

جديد

صائم الجريدي
أساتذة تكريم الأستاذ

عبد الحميد الجمال
مدير مدرسة

مشروع عجل

في

الإنتاج الكتابي



يغطي كامل
البرنامج السنوي

6

لتلاميذ السنة السادسة
من التعليم الأساسي

- أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي
- وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات المرحلية
- تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية

الوحدة الأولى

بنية النص السردي

وضع البداية

سياق التحول

وضع النهاية

أخطُط لكتابة نص سردي



أدوات الرُّبْطِ

تَلَقَّبَ أَدَوَاتُ الرُّبْطِ دَوْرًا هَامًّا فِي التَّوْضِيحِ وَ الرُّبْطِ وَ إِبْرَازِ العَلَاقَاتِ
السَّائِدَةِ فِي الرِّسَالَةِ المَكْتُوبَةِ وَ الوُقُوفِ عَلَى التَّمَفُّضَاتِ. لِذَا يَكُونُ مِنَ
الْحَتْمِيِّ تَحْدِيدُهَا قَبْلَ التَّلْخِيصِ.

• وَ لَا وَلَا • أَيضًا • هَكَذَا • كَذَلِكَ • كَمَا أَنَّ • إِذَا • وَ هَلُمَّ حَرْفًا • مِمَّا • حَقًّا
فَعْلًا • فِي الوَاقِعِ • بِقُصْدِ كَذَا • لِهَذَا • لِأَجْلِ هَذَا • وَ فِي الحَالَةِ هَذِهِ
لَكِنْ • بَلْ • عَلَى العَكْسِ • بِخِلَافِ • فِي مُقَابِلِ • عَلَى أَنَّ • إِلَى جَانِبِ • بَيْنَمَا
فِي حِينِ أَنَّ • إِلَّا أَنَّ • عَلَى • أَنَّ • وَإِنَّ • زِدْ عَلَى • مِنْ جِهَةِ أُخْرَى
فَضْلًا عَنِ ذَلِكَ • عَوَضًا عَنِ ...

{ الكلمات الدالّة على السببية }

• بِفَضْلِ • مِنْ أَجْلِ • بِمَا أَنَّ • بِنَاءٍ عَلَى • بِالنَّظَرِ إِلَى • بِاعتِبَارِ أَنَّ • بِسَبَبِ ...

{ الكلمات الدالّة على الغائية }

• لِأَجْلِ • لِكُنِّي • لِـ • حَتَّى • لِبَلَاءٍ • بِغَايَةِ • لِهُدْفٍ • بِغِيَةِ • قُصْدٍ • نَحْوِ • بِخُصُوصِ

{ العبارات الدالّة على الضد والعكس }

• بِالرُّغْمِ مِنْ • رَغْمًا عَنِ • نِكَايَةٍ فِي • بَدَلًا عَنِ • عَوَضًا عَنِ • أَمَّا • مِنْ جِهَةِ

{ العبارات الدالّة على الاستثناء }

• مَا خَلَا • مَا عَدَا • إِلَّا • بِاسْتِثْنَاءِ • إِلَّا إِذَا • مَا لَمْ يُوجَدِ • خَارِجَ عَنِ ...

{ العبارات الدالّة على النظام والتزتيب }

• قَبْلَ • بَعْدَ • عِلَاوَةً عَلَى • بِالإِضَافَةِ إِلَى • إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ • وَرَاءَ • مِنْ وَرَاءِ ...

عِبَارَاتٌ وَ حِكْمٌ لِإِثْرَاءِ الرِّصِيدِ الْمَغْرِبِيِّ

- مَنْ جَدَّ وَجَدَّ وَ مَنْ زَرَعَ حَصَدَ
- فِي الْإِتِّحَادِ قُوَّةٌ
- لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ
- مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي سَهَرَ اللَّيَالِي
- الْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظِلَامٌ
- وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا
- السُّعَاوُونَ سِرُّ النُّجَاحِ
- وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى

- الْمَاءُ أَرْخَصُ مَوْجُودٍ وَأَعْلَى مَفْقُودٍ
- النُّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ
- نَمُّ بَاكِرًا وَقَمُّ بَاكِرًا
- الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ
- قَطْرَةُ مَاءٍ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ كَنْزٍ
- فِي النَّائِي السَّلَامَةُ وَفِي الْعَجَلَةِ الْبِدَامَةُ
- الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ.

MOURAJAA.COM

وَضْعُ الْبِدَايَةِ هُوَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ النَّصِّ السَّرِيّ
وَ يُدْرَجُ فِيهِ عَادَةً الْإِطَارُ الْمَكَانِيّ وَ الْإِطَارُ الزَّمَانِيّ
وَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ وَ الْحَدَثُ الْقَادِيّ.

التلخيص

1 أختار من البدايات الثلاث واحداً وأضعه مع وضع النهاية :

التدريب

● كَانَ طِفْلٌ يَتَجَوَّلُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ صُحْبَةَ كَلْبِهِ بُرْسِي، فَأَبْصَرَ طِفْلاً صَغِيْرًا
يُصَارِعُ الْأَمْوَاجَ وَ يَطْلُبُ النُّجْدَةَ فَاسْرَعَ إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَ أَنْقَذَهُ.

● اغْتَادَ رَجُلٌ أَنْ يَتَوَجَّهَ لِلصَّيْدِ صُحْبَةَ كَلْبِهِ، وَ ذَاتَ مَرَّةٍ انْدَفَعَ الْكَلْبُ
وَ جَرَى مُسْرِعًا وَ ارْتَمَى فِي الْبَحْرِ لِيُنْقِذَ طِفْلاً صَغِيْرًا.

