْتِيبًا.
- 4. قَالَ: «الْمَنْجُ يَا مَنْجُ» فَانْتَفَذَتْ ثُرُودًا.
- 5. حَصَلَ عَلَى يَابَا عَلَى مُكَافَأَةٍ قَالِيَةً وَ عَلَى بَيْتٍ جَمِيلٍ مِنْ عِنْدِ الْأَمِيرِ.
- 6. اقْتَرَبَ مِنْ بَابِ الْمَغَارَةِ.
- 7. عَرَفَ أَنَّ الرِّجَالَ الَّذِينَ شَاهَدَهُمْ لُصُوفٌ قَدْ سَرَقُوا مَالَ الْأَمِيرِ.
- 8. أَرْسَلَ مَعَهُ جُنُودًا إِلَى الْمَغَارَةِ وَأَعَادُوا إِلَيْهِ ثُرُوتَهُ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

بَعْدَ مَا ابْتَعَدَ الرِّجَالُ

2) اقرأ الجزء الأول و الجزء الثاني في شكل قصة كاملة عنونها :  
 (علي بابا و الأربعة سارقا)



إِنَّمَا نَصْنَعُ الْفُجُورَ مِنَ الْإِنْسَانِ  
(تَعاقبُ أَعْدَابِهِ فِي زَمَنِ الْعِصْيَةِ)

السنة الزايدة  
بموازاة الألف

أوظف (1) أكون بالبيانات الواردة في الجدول الفقرة الأولى من نص "عاقبة الكذب"

الإطار الزمني	الإطار المكاني	الشخصيات	الأحداث
كل صباح	الزريبة	راشد	فتح الباب - إخراج الغياض
	في الحقول		قيادتها مستعينا بعصاه لشرعى
عندما يصل	فتح شجرة	راشد	الجلسون تحت شجرة يرقبها
	من بعيد		
	بالقرب منها	الكلب الحراسة - النباح كلما أحس بالخطر	

(2) تداخلت جمل فقرتين من نص "عاقبة الكذب"  
أكتب كل فقرة منفردة (على حراس محاولات):

- ♦ ذات يوم أراد راشد أن يمسك ... في يوم آخر حاجمت الذئاب القطيع
- ♦ وقف على تلة قريبة منه ... عجز راشد و كلبه عن ردها
- ♦ صرخ طالبا الإغاثة مدعيا أن الذئب حاجمه ... صرخ طالبا الإغاثة فلم يفقه أحد
- ♦ أسره ثبان القرية إلى نصرته حاملين العصي ... فغلبت الذئاب خمسة حراس
- ♦ لم يجدوا الذئب وعرفوا أن الرجل كذبتهم ... عرف الراعي أن الكذب هو سبب خساره

الفتح ٥ اكتب بالفقر التي كونتها نصاً مرتب الأجزاء :  
 ﴿ غَابَتْهُ الْكِبَرُ ﴾

MOURAJAA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمي/>

وَبَعْدَ فَهْرٍ كَرُرَ زَائِدٌ كَذِبُهُ، فَأَتَدَفَعُ شَيْبَانَ الْقُرَيْبَةَ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى إِعَانَتِهِ لِيَعْلَمُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ يَكْذِبُهُمْ، مَرَّةً أُخْرَى فَخَضِبُوا مِنْ مَزَاحِ الثَّقِيلِ وَغَادُوا إِلَى الْقُرَيْبَةِ يَتَدَمَّرُونَ مِنْهُ.

الفتحة الأولى

الفتحة الثانية

الفتحة الثالثة

الفتحة الرابعة

التدريب ٥ أقرأ ما يأتي ثم أصنّفه إلى نصين بالصفحتين (76) و (77) :

يَتِمَّا كَانَتِ الْأَرْثُ مَارَّةً فِي الْعَابِدِ، إِذْ بِهَا تَسْمَعُ صِيَاحًا، فَأَمْرَعَتْ نَحْوَ الصَّوْتِ،  
فَوَجَدَتْ ذُنْبًا تَحْتَ خَجَرٍ ثَقِيلٍ. / علمني <https://www.facebook.com/groups/علمني>  
فَحَصَّ الطَّبِيبُ الرَّجُلَ الْفَقِيرَ فَوَجَدَهُ سَلِيمًا مِنْ كُلِّ الْأَمْرَاضِ إِلَّا مِنْ ذَاءٍ وَاحِدٍ،  
وَهُوَ قَلَّةُ الْغَدَاءِ.

