

جديد

حاتم الجريبي
استاذ تعليم أساسي

عبد الحميد الجمال
مدير مدرسة

مشروع عجد

فج

الإنتاج الكتابي

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أنته

أدرب

أتمه

أعرف

3

لتلاميذ السنة الثالثة
من التعليم الأساسي

■ أنشطة تعليمية ثرية

وفق البرنامج الرسمي لكل ثلاثية

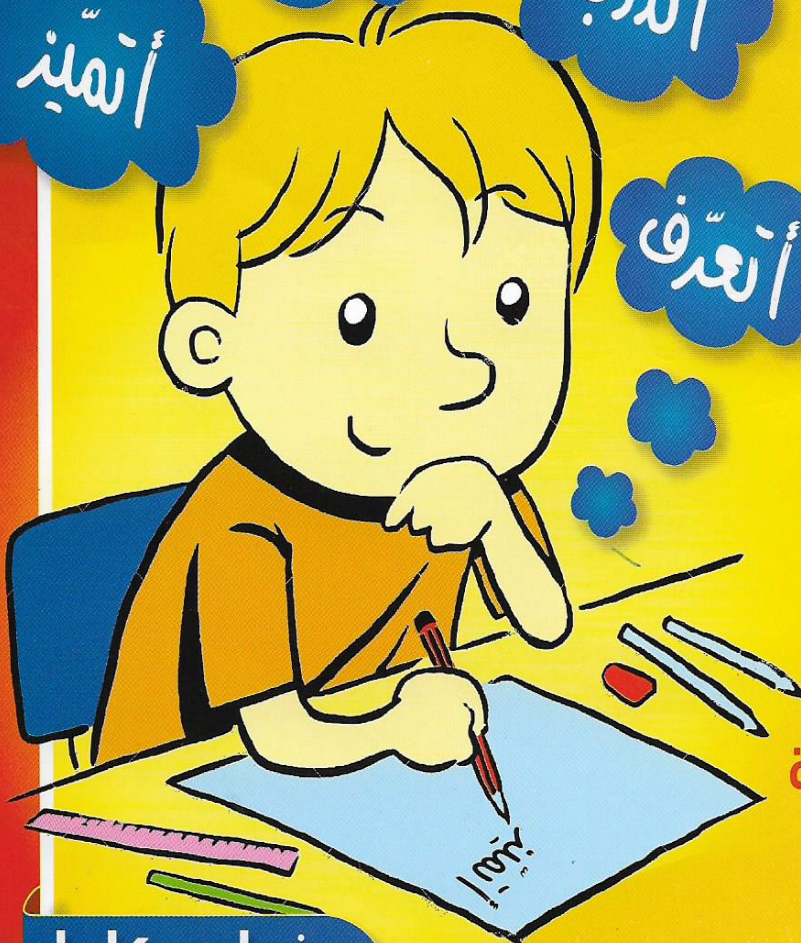
■ وضعيات تقييمية نموذجية

وفق الاختبارات الثلاثية

■ تمارين دعم نوعية

وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل
البرنامج السنوي



○ أرتب أعمال رانية حسب تسلسلها المنطقي :



○ تُقدِّمُ لَهُ مَا أَنْجَزْتَهُ مِنَ التَّمَارِينِ.

○ بَعْدَمَا تَتَنَاوَلُ رَانِيَةَ لِمُجْتَهَاهَا.

○ تُحَدِّثُهَا عَمَّا جَرَى فِي الْمَدْرَسَةِ.

○ يُسَاعِدُهَا عَلَى إِصْلَاحِ أخطاءِهَا.

○ يَشْكُرُهَا عَلَى عَنَائِتِهَا بِدِرَاسَتِهَا.

○ تَجْلِسُ بِجَانِبِ أُمِّهَا.

○ تُنْجِزُ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ.

○ عِنْدَمَا يَعُودُ أَبُوهَا مِنْ عَمَلِهِ.

○ يُرَاقِبُ أَعْمَالَهَا بِعِنَايَةٍ.

○ اكتب نصاً يعبر عن المشاهد موظفاً أعمال رانية مع استعمال أدوات الربط المناسبة :



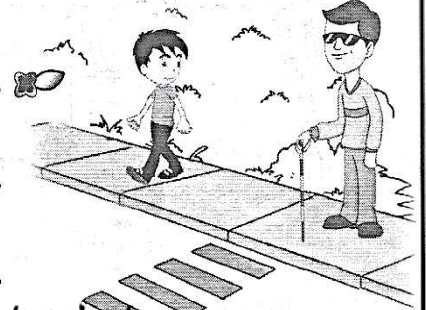
.....<https://www.facebook.com/groups/علمني/>.....



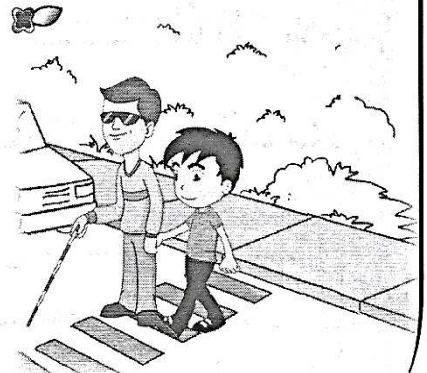
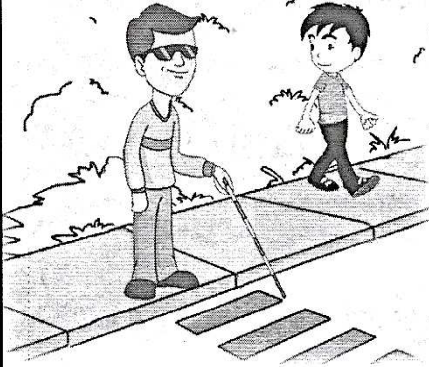


○ اكتب نصاً مستعملاً الأحدث مرتبةً و أدوات الربط { و ، ف ، ثم } :

- | | |
|--|------------------------------|
| ○ أسرع إليه. | ○ يرفع عصاه طالباً المساعدة. |
| ○ يتأخر تارةً أخرى. | ○ يريد أن يعبر الطريق. |
| ○ يتقدم تارةً. | ○ دعا له بالنجاح والتوفيق. |
| ○ شكراً. | ○ رأى حازمً ضريراً. |
| ○ عبر به إلى الجهة المقابلة من الشارع. | |



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>






اتلحظوا ○ أكتب ثلاث جمل على الأقل تُعبر عن المشهد :



المتصرف في اتخاذ
النوع من حيث ترتيبها
استعمال أدوات الخط
مع الإطار المكاني

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أوظف ① أكتب في كل فراغ  أو  أو  و اِسْمُ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

حِينَ رَأَى الْجُرُوسَ (....) يَدْخُلُ جَمِيعَ التَّلَامِيذِ إِلَى (.....) اصْطَفَوْا

بِنِظَامٍ (....) تَوَجَّهَ تَلَامِيذُ السَّنَةِ السَّادِسَةِ نَحْوَ أَمَا نَحْنُ تَلَامِيذُ

السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ (....) قَدِّمْنَا (....) لَمَّا سَادَ السُّكُونُ تَقَدَّمَ سَامِي

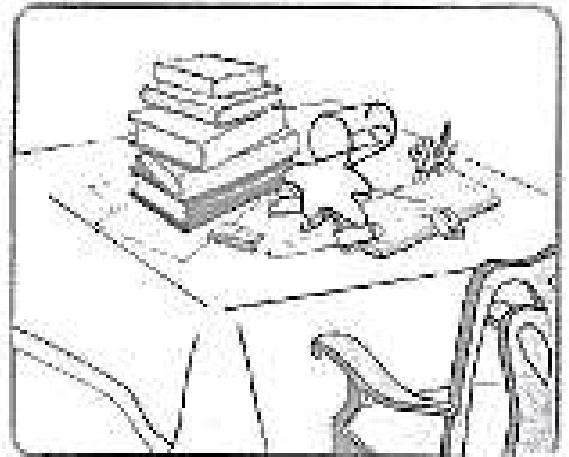
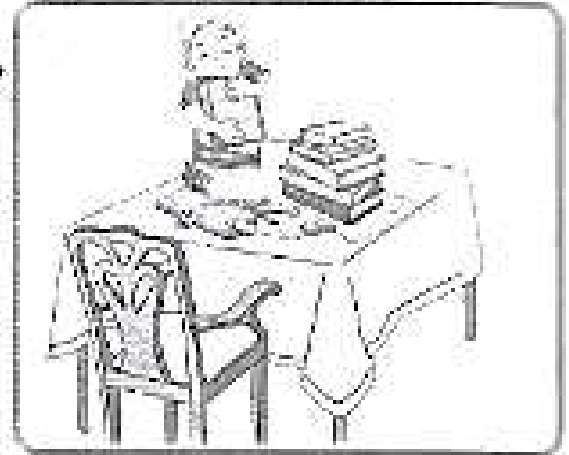
وَسَلَّمَنِي وَرَفَعَا الْعَلَمَ (....) حَيْثُنَا هُ (....) أَمْرَعْنَا بِالِدُخُولِ إِلَى

افتح ① أدخل كل مفضل من المقطعات إلى فقرة أعبر فيها على ما حدث بعدما غدت من الكسبية :

<p>العودة من الكسبية و الدخول إلى المطبخ و وضع الأدوات المنزلية فوق طاولة الأكل.</p>	<p>المفضل الأول</p>
<p>.....</p>	<p>الفقرة التي تعبّر عليه</p>
<p>الشروع في تناول الطعام و شرب الماء و المزج مع الأخ بالقرب من الأدوات الجديدة.</p>	<p>المفضل الثاني</p>
<p>..... https://www.facebook.com/groups/علمني/</p>	<p>الفقرة التي تعبّر عليه</p>
<p>دفع كأس الماء و انقلابه على الأدوات و تبلى البعض منها.</p>	<p>المفضل الثالث</p>
<p>.....</p>	<p>الفقرة التي تعبّر عليه</p>
<p>الكاء - عتاب الأم على ما حدث - شروع الأخ في مسح الأدوات و تخفيف الماء حتى إصلاح كل شيء.</p>	<p>المفضل الرابع</p>
<p>.....</p>	<p>الفقرة التي تعبّر عليه</p>

2 أكتب بالفقر التي كونتها في التمرين السابق نصاً يعبر عن الشريط المصور

مستعملاً أدوات الربط : **بَعْدَما** **ثُمَّ** **فَجَاءَ** **لَمَّا**



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

MOURAJAA.COM



النزوات خيرة
النصرف في أحوالنا
النصر من خبثك ترتبنا
استعمل أدوات الرب
مع الإطار الزماني

نقل
○ أرقم الأفعال من ① إلى ⑩ حسب تسلسلها
الزماني :

- ① غادروا المسجد متبجين.
- ② جمعوا الصدقات.
- ③ أعلمهم بخلول رمضان.
- ④ أمام المصلين.
- ⑤ بعد الصلاة تصافح المسلمون.
- ⑥ هناهم ينزول الغيث النافع.
- ⑦ قبل الصلاة وقف الإمام.
- ⑧ دعا الكبار المحل للخلاص في الغل.
- ⑨ طلب منهم إعانة فقرائهم.
- ⑩ خرج الصغار على الإجهاد في الدراسة.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أوظف ① أكتب بالأفعال السابقة نصاً مستغنياً { و ه ف ه ثم } :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التلخيص ٥ أكوون بكل مجموعة كلمات جملة :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

مير - أبوه - و
إلى المنزل - غاد

عن - توقف
السبر - الأب

الدراسة - للذهاب
الأهل - في زيارة
الأخبار - زكنا

التعاني - تبادل
أفراد العائلة

الجديدة - كثرة
ليس - كل واحد منهما

عليه - قبلناه - بالعيد
سلمنا - لتهنئته

○ اكتب تحت كل مشهد الجملة التي تناسبه من الجمل السابقة :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

○ اكتب نصاً يغير عن الشريط المصور مستعيناً بالجملة التي كوئتها
و باستخدام أدوات الربط (و ، ف ، ثم) و عبارات تفيد الزمان و المكان :

بعد أداء صلاة العيد

عندما تناولوا أطوار

الصباح

عندما رأى الأب

صديقه العم ثامر

في الطريق إلى دار

الجدّة

من فوق الدراجة

رَكبها على الجدار

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



1 أربط بين الجمل مستعملاً أدوات الربط
{ و ، ف ، ثم } :



التصرف في أحداث
النص من حيث ترتيبها
استعمال أدوات التظهير
الإطارين الزماني والمكاني

واعل الأب قيادة دراجته بنات حين وصل إلى مفتوح
الطرق التفت يميناً ويسرة استدار نحو الجهة الأخرى
من الطريق صاح قبيراً : « سيارة ! يا أبي »

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أرفق الأحداث من 1 إلى 3 :

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> فقدت الدراجة التوازن. | <input type="radio"/> اقتربت متهمًا سيارة. |
| <input type="radio"/> أسرع الناس إليها. | <input type="radio"/> سقط الأب وسقط الطريق. |
| <input type="radio"/> اضطرب الأب وارتعشت يداه. | <input type="radio"/> خفلتُهُمَا إلى المستشفى. |
| <input type="radio"/> جاءت سيارة الإسعاف. | <input type="radio"/> كادت تدوسهُمَا. |

أوظف ○ أكتب كل عبارة في مكانها المناسب :

- | | | | | |
|----------|-------------|--------|--------|------------|
| المستشفى | مكان الحادث | عليهما | بعدهما | قسم الأشعة |
|----------|-------------|--------|--------|------------|

