

جديد

حانم الجربي
لغات تعليم اسامح

عبد الحميد الجمال
مترجم

مشروعك في الإنتاج الكتابي



يغطي كامل
البرنامج السنوي

5

لتلاميذ السنة الخامسة
من التعليم الأساسي

- أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي
- وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات المرحلية
- تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية

يَتَكُونُ النَّصُّ مِنْ خِزَائِينَ هُمَا الْمَغْطَى وَ الْمَطْلُوبُ.
الْمَغْطَى : نَصٌّ قَصِيرٌ فِيهِ مَقْلُوباتٌ أساسية.
الْمَطْلُوبُ : تَقْلِيمَةٌ مُوجَّهةٌ لِلْكَاتِبِ.



أَقْرَأْ نَصَّ الْمَوْضُوعِ وَ أَعْمِرِ الْجَدُولَ :

زُرْتُ ضَيْعَةَ جَدِّكَ فَمَرُسَتْ شَجَرَةُ تَفَاحٍ وَ اخْتَبَّتْ بِهَا نَحْمِي وَ كَلِمَتُ وَ اخْتَدْتُ عَوْدُهَا. وَ ذَاتَ
يَوْمٍ ذَهَبْتُ كَعَادَتِهَا لِتَقْبِهَا فَمَرَجْتُ بِمَا رَأَيْتُ.
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَبِينُ فِيهِ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَعَمْتُ بِهَا لِلْعِنَانَةِ بِشَجَرَةِ التَّفَاحِ مَهْرًا
شَعُورَكَ وَ مَوْقِفَكَ مَعًا رَأَيْتُ :

الْمَطْلُوبُ	الْمَغْطَى

يَتَكُونُ النَّصْرُ مِنْ جُزْأَيْنِ هُمَا الْمَغْطَى وَ الْمَطْلُوبُ.
الْمَغْطَى : نَصْرٌ قَصِيرٌ فِيهِ مَقْلُوبَاتٌ أَسَاسِيَّةٌ.
الْمَطْلُوبُ : تَفْلِيحَةٌ مُوجَّهَةٌ لِلْكَاتِبِ.



أَقْرَأْ نَصْرَ الْفَوْضُوعِ وَ أَعْمِرْ الْجَدُولَ :

التدريب

زُرْتُ ضَيْغَةَ جَدِّكَ فَفَرَسْتُ شَجْرَةَ تَفَاحٍ وَ اعْتَبَيْتُ بِهَا حَتَّى كَثُرَتْ لِي مَمْلُوكَاتُهَا وَ اشْتَدَّ عَوْدُهَا. وَ ذَاتَ
بِزْمٍ ذَهَبْتُ كَمَا ذَهَبْنَا لِنَسْفِهَا فَفَرَجْتُ بِمَا رَأَيْتُ.
أَكْتُبُ نَصْرًا سَرْدِيًّا أَبِينُ فِيهِ الْأَعْمَالُ التَّيْرِيَّةُ لِمَتَّ بِهَا لِلْعِنَانَةِ بِشَجْرَةِ التَّفَاحِ مُهْرًا
شُعُورَكَ وَ مَوْجِفَكَ بِمَا رَأَيْتُ :

الْمَطْلُوبُ	الْمَغْطَى
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1 أقرأ الموضوع التالي :

شاهدت مباراة كرة قدم بين أندية كبرى بعد انتهاء المباراة
فقد خلت للحد وإيقاف الخطأ
تحدث عن ذلك واصفا ما حدث كما أوصفت

2 أعدد عناصر المغطى ثم عناصر المطلوب :

المغطى	المطلوب

3 أوزع عناصر المغطى و المطلوب على الأجزاء الثلاثة التي سأكتبها :

.....	بداية النص
.....	الوسط النص
.....	نهاية النص
.....
.....
.....

4 أوسع في عناصر كل جزء من جزأي الموضوع بتحديد الأفكار الرئيسية و الفرعية التي يمكن أن يتضمنها (على تراس محاولات) :



1 أَنْجِمْ الْقِرَاعَاتِ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ وَ الزَّمَانِ :

أَتَجَهَّتْ إِلَى (الْمَكَانِ) قُرْبِ (الْمَكَانِ) (الزَّمَانِ)
 وَصَلْتُ فَأَوْقَفْتُ دَرَاجِعِي (الْمَكَانِ)
 أَنْتَظِرُ قُدُومَ صَدِيقِي وَلَمْ يَصِلْ إِلَّا (الزَّمَانِ) وَ بَعْدَمَا
 تَصَافَحْنَا بَقِينَا (الزَّمَانِ) تَدَاوَلُ خِطَابُهُمْ بِيَدِي

2 أَعْتَبْ جُمْلًا أَعْبَرُ فِيهَا عَنِ الْمَشَاهِدِ الْمَصُورَةِ بِذِكْرِ الْمَكَانِ وَ الزَّمَانِ وَ الْأَعْمَالِ :

بَتَهَضُّ
 بِتَرَجُّهُ
 نَهْمٌ



وَعِنْدَ وَ بَعْدَمَا
 وَ يُدْخِرُ



فِي يَنْتَحِقُ فِي
 وَ



كُلُّ الأَحْدَاثِ تَقَعُ فِي زَمَانٍ مُعَيَّنٍ وَ تَكَانَ مُقَدَّرٍ
يؤثران تأثيرًا كبيرًا في سيرة الأحداث.



