

جديد

... علمي/571999336285593/groups/

فكرية الجراية الشعبوي

سلامه كريشاو

معلمة نادية ابراهيم

معلمة نادية ابراهيم

مشرو وعج

فج

الإنتاج الكتبي

الجزء الثاني

الله

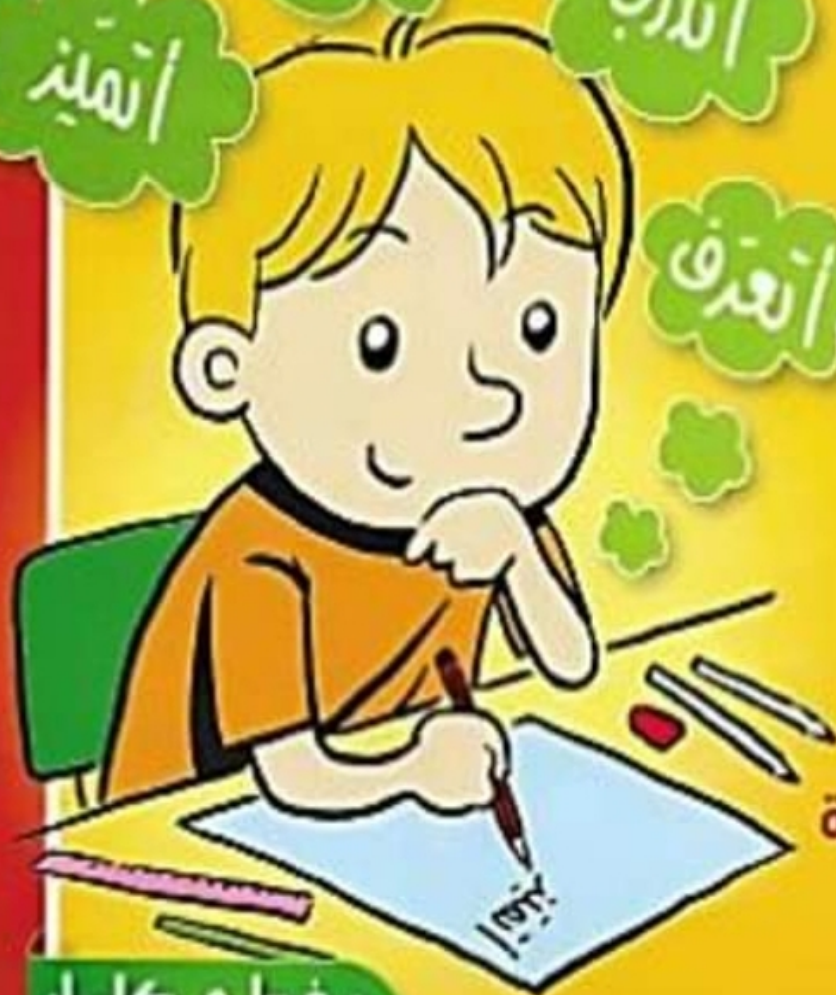
أدرب

أتمن

أعرف

2

لتلاميذ السنة الثانية
من التعليم الأساسي



• أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي لكل تلاميذ

• وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات التلقائية

• تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل
البرنامج السنوي

السند 2

بَعْدَ مُسَاعَدَةِ أُمِّهَا عَلَى إِعْدَادِ الْفَطِيرَةِ دَخَلَتْ أَنَسُ عُرْفَتَهَا وَارْتَدَّتْ
مَلَابِسَهَا الْجَدِيدَةَ وَرَبَطَتْ شَعْرَهَا بِأُرْبَةٍ حَمْرَاءَ ثُمَّ تَعَطَّرَتْ وَبَقِيَتْ تَنْتَظِرُ قُدُومَ أَصْدِقَائِهَا

التعليمة 2

أَرْتَبِ الْمَشَاهِدَ وَاقْرَأْ وَضِعِ الْبِدَايَةَ ثُمَّ أَوَاصِلِ التَّغْيِيرَ
مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ { و ، ف ، ثَم ، بَعْدَ ذَلِكَ ... } :