● بَيْنَمَا كَانَ طِفْلٌ يَلْعَبُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، إِذْ زَلَّتْ قَدَمُهُ فَرَقَعَ فِي الْمَاءِ
وَ جَرَفَهُ التِّيَّارُ، رَأَاهُ كَلْبٌ فَأَرْتَمَى وَ أَنْقَذَ الطِّفْلَ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ



وَبَعْدَ غَوْصِهِ فِي الْبَحْرِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ تَقَابَلَهَا اِرْتِفَاعَاتُ
سَرِيعَةِ لَمُوجٍ وَكَأَنَّهَا تَمْنَعُ عَوْنًا مِنْ أَعْوَانِ الْحِمَايَةِ
الْحَدِيثَةِ عَنْ إِنْقَاذِ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ مِنَ الْغَرَقِ وَأَثَاءَ تَسْرُعِ
الْكَلْبِ إِلَيْهِ كَانَ الْمَسْكِينُ يُصَارِعُ الْأَمْوَجَ وَالْمَاءَ وَيُوقِعُ
يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ وَالنَّاسَ عَلَى الشَّاطِئِ فِي هَرَجٍ وَمَرَجٍ
يَتَمَنَوْنَ لَهُ النِّجَاةَ مِنَ الْغَرَقِ وَيَتَسَاءَلُونَ عَلَى وَالِدَيْهِ
فِي لَوْمٍ وَعِتَابٍ: « كَيْفَ يَسْمَحُونَ لِابْنِهِمُ الْغَوْصَ فِي

الْبَحْرِ لِوَحْدِهِ؟ »



وَفَجَاءَ سَمِعْنَا صَيْحَةً مِنْ دَاخِلِ الْبَحْرِ بَعِيدًا عَنِ الطِّفْلِ
تَطْلُبُ النِّجَاةَ. إِنَّهُ أَبُوهُ يُرِيدُ إِنْقَاذَ ابْنِهِ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى
الْوُصُولِ إِلَيْهِ فِي الْحِينِ، وَ لَكِنَّ الْكَلْبَ وَصَلَ قَبْلَهُ إِلَى
الطِّفْلِ وَحَمَلَهُ بِفَمِهِ وَرَفَعَهُ إِلَى الْأَعْلَى وَتَحَرَّكَ بِهِ
وَكَأَنَّهُ يُحَرِّكُ مَجَادِفَ زَوْزِقٍ إِلَى أَنْ وَصَلَ بِهِ إِلَى
أَبِيهِ فَسَلَّمَهُ إِلَيْهِ وَخَرَجَ إِلَى الشَّاطِئِ وَالنَّاسُ يُصْفِقُونَ
لَهُ وَكَأَنَّهُمْ يُحْيُونَ بَطْلًا مِنَ الْأَبْطَالِ.



الْبَهْرَ الرَّجُلُ مِمَّا أَقْدَمَ عَلَيْهِ كَلْبُهُ مِنْ مَخَاطِرِ
وَ أَنْدَفَعَ نَحْوَهُ وَرَفَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ يُقْبَلُهُ فَارْتَمَتْ عَلَيْهِ أُمُّ
الطِّفْلِ وَنَزَعَتْهُ مِنْهُ تَحْمِلُهُ بِعِنَاءٍ لِتَرْفَعَهُ إِلَى أَعْلَى
وَ تَضُمَّهُ إِلَى صَدْرِهَا.

2) أحول المعاني التالية إلى جمل وأكتب بها وضع بداية للنص :

﴿ وصول السفينة إلى الجزيرة ﴾ ﴿ إلقاء المرساة في البحر ﴾ ﴿ شد الحبال إلى الصخور الساحرة ﴾

وضع البداية

﴿ ميثاق التحويل ﴾ فاندفعت مجسومة من البحارة يجرون الخريزة العجيلة و قفر أصدعهم يعال الحبال قصد شدّها إلى الصخور ولكن الأمواج كانت تملأهم رهبة و تنقص ما عقد من حبال لكن البحار أصر إصراراً كبيراً على مغالبة الموج و عدم الحبال و بعد عناء أمكن له تحقيق ذلك ﴿ وضع النهاية ﴾ و لما خرج البحار من البحر متعباً استقبله صديقه مبسماً فقال له : « لا تخرب يا صديقي نرف تكسب خبرة بعد سنوات إن شاء الله »

1) أنتج وضع بداية مناسبة لميثاق التحويل و لوضع النهاية :

وضع البداية

﴿ ميثاق التحويل ﴾ و بعد الغداء أزدت أمي أن توزع التفاح على أفراد العائلة فأدقنا و سألتنا عن التفاح فأجبتنا جميعاً : « لم نر تفاحاً و لم نأكل تفاحاً » فأجابني : « الحمد لله أنكم لم تأكلوا منه لقد آتيت به لأعزس السوي في الحديقة » فأحمر وجهي و بدت على علامات الخيبة و الأضطراب .

وضع النهاية

﴿ وضع النهاية ﴾ تفتن الجميع إلى ما أنا عليه فبدأ الخوف عليهم و أسرعت أمي لقطعتهم علي و تعانيتني .

أخط بوضع البداية ثم أحرر نصاً سزدياً :

الموضوع

اشترى أخوك عُصفورَ كَنَارِي وَوَضَعَهُ فِي قَفْصٍ وَصَارَ يُقَدِّمُ لَهُ الْغَدَاءَ.
وَذَاتَ يَوْمٍ وَجَدَ الْقَفْصَ فَارْغًا.

أخك ذلك وأصفاً عنايةً أخيك بالعُصفورِ ذاكراً مشاعره عندما فقد عُصفوره.

خط بوضع البداية

MOURAJAA.COM

سياق التحوّل هو القسم الثاني من النصّ السردّي
وهو القسم الأهمّ و الأطول الذي يتركز عليه.

التذكير

1 أضع سياق التحوّل في إطار :

السردّي

ذات يوم كان صالح جالسا أمام مكتبه وقت الظهر، وهو ضيق الحجاب والنفس وكان مصيبة
ستلمّ به.

فيجأة دخلت فتاة تمشي متخلجة متخلجة تضطرب من الفناء في طريقها. حدّق فيها النظر فراه
مشجرجة شجا فادرك أن عربة قد داسنها وهي تريد أن تصل إلى صغارها فطفق يجمعها لها وما
أحسنتها حتى تحوت عليها ترضعها زغم ...

وفي الصباح الباكر نهض على مواء موجع صادر من القطعة، أسرع إليها فوجدتها تعالج سكران
الموت وما هي إلا لحظات حتى غدت جثة هامدة.

2 أكتب سياق التحوّل المناسب للأسئلة المطروحة :

رن جرس الحصّة المسائية فأنفتحت الأبواب وخرج التلاميذ من
أقسامهم مترعين يسبّرون في الشوارع في كلّ اتجاه.