الغابة

❖ فِي غَابَاتٍ تَمْتَدُّ حَضْرَاءُ فَتَسْتَهْوِي النَّفْسَ وَ تَبْهِجُ الْقَلْبَ
❖ كَانَتْ الْغَابَةُ أَفْضَ سِحْرًا وَ بَهَاءً فَكَانَتْ حَضْرَاءَ عَلِيٍّ فِي الْفُضُولِ وَ تَعَاقِبَهَا
وَ كَانَتْ الْأَفْجَارُ تَحْتَمِلُ غَابِي الرِّيحِ وَ غَيْرَ ذَلِكَ

الجبل

❖ جِبَالٌ صَخْرِيَّةٌ عَالِيَةٌ ذَاتُ ذُرَاهِبَاتٍ حَادَّةٍ وَ مُنْخَذِرَاتٍ وَ عَمْرَةٍ ...
❖ جِبَالٌ عَمَلَاةٌ شَاهِقَةٌ فِي الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ تَبْدُو لِلنَّاطِرِ كَأَنَّهَا تَلَامِيضُ السَّمَاءِ ...

السهول

❖ سَهْلٌ جَمِيلٌ خَضْبٌ وَ نَضِيرٌ تُحِيطُ بِهِ أَشْجَارٌ مُتْرَامِيَةٌ الْأَطْرَافِ فَوْقَ الْغَابَةِ الرَّاهِيَةِ ...
❖ بَلَدٌ حُفُولٌ فَاسِعَةٌ تَكْشُوهَا النَّبَاتَاتُ فَأَيْمًا نَظَرْتُ وَاجْتَهْتُكَ سُهُولٌ فَبَسِجَةٌ مُتَمَدِّدَةٌ فِيهَا ...

البحر

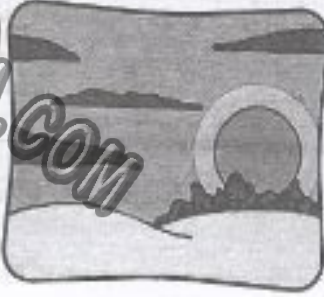
❖ كَمَا أَنَّ الْمَاءَ فِي الْبَحْرِ أَرْزَقُ صَافِيًا يُحَاكِي زُرْقَةَ السَّمَاءِ وَ صَفَاءَ الْيَلْبُورِ ...
❖ كَانَتْ أَمْوَاجُ الْبَحْرِ تَتَلَاوَلًا تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْخَارِقَةِ ...

الصخر

❖ كَانَتْ الصُّخْرَاءُ الشَّاسِعَةُ قَاحِلَةً لَا تَغِيبُ فِيهَا الشَّمْسُ أَبَدًا ...
❖ انْتَدَّتْ أَمَانَتَا الرِّمَالِ رِذَاءَ بَلَدِ الدُّنْيَا بِصَفْرَةٍ فِيهَا نَبِيْقُ الذَّهَبِ وَ لَمَعَانُ الْبَحْرِ ...

الأودية

♥ يتابع كثيرة تفرغ منها مئات الجدول فحدثت خريرا دائما يستهري الحارة ...
 ♥ كانت المياه تجري على الحصى في السيل العريض الطويل الماضي بهذونه في
 ممرحات خلوة و كأنها الدم يسري في الشرايين ...



الصباح

♥ في ضيحة يوم زيعمي طفنه جميل و تسمه عليل ...
 ♥ عندما نذات همس الصباح تستهبط من نومها و علت في السماء فاردة أشرعة نورها ...

المساء

♥ في أنسية من أمينات ... / كعادتنا مساء كل ...

الليل

♥ أنذل الليل سغائره و تاللات النجوم في السماء ...
 ♥ فتح الليل أجنته فغمز الأرض ظلام دامت ...

التعبير (3) أنتج نصاً سدياً تذكر فيه الأمانة و الأمانة بكل مشهد من المشاهد التالية :



MOURAJA.COM

في النص السريدي شخصيات تُجر أعمالاً وقد تساعد شخصية شخصية أخرى على تحقيق هدفها أو مشروعها.



التدريج

1 أرتب الأعمال التالية و اقترح شخصية مساعدة ليتمكن زامي من أداء
الدراجة و أكمل النص :

- أمتلغ لا يكفي لشراء الدراجة
- زامي يدخر ما يحصل عليه من مال في خصالته
- زامي يكسر خصالته
- زامي يخلم بأنسلاك دراجة صفراء
- زامي زامي
- زامي يخسب النقرة

.....

.....

.....

.....

.....

2 أكمل نصاً باعتماد المخطط التالي :

<ul style="list-style-type: none"> ◆ ضياع قطعة من المركبة. ◆ الاستعانة بشخصية مساعدة للبحث عن القطعة. ◆ العثور على القطعة. 	بداية النص
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ إحصار مركبة. ◆ الشروع في العمل. ◆ بروز الصوزة شيئاً فشيئاً.
نهاية النص ؟..... ؟..... ؟	



MOURAJWA.COM

• القلح عامر يزرع حقله قمحا و شعيرا.