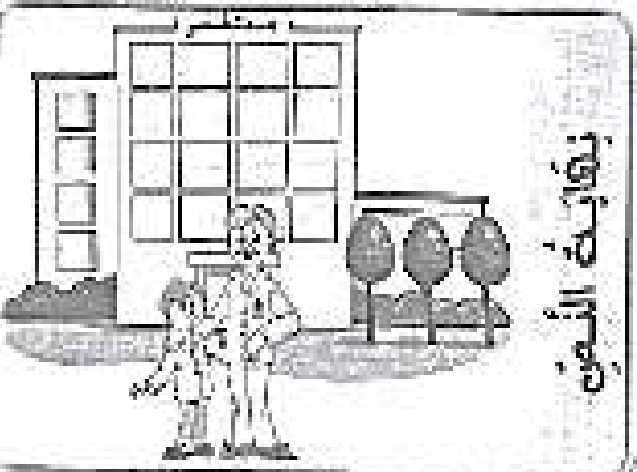
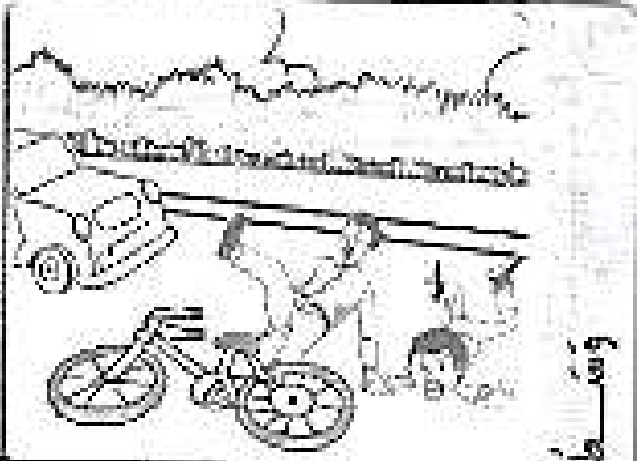
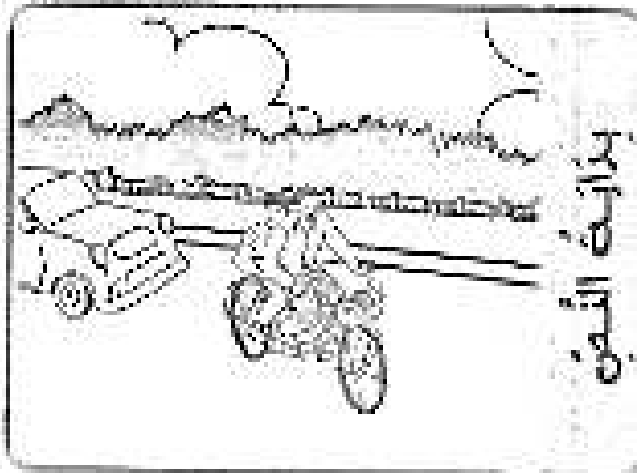
أجريت الفحوصات اللازمة في

و فأخذ الأطباء من سلامتي غادراً

حيث وجدوا الدراجة سليمة في انتظارهما.

○ أنتج بالفقر الثلاث السابقة نصاً يغير عن الأحداث المقصورة
مستغلاً أدوات الربط المناسبة :

..... و بعد ذلك



MOURAJAA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



تقييم

الضرب في الأعداد النصف من
خمس ترتيباً ، املأ الفراغ
أدوات الربط مع الإطارية
الزمان والمكان

التعليمة 1

أملأ كل فراغ بما يناسبه مما يلي :

لقد منذ ثلاث ساعات في المنزل يوم العيد

مباشرة منزلها عن موعد الرجوع

التعليمة 2

أضيف في { ... } أدوات الربط المناسبة :

بقيت الأم وابنتها خائبتين.

تأخر الأب و ابنه مبين { ... } سألوا السيدة إلى عمتهما تسألها

عنيهما { ... } أعلمتهما أنها جاءا لزيارتها { ... }

{ ... } قالا لها أنهم سيعودان إلى المنزل

لقد استكملا زيارات المعايدة . / علمني / <https://www.facebook.com/groups/>

التعليمة 3

أرتب الأحداث من ① إلى ⑧ :

لكن صوت مبين وهو يطالب بفتح الباب

تحركت الأم ببطء أسرع و فتحت لهما

اشتدت بهما التوقعات المخيفة

ومع مرور الوقت طال تأخرهما

أيقظتهما من غفلتهما

بينما هما على تلك الحال إذ طرق باب المنزل طرقاً قوياً

4
التعليمة

أَكُونُ بِالأَحْدَاثِ السَّابِقَةِ فِقْرَةً مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

4

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

5
التعليمة

أَرْبِطُ الأَجْزَاءَ وَ أَمَلُ الفَرَاغَاتِ بِمَا يَنَاسِبُهَا :

أَوَّلُ العَشَاءِ

اجْتَمَعَ الأبُ فِي وَجْهِ زَوْجَتِهِ

وَ قَالَ لَهَا : لَقَدْ أَضَعْتُ مِفْتَاحَ البَابِ

عَانَقَ فَبِزْ أَمْرَهُ سَلِيمَةً

فَضُّوا سَهْرَةَ عَائِلِيَّةً مُنْتَعِمَةً

حَمَدُوا اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ

خَكِي لَهَا مَا حَدَّثَ لَهَا فِي حَدِيثِ

وَ بَعْدَمَا تَعَشَّرُوا تَجَمَّعُوا فِي

الدَّرَاجَةِ

غُرْفَةِ الجُلُوسِ

2

6
التعليمة

أَكُونُ بِالأَحْدَاثِ فِقْرَةً مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

4

٥ أعمر كل فراخ بما يتناسبه من أدوات الربط : **و** **ثم** **ف**

تمام التفاز إلى المنزل في عرقته أمام باب الدار بعد حين بعد ساعتين

٥ {...} وصل عماد متأخراً {...} -سوجد أمه

كرفه {...} -أعلمنا بما قام به {...} -شكرته على أمانته

{...} لامته على قبول المكافأة المالية {...} التحقت به أخته

{...} سلمتها الشكلاطة {...} خرج فغبارها

بفجران على فريط الحيوانات البرية.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- ٦ أنجز المطلوب :
- أضع الإطار الزمني بين قوسين .
 - أزنم سطرًا تحت كل إطار مكاني.
 - أضع كل حرف عطف في دائرة.

صبيحة يوم الأحد زار عماد الخباز في مخبرته فراه يحمل أكياس الدقيق

على كتفيه و يفرغها في المصحن ثم بدأ يخلط الدقيق بالماء و الخميرة

و الملح في الخلاط.

و بعد وقت قصير وضع كتلة العجين فوق خشبة و شكّل

منها خبزات عديدة لم دسها في الفرن.





أدوات الربط:
بعد أن - قبل أن

1 قبل أن ننام سمعنا صوت أنين في دار جارنا.
فخرج أبي منتظعا الأمر بعد أن ليس مغطفا.

○ اكتب في كل فراغ { قبل أن } أو { بعد أن } : اوظف

2 و عندما وصل إلى دار جارنا طرقت الباب ففتحت له جارنا عرفت
من خلال صوته أنه أبي.

3 ينال أبي عن حاله دعا الإسعاف للعضور.
و المشعلون على النقالة بكث جارنا بحراة، و أسرع
إليه تقبله.
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

4 والدي بقيت مع جارنا حتى لا تتركها وحيدة خرجت أنا
و أبي للحاق بجارنا في المستشفى.

5 لنا وصلنا إلى هناك سألنا عنه و ما وجدناه إلا ساعدنا أحد
أصدقاء أبي.

6 أعلمنا الأطباء أعلمونا بأن حاله غير خطيرة، لكن يجب حقه
يُعود إلى داره.

7 غادرتنا المستشفى و جارنا بشكرنا و نعود إلى المنزل شريتنا له
الدواء من الصيدلية الليلية.

أوظف
ص

أزبط بين كل عطينين بـ **قَبْلَ أَنْ** فَم بـ **بَعْدَ أَنْ** :

العَمَلُ الأَوَّلُ	العَمَلُ الثَّانِي
--------------------	--------------------

يُسَجِّلُ المَرِيضُ اسْمَهُ عِنْدَ المَمْرُضَةِ.	يَجْلِسُ فِي قَاعَةِ الأَنْظَارِ لِتَرْقُبِ دَوْرَهُ.
--	---

بَعْدَ أَنْ

.....

قَبْلَ أَنْ

.....

أز
ص

يَدْخُلُ المَرِيضُ إِلَى عُرْفَةِ الفَحْصِ الطَّبِيِّ.	تُطَابِقُ المَمْرُضَةُ: « تَفَضَّلْ لَقَدْ جَاءَ دَوْرُكَ. »
--	--

بَعْدَ أَنْ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

.....

قَبْلَ أَنْ

.....

أز
ص

يَسْأَلُهُ الطَّبِيبُ عِدَّةَ أسْئَلَةٍ.	يَبْدَأُ فِي فَحْصِ المَرِيضِ.
--	--------------------------------

بَعْدَ أَنْ

.....

قَبْلَ أَنْ

.....

أز
ص

يَتَعَرَّفُ الطَّبِيبُ سَبَابَ المَرَضِ.	يُقَدِّمُ النِّصَاحَ وَ يَكْتُبُ وَضْعَةَ الدَّوَاءِ.
--	---

قَبْلَ أَنْ

.....

بَعْدَ أَنْ وَقَبْلَ أَنْ

.....

أز
ص

○ أكتب في كل فراغ {عندما} أو {بينما} :



أرواث الربط:
عندما - بينما

..... كَانَ الطَّيْبُ يُشْحَصُ الْمَرِيضُ دَخَلَتْ مُعَاوِشَةُ
لِصَاعِدَهُ وَ..... نَظَرَ فِي بَطْنِ الرَّجُلِ دَعَاهَا إِلَى الْخُرُوجِ
فَقَعَتْ..... وَاصِلٌ هُوَ النَّظَرُ فِي كَامِلِ جِسْمِ مَرِيضِهِ وَ..... أَتَمَّ الْفَحْصَ
عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ نَسِيماً مِنْ كُلِّ الْأَمْرَاضِ إِلَّا مِنْ دَاءٍ وَاحِدٍ، هُوَ قِدَّةُ الْغِذَاءِ، فَسَلَّمَهُ فَأَلَا
وَ قَالَ لَهُ: «..... فَصَرَ مِنَ السُّوقِ اشْتَرَى بِهَذَا الْعَمَلِ مِائَةَ سَلْعٍ كَامِلٍ وَ تَقَدَّمَ بِهَا
غِذَاءً كَامِلاً وَ سَقَطَ فِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ» وَ..... كَذَلِكَ إِذْ دَخَلَتْ وَرَجَعَتْ
الْمَرِيضُ وَ..... عَلِمَتْ بِمَا فَعَلَتْهُ الطُّبَّاءُ وَرَجَعَتْ لَهَا بِدَوَامِ الصِّحَّةِ وَ الْعَافِيَةِ
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ أربط بين اللافئات لأحصل على فقر مرتبة الأحداث :



اعترضتهما الذئب
الفاكر.

لاحظت النتيجة مرض
خروقيها.

صحبتة لتذهب به
إلى التطري.

هما يسيران في
الطريق.

جاء الكيش و معه
صديق الكلب.

أراد أن يهجم على
الخروف.

اعترضته النعجة
لتبعده عن خروقيها.

هي تقدم نحو الذئب
وتراجع خائفة منه.

عندما

بينما

○ أكتب 4 فقر باعتماد بيانات اللافئات السابقة :



١٤٧

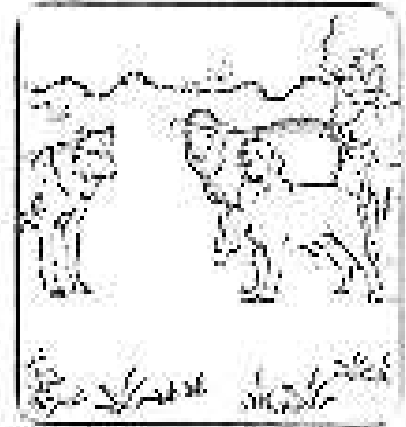
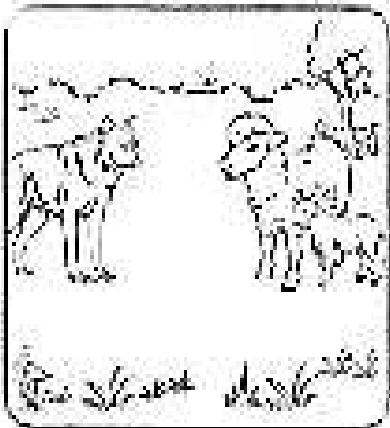
١٤٨

○ اكتب نصاً يخاطي المشاهير القاصدة بتوظيف الفقر الأربع
و أدوات الربط المناسبة :

الشيخ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

١٤٧





أدوات الربط

ثم

ف

و

بينما

عندما

بعد أن

قبل أن

الربط
الربط
و بتوظيف أدوات الربط
{ و ، ف ، ثم ، قبل أن ،
بعد أن ، عندما ، بينما }



1 أرتب الأحداث من 1 إلى 3 ثم أكون بها فقرة مستعملاً
{ ف } { و } :

- 1. يبئس في السوق.
- 2. كان لأحد الرجال ثلاث بنات يعزفن الصوف.
- 3. يشتري بثمنه صوفاً وقوت عائلته اليومي.

2) أرتب الأحداث من ① إلى ⑥ ثم أكون بها فقرة مستعملاً
{ ف } { بعد أن } :

① ما رأى أتعس منه في حياته.

② تأثر بعالمه.

③ أعطاه ثمن الغزل كله.

④ أشقى عليه.

MOURAJIA.COM

⑤ ذات يوم صادف هذا الحمار على فقيرٍ منهارٍ القوي.