انتع



جَلَسَتْ أَنَسُ تَنْتَظِرُ أَصْدِقَاءَهَا فَجَاءَتْ سَمِعَتْ رَبَّيْنَ الْحَرَسِ فَأَمْرَعَتْ لَتَفْتَحَ الْبَابَ

فَإِذَا بِأَصْحَابِهَا وَاقْفُورِنَ أَمَامَهَا يَحْمِلُونَ الْهَدَايَا وَالْبُشْرُ يَغْلُو وَجُوهَهُمْ

رعم و علاج

السلامة

○ اَرْتَبِ الْجَمَلَ لِتَوَافِقَ تَرْتِيبَ الْمَشَاهِدِ
وَ اَعِيدُ كِتَابَتَهَا لِأَخْضَلَ عَلَى نَصِّ :



رَسَمَ سَمَكَةً وَ شَرِبَ لَوْنَهَا.

فَجَاءَتْ أَنْقَضَتْ الْقَطْطَةَ عَلَى السَّمَكَةِ لِتَأْكُلَهَا فَسَكَبَتْ
الْأَلْوَانَ وَ أَقْسَدَتِ الصُّورَةَ.

أَخَذَ كَرِيمٌ أَلْوَانَ مَائِيَّةَ وَ وَرَقَةَ بَيْضَاءَ وَ ثَبَّتَهَا
عَلَى لَوْحَةِ الرَّسْمِ فَأَتَتْ قِطْنَةُ فَلَّةً وَ قَبِعَتْ بِجَانِبِهِ.

النُّصْنُ :

السلامة بناء النص

أَقْرَأِ الْجَمَلَ وَ أَشْطَبِ الْخَاطِنَةَ مِنْهَا :

- ♥ بِدُمَيْتِهَا حَنَانُ تَلْعَبُ الْجَدِيدَةَ يَوْمَ الرَّاحَةِ.
- ♥ حَنَانُ الْجَدِيدَةَ يَوْمَ الرَّاحَةِ بِدُمَيْتِهَا تَلْعَبُ.
- ♥ تَلْعَبُ حَنَانُ بِدُمَيْتِهَا الْجَدِيدَةَ يَوْمَ الرَّاحَةِ.

سلامة الرسم : املاء

○ أنصت و أكمل :

عَظْرٌ () عَلَى () فَحَمَّأَهَا مَعَهُ
إِلَى () وَ () ثُمَّ أَطْلَقَ ()
فِي () لِنَتَّعَمَ بِـ ()

○ اقرأ جيدا ثم ألون المشهد المناسب للنص :



أَسْأَلُ وَ أَسْتَفِيدُ



فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ دَخَلَتِ الْبُنْيَةَ إِلَى
غُرْفَتِهَا لِتَلْعَبَ قَلِيلًا بِدُمَيْتِهَا الَّتِي صَنَعَتْهَا.
لَكِنْ يَا لِلْأَسَفِ وَجَدَتْهَا مُمَرَّقَةً إِرْبًا إِرْبًا!
وَ قَدْ تَشَتَّتْ أَجْزَاؤُهَا فِي كُلِّ رُكْنٍ. احْمَرَّتْ وَجْهَ
الْبُنْتِ وَ قَطَبَتْ جَبِينَهَا وَ تَطَايَرَ الشَّرُّرُ مِنْ عَيْنَيْهَا
وَ اضْطَلَّكَتْ أَسْنَانُهَا وَ ارْتَعَدَتْ فَرَائضُهَا
فَصَاحَتْ غَاظِبَةً: «مَنْ فَكَّكَ دُمَيْتِي...؟؟»
سُرْعَانَ مَا تَمَالَكَتْ نَفْسَهَا فَأَمْرَعَتْ
وَ جَمَعَتْ أَجْزَاءَ لُعْبَتِهَا وَهِيَ تَرْدُدُ: "لَنْ تُفْلِتَ
مِنْ عِقَابِي يَا أَيْسُ ..."

السند 1

ذات ليلة اجتمع أفراد العائلة للسمر.
هذا الأب يترشف الشاي وهذه الأم تلاعب رضيعها
وهؤلاء الأطفال يستمعون لحكايات الجدّة بانتباه
فاغتمت هاجر الفرصة ودخلت خلسة إلى غرفة أمها.