• هو الزرع.

• يترار سنابل القمح و الشعير.

• الطيور تهاجم الحقل.

• القلح عامر يتألم للوضع.

• القلح يجد الحل المناسب (فراغة).

• الطيور تبعد من الحقل.

• عودة الأبتسام للقلح.

3 أكتب بالمعطيات السابقة نصا:

٣) اكتب بذكر الشخصيات القاصية بالأعمال الواردة في الفقرة :

..... باب الزخمة، فدخل إليها و القلق باد على محياء. حدق إليه
 و سأله عن سبب فدومه، فأجابه قائلاً: «إن سيّرتي مغطّبة وهي
 في بحر الشارح المجاور» أجابه: «لا تقلق سوف نصلحها».

٤) اكتب عملاً لكل شخصية من الشخصيات :

..... في بداية السنة الدراسية اتفق الأطفال على ترتيب القسم فهذا هو
 زقده غلياً

..... وتلك صالحة

تسا علي

٥) اكتب نصاً يروي أحداث سفر أمين بالطائرة مستعيناً بالمشاهد التالية :



(اكتب على كرام من محاولاتي)

تَضَطُّبِعُ الشُّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ السُّرْدِيِّ بِالْقِيَامِ
بِالأَحْداثِ فِي مَكَانٍ وَ زَمَانٍ مَا لِغَايَةِ مُعَيَّنَةٍ وَ مَدْفُوعًا.



1 أقرأ النَّصَّ وَ أَعْمِرُ الجُذُولَ :

وَقَفَّ صالِحٌ بَعْدَ غِيابِ طَوِيلٍ عَلَى عَائِلَتِهِ أَمَامَ بابِ المَسْجِدِ وَ الفَرْخَةُ تَغْمُرُ قَلْبَهُ.
فَدَقَّ البَابَ دَقًّا قَوِيًّا. فُتِحَ البَابُ فَإِذا بِهَا وَ الفَرْخَةُ تَكْتُبُ إِلَيْها وَ تَكْتُبُ بِدُمُوعِ الفَرْحِ ثُمَّ
قَلْبَهُ وَ جَعَلَتْ تَمْسُحُ دُمُوعَهُ وَ هِيَ تَكَادُ تَهَارُ أَمَامَ عَتَبَةِ البَابِ. ثُمَّ تَعْلِقُ إِخْوَتَهُ الثَّلَاثَةَ
بِشَاطِئِهِ فَحَضَنَهُمْ وَ قَبَّلَهُمْ وَ دَخَلَ قَاعَةَ الجُلُوسِ مُنْتَظِرًا وَصُولَ أَبِيهِ مِنَ العَمَلِ ...

الأفعال	الشخصيات
.....
.....
.....
.....
.....
.....

للنص السردى بنية ثلاثية :

ووضع البداية و سياق التحول و وضع النهاية.

1 أقرأ النص ثم أعمّر الجدول :

انطلق الزورق إلى أعماق البحر متجهاً نحو أماكن العجوة كملحمة البحارة منصرفون إلى عملهم استعداداً لإلقاء الشباك.

كان النشاط يتضاعف كلما أوغل الزورق في البحر، و اقترب من مكان الصيد. كان الريان يصدّر الأوامر التي تهتم القيادة و صالح يوجه البحارة في كل ما يتصل بالصيد و أدوائه يتسنى و ينظم و يتبع الأمور في مواضعها. كان يشار عملة بعقله و كفه. فجأة انفلت عمود البكرة فدار الخيل دورة سريعة و ضرب صالحاً حزنة قاسية دفعت به إلى البحر... فقامت حنجة بين البحارة، و ما أسرع ما تبادلوا مجموعاً منهم إلى الماء لإلقاء الفريق. و لم يعيشوا طويلاً حتى كان الفريق طافياً على السطح تحمله سواعد مخلصه.

عاد الزورق أدراجة في اتجاه اليابسة في أقصى سرعة و أسرع الريان مرسلًا إشارات باللاسلكي تطلب النجدة...

عبد المجيد الحاج قاسم
- الزورق (ص 5) -

2 أقسّم النص إلى أجزاء :

الجزء الأول (وضع البداية)	الجزء الثاني (مقام التحول)	الجزء الثالث (وضع النهاية)
من بداية النص إلى قول الكاتب	من قول الكاتب	من قول الكاتب
إلى قوله	إلى قوله	إلى قوله

اصوغ الفننر الناقص فف كل وضعبفة :

المطلوب	المعطى
	<p>كنت تستعد مع اصدقائك للخروج في فرحة لكن حصل ما منعكم من القيام بذلك.</p>
<p>اكتب كيف توصلتم الى مساعدة الشيخ الفقيه.</p>	

الوجهة الاولى

الوجهة الثانية

MOURAJAA.COM

كنتم تستعدون لانجاز عمل للاحق بضعتكم ... فجأة خلت كارثة طبيعية
تعاونتم على الحد من اثارها الا انكم اضطررتم الى تأجيل العمل.
احك ذلك واصفا ما قمتم به من اعمال مبررا ما فعرت به في النهاية.