وَضِعِ الْبَدَائِعِ

مِيقَاتِ التَّحْوِيلِ

❖ كيف كُتِبَ تَبَيُّرُ ؟

❖ لِمَاذَا ؟

❖ مَاذَا أَبْصُرَتْ ؟

سِياقُ التَّحْوِيلِ هُوَ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ
وَهُوَ الْقِسْمُ الْأَقْصَى وَالْأَطْوَلُ الَّذِي تَنْبَغِي التَّرْكِيزُ عَلَيْهِ.

التذكير

1 أضع سياق التحويل في إطار :

التدريب

ذات يوم كان صالح جالسا أمام مكتبه وقت الظهر، وهو ضيق الحزن على النفس وكان مصيبة
ستلم به.

فيما دخلت قطعة تمشي متخلجة متخلجة تضطرب من الغداه في طريقها. حدق فيها النظر فراه
مشجرجة شجا فادرك أن عربة قد داستها وهي تريد أن تصل إلى صغارها فطفق يجمعها لها وما
أحسها حتى تحوت عليها فزعمها زعم ...

وفي الصباح الباكر نهض على مواء موجع صادر من القطعة، أسرع إليها فوجدتها تعالج سكران
الموت وما هي إلا لحظات حتى غدت جثة هامدة.

2 أكتب سياق التحويل المناسب للأسئلة المطروحة :

رَن جَرَسُ الْحِصَّةِ الْمَسَائِيَةِ فَأَنْفَتَحَتْ الْأَبْوَابُ وَخَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنْ
أَقْسَامِهِمْ مُسْرِعِينَ يَسِيرُونَ فِي الشُّوَارِعِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ.

وَضِعِ الْبِدَائِعَ

سِياقُ التَّحْوِيلِ

❖ كَيْفَ كُنْتَ تَسِيرُ ؟

❖ لِمَاذَا ؟

❖ مَاذَا أَبْصَرْتَ ؟

سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ هُوَ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ
وَهُوَ الْقِسْمُ الْأَقْصَى وَالْأَطْوَلُ الَّذِي تَنْبَغِي التَّرْكِيزُ عَلَيْهِ.

التذكير

1 أضع سياق التحويل في إطار :

التدريب

ذات يوم كان صالح جالسا أمام مكتبه وقت الظهر، وهو ضيق الحزن على النفس وكان مصيبة
سئل به.

فجأة دخلت فتاة تمشي متخلجة متخلجة تضطرب من الفناء في طريقها. حدق فيها النظر فراه
مشجرجة شجا فادرك أن عربة قد داسنها وهي تريد أن تصل إلى صغارها فطفق يجمعها لها وما
أحسها حتى تحوت عليها فزجها زغم ...

وفي الصباح الباكر نهض على مواء موجع صادر من القطعة، أسرع إليها فوجدتها تعالج سكران
الموت وما هي إلا لحظات حتى غدت جثة هامدة.

2 أكتب سياق التحويل المناسب للأسئلة المطروحة :

رَن جَرَسُ الْحِصَّةِ الْمَسَائِيَةِ فَأَنْفَتَحَتْ الْأَبْوَابُ وَخَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنْ
أَقْسَامِهِمْ مُسْرِعِينَ يَسِيرُونَ فِي الشُّوَارِعِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ.

وَضِعِ الْبِدَائِعَ

سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ

❖ كَيْفَ كُنْتَ تَسِيرُ ؟

❖ لِمَاذَا ؟

❖ مَاذَا أَبْصَرْتَ ؟

يَكُونُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ سَاكِنًا أَوْ خَالِيًا مِنَ الْحَرَكَةِ وَ يَكُونُ
الْوُضْفُ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ أَوْ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.

التلخيص

MOURAJAA.COM

1 أَمَلِ الْفَقْرَةَ بِالْأَوْصَافِ الْمُنَاسِبَةِ الثَّانِيَةِ:

التدريب



دَخَلَ عَلَيْنَا شَابٌ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ فَكَانَ يَرْتَدِي

2 أَمَلِ النَّصَّ الْأَتِيَّ بِالْأَوْصَافِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْإِطَارِ الْمُنْصَاحِبِ :

شَادِبَةٌ ♥ وَارِفَةٌ
مَحْضَرَاءٌ ♥ مَزْهُوَةٌ
حِرْدَاءٌ ♥ بَاسِقَةٌ
ضَاعِكَةٌ ♥ مُتَبَشِّرَةٌ

حَلَّ فَضْلُ الرَّبِيعِ فَخَرَجْنَا فِي تَزْوِجَةٍ.

الْحَقُولُ وَ الْأَشْجَارُ

وَ الطُّيُورُ وَ أَسْرَابُ النُّحْلِ

فَالطَّبِيعَةُ وَ

الوحدة الثالثة

وصف الشخص

- أَنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا
- أَعْنِيهِ بِمَقَاطِعِ وَصْفِيَّةٍ.
- ← وَصْفُ أَشْيَاءٍ وَ حَيَوَانَاتٍ
- ← وَصْفُ مَشْهَدٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ
- ← وَصْفُ مَشْهَدٍ تَغْلُبُ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ



تعيّن بالمُعْطَيَاتِ التَّالِيَةِ فِي كِتَابِيَةِ نَصِّ مُنَاسِبٍ :

الشخصيات	الأحداث
الأم	• كَيْ الْقِيَابِ • تَرْكُ الْمَكْوَاةِ فَوْقَ الْقَمِيصِ
البنّت	• سَمَاعُ صَوْتِ الْعُرْدَةِ • الْخُرُوجُ لِانْتِطَاعِ الْأَمْرِ • رُؤْيَا دُخَانٍ مُتَضَاعِدٍ.

MOURAJAA.COM

الموضوع

أَزَادَ أَحَدُ أَصْدِقَائِكَ أَنْ يَسْتَوْدِعَكَ قِطْعَةً فَوَافَقَتْ عَلَى الْقَبُولِ لِأَنَّكَ وَاجِهَتْ
مُعَارَضَةً كَبِيرَةً مِنْ أَمِّكَ.

أَكْتَسَبَ نَصًّا سَرْدِيًّا أَذْكَرُ لِيهِ مَا حَزَى وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

(اُكْتَسَبَ عَلَى فُرْأَسٍ مُخَاوَلَاتِي)

يكون السرد خطياً إذا اتبعتنا نفس ترتيب
وقوع الأحداث و الأعمال في الواقع.