⑥ عاد إلى المنزل بلا خوفٍ ولا تقود.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3) أرتب الأحداث من ① إلى ⑦ ثم أكون بها فقرة مستعملاً:

بعد أن عندما بينما حين

① ذهب إلى السوق ثم يقدر بما لديه من قال.

② نظفها راتية وحدث بداخلها لؤلؤة.

③ عرفت بنائه فافعله بثمن المنزل.

④ قدمت له راتية فاشكك فيها زهيد.

⑤ الأغلى شراءه واحدة واحدة.

⑥ ليبنى به طعاماً.

⑦ شكرته فلم يرضه.

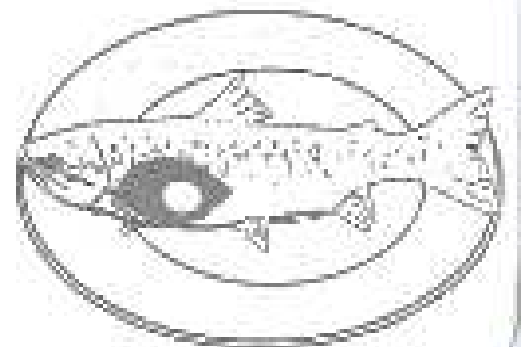
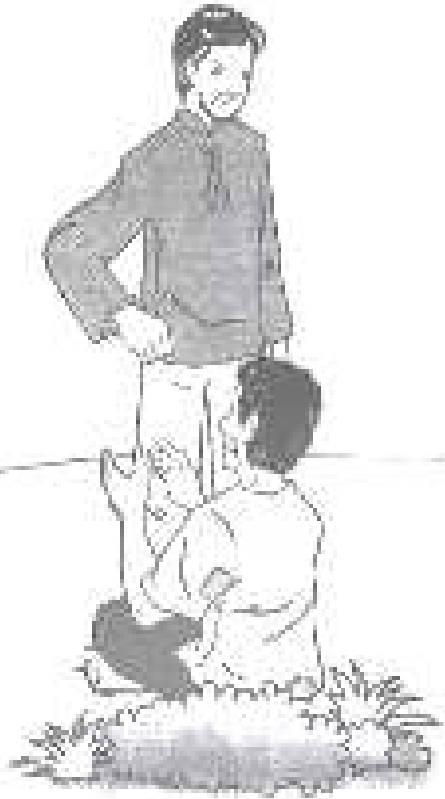
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الشيء ٥ اكتب بالفقر الثلاث التي كونتها نصاً يحكي قصة (التجار و بناته) :



MOURAH.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



1 أرتب الأحداث حسب تسلسلها المنطقي
مستعيناً بالمشاهد المصورة :

تقييم

القصيدة هي أحداث النص من حيث ترتيبها ، استعمال أوزان الرجز (قبل أن ، بعد أن ، عندما ، بينما)

الأحداث

- 1. رآه عادل وقف من مقعده ليجلسه فيه.
- 2. شرع يمر بين الواقفين راجياً المناعدة.
- 3. اتنم للشباب ودعاه بالهداية من الله.
- 4. هم في تراحم ركب شيخ يتوكل على عكازه.
- 5. إلا أن ركباً آخر احتل المقعد بل أن يصل إليه الشيخ.
- 6. تزايد عدد الركاب وكثر عدد الواقفين.
- 7. انقلب من عادل وقبله وهو يدعو له بالنجاح والتوفيق.

1. تراجع المخطئ عما فعله.

2. غضب منه بعض الركاب وعاقبوه.

3. يجلس الشيخ في المقعد.

4. جلس عادل في مكانه بالخافلة.



2 أكتب من خلال الأحداث السابقة مرتبة نصاً باستعمال أدوات الربط
التالية مع بداية كل حدث :

- عند أن بيئنا و و عندنا ف ف و قبل أن ثم

MOURAJA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

5

4

8

3



اوظف

1 اربط كل حدب بما يليه ثم اكتب بها فقره

عندما رأت القطه
فلة صديقها ايمن

عرفت انه يبحث
عن فار رآه هناك

فقررت ان
تخلصه منه

بتقل في غرفه من
مكان الى مكان

دعم و علاج

التضاريف هي احداث النص من
خلفك ترتيبا ، استعمال
الواحد الربط قبله ان ،
بعد ان ، عندما ، بينما

MOURAJA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 اربب الجمل من 1 الى 7 ثم اكتب بها فقره :

تتظرق دوما . الدافع الى داخل جحره .

خرجت فلة من الغرفه . بعد ان استسلم ايمن .

لم تقى الا بعدما قرضها في ذيلها . بعد ان غلبها النعاس .

تمزت بالقرب من جحر الفار في الحديقه .

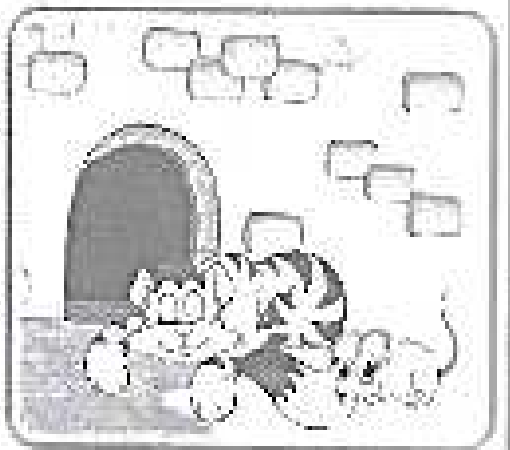
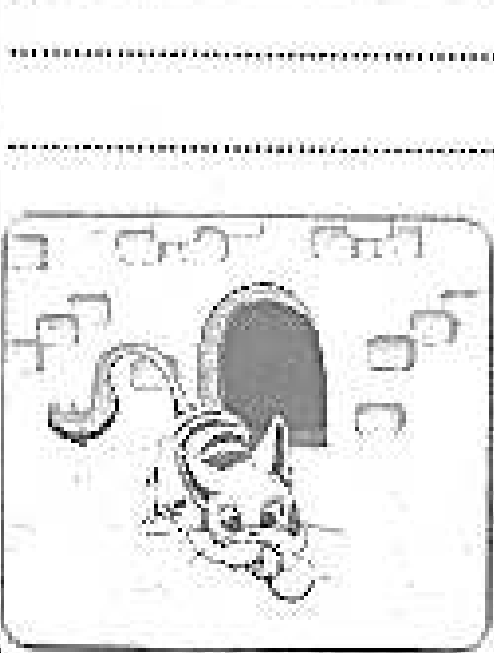
3 أكتب كل حرف عطف في مكانه : **بَيْنَمَا** **بَعْدَ أَنْ** **فَ** **وَ**

اعترضت فلة بما فعله لها الفأر { ... } بتظاهرت بأنها ما زالت تغفو { ... } بقيت تنتظر
 خروجاً من جديد. { ... } هي كذلك إذ بالفأر يخرج من جحره { ... } اقتراب
 منها انقضت عليه و أمسكت بذيله بقوة ...

أكتب نصاً يتكون من الفقر السابقة مرتبةً بحاكي المشاهد المصورة :

MOURAJAA.COM

النتيجة





التصرف في النص
باغتناب بأقوال
(أفعال القول)

أكتب في كل فراغ فعل القول المناسب :

- أجاب أخاف سأل قال رد

عما إن زلَّ الجرسُ حتى أسرعَ فامرأً إلى السَّاحةِ يجري فاعترضه

السيدُ فنجي و له: « لا تجر يا ثامراً » ف عليه: « حاضر »

و وقف في مكانه ف السيدُ فنجي: « الأرضية مُبللةٌ و أخافُ أن تنزلق »

ف ثامرٌ: « هل نزل المطرُ و نحن في القطار » ف له:

« لا، لقد نظفناها بالماء منذ حينٍ. / علمني / <https://www.facebook.com/groups/علمني>

أوظف
أكتب أمام كل فعل رقم القول المناسب له :



مما تفكر؟
أأنت مريض؟

شخص يريد
أن يقتلني.

أه! أه! واي!

لقد تفرج على
مقاهد الحرب في القافز
قبل أن يناف.

ما بك نصيح؟

سألت

أجاب

صاح

قالت

سأله

○ اكتب نصاً يتضمن أقوالاً تعبر عن المشاهد المصورة مستعملاً
الأقوال الواردة في التمرين السابق :

أثناء السهرة تفرح ثامر في تلفاز عُرفه على شريط فيه
مشاهد حرب مات فيها كثيرون رغم أن أخه نجوى نهته عن
ذلك عديد المرات. وهي تقول له في كل مرة: «.....»



و لما نام في فراشه.....



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



و بعد أن هدأ ثامر.....





○ اكتب كل قول في الفراغ المناسب له :

رَبِّمَا هُوَ تَحْتَ خِرَانِكَ	رَأَيْتَهُ الْبَارِحَةَ فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ
أَبْنِ حَدَائِي؟ مَا وَجَدْتَهُ يَا أُمِّي	أَه! هَا هُوَ حَدَائِي لَقَدْ وَجَدْتُهُ!

التصريف في النص
باختنايه
(أفعال القول - الأقوال)

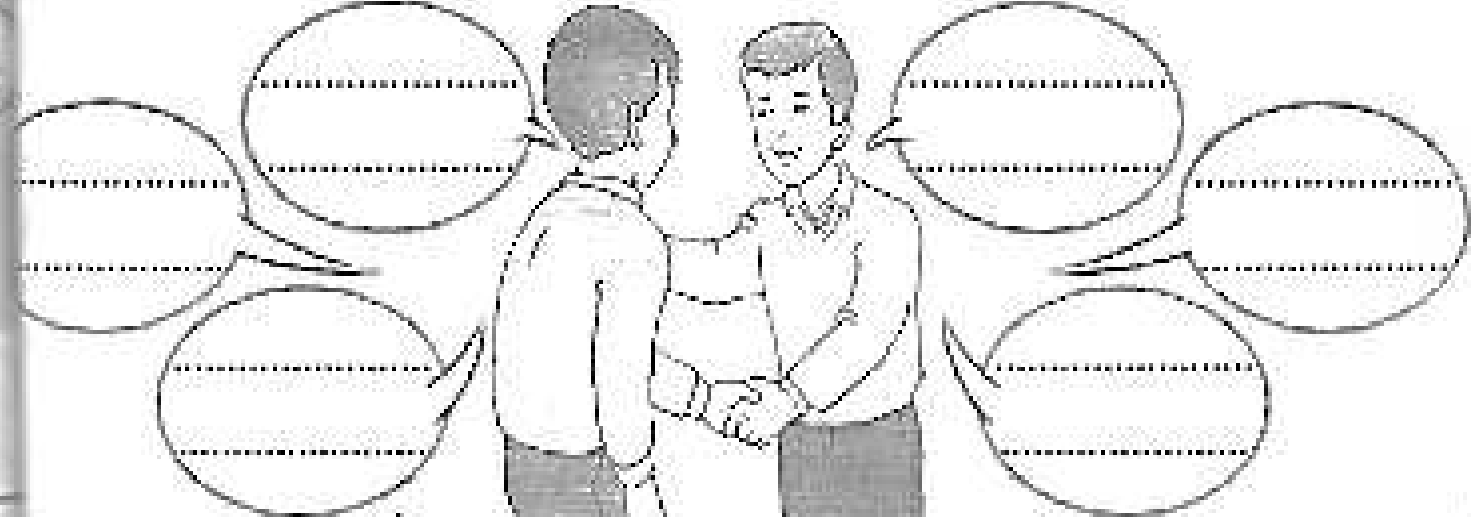
أنا هنا يا وُجْدِي فِي عُرْفَةِ أَخِيكَ

« بعد ما لبس وُجْدِي ثيابه أراد أن يلبس حذاءه فبحث عنه ثم قال :
 » فأجابته :
 » وأخافت أخي
 » و بينما كان وُجْدِي يتبحث
 تخيل أن حذاءه يقول له :
 فأسرع إلي ذلك
 المكان ثم صاح :
 »
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ اركب الحوار الذي دار بين وُجْدِي و صديقه أكرم بكثابه كل قول في
 الفجاء الذي يناسبه :



هل تسمح لي بأن أذهب معك ؟	شكراً لك هيا بنا	صباح الخير يا وُجْدِي أين تذهب ؟
صباح الخير يا أكرم !	عمل نيل تفعلد	سأزور صديقنا ناجي في المستشفى



لاسه أكرم

وُجْدِي

ففتح
 ○ أكمل تأليف النص بكتابة الأقوال و أفعال القول المناسبة لكل فراغ
 مستعينا بما ورد في الطقايح :

بعدما لبس ووجدني حذاءه غادر المنزل فوجد صديقه



أكرم أمام الباب ف..... له : «

« عليه : «

ثم : «

ف..... : «

كتب أكرم من ووجدني : « فرد عليه : «

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



و مثلني الصديقان مع بعضهما ولما هما يقطع
 الطريق نزل ووجدني من الرصيف إلى الطوار فصاح أكرم :
 « و بعدما تراجع إلى

أوراء شكر ووجدني صديقه.