١) اضع نظرا تحت المعطى و سطرين تحت المطلوب :

٢) اواصل كتابة عناصر الموضوع :

- ١ التوجه الى الضيفة.
- ٢
- ٣ حلول الكارثة.
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧ وصف ما تم القيام به.
- ٨

٣) اكتب النص المطلوب على كراس محاوالاتي :

تَقْيِيمُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى



الموضوع

كُنْتُ رَفِيقَةَ أَبِيكَ فِي عِبَادَةِ الطَّيِّبِ تَنْتَظِرُ دَوْرَكَ فَجَلَبَ ابْنُكَ تَقَاشَ حَادِيَتَيْنِ
الْمُرْتَمِيَةِ وَرَجُلٍ يُرِيدُ الدَّخُولَ لِيَفْحَصَهُ الطَّيِّبُ دُونَ الْإِطْطَارِ دَوْرَهُ فَتَدَخَّلَ أَبُوكَ لِتَهْدِئَتِهِ
وَإِفْتِهَامِهِ.
تَحَدَّثَ عَنْ ذَلِكَ مُبْرَزًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

1 أخذت عناصر الموضوع:

2 أخطت لكتابة نصي:

المعطى	المعطى
.....
.....
.....

بديت النص

وسط النص

انتهت النص

الوحدة الأولى

المُعْطَى وَالمَطْلُوبُ

المَكَانُ وَ الزَّمَانُ

الشُّخُصِيَّاتُ وَ الأَخْدَاثُ

عَنَاصِرُ التَّخْرِيرِ

• أَخْطُطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ سَرْدِيّ



الوحدة الثانية

MOURAJAA.COM

• أَنْتِجُ نَصّاً أَعْمَالُهُ
مُتَعَاقِبَةٌ وَغَيْرُ مُتَعَاقِبَةٍ
الْبَطْلُ وَ الشَّخْصِيَّةُ الْمُسَاعِدَةُ
الْبَطْلُ وَ الشَّخْصِيَّةُ الْمَعْرِقَلَةُ
الْأَعْمَالُ غَيْرُ الْمُتَعَاقِبَةِ





وَقَائِفُ الشُّخْصِيَّاتِ مُخْتَلِفَةٌ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ فَمِنْ
تَوَثُّرٍ وَتَتَأَثَّرُ بِالأَحْدَاثِ، وَتَجِدُ شَخْصِيَّةً مُسَيِّطِرَةً عَلَى
الأَحْدَاثِ تُسَمَّى "البَطْلُ" وَتَبْقَى خَاصِرَةً فِي كَامِلِ النَّصِّ.

1 أقرأ النص ثم أنجز المطلوب :

حلّ فصل الصيف بحراريه القوية وطقسه الرطب الموجه العائلة إلى البحر. نصب
الأب مظلة وفرضت الأم بساطاً تحت المظلة والابن زامي فقد أسرع يلعب بالزمان
الذهبية. فجأة صرخ زامي صرخة قوية مدوية مشيراً إلى رجله ...

شخصيات النص :

مكان وقوع الأحداث :

زمان وقوع الأحداث :

بطل هذه القصة :

أكمل نهاية لأحداث النص :

أخرج صابراً مركبته ليؤلف من قطعها صورة السيارة التي تتضمنها اللوحة المصاحبة للعبة.

MOURAJAA.COM

○ أكتب نصاً سردياً أزوي فيه ما حدث ذاكرة النهاية :

أخذت السلة وركبت دراجتك و انطلقت إلى السوق. في الطريق ضاعت النقود...
حاولت تجاوز المشكلة... وأخيراً جاء من ساعدك.

اقرأ البيانات التالية وأعمز الجدول:

- ✦ مرعز سلمى و ذهابها إلى الطيب.
- ✦ الطيب ينصح سلمى بالنقاها في الريف.
- ✦ سلمى تزور جدّها في الضيعة لتقضي عنده العطلة.
- ✦ نأوي سلمى إلى فراشها.
- ✦ تتخيّل على أصوات الحيوانات (خوآز البقرة / صياح الديكة ...).
- ✦ تضع سلمى في أذنيها قطنًا.
- ✦ الحيوانات تزيد في أصواتها.
- ✦ التفكير في الخروج.

الشخصية المذكورة	الشخصية المساعدة	الشخصية المعرّلة
.....
.....

أخطب بكتابة النص:

.....	أحداث البداية
.....
.....
.....	أحداث وسط النص
.....
.....
.....	أحداث النهاية
.....

4 أكتب (على كراسن محاولات) نصًا مرديًا مستعينًا بالبيانات السابقة و بالتخطيط الذي أنجزته:

5) أكمل النصّ جاعلاً أختا سميحة شخصية مفارقة ثم أختم القصة :
 أقبلت سميحة على جدتها و أمسكت يدها تدعوها للوقوف سألتهما : «إلى أين يا ابنتي ؟» و تبعتهما
 إلى حيث تريد. أخرجت دُميتها و قطارها الحديدي و طلبت منها أن تساعدتها على مَدِّ سِكِّهِ ... شدت
 سميحة العريبات إلى القاطرة و وضعتها على السكة : انطلق القطار يجري، فجاءة دخل أخت سميحة يخبر
 فرحاً و ما إن وصل حتى

MOURAJA.COM

الموضوع

استعرت لقباً من أحد أصدقائك لكنها تعطلت. حاولت إصلاح العطب و إزجاج
 اللعنة لصديقك لكنه تفلن إلى ما طرأ عليها من تغيير.
 أحب نصاً سردياً تروي فيه ما حدث ذاكرة ما انتهى إليه الأمر مع صديقك.