وَبَعْدَ تَرَدُّدِهِ، رَفَى قَلْبُهَا فَتَادَتْ صَدِيقَاتِهَا لَمْ تَعَاوَنَتْ مَعَهَا عَلَى تَحْرِيكِ الْحَجَرِ  
وَإِنشاده.

دَعَا إِذْكَ زَوْجَةَ الْعَرِيبِ إِلَى مُصَاحَبَتِهِ لِلصَّادِقِ، وَسَلَّتِهَا حُنْدُوقًا صَغِيرًا، ثَقِيلَ الْوِزْنِ  
وَ قَالَ لَهَا: « هَذَا هُوَ الدُّوَاءُ، وَ سَتَجِدِينَ طَرِيقَهُ اسْتِعْمَالِهِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ. »

غَيْرَ أَنَّ الدُّنْبَ وَثَبَ عَلَيْهَا بِسُرْعَةٍ لِيَفْتَرِسَهَا فَقَالَتْ لَهُ: « أَلَمْ أَتَقِدْ خِيَانَتَكَ مُنْذُ حِينٍ،  
وَ كُنْتُ سَمَوْتُ نَحْتِ الْحَجَرِ؟ » فَأَجَابَهَا: « إِنِّي جَوْعَانٌ، وَ مَعَ هَذَا فَلَا أَحْتِاجُ إِلَى  
مُسَاعَدَتِكَ بَعْدَ الْآنِ! »

وَ بَعْدَمَا عَادَتِ الزَّوْجَةُ إِلَى الْبَيْتِ فَصَحَبَتِ الصُّنْدُوقَ الصَّغِيرَ فَوَجَدَتْ فِيهِ مَالًا وَ غَدَا  
وَرَقَةً كُحِبَ عَلَيْهَا: « يُؤْخَذُ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ قَدْرَ الْحَاجَةِ لِإِقْتِنَاءِ الْغَدَاءِ. »

وَ بَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ إِذْ بَطِئَتْ تَطَلُّ عَلَيْهِمَا، فَحَكَمَاهَا، فَقَالَتِ الْبَطْلَةُ: « لَا أَقْدِرُ أَنْ أَحْكُمَ  
إِلَّا إِذَا رَأَيْتُ ذَلِكَ الْحَجَرَ، وَ كَيْفَ كَانَ عَلَى ظَهْرِكَ أَيُّهَا الدُّنْبُ! ».

فَرِحَتِ الزَّوْجَةُ وَ صَارَتْ تَقْضِي كُلَّ يَوْمٍ مَا يَلْزَمُهَا مِنْ أَغْلِيَّةٍ تَطْلُخُ بِهَا طَعَامًا وَ مَا هِيَ  
إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى اسْتَرَدَّ الرَّجُلُ قُوَّتَهُ، وَ شَفِيَ مِنْ هَزَالِهِ.

فَرَقَدَ الدُّنْبُ وَ أَسْرَعَتْ الْبَطْلَةُ وَ الْأَرْثُ بِوَضْعِ الْحَجَرِ عَلَى ظَهْرِهِ كَمَا كَانَ وَ بَقِيَ  
عَلَى تِلْكَ الْحَالِ دُونَ أَنْ يَجِدَ مُسَاعِدَةً حَتَّى مَاتَ.



○ أكتب تحت كل صورة عنوان القصة التي تمثلها :