إنتاج نص سردي
انطلاقاً من
أحداث مرتبة

1
التعلمية

{ ألون الحدث و الجملة المناسبة له بنفس اللون }

الجملة

لبست فستان أمها.
جلست هاجر أمام المرأة.
صففت شعرها وضعت المساحيق.
حملت حقيبة يدوية.
انتقلت هاجر ذا كعب عال.

الحدث

الجلوس أمام المرأة.
لباس فستان الأم.
تصفيف الشعر ووضع المساحيق.
انتعال حذاء ذي كعب عال.
حمل حقيبة يدوية.

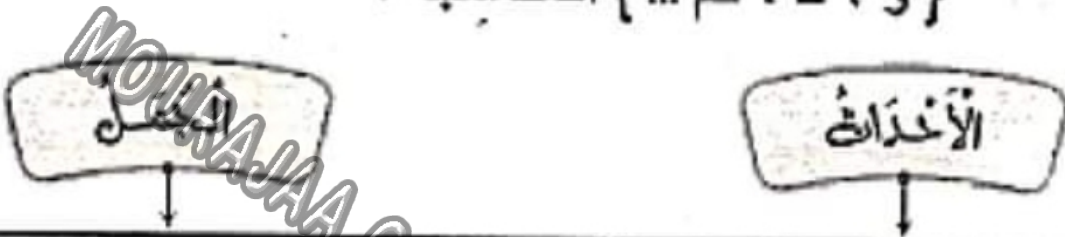
{ أزبط بين جمل الوادي الثاني لأحصل على مقطع سردي مستعملاً { و ، ف ، ثم } :

السند 2

تَوَجَّهْتُ هَاجِرًا إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ وَ دَخَلْتُ عَلَى أَفْرَادِ عَائِلَتِيهَا بِتَفَرُّقٍ بِاسْمِ
وَمَنْ تَقُولُ : << مَسَاءَ الْخَيْرِ! كَيْفَ خَالِكُمْ؟ >>

النعيمه 2

أَحْوَلُ الْأَخْدَاتُ إِلَى جَمَلٍ ثُمَّ أَنْتَجَ نَصًا مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتَ الرِّبْطِ
{ و ، ف ، ثم ... } الْمُنَاسِبَةَ :



الجملة	الأخداث
.....	تَقَدَّمَ هَاجِرٌ لِلْجُلُوسِ بِجَانِبِ الْأُمِّ.
.....	تَعَثَّرَهَا عِنْدَ الْمَشْيِ.
.....	تَكَسَّرَ كَفُّ الْجِدَاءِ الْعَالِي.
.....	سُقُوطُهَا عَلَى الْأَرْضِ.
.....	بُكَاءُهَا مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فِي قَدَمَيْهَا.

السند 3

أَسْرَعَتِ الْأُمُّ إِلَى ابْنَتِهَا لِتُسَاعِدَهَا عَلَى الْوُقُوفِ مُعَابَبَةً إِيَّاهَا قَائِلَةً:
 >> لِمَ لَمْ تَتَّبِعِي يَا هَاجِرُ! لِمَ إِذَا فَعَلْتِ هَذَا؟ >> رَدَّتِ الْمُسْكِينَةَ وَهِيَ تَبْكِي وَتَتَأَلَّمُ:
 >> أَرَدْتُ أَنْ أَمَارِسَ لُغَةَ التَّكْرِبِ.>>

3
العلمة

أنتج نصاً مستغملاً بالأحداث التالية و أدوات الربط المناسبة:

حَمَلُ الْأَبِ هَاجِرًا وَ وَضْعُهَا عَلَى الْكُرْسِيِّ.
 جَلْبُ الْأُمِّ لِقِطْعَةِ الْبُرْجِ.
 وَضْعُهَا عَلَى مَوْجِ الْإِصَابَةِ.
 دُخُنُ الْجِدَّةِ الْقَدَمِ بِمَرْقَمِ.
 رَجَاؤُهَا بِالشِّقَاءِ لِحَفِيدَتِهَا.
 بُكَاءُ الْبُنَيَّةِ نَدْمًا.
 تَعَلُّمُهَا دَرَسًا وَهُوَ أَلَّا تَسْتَعْمِلَ أَدْوَاتِ غَيْرِهَا.