يتبع ترتيب الأحداث في النص نفس الترتيب الذي جرت به الأحداث في الواقع وقد يختلف ترتيب الأحداث في النص عن ترتيب الأحداث كما جرت في الواقع.

التلخيص

1 أرتب الأحداث التالية لتكون منها نصًا أحداثه غير متعاقبة

تقسيم التدرج

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| المخيم وسط أشجار المتوسر. | نصب القلم وسط الخيام. |
| جلوس سامي تحت ظل شجرة. | تفحص سامي خريطة لعائلته. |
| الوصول والانطلاق في تنظيره. | تفحص الطرقات. |
| إحضار وزقة وقلم. | تقسيم الأدوار والانطلاق في العمل. |

② أخطط ثم أحرز نصاً مردياً انطلاقاً من الأحداث التالية :

- 1 • منذ تعود إلى المنزل ملطخة الثياب بالزحل.
- 2 • الأب ينتبه إلى ابتعته على تلك الحالة فيفزع.
- 3 • الأب يسأل ابنته عما حدث لها.
- 4 • منذ تخبر أباها أن سيارة مررت بسرعة قرب حفرة بها ماء و زحل فلتطخنها.
- 5 • الأب يساعده ابنته على تغيير ملابسها و يوصيها بالمزيد من الحذر الأجهاد من السيارات في المرة القادمة.

① أخطط لكتابة نصي بتوزيع الأحداث على أجزائه :

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أحداث البداية</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أحداث وسط النص</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أحداث النهاية</p>

② أحرز إنتاجي على كراسي محاولاتي :



الموضوع

العدد
20

كُنْتُمْ تَسْتَعِدُّونَ لِلْقِيَامِ بِحِمْلَةِ نَظَافَةٍ فِي حَيْكُمُكُمْ فَجَاءَتْ حَلَّتْ كَارِثَةٌ طَبِيعِيَّةٌ
فَاضْطُرَرْتُمْ إِلَى تَأْجِيلِ الْعَمَلِ.

أَحْكُ ذَلِكَ وَأَصِلْنَا اسْتِعْدَادَكُمْ لِلْحِمْلَةِ وَأَصِلْنَا الْكَارِثَةَ مُبْتَرِزًا مَا فَغَرَتْ بِهِ لِي

1 أَخَذْتُ عُنَاصِرَ الْمَوْضُوعِ :

2 أَخْطِطُ لِعِثَابَةِ نَصِي :

المعطى	المطلوب
.....
.....
.....

.....	أَخَذْتُ الْبِنَائِي
.....
.....
.....	أَخَذْتُ وَضَعْتُ النَّصِي
.....
.....
.....
.....	أَخَذْتُ الْبِنَائِي

الموضوع

زَارَ طَيْبُ الصِّحَّةِ الْمَدْرَسِيَّةَ الْقِسْمَ لِيَقْدِمَ نَصَائِحَ لِلتَّلَامِيذِ تَمَكِّنُهُمْ مِنَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الْبَصَرِ، لَكِنْ أَحَدُهُمْ فَعَلَ شَيْئًا أَغْضَبَهُ وَأَغْضَبَ الْمُعَلِّمَ. أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ ذَلِكَ.

1) أَخِذْ أَخْدَاثَ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْمَوْضُوعِ :

أَخْدَاثُ بِنَائِكِ النَّصِّ

أَخْدَاثُ وَسَطِ النَّصِّ

أَخْدَاثُ بِنَائِكِ النَّصِّ

2) أَخِذْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ :

الشَّخْصِيَّةُ الْمَرْكَزِيَّةُ

الشَّخْصِيَّاتُ

الْمُسَاجِدَةُ

الشَّخْصِيَّاتُ أَوْ

الْأَخْدَاثُ الْمَعْرُوفَةُ

3) أَخْرِزْ إِنتَاجِي عَلَى كُرَاسِ مَخَاوِلَاتِي :

الوحدة الثالثة

- أحرز نصاً سردياً متكاملًا
- ← وضع البداية
- ← سياق التحول
- ← وضع الختام
- ← النص السردى المكتمل



أَحْرَزْنَا نَصًّا سَرْدِيًّا مُكْتَمِلًا لِأَجْزَاءِ (وَضَعِ الْبِدَايَةَ)

- للنص السردى بنية ثلاثية : وضع البداية - سياق التحول - وضع الختام.
- وضع البداية هو القسم الأول من أقسام النص السردى الثلاثة.