الطيب الإنساني أو غائبة نكران الجميل

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>





التميز / القصة 1

الإطار الزمني : صباح كل يوم - بعد صلاة العصر

الإطار المكاني : إلى غابة - إلى مخزن القرية في الجامع - إلى بيته

الشخصيات : العم إبراهيم

الأفعال : حمل القاس - الدهاب - صنع أخطاب - حملها - بيعها - شراء قوت

عباله بتفنها - أداء صلاة العصر - الغزوة

الأوصاف : خطاب فقير - كثرة الأشجار - فخره لأنه مسرور

مكونات  
بداية  
القصة

الإطار الزمني : هذا اليوم عند شجرة على جبل غفلة بنا بعدان - كل صباح

وبعد مدة - بعدما حكي - فاكاذ

الإطار المكاني : عند شجرة - على الأرض - إلى بيته - إلى الشجرة - داخل قصر الحاكم

الشخصيات : الخطاب - الحاكم - الخراس و الخدم - الناس

الأفعال : التوقف - الشروع في قطع الأغصان - زقزع القاس - انشقاق الأرض -

في فتحة - خروج عملاق و تحذره مع الخطاب و تسليمه غربالاً -

الرجوع إلى الدار - تحريك الغربال و تساقط الدقيق الاحتفاظ بجزء منه

و بيع الجزء الآخر - تخفيف زغبات عماله - علم الناس بسرّه - إخلاء

الحاكم بأمره - المنكاه الغربال - الرجوع إلى الشجرة - حكاية ما جرى

للعلاق - مدة بالقصا - تحريكها إلى داخل قصر الحاكم - سرورها في

ضربه من كل الجهات - العجز على تخليصه منها - الاستعداد بالخطاب

الأوصاف : لم يكن كغيره من الأيام - كثرة كثرة الأغصان - عريضة اتساق واط

مكونات  
وسط  
القصة

الإطار الزمني : فاكاذ - حتى استكاثت - لسأ رآه

الشخصيات : الحاكم - الخراس و الخدم - الخطاب

الأفعال : لسر العضا - استكاثتها و هدائها - رؤية الحاكم لسر أنقذه

معرفة الخطأ - إعادة الغربال لصاحبه

مكونات  
نهاية  
القصة

القلمية 1 ○ اقرأ الأحداث و أرفقها حسب التسلسل الزمني لوقوعها :

القلمية 2 ○ أنتج بكل مجموعة أحداث فقرة :

- أحداث البداية
- ✦ قيام كل واحدة منهما بمكالمة الأهل و الأقارب للسؤال عنهما.
  - ✦ نزائد مخاوف الأم و ابنتها.
  - ✦ لكن كل الأجيبة أفادت بأنهما حضرا و غادرا منذ ساعات الساعة تشير إلى العاشرة ليلا.
  - ✦ تواصلت أخت عذرة الأب و أيتها من زيارات المعايدة.

فقرة أنتجها

- أحداث الوصف
- ✦ الفوج بعد ذلك إلى مركز الحرس الوطني.
  - ✦ بعد ساعتين و حول خبر سلامة المصدوم إلى رئيس المركز.
  - ✦ و جودهما هناك قال الأب موقرف.
  - ✦ مكانة البنت عندها و إعلامه بالأمر.
  - ✦ الأتخاف بهما بسرعة و محاولة تهديتهما.
  - ✦ كانت الإجابة بعدم تواجد أحد بهذا الاسم هناك.
  - ✦ الأب قدم بسيارته و جلا بركب ذراجه.

- نفع مَرُورِ الوَقْتِ نِعَاظُهُ حَيْرَتِيهَا وَتَكَائُرُ فُخَاوِفِيهَا.
- رُكُوبُ جَمِيعِهِمْ فِي السَّيَّارَةِ لِاتِّصَالِ بِالسُّنْتَانِي.
- إِهْلَاقُ مَسْرَاحِ الأَبِ المُرَقُوفِ.

قصة العبد

MOURAJA.COM

- إِعْلَامُهَا بِأَنَّهُ فَقَدَ حَافِظَهُ وَخَاضَعَ مَسْئَلَهُ.
- نَوْمُ الأُمِّ لِلأَبِ عَنِ عَدَمِ إِخْيَارِهَا بِالْبَيِّنَاتِ عَنِ الخَادِثِ.
- مَكَائِلَةُ الأُمِّ رُؤُوسُهُ لِإِعْلَامِهَا بِمَا جَرَى.
- مُغَادَرَةُ الجَمِيعِ المُرَكِّزِ حَامِدِينَ المَلَأَ عَلَى السَّلَامَةِ.

الحديث العجايب

قصة العبد

- 1. منع مُرُورِ التُّوقِ نِغَاطَهُ خَيْرٌ لِيهِمَا وَتُكَاثِرُ مَخَارِفِيهِمَا.
- 2. زَكْرُبُ جَمِيعِهِمْ فِي السَّيَّارَةِ لِاتِّصَالِ بِالسُّنْفِطِيِّ.
- 3. إِطْلَاقُ تَسْرَاجِ الْأَبِ التُّوقِ كَرَفٍ.