التامع
الخطي

MOURAJA.COM

1 أ) أرتب هذه الأحداث حسب زمن وقوعها ترتيباً خطياً

الأحداث	الأحداث غير مرتبة
.....	✦ لا موز في القطار عادية.
.....	✦ مرافقة الرحلة.
.....	✦ مغادرة الركاب عربة القطار.
.....	✦ ترمس القطار حملاً.
.....	✦ تعوز الركاب بالأطمئنان.
.....	✦ تهدئة السائق من سرعة القطار.
.....	✦ تبايل عربة القطار.
.....	✦ انطلاق القطار في رحلة عادية.

ب) أكتب نصاً قصيراً استعمل فيه الأحداث السابقة مرتبة حسب زمن وقوعها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 أقرأ وضع البداية و سباق الشحول ثم أكتب وضع نهاية :

« وَصَلَتِ الْقَافِلَةُ إِلَى مَكَانٍ ظَلِيلٍ لِلسَّعْرَاحَةِ وَكَانَ الشَّعْبُ وَالْإِزْهَاقُ قَدْ نَالَا بِالنَّجْمِيعِ فَأَخَذُوا قِطْعًا مِنَ الرَّاحَةِ.

« وَلَمَّا اسْتَبَقَطُوا مِنَ النَّوْمِ لَمْ يَجِدْ أَحَدٌ الشُّجَارِ كَيْسَ نَقُودِهِ. فَأَخَذَ الرَّاحِلُ الْقَافِلَةَ وَأَخْبَرَهُ بِمَا جَرَى. فَسَأَلَ كُلُّ الْمُسَافِرِينَ عَنِ الْكَيْسِ فَكَلَّمُوا وَوَلَّيْتَهُ ففَكَرَّ فِي حِيلَةٍ لِكَشْفِ السَّارِقِ.

نَصَبَ خَيْمَةً وَوَدَّ دَاخِلَهَا حَيْلًا طَلَاهُ بِسُوقِ الْقَحْمِ وَدَعَا الْجَمِيعَ لِلنَّحْضُورِ قَائِلًا لَهُمْ: بِالْخَيْمَةِ الْمُظْلَمَةِ حَيْلٌ مُشْدُودَةٌ مِنْ أَوَّلِ الْخَيْمَةِ لِأَخْرِهَا سَيَدْخُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ الْخَيْمَةَ وَيُمْسِكُ الْحَيْلَ بِيَدِهِ الَّتِي وَ يَسِيرُ حَتَّى آخِزَ الْخَيْمَةَ وَهُوَ يَقُولُ: « أَقْسَمُ أَنِّي لَمْ أَخْذِ كَيْسَ النُّقُودِ.»

انْدَهَشَ الْجَمِيعُ لِلأَمْرِ فَسَأَلَ أَحَدُهُمْ: « مَا الْقَائِدَةُ مِنْ ذَلِكَ؟ » أَجَابَهُمْ: « هَذَا الْحَيْلُ سَيُفَرِّقُ بَيْنَ اللَّصِّ وَ الْبَرِيِّ، فَإِذَا أَمْسَكَ الْبَرِيُّ لَمْ يَمْسَهُ بِشَيْءٍ وَإِذَا أَمْسَكَ اللَّصُّ انْفَضَّ عَلَى جَنْبِهِ فَقِيذَهُ.»

وضع البداية

سباق الشحول

وضع النهاية

الموضوع

دَعَاكَ صَدِيقُكَ فِي إِحْدَى الْعُطَلِ لِزِيَارَتِهِ فِي قَرْبِهِ.
وَحِينَ وَصَلْتَ لَمْ تَجِدْهُ فِي أَنْظَارِكَ.
أَكْبُ نَهْماً سَرْدِيّاً تَقْصُ فِيهِ مَا حَدَثَ وَكَيْفَ تَصَرَّفْتَ.

MOURADJAA.COM

الْمَطْلُوبُ	الْمُعْطَى

التحرير

Handwriting practice area with horizontal lines.

يُخْتَتَمُ النَّصُّ السُّرُوبِيُّ بِنِهَائِيَةٍ تَكُونُ سَعِيدَةً أَوْ حَزِينَةً
وَ يَتَسَاوَى وَضْعُ النِّهَايَةِ مِنْ حَيْثُ الطُّولِ مَعَ وَضْعِ الْبَدَائِيَةِ.

تذكر

1 اعتمد المعاني أسفله لاكتتب وضع الختام :

♥ كَانَ جَارِنَا يَطْمَحُ أَنْ يَشْتَرِيَ دَرَّاجَةً نَارِيَةً وَالْأَمْسَابِقُ الرَّابِحِينَ
الَّذِينَ يَرْحَمُونَ أَقْدَامَهُمْ مِنَ السَّيْرِ وَاللَّحْمَةُ بَقِيَّتِي يُنْبِي نَفْسَهُ بِذَلِكَ
لأنه كَانَ عَاطِلًا عَنِ الْعَمَلِ.

وضع البدايات

♥ وَ لَمَّا فَرَّجَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَ وَجَدَ عَمَلًا قَارًا فِي مَضْنَعٍ وَ عِنْدَ نِهَائِيَةِ الشَّهْرِ الْأَوَّلِ
مِنَ الشُّغْلِ جَالَتْ بِخَاطِرِهِ فِكْرَةٌ بِشِرَاءِ دَرَّاجَةٍ نَارِيَةٍ بِالتَّقْسِيطِ ، فَدَفَعَ الْقَسِطَ
الْأَوَّلَ وَ تَعَهَّدَ بِشَدِيدِ الْبَاقِي أَقْسَاطًا شَهْرِيَّةً. وَ مَا إِنْ رَكِبَ الدَّرَّاجَةَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ
حَتَّى عَمَّرَتْهُ فَرَحَةٌ لَمْ يَعِشْهَا مِنْ قَبْلُ.

سبب التذكير

وَ انْطَلَقَ بِهَا مُتَعَهِّدًا نَفْسَهُ أَلَّا يَعُودَ إِلَى السَّيْرِ عَلَى الْأَقْدَامِ مَرَّةً أُخْرَى.