1 أقرأ النص ثم أحدد وضع البداية و سياق التحول و وضع الختام بوضع كل جزء منهما في إطار :

ذات يوم كنا نلعب وسط الغابة كما دتنا إذ تناهى إلى سامعنا عديراً محرركات.
إنها جرافات عملاقة قادمة إلينا ترفع أذرعها الطويلة والشدائقيها الواسعة أسنان حادة مشدودة ...
بقينا مشدوهين أول الأمر نتابع تحركاتها حتى إذا اقتربت أكثر انطلقنا نركض سريعاً كقطع غنم
دامتة الذئاب. ولقنا بعيداً نشاهد الجرافات وهي تحصد رؤوس الأشجار وتغلب بها في الهواء
فتدلى كالحبشة المعلقة وتلقي بها فتسقط الشجرة محدثة ضجة هائلة.
لقد اجتمعوا أشجار الغابة ... فلم نعد نرى الطيور و الفراشات و النحل التي كانت تملأ فضاء
الغابة بهجة و حركة و رقصاً و موسيقى.

2 أحدد وضع البداية للنص التالي :

تحولت كل فرد من أفراد العائلة إلى عرقيه لينام كئيبى لم أجد للنوم سبيلاً. كنت أتلوى نارة
و أتلمس أخرى، و هبت إلى والدي و إذا بحرارة جسمي مرتفعة جداً. فلبقت أمي و أخبرت على
القوم الطبيب بالأمر. و ما هي إلا دقائق حتى جاء ففحصني بدقة و حرر وصفة الدواء و نصحتني
باتباعها.

و اظننت على تناول الدواء حتى تدرجت صحى نحو الغابة.

3 أنتج وضع بداية للنص :

ولما دخلنا قاعة الدرس لم يأمرنا معلمنا بالجلوس كما دت به بل وقف يُجيبُ بصره عن القاعة
 وعلامات الغضب بادية على وجهه. فتساءل صديقي عن سبب أفعالته فقال لي نظراته أذركنا
 تلك. حينها أخذت سلة المهملات و تنقلت بين المقاعد وحين وصلت إلى الأوزاق المتناثرة
 ظهرت على وجه سيدنا علامات الرضا والفرح. ومن الغد قررنا تنظيف قاعة قسماً قبل الشروع في الدرس حتى يبق نظيفاً يطيب فيه العمل.

4 أحرر وضع بداية ملائم لسياق التحوّل و وضع الختام :

وضع البداية

و ذات يوم اتفقنا جميعاً على أن نذهب للصيد في مكان غربي بالأسمك. سبقت أصدقائي
 إلى المكان المُعقّد عليه حاملاً معي مُعدات الصيد.

وصلت إلى هناك و مشيت فوق رصيف خشبي مُنتد داخل البحر و فجأة فقدت توازني و هويت
 إلى البحر و للأسف الشديد لم أكن ماهراً في السباحة، بقيت أصرع الأمواج و أصبح صياحاً
 مُفرعاً و أيقنت أن حياتي أشرقت على الهلاك و من حُسن حظي سمعني صياد ارتقى بسُرعة
 و سَط البحر.

مناقشة التحوّل

جذبني هذا الصياد من يدي و لا أدري كيف تمكّن من إنقاذي. و منذ ذلك اليوم قررت
 عدم الخروج إلى الصيد.

وضع الختام



يَتَمَيَّزُ وَضْعُ الْخِتَامِ عَادَةً بِقُوَّةِ أَحْدَاثِ النَّصِّ إِلَى مُدَوِّجِهَا بِفَتْحِ الْأَزْمَةِ،
وَ يَفْتَتِرُ وَضْعُ الْخِتَامِ أَحْرَزَ قِسْمٌ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ.



1 أقرأ وضع البداية و سياق التحوّل و أحرز وضع ختام النص التالي :



قَصَدَ أَبِي سُرُقٍ السَّمَكَ وَ اخْتَرَى مَا يَكْلِمُنَا لِعَدَاءِ الْبُرِّ وَ مَكَتَ فِي الْمَطْبِخِ وَ فَتَحَتْ لِفَافَةُ
السَّمَكِ، أَخَذَتْ وَاحِدَةً مِنْهَا بَيْنَ أَصَابِعِهَا فَمَاءَتِ الْقَطْعَةَ أَوْ فَتَحَتْ إِلَيْهَا أُمِّي. فَازْدَادَ مُوَاوَأَهَا
وَ هِيَ تُدِيرُ عَيْنَيْهَا فِي الْمَطْبِخِ تَبَحُّثٌ عَنِ الْمَوَاقِفِ تَسْبُ مِنْهُ عَلَى السَّمَكَةِ. وَ لَكِنْ أُمِّي
وَاضَلَّتْ تَعْنَتَهَا وَ لَمْ تُعْطِهَا سَمَكَةً. وَ تَبَّتِ الْقِطْعَةَ فَاغْتَدَّ جِسْمُهَا وَ انْقَدَّتْ أَمَانَتُهَا بِذَاهَا
بِمَخَالِبِهَا وَ فَتَحَتْ فَمَهَا فَبَانَتْ أَنْبَابُهَا الصُّغِيرَةَ.

2 أرتب العناصر الآتية لأتخصل على وضع ختام مناسب :

أهدى الأب لابنه كلباً صغيراً بمناسبة نجاحه. كبر الكلب و كبرت صداقة و علاقة الطفل له
أثر اغتناء الابن بالكلب في تفانيه المدرسية فقرر الأب الفخلص من الكلب فأعادته إلى صاحبه
دون استشارة ابنه. عاد الطفل من المدرسة فلم يجد كلبه فأخبرته أمه بما جرى فأجهش بالبكاء

○ خزن الطفل حزناً كبيراً.