قصة التقي

MOURAJA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- 1. إِعْلَامُهَا بِأَنَّهُ قَدْ هَاتَفَهُ وَخَافَ مِنْهُ.
- 2. تُوْمُ الْأُمِّ لِلْأَبِ عَنْ عَدَمِ إِخْبَارِهَا بِالْهَاتِفِ عَنِ الْخَادِمِ.
- 3. مُكَالَمَةُ الْعَمِّ زَوْجَتِهِ لِإِعْلَامِهَا بِمَا جَرَى.
- 4. مُقَادَرَةُ الْجَمِيعِ الْمُرَكَّرِ حَامِدِينَ اللَّهِ عَلَى السَّلَافَةِ.

أخذتني التقي

قصة التقي

1. **الكتابة** أقرأ بداية النص و نهايته و أكتب كلاً منهما في المكان المناسب

مستخدماً أدوات الربط المناسبة و مكملاً الناقص في كل فراغ :

2. **الكتابة** أنتج وسط الحكاية بتوظيف البيانات المقترحة و أكتبه في مكانه

مستخدماً أدوات الربط المناسبة و الأقوال اللازمة :

بداية النص أفتق أفراد عائلتي على قضاء يوم .....

من مدينة .....

في .....

انطلقنا .....

انهمكنا .....

نهاية النص / علمني <https://www.facebook.com/groups/علمني/> جمعنا أدياننا و حملناه لنذهب إلى السيارة فركبنا أكيان

الفضلات على الشاطئ .....

أرشدنا إلى الحاوية .....

و .....

3. **الكتابة** أكتب بداية النص و نهايته و أنتج وسطه مسترشداً بالأفكار المقترحة

.....

.....

.....

.....

.....

.....





● المفاجأة : رؤية الريح من بعيد  
تقلع الظلة ويطير بها.  
● جرى الأخ وزاةها وجاه بها  
و أعاد عرسها في التراب.  
● مواصلة المرح

● خان وقت الأكل والجلوس  
و تناول ما لدينا من طعام.

● جمع الفضلات في أكياس.  
● العودة بسرعة إلى الساحة.

● صباح الأم : « لا لا ارجعوا  
هذا قد يسبب في غرق

أحدكم! يجب أن تقضوا ساعة  
بعد الأكل قبل أن تعودوا إلى

الساحة.»

● التراجع والعودة إلى المرح  
على الشاطئ.

● و بعد ذلك ساحة .....

ونقطه النص

MOURAJAA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



نقطه النص



# إنتاج نص سردي مرتب الأجزاء باستعمال أدوات الربط المناسبة

الصفحة الرابعة  
من كتابها الأساسي

العدد

10

## المهمة

مرضت / فصحبتك أمك إلى المستشفى لإجراء فحص طبي / قرأت الناس يترقبون /  
و بعد القيام بالإجراءات الإدارية / جاء دورك / و فجأة وصلت حالة إسعاف استعجالي.

## الترجمة

أكتب نصاً سردي فيه الأفعال التي قامت بها أمك ذاكراً ما حدث عند  
وصول الحالة الاستعجالية و ما جرى بعد ذلك :

MOURAJAA.COM

المراد : في الصباح ، المكان : فرائض  
الشخصيات : أمي - أنا / الأحداث :  
أقربها بيتي بقرطبي - إعلانها بأني مريض  
ملاحظة ارتفاع درجة حرارتي - إسراعها بي  
إلى المستشفى لإجراء فحص طبي.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الوصول إلى المستشفى ، رؤية الناس أثناء  
غرفة الفحص يترقبون ، قبل الالتحاق بهم  
قيام الأم بالإجراءات القانونية ، البناء عليهم  
وترقب وصول الدرر ، سماع مناداة براسي  
الالتحاق بالمنرس ، حصول جميع بن  
الناس « اهدروا ... يتعدوا » ، فتح المجال  
لضرب النقالة ، مصادمة نواتها ورجل نفسي  
عليه و نضاب في ... ، تحولهم إلى قاعة  
الفحص و العلاج.

إعدادة المترجمة مناديات بعد إسعاف  
المصاب ،  
الفحص و تسليم وصفة الدواء مع  
التمني بالشفاء العاجل.