وضع النهايات

• حُلُولُ دَفْعِ قَسِطِ الدَّرَّاجَةِ النَّارِيَةِ

• فَضْلُهُ عَنِ الْعَمَلِ بَعْدَ شَهْرَيْنِ

• يَتَّبِعُ الْمَصْرُوعَ لِشَدِيدِ بَقِيَّةِ الْأَقْسَاطِ

الموضوع

لَوْ سَأَلْنَا نَعْلَمْنَا بِعَدَمِ التَّخَلُّفِ فِي الْيَوْمِ الْمُوَالِي لِإِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ. لَكُنِّي أُجِيزُ
عَنِ التَّغَيُّبِ فَعَاتِبَنِي أَبِي.
أَكْتُبُ نَهْأَ سَرْدِيًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ ذَلِكَ ذَاكِرًا نَضَائِحَ أَبِيكَ.

MOURAJAA.COM

الموضوع

غَادَرَ أَحَدَ الْفَلَاحِينَ مَسْقَطَ رَأْسِهِ فِي الرَّيْفِ وَاتَّجَهَ نَحْرَ الْمَدِينَةِ يَبْحَثُ عَنْ حَيَاةٍ
أَفْضَلَ لِكُنْهَ تَعْرُضُ إِلَى عِدَّةٍ مَشَاكِلَ.
أَكْتَبَ نَصًّا سَرْدِيًّا تَذَكَّرُ فِيهِ الْمَضَاعِبَ الَّتِي تَعْرُضُ لَهَا هَذَا الْفَلَاحُ وَمَا أَلَمَّ بِهِ مِنْهَا.

التحرير

وضع البدائي

سياق التذوق

وضع الجهاني

الوحدة الثانية

- أُنتِجَ نَصًّا سَرْدِيًّا
- ← السَّرْدُ الْخَطِيءُ
 - ← السَّرْدُ غَيْرُ الْخَطِيءِ
 - ← الشَّخْصِيَّاتُ فِي السَّرْدِ
 - ← الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ فِي السَّرْدِ



مقاطع سريرة عطية للمطالعة و الاستفادة (إعطاء الرصيد المغربي و اللغوي)

- ١٠ و عندما عادت أُمِّي إلى المنزل لاحظت علي اضطراباً شديداً فسألني عما أصابني و كم كان غضبها شديداً حين علمت أنني تسرت طاقم القهوة.
- ١١ و لما عرفت الحقيقة أنني أسأت إني أعز أصدقائي ظليماً كان علي أن لا أصرع في معاذاته و أن أتصبر كثيراً في الأمر حتى أعرف الحقيقة.
- ١٢ و كانت السهرة كأحسن ما تكون السهرات جمالاً و هذرة. كانت أمي تظفرني بالياب و أخي الصغيرة تلعب بجاليها أما أبي فقد كان يطالع مجلة بينما كنا نطعم كعرتنا حسابياً إذ سمعنا طرقة علي الباب.
- ١٣ و كان أكثر التلاميذ خائفين فمنهم من كان يخفي أو منهم من كان يتظاهر بالشجاعة.
- ١٤ و ما هي إلا دقائق حتى كان جميع أفراد العائلة حول فراشه. و كان كثيراً ما يتظاهر بأن آلامه قد زالت و كأنه يريد أن يطمئنا علي صحته. و لم يتحمل أبي رؤيته علي هذه الحالة فأصرع يحملة إلى القسم الاستعجالي.
- ١٥ لئ كان هذا العامل يُثقل صناعته و بقي بوعوده لكسب ثقة كل الحرفاء. لئ عامل خرفاؤه معاملة حسنة لما تدهور و ابتعدوا عنه.
- ١٦ و كنت كلما مررت بشخص إلا و سأله عن عناصر الفريق. و بقيت أكثر من ساعة و أنا أجري و أسأل إلى أن عفرت عليهم.
- ١٧ و ما إن وضعت قدمي في المنزل حتى أسرعحت إلى الحديقة أتفقد زهرتي كالعادة و ما كنت أراها مقلعة حتى انتفضت كالمسروع و عدت أجري إلى أُمِّي.
- ١٨ و في حين كان الجزار يستعد للذبح كنت أنظر إليه متأمناً علي فراقه.
- ١٩ و أخذت أُمِّي تظفر الأتشاء بينما أسرعحت أخي في تقطيع اللحم.
- ٢٠ لا أظن أنك نسيت الصداقة التي كانت بيننا و لكن قللة رسائلك جعلتني أشك في ذلك. يا لها من أيام جميلة تلك الأيام التي قضيناها معا في اللعب و الدراسة.
- ٢١ ما كان عليك أن ... / كان يُمكنك أن ... / إياك أن ... / اخذ ...

2) أرتب الأحداث التالية لأتبع نصاً سردياً :

- 1. سامي يدخل بيت جده.
- 2. سامي يأخذ سلة الطعام و يتجه إلى منزل جده.
- 3. سامي يصل إلى منزل جده.
- 4. سامي يتوي صنع مظلة من الخلفاء.
- 5. سامي يطرق الباب.
- 6. سامي يجد في طريقه حمار الخلفاء.
- 7. سامي يقطع الطريق الجبلية الملتوية.
- 8. سامي يقدم هدية لجده.

النص

الموضوع

ذات ليلة أفتقتم على صباح أحد أفراد عائلتك.
تحدث عن ذلك ذاكرة الأمر المفاجئ واصفاً حالتكم النفسية وما آل إليه الأمر.

MOURAJAA.COM



السُرْدُ غَيْرُ الْخَطْبِيِّ

السُرْدُ الْغَيْرُ الْخَطْبِيُّ هُوَ نَقْلُ الْأَخْدَاثِ وَ الْأَعْمَالِ فِي النَّصْرِ
مُتَّبِعًا تَرْتِيبًا مُقَابِلًا لِتَرْتِيبِ الَّذِي جَرَتْ عَلَيْهِ فِي الْوَأَقْعِ.

التلخيص

1) اسْتَعِينِ بِالْأَخْدَاثِ الْآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ نَصْنِ مَتَّبِعًا عَلَى التَّرْتِيبِ الْمَقْتَرَحِ

التدريب

- 5 زيارَةُ الْأَصْدِقَاءِ لِرَامِي.
- 4 مَلَاذِمَةُ الْأُمِّ بِالْأَصْدِقَاءِ.
- 3 الْأَصْدِقَاءُ يَحْمَلُونَ لِرَامِي الشِّقَاءَ.
- 2 مَغَادِرَةُ الْأَصْدِقَاءِ لِمَنْزِلِ رَامِي.