○ هذا الطفل من زوجه.

○ تحسنت نتائجه.

○ افتنع الطفل بكلام أبيه.

تلميحة
 ٥ أكمل القصة وأحرز وضع نهاية مناسبة :

اليوم حار... خرجت الأم إلى حديقة المنزل لتفحص الفسيول...
 طراته. وفجأة سمعت صوتاً مدوياً متبوعاً ببكاء شديد. فالتفتت نحو صوت فصدت هذا الصوت لكنها
 عشت بعد ذلك أن ابنتها قد دفع الباب على وجه الخطأ...

سِيَّاقِ النَّحْوِ مَوْ أَمَّهُ قِسْمِ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ عَادَةً مَا يَنْدَأُ
بِأَخْذَاتٍ مُضْطَرَبَةٍ وَ يَنْتَهِي بِانْفِرَاجٍ.



MOURAJAA.COM



1 أَرْتَبِ الْأَخْذَاتِ التَّالِيَةَ وَ أَحْرَزْ بِهَا سِيَّاقَ نَحْوٍ مَنَاسِبٍ
عَرَجَ الْحَاجُ صَالِحٌ إِلَى الْبَحْرِ عَلَيْهِ يُرِيحُ نَفْسَهُ مِنْ عَنَاءِ

زَلَّ الْبَحْرُ رَارَةً.

لَمَحَ قَارِبًا كَبِيرًا يَقُولُ عَلَى الشَّاطِئِ.

سَارَ عَلَى الرَّصِيفِ بِخَطِي ثَقِيلَةً.

إِنِّهَا مَا تَزَالُ حَيَّةً تَضْطَرِبُ وَ تَقْفِرُ.

أَخْرَجَ الْبَحَارَةَ شَبَكَةً كَبِيرَةً جَدًّا.

لَقَدْ كَانَ الْبَحْرُ شَحِيحًا الْيَوْمَ.

وَ أَفْرَعُوا مَا فِيهَا مِنْ أَسْمَاكٍ.

وَ بَعْدَمَا سَلَّمَ عَلَيْهِمْ عَادَ الْحَاجُ صَالِحٌ خَفِيفَ الْحَرَكَةِ سَرِيعَ الْخَطَى وَ لَقَدْ رَوَّحَ عَنْ نَفْسِهِ.

الشيء 2) أقرأ وضع البداية و وضع الختام و أكتب بينهما سياق تخوّل :

كُنْتُ أَطَالُ قِصَّةَ مُسَوِّقَةِ خُدُنِي بَطْلَهَا فَأَغْبَابِي السَّهْرَ وَ أَنْقَلَ النَّوْمَ حَفْنِي فَطَوَيْتُ الْكِتَابَ
تَعَلَّمْتُ لِلنَّوْمِ.

فَرَأَيْتُ لِي مَا يَرَى النَّائِمُ.....

MOURAJAA.COM

فَقْتُ عَلَى صَوْتِ أُمِّي تُنَادِينِي قَائِلَةً: « لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.»

3) أحرر سياق تخوّل للنص الآتي :

كَانَ مِنْ عَادَتِنَا أَنْ نَنْظُرَ نَائِمِينَ أَيَّامَ الْعُطَلِ وَ ذَاتَ أَحَدٍ اسْتَيْقَظَتْ أُمِّي بَاكِرًا وَ أَبْقَطْنَا فَرْدًا فَرْدًا.

وَ عِنْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَبَرْنَا نَسْتَحْبِطُ كُلَّ يَوْمٍ أَحَدٍ بَاكِرًا لِنَسْتَمْتِعَ بِالْقِيَامِ بِمَا تَعَوَّدْنَا عَلَيْهِ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ.

1 أكتب نصاً مردياً معتمداً الأفكار و الغناصير المصاحبة :

أسرة العم علي نعيش

في قنا.

يعمل العم علي في

تعمل حداقة.

الزوجة ربة بيت.

تدهورت الحالة الصحية

للعم علي.

زيارة الطبيب.

إقامة العم علي في

المستشفى و الانقطاع عن

العمل.

فضله من العمل و تردي

أحوال العائلة المادية.

استغلال الزوجة معرفتها

في الخياطة.

تكوين مشروع خياطة.

تعاون أفراد العائلة.

شهرة خياطة الأم.

تغير حال العائلة إلى

الأحسن.

الموضوع

كُنْتُ مَرَّةً فِي جَوْلَةٍ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ فَلَمَبَحْتُ فَخَصَا بِحَاجَةٍ مَاسِيَةً إِلَى الْمُسَاعَدَةِ
فَقَدَخَلْتُ وَرَاعَدْتُهُ.

اَكْتَبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا جَرَى مُخَلِّدًا الْمُسَاعَدَةَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لَهُ وَمَا آتَى مِنْهَا.

MOURAJAA.COM

وضع البداية

محو الخطأ

وضع النهاية

المراحل الواجب اتباعها عند تأليف نص سردي

{ فهم الوضعية } •••

قراءة الوضعية قراءة صامتة و تخيل الأحداث الممكن حدوثها في
فوق مع الأفكار الواردة فيها.