و بينما هما كذلك إذ رن جرس هاتف ووجدني ففتحته و قال :

« فأجابته :

«

فرد عليه : «

فقال تاجي : «





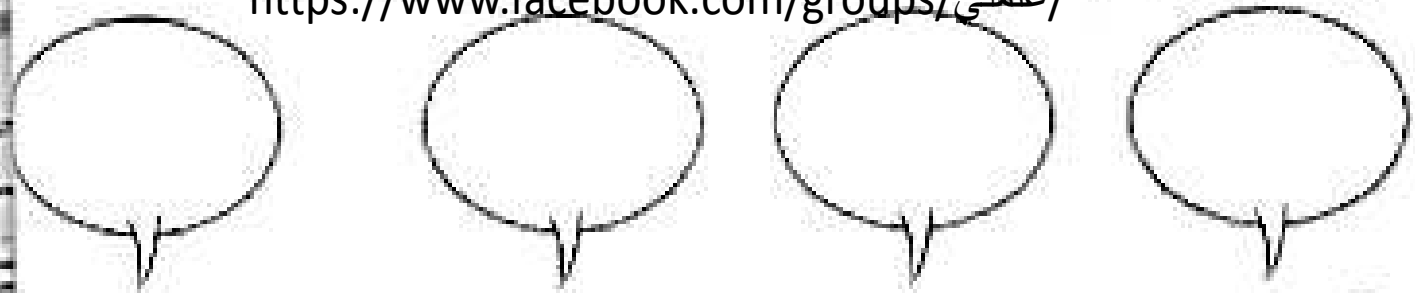
التصريف في النص
بإخائيت بأقوال

(علامات التثقيط للمفردة بالقول)

- 1 أرسم سطرًا تحت كل فعل قول :
 - 2 أكتب علامات التثقيط للمفردة لكل قول
- { «.....» : } { «.....؟» : } { «.....!» : }

أثناء فترة الراحة جلس الأصدقاء بجانب أنجر حجرة في ساحة المدرسة فتساءل فيبر من أين يأتي المطر فأجابت ميرة المطر يولد من البحر فتعجب تامر وقال من البحر ... كيف ... كيف فدخلت ميرة وقالت في الصيف تسخن الشمس حرارة الماء فيصير بخارًا يرفع إلى السماء ويتجمع هناك بكميات كبيرة فتأطرها طيور وسألها وماذا بعد ذلك فأجابه ميرة أنا أعرف أن برد الشتاء يحول البخار إلى غيوم وحين يمتد البرد تتحول الغيوم إلى أمطار تسقط فتسقي الأرض والناس والحيوان.

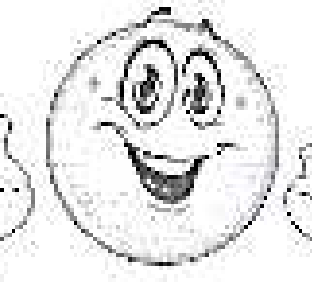
3 أكتب في كل فقاء علامة التثقيط المناسبة لفعل القول :
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



نهى صديقه عن
تبدير الماء



تعجب و قال



أجاب



سأل

عظم

① أَكْتُبُ غَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْأَزْمَةَ لِكُلِّ قَوْلٍ :

② أَكْتُبُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِنَ الْفِقْرَةِ الْقَوْلَ الْمُنَاسِبَ لَهُ :

.... خَيْرٌ، خَيْرٌ وَفَيْرٌ، إِنَّ شَاءَ اللَّهُ ... / ... الْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ ارْتَوَتْ أَرْضِي ...

قوال

.... هَلْ سِيْذْهَبُ تَعْبًا سُدًى ... / ... لَا تَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ...

فقرة

بَعْدَمَا نَزَلَ قَلِيلٌ مِنَ الْمَطَرِ حَزِنَ الْفَلَّاحُ أَرْضَهُ وَقَالَ

... ثُمَّ يَذُرُ الْحَبَّ وَرَوْحُهُ يَجَانِبُهُ تَرْدُهُ ...

وَبَعْدَ ذَلِكَ بَقِيََا يَنْتَظِرَانِ نُزُولَ الْغَيْثِ الْمُنَافِعِ لِكِنَّةِ مَا نَزَلَ وَلَمَّا

حَالَ انْتِظَارُهُمَا كَثُرَتْ خَيْرَتُهُمَا، هُوَ يَسْأَلُ ...

وَهِيَ تُصَبِّرُهُ وَتُرَدُّ عَلَيْهِ كُلَّمَا تَهَدَّى / علمني <https://www.facebook.com/groups/علمني>

أَقْرَأَ الْأَقْوَالَ وَ أَضِيفَ إِلَيْهَا غَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةِ ثُمَّ أَرْتَبَهَا حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا
المنطقي من ① إلى ⑥ :

و فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَتْ غَيْمَةٌ تَسْبُحُ فِي السَّمَاءِ فَلَا حَظَّتْ حُزْنَ الْفَلَّاحِ وَ رَوْحِهِ وَ تَأَكَّرَتْ
بِهِمَا فَشَعُرَتْ بِكَأَنَّهَا الطُّيُورُ الْمُحِيطَةُ بِهَا.

رَدَّ عَلَيْهَا طَائِرٌ تَالَتْ غَرِيبٌ أَمْرُكَ أَنْزِلِي أَنْتِ مَطَرًا عَلَى الْأَرْضِ

أَجَابَتْهَا أَلَمْ تَرَ الْأَرْضَ عَطْشَى

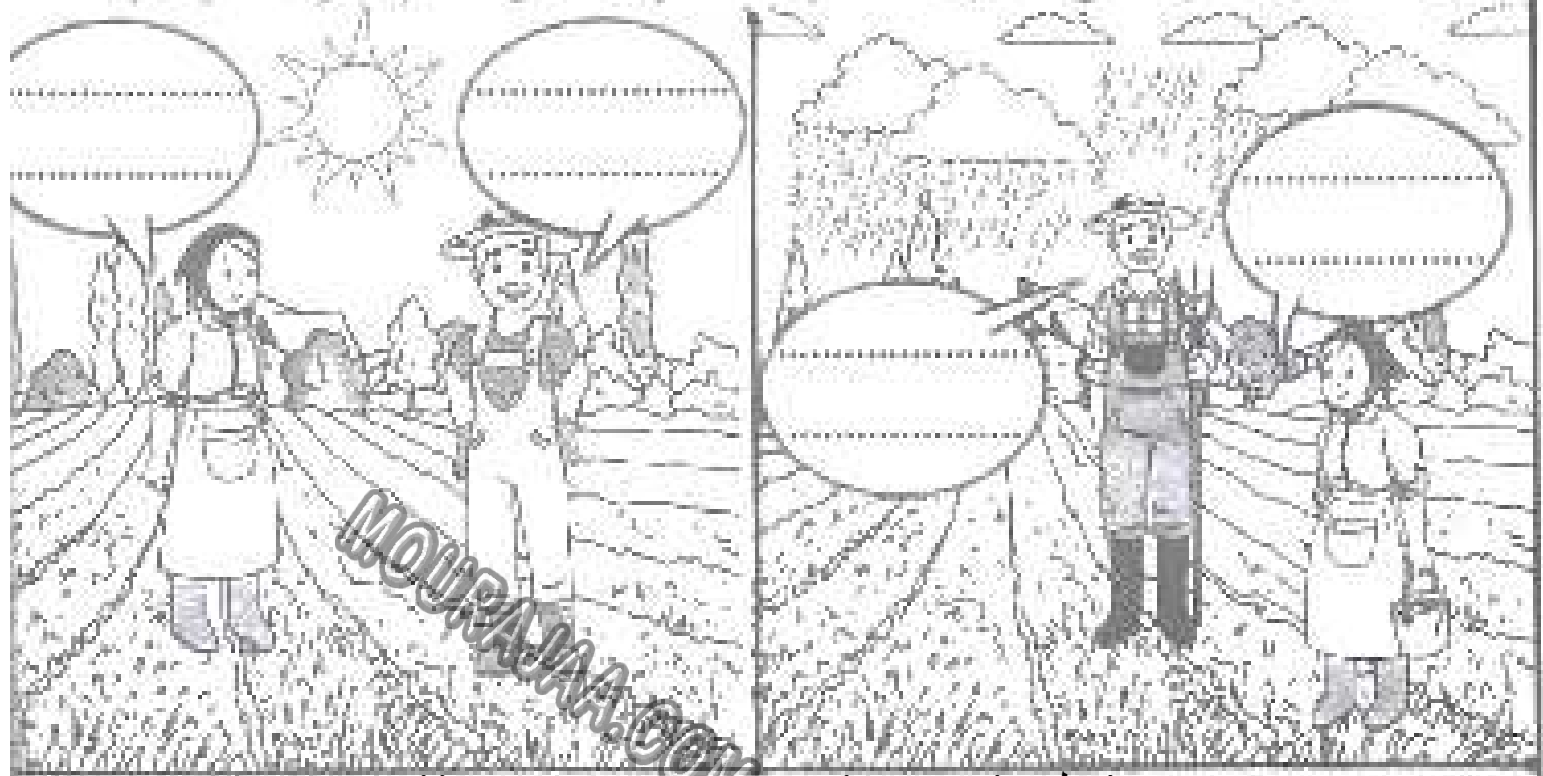
سَأَلْتِنَا إِحْدَاهَا مَا بَكَ أَيْتِنَا الْغَيْمَةُ

أَضَافَتْ أَلَمْ تَلَا حَظِي حُزْنَ ذَلِكَ الْفَلَّاحِ وَ رَوْجِهِ

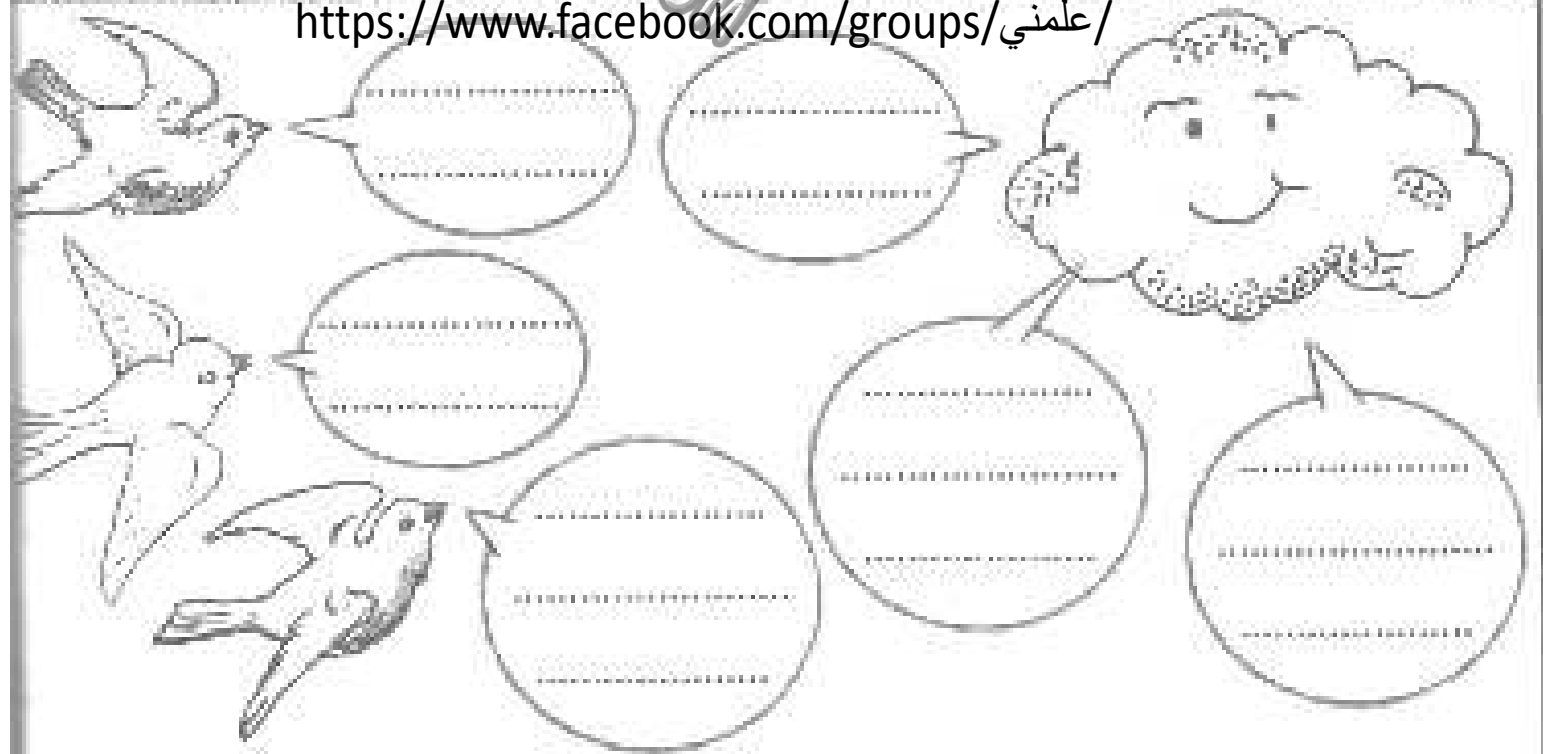
أَجَابَتْهَا أَنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى الْهَوَاءِ الْبَارِدِ كَيْ يُحَوِّلَنِي إِلَى مَطَرٍ

وَقَالَ طَائِرٌ آخَرٌ لِمَاذَا أَنْتِ حُزْبَةٌ

4 أكتب في كل فضاء القول المناسب له من أقوال الثعربين السابقين :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



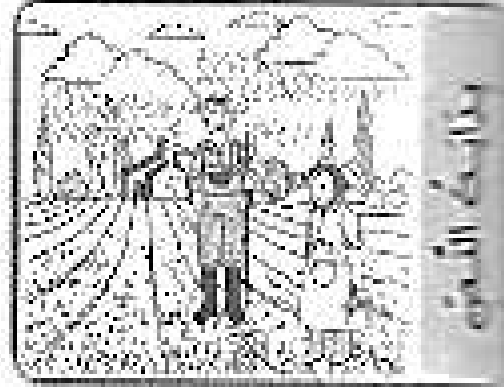
5 أكتب نصاً مغنى بالأقوال يعبر عن المشاهد مقمدا :

• فقرة الثعربين الأول (البداية) :

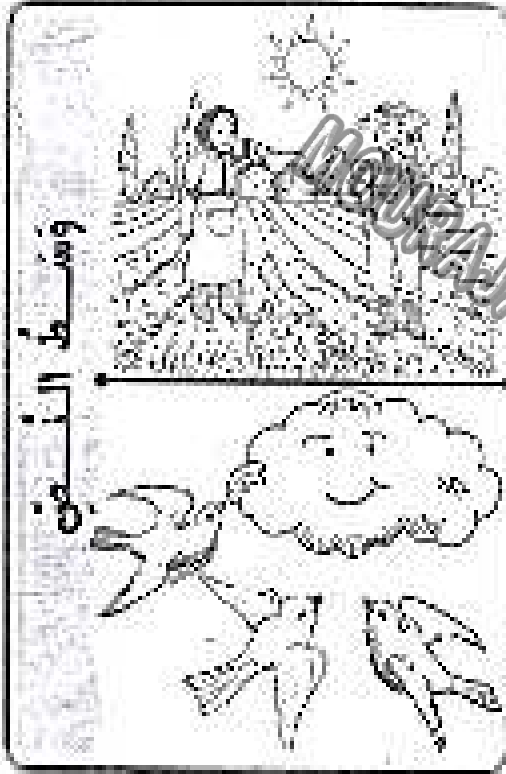
• تأليف فقرة بأقوال الثعربين الثاني (الوسط) :

• تأليف فقرة بتنظيم الجمل من 1 إلى 7 (النهاية) :

حجوا بعدنا



بداية الحج



وسط النصف

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- تحولت إلى غيمة رمادية.
- يتساقط بغزارة.
- ارتوت به الأرض.
- أسرع الطيور إلى مكان بارد.
- أحاطت به الغيمة.
- سرعان ما نزلت مطرا.
- جلبت منه الهواء البارد.