- 1 مَرَضٌ صَدِيقِي رَامِي.
- 2 مَلَاذِمَةُ رَامِي الْبِرَاشِ.
- 3 غِيَابُ رَامِي عَنِ الْمَدْرَسَةِ.
- 4 شُعُورُ الْأَصْدِقَاءِ بِغِيَابِهِ.

النَّصْرُ الْأَوَّلُ: الْأَخْدَاثُ مُرْتَبَةٌ كَمَا وَقَعَتْ: (1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8)

.....

.....

.....

.....

.....

النَّصْرُ الثَّانِي: الْأَخْدَاثُ مُرْتَبَةٌ حَسَبَ هَذَا التَّرْتِيبِ: (4 - 5 - 6 - 7 - 1 - 2 - 3)

.....

.....

.....

.....

.....

أقرأ الأخذات التالية :

تذكر وضع الصندوق أمام الباب.

قبل الانطلاق نحو السوق.

أخذ الصندوق من حيث أتى.

ركوب الدراجة ثانية.

أخذ الصندوق إلى السوق.

أخذ الصندوق لي مكانه.

MOURAJAA.COM

أخذ الصندوق و الانطلاق به من جديد

أكتب نصاً سردياً مبتدئاً بالحدث الآتي :

أوقف العاجر دراجته و نزل فلفظن إلى عدم وجود الصندوق

أكتب نصاً سردياً مبتدئاً بالحدث الأخير من القصة :

دخل العاجر إلى السوق متأخراً

3 هذه أحداث مرتبة حسب زمن وقوعها، أُنشج حسب المطلوب :

- 1 وُصِرَ مُرَكَّبٌ نَفَلَ الْمُسَافِرِينَ بَحْرًا إِلَى الْمِينَاءِ.
- 2 عَثُرَ أَحَدُ الرُّكَّابِ عَلَى كَيْسٍ صَغِيرٍ.
- 3 تَحَدَّثَ الرَّجُلُ عَنِ صَاحِبِ الْكَيْسِ لَكِنْ ...
- 4 تَمَلَّيْمُ الرَّجُلِ الْكَيْسَ إِلَى أَعْرَافِ الشَّرْطِيَّةِ.
- 5 اتَّهَمَ صَاحِبَ الْكَيْسِ الرَّجُلَ بِسُرْقَةِ الْكَيْسِ.
- 6 صَاحِبُ الْمُرَكَّبِ يُسَرِّعُ الرَّجُلَ فِي تَعْلِيمِ الشَّرْطِيَّةِ.
- 7 شَكَرَ الرَّجُلُ صَاحِبَ الْمُرَكَّبِ عَلَى أَمَانَتِهِ وَصِدْقِهِ حِينَ شَهِدَ الْحَقِيقَةَ.

نص أحداث مرتبة ترتيبًا عظيمًا

هذه أحداث في ترتيب غير خطي، أنتج حسب المطلوب :

- ⊗ شكر الرجل صاحب المراكب على أمانته وصدقه.
- ⊗ تبرئة صاحب المراكب الرجل من السرقة.
- ⊗ اتهام صاحب الكيس الرجل بسرقة كيسه في المراكب.
- ⊗ تسليم الرجل الكيس إلى أعوان الشرطة.
- ⊗ وصول المراكب إلى الميناء.
- ⊗ بحث الرجل عن صاحب الكيس على معرفته.

نص أحداث مرتبة ترتيباً غير خطي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقوم في النص السردية شخصيات بختلاف الأعمال فتكون بشرية أو حيوانية.
و تصنف حسب الأعمال التي تقوم بها و تكون رئيسية أو ثانوية.

1 أقرأ النص و أعمّر الجدول :

لم يجد سامي لفافة قطن يحملها ليراصل عمله اليومي في قبة خد آلة تشرف على سيرها سيده
و لم تكذ تحاول أن تمد يدها إلى بكره حتى يسرع لها سامي يساعدها و لا تكاذ تمتل
جعة حتى يسرع فيغيرها و لا ينقطع خيط حتى ينبت عن أهله فيلحمه. فأعجبت المرأة بنشاط
و ذكائه و سرها أن يكون عندها مساعد من الدرجة الثانية لو قبل زيارتها... و وافق صاحب
المغسل و لم تجد كجبر عناء في إقناعه فقد أدرك هو الآخر أن العمل ربما كان أسرع إذا
كان لدى هذه السيدة مساعد مثل سامي.

الشخصية	الأعمال في النص	الكلمة منها
الرئيسية:
المساعدة:

يَخْتَدُّ الْفِعْلُ فِي مَكَانٍ مَا وَ زَمَانٍ مَا وَقَدْ تَتَعَدُّ الْأَمَكِنَةُ وَالْأَزْمَنَةُ.

التلخيص

MOURABA.COM

التدريب

1) اكتب في الجدول ما يناسب الأحداث التي وردت في النص
منذ حين، أفادت الأنباء الواردة من الصين أن فرق الإطفاء والإنقاذ في البلاد مازالت تواصل جهودها لإنقاذ الضحايا...
وفي محطة إحدى الإذاعات ذكر بعض مشهورين أنهم شاهدوا السنة لهب تندلع من قمم عدد من الجبال كما رأوا أعضارا مدونيا صحتها دعان كفيف وأعمدة من الأثرية.
وتكاثفت الجهود لاستقبال الجرحى قصد إنقاذهم...

الأحداث	الإطار الزماني	الإطار المكاني
مواصلة فرق الإغاثة والإنقاذ جهودها لإنقاذ الضحايا.
مُشاهدة بعض المواطنين السنة اللهب تندلع من قمم الجبال.
رؤية بعض الأعضارات المدونية.

2) استعمل المغطيات الآتية في كتابة نص :

المكان الحقل الزمان فصل الربيع المشهيات حامد ورفيق الخندق الرئيسي ظهور أزواج البيض من بين الأغصان الخضراء الطويلة

نتج قصة قصيرة مستعملاً الكلمات التالية :

نسيم

قمر مادي

العضفور

القط

ذات عتية

الموضوع

فد انبهاك و أنت تتحول في الأسواق كفرة المعروضات و جودتها فأدر كنت

أن وراء ذلك يدا ماهرة و ضميراً حياً.

صف ما شاهدت مبيناً المشاعر التي حركتها المعروضات في نفسك.