{ التخطيط لكتابة النص } •••

تبيين مضمون المعطى ← الحدث الرئيسي الذي ابنى عليه
ثم تصور الأحداث الفرعية الممكن تمررها عنها وفق الإطارين
الزمني و المكاني لحدوثها.

تحديد الشخصية الرئيسية التي ستتحور حولها كل
الأحداث.

افتراض إمكانية تدخل شخصية مساعدة أو معرقلية ضمانا
لقراءة مقام التحول بأحداث ذات دلالة.

الانتباه إلى مضمون المطلوب ← فيه أمر بإنتاج نص فيه
سرذ للأحداث الواردة في المعطى.

أمر آخر مكمل لأحداث المطلوب.

تبيين من خلال المطلوب نمط الكتابة التي يجب اتباعه
(السرذ مع الوصف أو السرذ مع الحوار أو)



الموضوع

خلال إحدى الحصص الدراسية حدث ما عطل سير الدرس فساد هرج و مرج من طرف التلاميذ.
أكتب نصاً سردياً أتحدث فيه عن هذا الحدث المفاجي وأصف هرج الأبطال
ذاكراً تدخل معلّمي مبيناً كيف انتهى الأمر.

MOURAJIA.COM

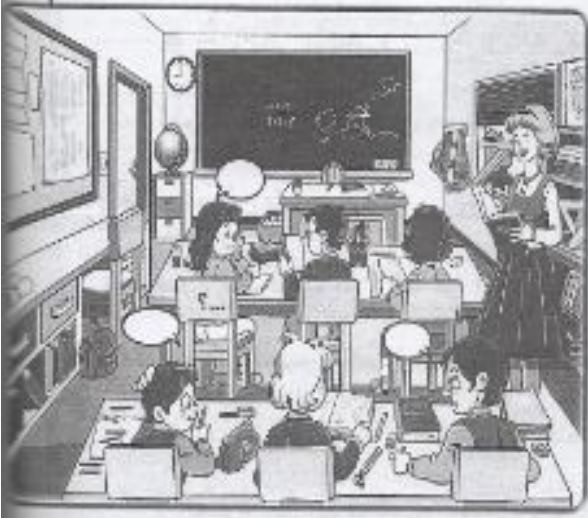
المفاتيح	المفاتيح

وضع البداية

- الدخول إلى القسم و الانطلاق في العمل.
- التحاور و النقاش بين التلاميذ.

سياق التحول

- ذكر الحدث الذي عطل سير الدرس.
- وصف تصرفات التلاميذ.
- الفوضى و الهرج و المرج.
- تدخل المعلم.
- نهاية الحدث.



وضع الختام

- عودة الهدوء إلى القسم.
- مرفقك إزاء تصرفات بعض أصدقائك.

الوحدة الرابعة

السُّنْدُ وَالتَّفْلِيْمَةُ

تَوَازُنُ أَرْكَانِ النَّصِّ الْمُنْتَجِ

التَّرَاكِيْبُ وَ الْمُفْرَدَاتُ

النَّصُّ فِي صِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ

• أَقِيْمُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَنْتَجْتُهُ



يجب أن تستجيب النص الذي سأنتجه للتعليم كما يجب وأن تكون فلافما لما
يتضمنه السند.

- تكون السند : مكتوباً أو مصوراً أو تكتبوناً مضموناً بمشهد مصور (السند هو المقصود)
- احترام التعليم أمر واجب و ضروري (التعليمية هي المطلوب).

1 أقرأ الموضوع التالي و أسطر تحت الكلمات الهامة في المعطى و المطلوب
و أخذت عناصره :

في غياب أمك عن المنزل لأمر مهم كنت بعمل أثار إعجابها.
تحدثت عن ذلك ذاكراً ما فعلت و أذكر موقف أمك بجافك.

عناصر المطلوب	عناصر المعطى
.....
.....
.....

2 أعيد كتابة نص الوضعية التالية في شكل جزأين (السند) و (التعليق) :

نص الوضعية :
رأت بعد غياب صبيعة جدك بالريف. خرجت تصجول في أزجالها فرقت في جانية ماء.
تحدثت عن ذلك و عما فعلت و من أفدك و بين موقف عائلتك مما حدث.

3 أقرأ نص الوضعية وأخطأ لكتابية نص سردي :

نص الوضعية

تأخر أخوك الصغير عن موعد عودته من المدرسة فأخارت العائلة ...
تحدث عن سبب تأخره غير المعتاد واصفاً عيرة الأسرة في زمن الحروب ...

- أ جزئي نص الوضعية إلى المقطع والمطلوب يوضح كل جزء منهما في إطار :
ب أسجل العناصر التي يجب التحديث عليها في النص الذي سأنتجه :

العناصر الواجب تحديثها عند التحديث	التوضيح فيها بالإغناء

العناصر الواجب تحديثها عند التعليمة	التوضيح فيها بالإغناء

ج أنتج نصاً سردياً معتمداً السند و التعليمة موظفاً التخطيط الذي أنجزته :
(أكتب على كراسٍ مخاولة)