نهاية النصف

فزع الفلاح وزوجه ورفعا أيديهما إلى السماء وهما يقولان: «.....»



تقديم

توظيف أفعال القول
و الأقوال و علامات
التفكير المتميزة
للاستفهام و التعجب

التعليق
أكتب نصاً يتضمن أقوالاً يغير
عما فعله عادل و ما سمعه :

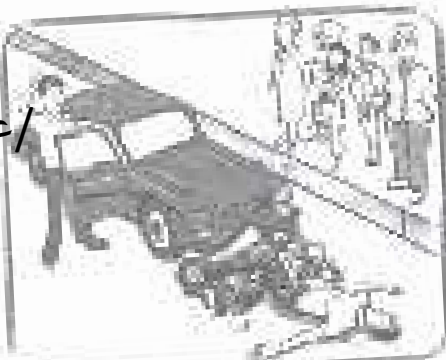
- ♥ سماع صوت قرملة عجالات سيارة في الشارع.
- ♥ التساؤل عما جرى (قول).
- ♥ إعلام الأم بالعمز على الخروج لمعرفة ما جرى (قول).
- ♥ ترهيبه بالانتباه و الرجوع سريعاً (قول).

كما ينما كان أين في غرفته ينجز واجباته المدرسية إذ

MOURAJAA.COM

وبعدما

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



- ♥ السؤال عن حال المصاب (قول).
- ♥ التمني له بالشفاء (قول).
- ♥ الإعلام بقرب وصول سيارة الإسعاف (قول).
- ♥ توصية بعدم تحريك المصاب (قول).

و بعد قصير وقت سمع الجميع صوت فواجة سيارة الإسعاف
و ما إن توقفت حتى أسرع



المسعفون إلى المصاب و حملوه على النقالة إلى داخل
السيارة فانطلقت من جديد و رجع أين إلى الدار و حكي
لأنه ما رأى و سمع.



رعم و علاج

توظيف أفعال القول
والأقوال و علامات
تنقيط التفتحة
الإسهام و التصحيح

1) أكمل كل قول بعلامات التنقيط المناسبة له :

❖ قالت الأم سأذهب لزيارة خالتك ، إنهما مريضة

❖ زد الابن إن أصحابي في انتظارى ومن الخطأ ألا أذهب إليهم

❖ سألته و من يبقى في رعاية أمك حين أخرج من هنا

❖ أجابها حاضر أمى سأبقى الأعبء و أتركك بحذوة

❖ ردت عليه شكراً لك سوف لا أتأخر

2) أنسخ فقرة بتوظيف بيانات الجدول و الأقوال المناسبة :

الفاعل	الزمان أو المكان	العمل
الأم	بعد أن ربت البيت	قرار الذهاب لزيارة أختها.
الأم	في غرفة الابن	إعلام الابن بقرار الزيارة (قول).
الابن	قبل أن يرحبها	التفكير قليلاً.
الابن		إعلام الأم بموضوع الأصحاب (قول).
الأم		تساؤل التساؤل (قول).
الابن		الموافقة على البقاء (قول).
الأم		تقديم الشكر و الوعد بعدم التأخر.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



1 أحوّل الأقوال إلى حوار و اكتبها في الفراغ

التصرف في النص
باخذائنا بالحوار

دخّل عادل إلى المتجر وقال: « السلام عليكم. » فردّ عليه التاجر: « و عليكم السلام و رحمة الله و بركاته. » و سأله: « ما حاجتك يا عادل؟ » فأجابته: « أريد خبزا و علبة طماطم. » فردّ عليه: « آسف يا بني، فالخباز ما زال لم يصل بالخبز. » فقال عادل: « سوف أبقى هنا، أترقب و حوله هل تسمح بذلك؟ » فأجابته: « تفضل: اجلس جانبي. »



1 اكتب الحوار بين عادل و التاجر:

دخّل عادل إلى المتجر:

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

٢

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1) أحول أقوال المتكلمة الهائفة إلى حوار:

بقي عادل ينتظر وصول الخبر و أيضاً فخافت عليه أمه
و أخذت هاتفيها و كلمت الفاجر.

MOURAJA.COM

1) ألو
تعد نخاز ؟

2) أنا أم عادل
هل تذكرني ؟

3) نعم، أنا فراجا
من معي ؟

4) بالطبع، أذكرك
ما حاجتك ؟

5) لقد أيضاً
فخفت عليه.

6) أنا عن
عادل هل حضر
عندك ؟


7) نعم هو هنا
يقرب الخياز.

8) لا تخافي،
إنه يخبر يجلس
بجانبي.

بقي عادل ينتظر وصول الخبر و أيضاً فخافت عليه أمه و أخذت هاتفيها
و كلمت الفاجر.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أعيد كتابة الفقرة بإضافة حوار بعد العلامة (#) مستعيناً بالأقوال :

النص	الأقوال
عند الساعة التاسعة صباح يوم الأحد سمع هاني	1- صباح الخير يا هاني.
طرقاً على باب الدار (#) وبعدهما دخل صديقي	2- من بطرق الباب؟
صافحني وتبادلنا التحيّة (#) ثم قبل أمي ففرحت به	3- مرحباً، صافح نرفقاً.
وربعت على كتفه (#).	4- أنا زمري يا هاني.
	5- أهلاً بك أنت في الموعد.
	6- أيتها، والعبا في هذو.
	7- صباح الخير، مرحباً بك!
	8- أمي، جاء زمري لنفب مع بقضنا.
	9- صباح الخير يا هاني!

عند الساعة التاسعة صباح يوم الأحد سمع هاني طرقاً على باب الدار.

.....

.....

.....

وبعدهما دخل صديقي صافحني وتبادلنا التحيّة.

ثم قبل أمي ففرحت به وربعت على كتفه.

3 أرتب الأقوال من ① إلى ⑦ ثم اعمل بها الفقرة :

① لا، نرفينا، لقد أحضرت لكم لعبة جديدة.

② - إلى أين الآن؟ - وما هي لعبة المربكات؟

③ - هي قطع صغيرة من الورق المقوى إذا أحسنت تركيبها تحصلت على صورة جميلة.

④ - منقول التلفاز لتفرض على برنامج الأطفال.

⑤ - وما هي يا أمي؟ - هي لعبة المربكات.

خرجنا إلى الحديقة فتناقشنا وناقضنا الكرة ولما أعيانا اللعب دخلنا المنزل فاستوقفتنا أمي قائلة :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



التصريف في النص
بترتيب أحداثه
و ياغنائيه بالحوار

النتيجة 1 أرتب الأحداث حسب تسلسلها المنطقي

من 1 إلى 15 :

1 لكن ياسين حن عليها و قتلها

2 عافت يسر و بكت

3 لما عاد ياسين عرفته

4 استقبلته ابنة عمه باب الدار

5 اعطى يسر دمية

6 و اى ما فعلته اخته فصاح

7 « ياسين! اذهب الى المتجر ... »

8 شرع في تغليف كعبه و كراريسه و اخته بالقرب منه تلعب بدميتها

9 عانت يسر بأدواته

1 عند المساء عاد الأب من عمله

2 حين عاد ياسين إلى غرفته

3 جاءت أمها مترعة

4 دخل الولد إلى غرفته

5 سلم ياسين أدواته المدرسية

6 إلى أن نادته أمه

2 اكتب بالأحداث التي رتبها نصاً مستعملاً أدوات الربط المناسبة (أجيب التكرار)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

و بعد ذلك

١ أعيد كتابة النص الذي ألقته في التخرين السابق مضيفاً إليه الحوار المناسب :

عند المساء عاد الأب من عمله فاستقبله ابنه عند باب الدار :

قال :

قال :

قال :

قال :

MOURAJAA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

ولما عاد :

قال :

قال :

قال :

قال :



تعليم

التصرف في النوم
ياخذتلب بالانهار

التعليم

أَكْتُبْ نَصًّا أَذْكَرُ فِيهِ الْأَخْدَاتِ
الْمُقْتَرَحَةَ مَعَ كُلِّ مَشْهَدٍ وَ الْحِوَارِ الْمُنَاسِبِ لَهُ :

الوصية

أَحْسَبُ مَرْيَمَ خِلَالَ السَّهْوَةِ بِأَلَمٍ فِي رَأْسِهَا
فَالْتَجَأَتْ إِلَى فِرَاشِهَا لِتَامَ لَكِنَّهُ مَا أَمَكُنَ لَهَا ذَلِكَ إِلَّا عِنْدَ الْفَجْرِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



♥ غَدَمُ اسْتِيقَاطِ مَرْيَمَ فِي
الْوَقْتِ الْمُنْعَادِ.

♥ ذَهَابُ أُمِّهَا إِلَيْهَا لِتُشَجِّعَهَا
عَلَى مُغَادَرَةِ الْفِرَاشِ.



♥ مُمَاطَةُ الرِّطَاقِ دَرَجَةً
خَرَارَتِهَا.

♥ دَعْوَةُ الدُّكَّانِ حَازِمٌ
جَارُهُم.

♥ فَحْصُ الْمَرِيضَةِ وَ حَقْنِهَا
وَ الزَّمَامِ الْفِرَاشِ.



♥ مُمَاطَةُ الْعَدِيْقَاتِ
لِغِيَابِ مَرْيَمَ.

♥ تَكَاثُفُهَا بِالْمَنَافِ.

رَبِّهِ نَا اسْتَقْبَلَتْ

الأم :

الأم :

الأم :

الأم :

عَايَنَ رَحْمَتِ الْأُمِّ يَدَهَا عَلَى جَبِينِ ابْنِهَا حَتَّى لَا يَحْمِلَ أَرْتِفَاعَ حَرَارَتِهَا.

MOURAJWA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الطيب :

الطيب :

الطيب :

وَهَكَذَا غَابَتْ مَرْيَمُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ

فقال :

مريم :

فقال :

التعلم

أكمل قصة "الذبابة المغرورة" بكتابة كل قوافل حوار في الفراغ المناسب له :
 طارت الذبابة هنا وهناك، وراحت تلعب وتصرخ، وتلعب
 رجلها برجلها ورأت الثعلب، فنظرت إليه في غرور وتحدثت له

دعم و علاج
 التصرفه في النص
 وإخانت الحوار



- أنا سمعت أنك متكبر، وأنها الخجوليات
 نخافت من جوارحك،
 وما يبعثك من كل هذا ؟
 - أنا لا أخافك، فهل تغدو علي ؟

«الثعلب يستهزئ بي»

«من فضلك يا ذبابة اتعدي عني»



- أصلاً تبهمني البعوضة،
 أراك زاعمة أيتها الذبابة،
 - أنا غلبت الثعلب تدجين وأنتطيع
 أن أغلب الذئب والبر والأسد.



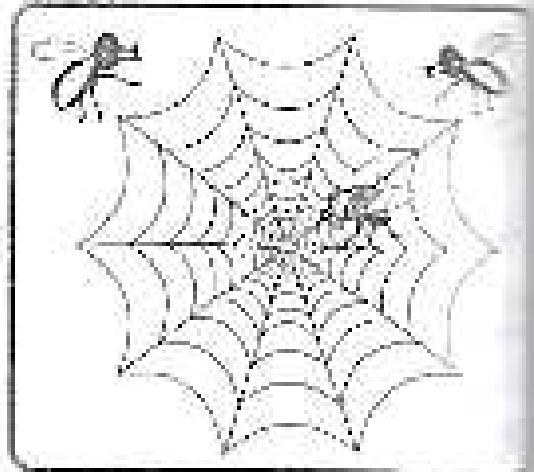
- أنت تدعي أنك أقوى
 الوخوه فهل تغدو علي ؟
 أنتصحت أن تصرفني،
 - أنا انخدلك وأريد أن أدخل معك في معركة،
 أنت خشيعة ضعيفاً، فكيف أدخل معك
 في معركة ؟

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فنظرت إليها الثعلب وتوكلها، ومشي فأخاطت الذبابة وقالت
 وطارت بصوتها
 وحطت علي عينه وأخذت تضايقه ففألم وقال لها
 فطارت في قفا
 ولما التقت بالبعوضة تحاورت معها :

فصاحت معها البعوضة وراحت في سبيل حالها بينما طارت
 الذبابة إلى الأسد وراحت تحوم حول رأسه وبأذرة بالحد

وَقَبِلَ أَنْ تَبْتَعَهُ عَنْهُ قَالَتْ لَهُ: «أَنْتَ خُفْتُ مِنِّي!»
وَبَيْنَمَا كَانَتْ الذُّبَابَةُ الْمَغْرُورَةُ تَتَقَلَّبُ مَرَّهٍ مَرَّةً مِنْ مَكَانٍ إِلَى
آخَرَ اعْطَدَتْ بِعَنْكَبُوتٍ تَسْجَتْ خُيُوطَهَا فَحَاوَلَتْ
فَحْدَيْهَا وَخَاطَبَتْهَا بِاسْتِهْزَاءٍ:



لَا خَلْتُ الْعُذْبُوبَ وَخَافَ مِنِّي الْأَسَدُ
وَمَا تَرِيدِينَ مِنِّي أَيُّهَا الذُّبَابَةُ؟
تَرِيدِينَ أَنْ أَدْخُلَ مِنْكَ فِي مَفْرَقَةٍ.
فَوَالِقَدْ هَمَمْتُ التَّرِيسِي مِنِّي.