(اكتب تحريدي على كراسين محاولاتي)

الموضوع

خُضِرَتْ نَقَاشًا بَيْنَ جَدِّكَ وَأَخِيكَ حَوْلَ سَائِلِ النُّقْلِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

أَنْقَلِ النِّقَاشَ مُرَكِّزًا عَلَى مَزَايَا التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّكْنُوْلُوجِيِّ فِي مَبْدَأِ النُّقْلِ

التحرير

الموضوع

فَكَرَّرْتُ فِي جَمْعِ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ لِتَحْقِيقِ رَغْبَةٍ مِنْ رَغَبَاتِكَ.
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَّثَ وَ الطَّرِيقَةَ الَّتِي اعْتَمَدْتُهَا فِي جَمْعِ الْمَالِ
وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ.

MOURAJAA.COM

أجاب مازحاً • سأل في خيرة • قال متعجباً • أجب هارحاً • صاح مستهزئاً • قال في إضرار • سأله في استغراب • أجب في لفة • أجب متظاهراً بالخيرة • صاح مستهزئاً • تسأل • رد • أزدف • أضاف • منحسراً • فرحاً • مشروراً • متفانلاً • البسمة على محياه • في بهجة • غاصباً • متفسيراً • متفبطاً • مترددًا • مغائباً • هاشاً • باشاً • متبشراً • مصراً • مقطباً جبينة • مطاطاً الرأس • منهوراً • في حجل • مدعياً البراءة • والفرحة تملأ قلبه • شاحب الوجه • متلعثمًا • ماطاً شفتيه • شاكراً • مضحكاً • مبتسماً • حزينا • مؤتبا • في شجاعة • متشائماً • مشتمراً • متألماً • لاهثاً • في استجداد • ناكياً • والبسمة تملو ثغره • والدُموع تكاد تنسقط • من عينيه • مازحاً • حامداً الله • على مريض • مؤتبعاً • رغماً عن أنفه • مدعوراً • خائز القوي • في كبرياء • مكرهاً • طلق المخبي • كاذباً • ساعراً • متفطناً • كسير القلب

الْوَصْفُ مُوَ إِسْنَادُ صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرُ إِلَى مُوصُوفٍ
وَ يَكُونُ مُنْطَلِقَةً مِنَ الْإِفْعَالِ إِلَى التَّفْصِيلِ

التذكير

1 أختب الصفات التالية في مكانها من النص :

غائر مستقيم الصمت انحنى الكادح طويل منحوت عريض

كان جازماً صالحاً طويلاً الكتفين أقسام الأنف
..... الدفن العيين. إذا مشى رأيت فيه مشية فكأنه يحمل
عبء الدنيا و لذلك ظهره انحناء لا يلاحظ.
إنه يميل إلى والصمت عنده تفكير و تأمل.

2 أعيد كتابة أنقرة بإبدال أوصاف المرأة بأوصاف أخرى :

كانت أم سامي في العقد الرابع من عمرها، سمراء البشرة، سوداء العينين، قوية العود
لكنها فقدت كثيراً من نشاطها إذا تكلمت حدثتك بغير باسم رغم همومها وأحزانها.

أعن النص التالي بوصف شخصية الشيخ مستعيناً بالأوصاف التالية :

✦ غليظ الرقبة	✦ خاد البصر	✦ عجز
✦ قوي الخصر	✦ واسع الخدقين	✦ طويل القامة
✦ بارز العضلات	✦ كثيف الحاجبين	✦ ضامر
✦ مفتول زبالات	✦ مترهل	✦ مستقيم الأنف
✦ قصير الأذن		✦ غناه كزهنتين مفتحتين
✦ طويل الطول		✦ بين كحل الأوزاق.

وقف الشيخ وتمكث في مكانه وأعتدل مكان العرق يقطر من جبينه فيعني الطريق

عنه عرفته منذ الصغر على نفس الصورة فقد كان

سأ حبيته فوجئ بي وأندھش لوجودي وراح يُنطرنني بأشيليه المُعقاةة عن الدرامة

من غزني.

الموضوع

لك صديقة عزيزة صفها وصف أخلاقها. حدث أن أسأت إليها مرة فندمت. أكتب نصاً تزوي فيه الحادثة وما آلت إليه مبرراً صفات صديقتك مستعيناً بينات الجدول التالي.

وصف الملامح	وصف الأخلاق	ملاعق الغدق
• بشرة نضرة	• كريمة	• تأنيب الضمير
• عيناها زرقاوان	• نسيطة	• العجالة
• مستديرة الوجه	• تحب الأجر	• احمرار الوجه

وضح الجدول

صياغة النص

وضح الإجابات

يُذَرَجُ فِي النَّصِّ الوُضْعِي مَقَاطِعَ وَ مَحْطَاتٍ أَصْفُ فِيهَا أَشْيَاءَ وَ حَيَوَانَاتٍ.

1) أَعْنِ النَّصَّ بِوُضْفِ مَلَابِسِ الرَّجُلِ مُعْتَمِدًا الصِّفَاتِ التَّالِيَةَ :

النَّظَارَةُ	الرِّدَاءُ	النُّعْلَانُ	الْحَبِيَّةُ
ذَاتُ عَدَسَتَيْنِ سَمِيكَتَيْنِ	مِنَ الطَّرْفِ	مِنْ جِلْدِ أَصْفَرٍ تُخَالِطُهُ خُمْرَةٌ	دَائِمَةُ الْبَيَاضِ

كَانَ الرَّجُلُ يَرْتَدِي حَبِيَّةً، وَ يَبْقِي قَدَمَيْهِ بِنُعْلَيْنِ، وَ يَلْبَسُ رِدَاءً لَا يُفَارِقُهُ عَلَى مَذَارِ الْقُصُولِ، عِنَاهُ فَقَدْ غَارَتَا وَرَاءَ نَظَارَتَيْهِ وَ قَدْ أَطْلَتْ مِنْ فَوْقِهِمَا بَعْضَ الشَّعِيرَاتِ الْمُتَسَلِّلَةِ مِنْ حَاجِئَيْنِ كَثِيفَيْنِ.