العدد

5

العدد

7

العدد

5

العدد

3

الرجعية

عاد الحرك (أو أخذك) إلى البيت ملطح الغياب فاستغرقت منه ولما رآته أمك سألته  
عما جرى له وغابته على نصبر له تم دعته إلى ...

أكتب نصاً تروي فيه هذه الأحداث ذكراً أقوال أمك و ردود أخيك  
وما طنبته منه بعد ذلك :

MOURAJA.COM

ذكر المكان الذي عاد منه الأخ  
بعدما فعل (مفاد)  
رؤية الأخ في الضياع بالسؤال  
بكلية واحدة من طهارة

مشاع الأم صياحك  
إسرائيلها نغرتكم  
رؤيتها له و زلتها يدنيا منها  
إخباته في حبل بأنه تعين في  
أصحابه في ساعة الحين  
سوالها عما طلع رآته و على لؤلؤ  
الخطير  
رذه عليها بأنه كان حزين من مرضي  
استراحتها من كلامه و عتابه على عدم  
محافظة على نفسه و عائلته  
قولها أنه شرب الشاي من القارورة  
و اختلاطه بالشراب و حصول ما حصل  
له حين ارتقى لآلهة الكوفة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

نظرة الأم إليه نظرة عتاب  
تم عدها له بعدد على ما فعله  
دعوتها إلى الاستحمام و إلى  
تغيير حالته

أنامل المشاهد وقرأ نص الوضعية ثم أكتب نصاً مهنى بالوصف  
أزوي فيه أحداث نزهة ثلاثة أطفال في الحقل و تعرض أحدهم إلى مكروه  
و أختتم بما أراه مناسباً :



{الشخصيات}

أمينة - أخوها ياسين - ابن عمها تامر

{الإطار المكاني}

في حقل مزرعة الجد

{الإطار الزماني}

غشبة يوم ربيع من أيام العطلة

{الموضوعات}

الطبيعة في الربيع - أعمال كل شخصية - حالة كل شخصية  
أمينة عند تعرضها للمكروه - تصرفات كل من ياسين و تامر

# النص المفقود

الصفحة رقم  
7



بداية النص

الصفحة رقم  
6

MOURAJAA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



وسط النص

الصفحة رقم  
3



نهاية النص

الصفحة رقم  
4





إنداء نصي سردني مرتبة الأختاء مغمى  
بالوصف و الحوار

الوصف

وافقت والدتي إلى انقضاء التجاري لثراء هدية لجدتيك ... فحوت في أرحابه ...  
ولما وجدت أمك رغبها دخلتم المغارة ...

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أكتب نصاً مغمى بالوصف و الحوار أروي فيه أحداث هذه الجولة مستعيناً  
بالبينات التالية و المشاهد المصورة:

الأفعال	المقاطع الوصفية	العبارات التي تعبر عنها المكان	الأحداث و الأفعال
	أم أبي / أو أمي	قبل عيد ميلاد جدتي بزمين	مرافقة الوالدين لثراء
	الترب من منزلنا	الفضاء التجاري	هدية تفريخ الجدة
	السيخة	هناك في أرحابه	التحور
« هيا أسرعى انا »	طوبلاً	كلما .....	التوقف وقتنا .....
« سيقى هنا؟ »	بلورية	أمام واجهة	حت أبي لاني للثراء
« ألم تغضرا بعد »		أكثر من ساعة	طال التجوال
« على رغبكنا »		من مغارة إلى أخرى	و النقل
		في خرج و قلتي	و الأب يردد:
« هاهي اما أجد »	جميلة	في إحدى الواجهات	إعجاب الأم بكسوة
« هيا ندخل »	مغروضة في أناقة		



« السلافة عليكم »	واقعة	المنارة	الدخول و أداء التحيّة و طلب الكسوة
« وعليكم ... تفضلوا »	بشاشة		زد التحيّة
	كاملة		إحضار الكسوة
			الاتفاق مع أبي علي الشمس
« تفضل بالبناء والصحة »			تسليم أبي القود للبايع
« لمن تلبسها »	خميلة في كل ليلة	في غلبة	وضع الكسوة ...
			تسليمها لأبي
	تروزين	المنارة	المفاداة
« آة الحمد لله أتينا »	يدون توقف في أي مكان	إلى المنزل	الرجوع

التوقف

التفاني

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

مراعاة



بدانت النص