عَلِمْتُ أَقْرَبِي أَكْثَرَ
لَا أَدْرِي لَقَدْ رَفَعْتُ لِي مِثَاكِبِي، خَلِّصِينِي
مِنْ أَعْيَاتِ مَعْتِكِ.
أَنْتِ أَقْرَبِي مِنَ الْعُذْبُوبِ وَالْأَسَدِ.
لَكِنِّي أَهْتَفُ مِنْكَ فَخَلِّصِينِي وَخَاءُ.

«وَهَلْ أَهْدِمُ شَبَكِي لِأَخْلَصِكَ؟»

«هَذِهِ عَاقِبَةُ الْمَغْرُورِ!»

وَقَبِلَ أَنْ تُصَلَ إِلَى الْعَنْكَبُوتِ وَقَعَتْ بَيْنَ الْخُيُوطِ فَأَمْسَكَتْ
بِرِجْلِهَا ثُمَّ حَاوَلَتْ أَنْ تُخَلِّصَ نَفْسَهَا بِرِجْلِهَا الْأُخْرَى،
فَأَلْقَتْ الْخُيُوطَ بِجَسْمِهَا كُلِّهِ فَبَادَرَهَا الْعَنْكَبُوتُ بِالْخَدِيثِ:

فَنظَرَتْ الْعَنْكَبُوتُ إِلَى الذُّبَابَةِ الْمَغْرُورَةِ وَاتَّجَهَتْ نَحْوَهَا
وَهِيَ تَقُولُ لَهَا:

فَمَ رَاحَتْ وَتَرَكْنَاهَا مَحْبُوسَةً بَيْنَ الْخُيُوطِ وَكُلَّمَا مَرَّتْ بِهَا ذُبَابَةٌ أُخْرَى ضَحِكَتْ مِنْهَا وَقَالَتْ لَهَا:
وَبَقِيَتِ الْمَغْرُورَةُ مَحْبُوسَةً إِلَى أَنْ تَفُتَّ أَجْزَاءُ مُتَابِرَةً.

<https://www.facebook.com/علمني/>



المراد من حذركم
تنبؤ بنت النص
المراد من استنادنا إلى
زمن القصة : البداية
الوسط ، النهاية

1 أقرأ النص و أقتنه إلى ثلاث فقر حسب
تسلسل أحداثه :

2 أضع كل فقرة في إطار و أكتب أمامه :
{البداية} أو {الوسط} أو {النهاية}

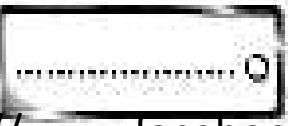
النص ميساء و ميرة صديقتان حبيبتان تحب كل واحدة
منهما الأخرى حباً جماً تقضيان كامل اليوم مع بعضهما فتعازلان
على قيم الدروس و على إنجاز التمارين.

ذات يوم رفضت ميساء مصافحة صديقتها و انصرفت عن الجلوس
حذوها فحاورت ميرة تعرف سبب غضبها منها لكنها رفضت محاورتها
و صارت تتحدث مع سلمى و تتبادل معها الزيارات المنزلية فتأكدت
أنها استبدلت صداقتها بصداقة سلمى.

و بعد شهرين سلمت المعلمة نصاً لكل تلميذ يتضمن قصة صديقين
فرق بينهما شخص بالكذب على كل واحد بقول زور تجاه الآخر
فالتفتت في الحين ميرة إلى سلمى فلاحظت علامات الخجل على
وجهها ثم سألت : « أيسبي ، ماهو جزاء الذي يفرق بالتميمة بين
صديقين ؟ » فأجابتها : « سيغاقبه الله في الدنيا فتتفطر أعماله
و تراجع نتاجه المدرسية ، أما في الآخرة فجزاؤه جهنم لا يخرج
منها حتى يسامحه الصديقان اللذان فرق بينهما. »

فجأة انقطع الهدوء في القسم بصوت سلمى حين أجهشت بالكلام
فهدأتها المعلمة.

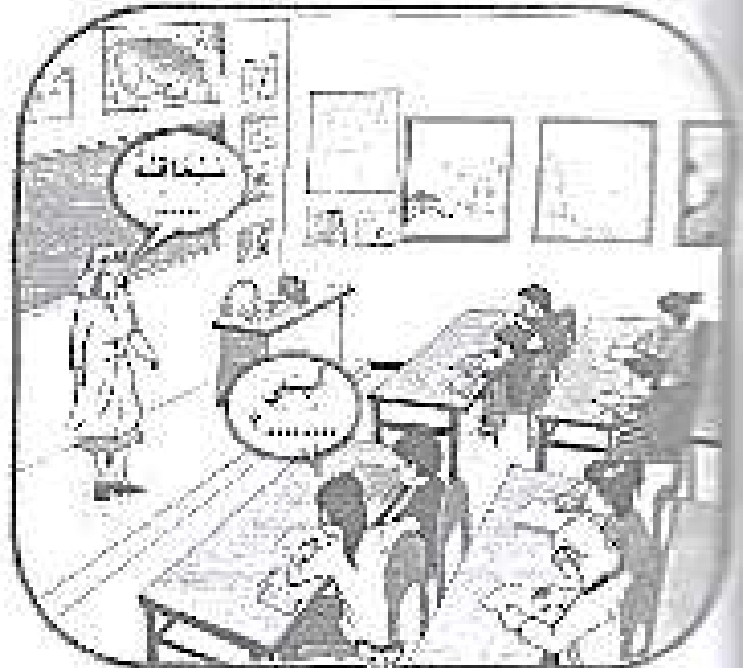
ps://www.facebook.com/groups/علمني/



وَبَعْدَمَا انْتَهَيْتِ الْحِصَّةَ غَادَرَ الْجَمِيعُ الْقِسْمَ فَأَسْرَعَتْ الْمُدْرِبَةُ
 حِينَ تَمَسَاءُ وَ اعْتَرَفَتْ لَهَا بِحَقِيقَةِ مَا فَعَلَتْهُ لِإِبْعَادِهَا عَنْ مُبِيرَةَ
 حَبِيبَتِهَا إِلَيْهَا وَ صَالَحَتْ بَيْنَهُمَا فَتَالَتْ مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا
 حَقْرًا عَمَّا فَعَلَتْهُ وَ فَبَلَّغَتْهَا صَدِيقَةً ثَالِثَةً تَعِيْنَهَا.



3 أَرْقِمِ الْمَشَاهِدَ مِنْ ① إِلَى ④ حَسَبِ تَسْلُسِلِهَا فِي النَّصِّ :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



أوظف

1 أتأمل المشاهد و أعبر عليها شفوياً :

السنخ اناقة

إنتاج نص سردى
بالاستناد إلى زمن
قصت : تبين بنية
النص السردى



2



1



4



3

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



6



5

2 أجب عن كل سؤال بجملة كاملة (من خلال المشاهد المصورة) :

ذات يوم رجعت رباب من المدرسة ولم تجد أحدًا في المنزل، فماذا قالت في نفسها؟

ذات

ماذا أخضرت على الطاولة بعدما نزعنا مبدعنا؟

بعدها

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

ثم ماذا بدأت تفعل؟

ثم

فينا فسينا، ماذا حدث لها؟

فينا

ماذا حدث عندما قامت تتحسس طريقها إلى الحمام؟

عندما

ماذا حصل لها كلما تقدمت أكثر وعيناها مغمضتان؟

كلما

1 أرتب الأقوال أمام كل فقرة {البداية} أو {الوسط} أو {النهاية}

وَيَتَمَّا هِيَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ جَاءَتِ الْأُمُّ فَاسْرَعَتْ إِلَى ابْتِهَا تَسْتَطِيعُ مَا حَصَلَ لَهَا
ثُمَّ لَأَعْتَبَهَا وَنَسَحَتْ عَيْنَيْهَا لَكِنْ رَحَابٌ زَلْزَلَتْ فَفُحَّ عَيْنَيْهَا خَوْفًا مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ
فَضَحِكَتْ مِنْهَا أُمُّهَا وَشَجَعَتْهَا حَتَّى فَتَحَتْهُمَا.

.....

لَمَّا تَقَدَّمَتْ أَكْثَرَ وَعَيْنَاهَا مُغْمَضَتَانِ عَدَمَتْ أُمُّهَا فِي بَابِ الْمَطْبِخِ

.....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فِيهَا فَتَيْنَا، بَدَأَتْ دُمُوعُهَا تَنْهَمِرُ مِنْ عَيْنَيْهَا وَحِينَ مَسَحَتْهَا بِيَدَيْهَا زَادَ أَلْمُهَا

.....

حِينَ رَجَعَتْ رَحَابٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا فِي الْمَنْزِلِ قَالَتْ فِي نَفْسِهَا
« مَا طَبِخَ الْعَشَاءَ قَبْلَ أَنْ تَرْجِعَ أُمِّي عَنْ عَمَلِهَا.»

.....

عِنْدَمَا قَامَتْ تَتَخَسَّنُ طَرِيقَهَا إِلَى الْحَمَامِ قَلَبَتْ الْكُرْسِيَّ وَ انْقَطَعَتِ الصَّخْرُ

.....

بَعْدَ مَا تَوَعَّتْ يَدَّعَتْهَا بَدَأَتْ تُحْضِرُ عَلَى الطَّائِلَةِ مَا يَلْزَمُهَا لِطَبِخِ مَرَقَةِ لَحْمٍ
ثُمَّ بَدَأَتْ تُقَبِّرُ الْبِضْلَ وَ تَقْصِدُ.

.....

2 أكتب بالفقر السابقة على تراس من محاولاتي نصاً عنوانه "رحاب و البصل"



تقديم

إثبات نص شرعي
استناداً إلى (نص الغضب
لأنه يثبت النص الشرعي)

① أقرأ الفقر و أرقمها من ① إلى ④

حسب التسلسل الزمني للأحداث :

② أكتب في لافئة كل فقرة :

البدائية أو الوسط أو النهائية

و بينما كان جحا يحكم كان كل لص ينظر إلى صاحبه ثم بدأ في الحديث عن أمر تنازل أحدهما للأخر و شيئاً فشيئاً اختلفا و تجاوزا إلى أن غلدا حراجهما فقال جحا : « لا تختلفا ففأقبة الخلاف بالله »

كان جحا ذات يوم خارج القرية يحمل معه كيساً فيه كل ماله ففاجأه لصان و هدداه بالقتل إن لم يعطيهما ثروته فابتسم لهما و قال : « لكما كل مالي ولكن اجلسا لتتفق فأتنا الأقوي و أنا الأضعف »

تصارع اللصان، ثم سال دعهما، و ضعفت قواهما فسقطا أرضاً و لما تأكد جحا من عجز اللصين عن النهوض، حمل ثقوده و أسرع إلى القرية. و هكذا خلاصته الحيلة، و قبض كل لص من اللصين فمن أنانيته و طمعه جراحاً مؤلماً.

لم يتنازل أي من اللصين على إزاحة الأخر، لكن خلافهما مازال مختصراً على الكلام و الصياح فقال جحا للقوي تشاجرهما : « أنا لن أسلم تقودي إلا للأقوي متكما. »
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

استغرب اللصان من كلامه و ضحكا منه ثم جلسا و جحا يتنهما فقال : « إن مالي في كيس واحد و لا يمكن قسمته على اثنين وهو لا يصلح إلا لواحد منكما، فأتفقنا من منكما سبغسلته مني. »



أوظف

1 اكتب نهاية النص موظفا البيانات المساعدة:

إنتاج نهايتك نص
سردني استنادا إلى
أحداث بدايتك
و أحداث وسطك

ملا العم أحمد تبالا شاحنته حطرا ز غلالا و قصد
المدينة لبيع في الصباح الباكر بلعته و يعود إلى
ضيقه قبل العصر.

البيانات

وفي الطريق تواضعت أموره عادية و لما تم تبقى تبعده عن السوق إلا عشرون
كيلومترا تعطبت شاحنته و توقفت فحاول تعرف العطب و إصلاحه لكنه لم يفلح
هو و كل من حاول مساعدته فبقي هناك متعطبا خالفا أن يعلق السوق أبوابه قبل
أن يصل إليه.

الوظيفة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أو

.....
.....
.....
.....
.....
.....