2) أَمَلِ الْفَرَغَاتِ التَّالِيَةَ بِأَوْصَافٍ مُنَاسِبَةٍ :

صَعِدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَعَ رِفَاقِهِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ لِشَاهِدُوا مَرْكَبَ الْجَحْفَةِ يَخْتَرِقُ
الشَّارِعَ الرَّئِيسِيَّ، الْجَحْفَةُ يَحْمِلُهَا جَمَلٌ تَقْدُمُهُ
أَمْرَاتَانِ وَ تَقْفَنَانِ فِي الْغِنَاءِ وَ الرَّقْصِ. أَمَّا الْجُمُوعُ
فَكَانَتْ مِنْ رِجَالٍ وَ نِسَاءٍ وَ أَطْفَالٍ يَقْفُونَ عَلَى خَافَةِ الطَّرِيقِ
بَيْنَمَا مَهْرَةُ الْفَرَسَانِ يَقُومُونَ بِالْغَابِ فُرُوسِيَّةً

3 أحرز فقرة أصف فيها حروف العيد مستعيناً بالأوصاف التالية :

أقرن * أزجله كما زجل الغزلان * صوفه أبيض ناصع و ناعم كالحرير * ممين

الفقرة

MOURADIA.COM

الموضوع

لعائلتك قط جميل لكنه شرير أزعج الجميع بسرقاته.
صفه و تحدث عن إحدى مغامراته اللصوبية.

النتج

وضعت لونه - شعره - عيناه - ذيله - شارباه - مئبته - نظرائه ...

التحرير

مقاطع وصفية مشاهد يخلج عليها السكون (إزاء الراد اللغوي و المغربي)

• قبل المساء وبدأت الحرارة تنقش شيئاً فشيئاً لانحدار الشمس نحو الغروب، وازدادت الحرارة انخفاصاً حينما غاب قرص الشمس وانحنى لينت في الأفق ذلك اللون الذهبي الوهاج الذي يوحى لناظره بالهيبنة والعظمة والجلال. واستمر الشفق الأحمر مستتباً وهاجا فترة من الزمن بدأ بعدها في لون هو مزيج من الحمرة والسواد. وهكذا كلما غاصت الشمس وراء الأفق غمر السواد تلك الحمرة الذهبية، وبدأ الشفق في الانحسار شيئاً فشيئاً ليحل محله الظلام.

• وتراكمت السحب الدخناء في السماء حتى غطت السحب والسموات حجب قرص الشمس عن أعيننا وزال نورها الذي كان يضيء الكون ويسمى النهار، وهبت رياح باردة تندب بتزول المطر. وما هي إلا فترة من الزمن حتى بدأت قطرات كبيرة تساقط من السماء كأنها دراهم من فضة، ثم بدأت تلك القطرات تكثُر وتَسَارِع شيئاً فشيئاً.

• حيث بدأ نور الفجر يطل من وراء الهضاب والتلال فينشر سناه أشعة ذهبية تمتد من وراء الأفق إلى السماء فتسير ما حولها وينتشر نورها في الكون شيئاً فشيئاً حتى يعم النور الأرض وما عليها.

• أقبل الصباح بنوره الوضاح، وشمسه المشرقة، وذبت الحركة في شوارع المدينة.

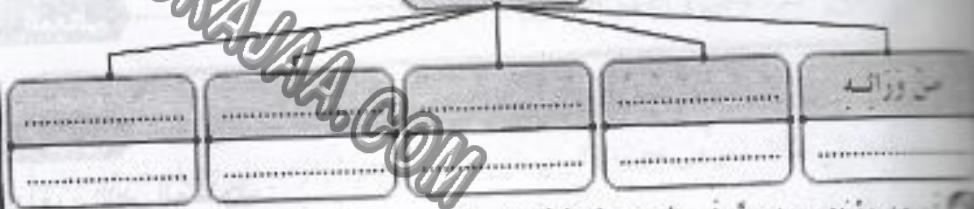
• تفهقرت شمس الأصيل في عرض السماء الأزوردي تمزق قرصها المنهيب القاني ليد من السحب المترامية الممتدة كالفطن المنفوش مسرعة في انحدارها نحو القمم الحائلة الزرقاء والتلال والروابي المتوجة الظهر متراجعة لكل ما من طاقة.

• أشعتها الصفراء التي ما زالت مبعثرة بين الشغاب منتشرة على السهول والوهاد متعلقة بأعالي العمارات بالمآذن والصوامع.

استخرج من النص التالي عناصر المشهد الطبيعي و اكتبها في المخطط :

الشاب مُنتلق على صخرة بيضاء ... من وزاله صخور فتعالى إلى السماء ... وفوق رأسه سماء زرقاء ... وعن يساره رجل قوي مفتحة الطبيعة و عند أسفل الصخرة بلوطة كبيرة مبطنة الخروج والأغصان ... وعن يمينه مزجة خضراء.

مريض الوضوح



أحزر مقطعا وصقيا أصف فيه عرفة الاستقبال و محتوياتها داخل البيت :

{ الأناث • السنانر • الصور المعلقة • التحف • الزرابي ... }

• استفعال : (أمام ، بجانب ، تحت ، عن اليمين ، عن الشمال ...)

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for notes.

انتج ○ أقرأ الوضعية :

الوضعية

رأفت أمك إلى السوق الأسبوعية، وفي غمرة الزحام نُهت عنها.
 صف السوق وزخمتة وتحدث عن خوفك لما تقطعت لبِيعاك وأذكر كيف كانت النهاية.

○ أخطط :

○ العنقبي

○ العطلون

○ أحرز النص العطلوب :

التحرير

وَصَفَّ مَشْهَدٍ تَغْلِبُ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ

يَخْتِاجُ النَّصُّ الشَّرْطِيَّ إِلَى وَصْفِ مَشْهَدٍ تَغْلِبُ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ
الضَّادَّةُ عَنِ : الْإِنْسَانِ أَوْ الْخَيْوَانِ، أَوْ الْقَرَبَاتِ أَوْ ...

تدريب 1 أقرأ النص و أعمد الجدول :

صاح الديك ضيحة ذعر لما رأى القط مقبلاً. فربما عنته الوسيم و صفق بجناحيه.
تت القط في مكانه يتربص خصمه، قوس ظهره واهم يحفر للوثوب على الديك تبرزاً مخالفة
لحادثة التي بدأت تنقبض و تنبسط. أما الديك فقد نقش ريشه الأزرق ثم القيص بفراسة على
قط فنفره، عندها خاف القط من بطش الديك فراجع يائساً.

عناصر المشهد	الحركات التي قام بها كل عنصر
الديك
القط