البيانات

أؤ
بعد نصير وقت.
مجيء صديق الميكانيكي.
إصلاح العطب بسرعة.
الوصول إلى السوق قبل غلق أبوابه.
بيع المشوج و الرجوع إلى الضيعة
قبل المغرب.
بعد طویل وقت.
وصول عربة الجري.
جر الشاحنة إلى ورشة الميكانيكي.
إصلاح العطب بعدما أغلق السوق أبوابه.
قضاء تلك الليلة في المدينة لبيع المشوج
ضيقه اليوم الموالى.

البيانات المساعدة

○ أكتب نهاية النص استناداً إلى بدايته ووسطه (أحاول التفكير في أكثر من نهاية ثم أكتب نصي بما أراه مناسباً لرأبي الشخصي) :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

النص

« ماتت أم فاطمة فقزوج أبوها امرأة أخرى قالت لها في البداية : « سأكون لك أمًا ، فلا تخافي مني ولا تحزني ورحم الله أمك.»

وبعد شهر أنجبت هذه الزوجة ولدا فتغيرت معاملتها لفاطمة و صارَتْ تَقْسُو عَلَيْهَا فَتَنْهَرُهَا وَ تَضْرِبُهَا بِسَاوَةِ فِي غِيَابِهَا وَ تَنْظَاهِرُ أَعَامَهُ بِحُسْنِ مَعَامَلَتِهَا وَ مَلَاطِفِهَا وَ كَأَنَّهَا ابْنَتُهَا.

و نظراً لكثرة عناية الأب بنولده الجديد من زوجته الجديدة أهمل الخو علي ابنته إلى أن جاء يوم مرضت فيه فاطمة و لم تستطع الاستجابة لأوامر زوجته أيها فتعرضت للضرب العنيف المتواصل إلى أن أغمى عليها.

البداية

النهاية

التفاني



النتيجه

1 اكتب نهاية الحكاية استنادا إلى بدايته ووسطه

في يوم من الأيام كنت ألعب مع أختي الصغرى في
ركن من أركان حديقة منزلنا بينما كانت أمي مشغولة
في المطبخ.

○ البدايه

إنتاج نهايت نص
شدي استنادا إلى
أحداث بدايته
و أحداث وسطه

و على حين غفلة نبي جرت أختي نحو فراشه زغبت أن تمسك بها و لم أظن
إليها لأنني كنت حينها أتابع تحركات عصفور و لم ألتبه إلا عندما سمعت صوت
أمي يتاديني من داخل المنزل فالتفت و لم أجد أختي جذوي فلم أجب أمي
و بدأت أبحت. أنا أبحت و أمي تتاديني و لا أجيبها.

○ الوسط

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ النهايه

2 اكتب نهاية أخرى تختلف عن النهاية:

.....

.....

.....

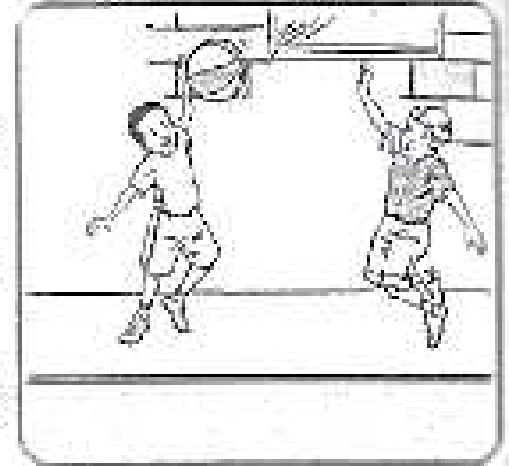
.....

انتبه ! أتأمل المشاهد وأنتج نهاية الحكاية :

صبيحة يوم الأحد أخرج رضا كُرَّهه الجديدة والتحق
به صديقه سامي وبدأ يلعبان لعبة كرة الطائرة فوق
الرصيف المحيط بالبحر. فهذا يرمي الكرة والأخرى يجعها
بدون توقف.



وتواصل لعبهما في حواس حساسين رضا من مغالطة سامي
عديدة السرات لأنه لم يحكم في الكرة كما يجب وصارت
النتيجة أربعة أهداف لواحد فأزداد حماس سامي ورمى الكرة
بقوة تجاه صديقه وعرض أن يعيدها إليه ومأها في



الطوار فأسرع رضا نحوها لاسترجاعها وإذا بدراجة يركبها
وَجُلُّ نتجته نحو الطفل الغافل عنها فصدته ووقع على
الأرض وقبل أن تثر فوقه فرمى دراجته وصاح مرعونا.



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



أوظف

○ أفرا بداية الحكاية ونهايتها وأختار وسطها
من الفقر المقترحة :



إنتاج وسط الحكاية
استنادا إلى أحداث
بدايتها وأحداث
نهايتها

البداية

○ زعموا أن زوج غراب كان لهما وكرا في
شجرة على جبل يعيشان فيه في أمان ويستقبلان فيه
أثناء فترة حضي البيض أصدقاءهما الغربان فيكثر
ضجيج نيتها.

https://www.facebook.com/groups/علمني/

MURAJA.COM

○ خلت مجموعة من الغصافير
وتت أشاشها بالقرب من وكرا
الغراب، لكن هذا الأخير غضب منها
وأخذها وحين سافر الغراب لمكان
بعيد تعاونت الغصافير وهدمت وكرا.

○ وكان بالقرب من ذلك الوكر
شجر ثعبان أسود يتزوج من كثرة
ذلك النعيق فيصعد تسلق الشجرة
للوصول إلى الوكر والبلع الفراج.

○ زات زيب أطفالا يعجبون
بعضفور صغير فعاتت عليهم قسوتهم
وظلت منهم أن يعلوها العصفور
لتعالجه وتطعمه فتركوها لها وانصرفوا.

○ وبعد تكرر هذا الأعداء اتزعج
الغراب من الثعبان وقرر الانتقام منه
فاتفق على ذلك مع مجموعة من
الغربان فوضعت ذات صباح كثيرا
من اللبن على فوهة الجحر وأسفلها
فأراد كلما بدأ يحمده زادت بنا ونها.

○ ولما أحس الثعبان بحرارة لهب النار ضعب
عليه الحفيس فحاول الخروج من جحره لكنه لم
يقدِر على ذلك إلى أن مات.

الوسط

النهاية



تتأخر وسط الحكاية
متناديا إلى أحداث
بدايتها و أحداث
نهايتها

أقرأ بداية الحكاية و أكتب بها فقرة و منطها :

و بعد قسر وقت عاد الفلاح يصحبه الطبيب
فخص التريضة و أعاد لها غابيتها.

البدائية

استبدل الفلاح خيوله و آتاه الفلاحة القديمة
بالشاحنات و الجرارات و لم ينس له إلا حمار
واحد سيبعه غدا.

و لكن ما لم يكن
في الحمار،

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

و سرعان ما عاد تخر الحصان
فربطه إلى العربة فأنطلق
به كالنيم.

فأسرع إلى سيارته و فتح
بابها و أدار المفتاح لكن
المحرك لم يتشغل.

فقد مرضت ابنة هذا الفلاح في
الليل و شعكوت حالتها فقروا
إحضار الطبيب.

و بعدما أرجع الطبيب إلى بيته عاد الفلاح
إلى منزله و لاحظ تحسن حالة ابنته فذهب إلى
الحصان و ريت على ظهره و قال له : « أنت صديق
وفي و ستبقى معنا.»

الوسط

الانتهائية

○ أكتب وسط الحكاية مستعيناً بالإفادات المقترحة :

رحلة خذسية

البدائية

○ بعدما زكينا الخافلة تثبت معلّمنا من حضور كل المشاركين ثم أعطى إشارة الانطلاق فتحرّكت بنا الخافلة ونحن نخي ونصق.
○ ولما وصلنا إلى مدينة العلوم

- النزول من الخافلة في حدود
- الوقوف في الصف لترتيب
- دور الدخول.
- كعادته عدم التزام شاكر
- بالهدوء.
- انقائه من صديق إلى صديق
- يضحك ويذاعب حتى غضب
- منه المعلم.
- الذهاب إلى دورة المياه
- دون إعلام أحد.
- حلول الدور ودخول الجميع
- إلى بهر القبة الفلكية.
- بقاء المعلم في الخارج
- يرقب شاكر.

الوقوع

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

MOURAJAA.COM

الذخيرة

○ وقبل أن يبدأ العرض حاول معلّمنا إقناع الحارس السماح لشاكر اللحاق بنا لكي رفض لأن الظلام يخيم على القاعة ولا يسمح لأحد التحرك فيها بين صفوف المتقاعد

أكتب وسط الحكاية مستعيناً بالإفادات المقترحة :

الخلق الصغير

كُلَّمَا جَلَسْتُ عَلَى كُرْسِيِّ الْخُلَاقِ بَقِيتُ أَنْظُرَ فِي الْمَرْأَةِ
أَتَابِعُ حَرَكَاتِهِ وَهُوَ يَقْضِي شَعْرِي بِمَقْعِهِ فِي أَنْظَامٍ فَكُنْتُ
مُعْجَبًا بِمَا يَفْعَلُهُ حَتَّى حَيَلْتُ إِلَيَّ أَلْسِي صِرْتُ أَحْدَقُ حَلَاةَ الشَّعْرِ
مَرَّةً وَضَافَ أَنْ

MOURAJAA.COM

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



تحتاج وسط الحكاية
ستناداً إلى أحداث
بدايتها و أحداث
نهايتها

الحوادث

- التواجد ذات يوم وحيداً
- مع الأخ الصغير في المنزل.
- ملاحظة طول شعر رأسه.
- إجلالته على كرسي أمام
- المرأة و وضع منديل على
- صدره و نيل شعرة بالناء.
- أخذ المنص و الشروع
- في قص الشعر.
- الاستماع برنين قطعيات
- المنص.
- تعب أصابع اليد و التوقف
- عن القص.
- رؤية حفر حفر في شعر
- الأخ
- صراخ المنكين «ما هذا»
- و بكاءه.

الحوادث

فهدأت من روعه و أعطيته شكلاطة يحبها ثم وضعت منديلاً على رأسه و استرعت
به إلى الخلاق.

النهاية



إِنَّمَا بَدَايَةُ الْحِكَايَةِ
اسْتِنَادًا إِلَى أَعْدَائِهَا
وَسَطْلَهَا وَآخِرُهَا
نَهَائَتُهَا

1 أقرأ وسط الحكاية و نهايتها ثم أختار الفقرة التي تناسب بدايتها و أكتبه في مكانه :



كُلَّمَا عَادَتْ أَمِينَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ
التَحَقَّتْ بِأُمِّهَا فِي وَرْشَةِ الْخِيَاطَةِ
الْمُحَادِثَةِ لِمَنْزِلَتِهَا وَبَقِيَتْ تُتَابِعُ
أَعْمَالَهَا وَتُحَاوِلُ مِنْ حِينٍ لآخر
أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ فَطَوَّرَتْ
عَلَى خِيَاطَةِ الْقَمَائِصِ وَصَارَتْ تَقْضِي
وَقْضَى الْقَمَائِصِ بِسُرَاعَةٍ.

كُلَّمَا عَادَتْ أَمِينَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ
التَحَقَّتْ بِأُمِّهَا فِي وَرْشَةِ الْخِيَاطَةِ
الْمُحَادِثَةِ لِمَنْزِلَتِهَا وَبَقِيَتْ تُتَابِعُ
أَعْمَالَهَا وَتُحَاوِلُ مِنْ حِينٍ لآخر
أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ وَكَانَتْ أُمُّهَا
تُشَجِّعُهَا وَتُعَلِّمُهَا وَلَمَّا أَنْهَتْ دَرَسَهَا
أَسَسَتْ وَرْشَةَ خِيَاطَةٍ خَاصَّةً بِهَا.

كُلَّمَا عَادَتْ أَمِينَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ
التَحَقَّتْ بِأُمِّهَا فِي وَرْشَةِ الْخِيَاطَةِ
الْمُحَادِثَةِ لِمَنْزِلَتِهَا وَبَقِيَتْ تُتَابِعُ
أَعْمَالَهَا وَتُحَاوِلُ مِنْ حِينٍ لآخر
أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ لَكِنْ أُمُّهَا لَا تَسْمَحُ لَهَا
بِذَلِكَ خَوْفًا عَلَيْهَا وَعَلَى قَمَائِصِ حَرِيقَاتِهَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَتْ أَمِينَةٌ وَرْشَةَ الْخِيَاطَةِ
كِعَادَتِهَا وَ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا وَ مَا إِنْ أَلْقَتْ نَظْرَةً عَلَى
الْقَمَائِصِ حَتَّى وَضَعَتْهُ عَلَى الْمُنْضَدَةِ وَ بَدَأَتْ تَحْمِسُ
وَتُحِطِّطُ كَمَا تَفْعَلُ أُمُّهَا ثُمَّ أَخَذَتْ الْمَقْصَ وَ شَرَعَتْ
تَقْضِي قِطَاعَةً أُولَى قِيَابَةِ قِيَابَةٍ وَ لَمْ تَتَوَقَّفْ إِلَّا حِينَ
سَقَطَتْ مِنْهَا وَاحِدَةٌ فَإِذَا بِهَا تَرَى مَا فَعَلَتْهُ بِقَمَائِصِ السَّيِّدَةِ
لَيْلَى فَطَوَّرَتْ الْوَرْشَةَ مُسْرِعَةً وَ كَانَتْ لَمْ تَفْعَلْ شَيْئًا.
وَلَمَّا عَادَتْ أُمُّهَا إِلَى وَرْشَتِهَا وَ رَأَتْ مَا حَدَثَ
عَرَفَتْ أَنَّ أَمِينَةَ هِيَ الَّتِي فَعَلَتْ ذَلِكَ فَغَضِبَتْ مِنْهَا
وَ غَوَّضَتْ الْقَمَائِصَ الْمُتَشَابِهَ بِقَمَائِصِ آخَرَ شَرَفَتْهُ مِنْ
عَدُوَّاتِ أَمِينَةَ.

الجزء الثاني

الجزء الثالث

الجزء الرابع

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

② أقرأ وسط الحكاية و نهايتها ثم أختار المقاطع التي ثلاثم الوضعية و أكتب بها فقرة البداية :

طلت من ابتها أن تعد لها المكواة.

حل أخوها المكواة إلى ورشة إصلاح الآلات الكهربائية.

تعرفت من الخطبة فقالت في نفسها: «لديها كما فعل أخي أمس.»

استغقت الخياطة على المكواة و شررت مكواة جديدة.

بعدما أكملت الخياطة خياطة فستان السيدة ليلي.

فعلت آينة آلة الخياطة و خاطت فستان السيدة ليلي.

فأشرعت و رتطنها بالمزود الكهربائي لكنها لم تشغل.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

و بسرعة و وضعت آينة المكواة على الطاولة و أحضرت مفكك البراغي و شرعت تفكك القطع الواحدة تلو الأخرى فكتشفت أن سلك الكهربياء غير مشدود في مكانه فأعادته شدة ثم بدأت تعيد القطع إلى بعضها فأصابته في البداية لكنها فشلت بعد ذلك و بعد محاولات عديدة لم تفلح في إعادة تركيب المكواة.

و بينما هي في خيرتها عاد أخوها من عمله فأشزع لمساعدتها و بين لها خطأها فعوضت قطعة بأخرى حتى أكملت تركيب المكواة و أعادت لها الحياة ثم قالت: «أبي المكواة جاهزة.»

البداية

النهاية

النهاية





تقديم

إنجاز نص شعري
مغنى بالحوار إطلافاً من
مشاهدة لأجزاء من نص

الوضعية

بمناسبة اقتراب الاحتفال بزفاف سلمى
أقيمت بالمنزل حملة نظافة فيها حل أفراد العائلة و أثناء
قيام كل واحد منهم بدوره حدث ما عطل الأشغال.

التعليمات

أرتب الأحداث حسب تسلسلها الزمني من 1 إلى 4 :

أحداث البداية

إسراعهم في حبه إلى الحديقة
و تكميلهم تهيئة فضاءها لإقامة

الحفل فيه.

المحجى و زيارته و معرفتهم
ما حدث له.

علم أصدقاء أبي بإصابته.

أحداث البداية

الاتفاق على التخليص من مصاريف
يوم الحفل.

مساهمة الجميع في حملة نظافة في المنزل
و في إعداد فضاء الحديقة لإقامة الحفل.

اجتماع أفراد العائلة قبل موعد الاحتفال
بزفاف سلمى.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أحداث الوسط

خروج الأب و ابنته بعد ساعتين
إلى الحديقة.

الأم ترتب الأثاث و المفارش.

توقفهما عن العمل و عدم التمكن
من تكميل إعداد فضاء الحديقة.

سلمى تكس و تمسح.

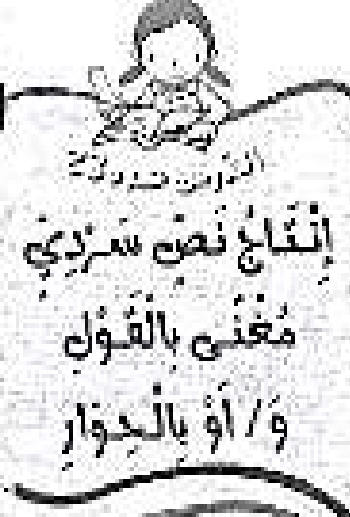
تسلق أبي شجرة و تدخرجه على الأرض
و إصابته في رجله.

شروعها في حملة نظافتها.

في فجر اليوم الموالي شروع الأم و ابنتها
في حملة نظافة المنزل.

عدم قدرة أبي على مواصلة العمل مع أبيه.

1 أكتب بالعبارات الموالية فقرة مَعْنَاهُ بِالْأَقْوَالِ
المُقْتَرَحَةِ :



العبارات

- بعد أن شكرته الأم انصرف.
- و بعدما فحَصَهَا انقسم لها.
- عرضت سناء فأحضرت لها أمها الطيب.
- كتب وصفة الدواء و سلمها للأم.

« شاء عاجلاً، إن شاء الله »

« أنا لا أحب الحقنة لأنها تؤلمني. »

« لم أعطك حقنة »

« يجب عليك ملازمة البيت أسبوعاً كاملاً. »

الأقوال

الفقرة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أعيد كتابة الفقرة بتعويض العبارات المنطّرة و العبارات بين قوسين بحوا
بين المعلمة و التلميذة أسماء :

حين زرعت المعلمة كرزاً في القسم لاحظت غياب سناء فسألت عليها صديقها أسماء
(فأعلمتها بأنها مريضة و ستغيب أسبوعاً كاملاً) فكلمتها بإعلامها بالدروس التي ستغيب عليها
و بإبلاغها التلميذتها بالشفاء العاجل (فوافقت أسماء و وعدت بالقيام بذلك بكل عناية.)

حين وزعت المعلمة كزاريس التسم لاحتجاب
سواء فنالت عليها صديقتها أسماء.

الأقوال

{—} اغلبها كل يوم بالدروس
التي نتغيب عليها و تمنى لها
الشفاء العاجل.

{—} آه! سواء غائبة اليوم،
ما بها يا أسماء؟

{....} حاضر سيدي! سأقوم
بذلك بكل عناية.

{....} هي مريضة، و نتغيب
أسبوعاً كاملاً.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

و بعد ذلك تواصلت الدروس إلى أن حل وقت راحة
الساعة العاشرة.

3 اقرأ الأقوال في المشهد ثم أحوّلها إلى حوار:

أثناء الراحة تجمع أصدقاء سناء تحت
الشجرة لينفخوا على القيام بزيارتها و الأطمئنان عليها.
عصام :-

رائة :-

هدى :-

أسماء :-

منتصر :-



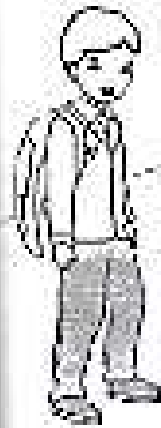
التحكيرو أتمل المشاهذ و أقرأ الأقوال :

[//www.facebook.com/groups/علمني/](http://www.facebook.com/groups/علمني/)

إنتاج نص سردي
معنى القول
و / أو الحوار

مرحبا بكم
تفضلوا سناء في
النظار بكم.

شكرا لك.



MOURAJAL.COM

عصاف

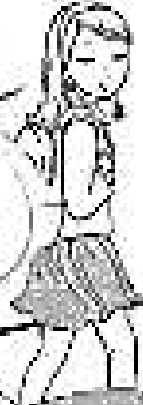
اللهي

أبلغك نجية
كل تلاميذ قسنا.

السلام عليك
يا أعر حديقة.

شكرا ليه
و بتعليم سلامي.

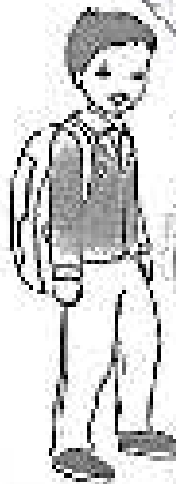
مرحبا بكم
و شكرا على
الزيارة.



الحمد لله
كما ترى أنا
بخيرا

كما انك مرحبا
هيا قومي.

هل تحسنت
حالتك اليوم؟



هدوي

انسنة

① اكتب الأقوال في شكل حوار لإغناء الفقرة:

عشية يوم الخميس حفل الأصدقاء بآلة زهور ودهوا إلى منزل عديقتهم فاستقبلتهم أمها:

أم :-

عدي :-

و بعد ذلك اصطحبهم إلى غرفة مساء فتحدثوا معها و لاطفوها:

عدي :-

سواء :-

زفري :-

سواء :-

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

عضام :-

سواء :-

أسماء :-

و بعد أن قبلوها ودعوها و انصرفوا.





تقديم

إنداع نصه سردي مغلنى
بالقول و / أو بالجوار

التعليمة أكتب نصاً يتحدث عن ختان الصبي

ياسين يتضمن أقوالاً و حواراً مستعينا بالبيانات التالية :

الفقرة الأولى
الأفعال

أبست أمه جته الصغيرة و وضعت
على رأسه عربوشاً أحمر.

حمله أبو بين ذراعيه.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الفقرة الثانية
الأقوال

الأم : شعفته و طربحت منه الأ يكي.

الأب : أعلمه بأنه سيعبر اليوم رجلاً صغيراً.

الصبي : زد فمسانداً طالبا من أمه أن تأخذه.

الصبي : « ماذا هناك يا أبي ! »

الفقرة الثالثة
الجوار

• الطيب يلاطف الطفل.

• الأب يرحب بالطيب و يطلب منه الإسراع.

• الأم ترحو خنان ابنها بلطافة.

• الطيب يعلمها بأنه سيضع له قليلاً من الميخ.



الفقرة
الرابعة

• زغاريد النسوة.

• الموسيقى النحاسية.

• المشروبات و الحلويات.

عَتَانُ يَاسِينِ

عَدَمًا أَلْبَسَتْ الْأُمُّ يَاسِينَ

وَلَمَّا رَأَى يَاسِينُ كَثْرَةَ الْخَاضِرِينَ فِي الْمَثَرِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَبَعْدَ قَصِيرٍ رَفَّتْ جِوَاءَ الطَّيِّبِ فَسَلَّمَ عَلَى الْخَاضِرِينَ وَقَبَّلَ يَاسِينَ وَقَالَ لَهُ :

الطَّيِّبُ :

الْأَبُ :

الْأُمُّ :

الطَّيِّبُ :

وَبَعْدَمَا أَنْهَى الطَّيِّبُ عَتَانَ يَاسِينَ



تقديم

إتفاق لصح سروي
بضمون جوارا

الوضعية

خرجت عائلة فريد في يوم ربيعي للترفة
في الغابة و بينما كان كل واحد منهم يمتع بشيء ما ظهر
لهم كلب كبير يقترب منهم.

التعلم

أقرأ أحداث كل مجموعة ثم أرقها من 1 إلى 4 :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

ظهور الكلب يقترب من العائلة

• صباح فريد لما رأى الكلب (قول)

• فرغ سناء و اندفاعها نحو أمها.

• احضان الأم لابنها و تهدئتها (قول الأم)

• رد الأب : « هو يقترب منا و سوف يضر

في سبيل خاله.»

عودة الهدوء و مواصلة الترفة

• مرور الكلب بالقرب منهم في هدوء.

• الجلوس لتناول الغداء.

• العودة إلى اللهيم - قيام كل واحد

منهم بتعل ما يشاء.

• اشتداد الحرارة و العودة إلى المنزل.

الوصول إلى الغابة

• جلوس الأبوين تحت شجرة

يتخادمان و يترخان.

• وقوف فريد و سناء تحت شجرة

ينظران إلى عصفورة تطعمها فراخها

في عشها.

الاتفاق أثناء السهرة على الخروج غدا

إلى الترفة في الغابة.

• في الصباح الخروج إلى السيارة :

* الأب يحمل

* الأم تتبعه تحمل

* فريد يحمل

* سناء بيدها

20 1) أُخْبِرْ عَمَّا أَشَاهَدُهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ وَ اَكْمُؤِنْ فِقْرَةَ
 مِنْ 3 جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلَى (عَلَى كُرَاسٍ مُخَاوَلَاتِي) :
 التَّوَسُّطُ (1)



تَقْيِيمٌ

إِتِّجَاعٌ وَسَطٌ نَحْنُ مَسْرُوبِي
 اسْتِنَادًا إِلَى أَخْدَابِ
 بِدَائِيَّتِ وَأَخْدَابِ بُلْغَائِيَّتِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



الْبِدَائِيَّةُ

شَرَى سَعِيدٌ فُخًا جَدِيدًا وَ نَصَبَهُ تَحْتَ
 شَجَرَةٍ فِي خَدِيقَةٍ مَنَزَلِهِ بَعْدَمَا رَنَطَ بِهِ
 ذُوْدَةٌ حَيَّةٌ نَهْمُ أَخْفَاهُ تَحْتَ الشَّرَابِ وَ تَرَكَ
 الذُّوْدَةَ بَارِزَةً وَ اِحْتَبَأَ خَلْفَ شَجَرَةٍ أُخْرَى.

التَّوَسُّطُ (3)

وَ ذَاتَ يَوْمٍ جَاءَتْ أُمُّ الْعُصْفُورِ وَ وَقَلَّتْ
 عَلَى شَبَاكِ عُرْفَةِ سَعِيدٍ وَ لَمَّا رَأَتْ فَرَحَهَا
 فَقَالَتْ تَلَوْمَهُ: « أَلَمْ أَخَذِرْكَ مِنَ النَّحْيِ؟! »
 فَرَدَّ عَلَيْهَا: « كُنْتُ جَوْعَانَ يَا أُمِّي! »

التَّوَسُّطُ (2)



الْيَقَارِيَّةُ



التَّوَسُّطُ (4)





رعم و علاج

① أرجم الأعمال من ① إلى ⑦ حسب تعاقبها الزمني :

- ① نغدما عُدت من المدرسة.
- ② زویدا زویدا جاء فورنا.
- ③ نلّم الكتيبي القائمة وهو يداعيني.
- ④ نلّم الكتيبي القائمة وهو يداعيني.
- ⑤ نلّم الكتيبي القائمة وهو يداعيني.
- ⑥ نلّم الكتيبي القائمة وهو يداعيني.
- ⑦ نلّم الكتيبي القائمة وهو يداعيني.

② أكون بالأعمال السابقة نصا يعبر عن انشاهد الأداة مستعملا أدوات الربط المناسبة مع إضافة قول لكل مشهد من المشاهد :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>