اتصرف
والنتج

إنتاج نص سردي
انطلاقاً من
أحداث غير مرتبة

تعلّمت غير استعمال الحاسوب في
نادي الإغلامية فطلبت من أبيها أن يشتري لها جهازاً.

التعليمية 1 أقرأ الأحداث التالية :

العودة إلى الدار. شراء الحاسوب. ذهاب الأب إلى معرض الإغلامية.

أكون النصّ متكاملاً أدوات الربط

أكمل كتابة الجمل ثم أرتبها :

Blank writing area for the first part of the exercise.

Blank writing area for the second part of the exercise, with labels: عاد, شري, ذهب.

السند 2 فرحت غير بالحاسوب فقبلت أباها و شكرته ثم جلست في غرفتيها.
فتحت الحاسوب و شرعت في البحث عن لعبة مسلية.

التعليمية 2 أرتب الأحداث ثم حولها إلى جمل و أربط بينها لاكون نصاً :

- اعتقاده بأنه الأفضل
- خجل عمر و إحساسه بالخيبة
- انضمام أحيها عمر إليها ليشاركها اللعب
- فوز غير في السباق
- اختيار غير لعبة سباق السيارات
- تمتيعه النفس بالانحصار

التند3

بعْدَ خَسَارَتِهِ فِي السِّبَاقِ، وَلَجَّ عُمَرُ غُرْفَتَهُ وَكَلَّهُ اصْتِرَارًا عَلَى الْفَوْزِ فِي الْمُبَارَاةِ الْقَادِمَةِ فَتَحَيَّنَ فُرْصَةَ خُرُوجِ عَيْبِرٍ وَدَخَلَ خِلْسَةً إِلَى حُجْرَتِهَا وَشَغَلَ الْحَاسُوبَ لِتَدْرِبَ أَكْثَرَ فَكْثَرَ عَلَى الْأَلْعَابِ الْجَدِيدَةِ.

التعليمه 3

أرْتَبِ الْأَحْدَاثَ ثُمَّ أَكُونِ نَصًا مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَ اتَّجَنَّبِ التَّكْرَارَ :

الجمُلُ

الأحْدَاثُ

شُرُوعُ عُمَرَ فِي اللَّعِبِ بِحِمَاسٍ. ()
 عَوْدَةُ عَيْبِرٍ مِنَ الْمَغَارَةِ. ()
 اكْتِشَافُ عَيْبِرٍ أَنَّ عُمَرَ جَادٌ فِي التَّعَلُّمِ. ()
 اضْطِرَابُ عُمَرَ وَإِسْقَاطُهُ لِلْوَحَةِ الْمَفَاتِيحِ. ()
 اتِّفَاقُ عَيْبِرٍ مَعَ عُمَرَ عَلَى اسْتِعْمَالِ ()
 الْحَاسُوبِ بِالتَّنَاوُبِ.

السند 1

شعر سليمان بالملل فأخذ مجموعة القصص التي اشتراها من معرض الكتاب و اختار واحدة ليطلعها.

إنتاج نص سردي
انطلاقاً من أحداث
مع حذف التكرار

التعليق 1
أأمل الجدول وأعمل :

ب) أحوّل الأحداث إلى جمل مرتبة :

أ) أرتب الأحداث :

تمدد سليم على مريه.

اختيار سليم قصة "ليلي و الذئب".

شروع سليم في مطالعة قصة "ليلي و الذئب" بشغف.

ج) أ حذف التكرار و أربط بين الجمل لأحصل على نص :

النص :

السند 2
أثناء مطالعة القصة تذكر سليمان البحث الذي سيجزه ففتح الحاسوب، حين أمسك القارة نادته أمه فترك الحاسوب يشتغل و خرج.

ارْتَبِ الْأَحْدَاثَ وَ أَحْوِلْهَا إِلَى جَمَلٍ وَ أَرْبِطْ بَيْنَهَا لِأَنَّ
النَّصَّ بَعْدَ حَذْفِ التَّكْرَارِ :

مَعْرِفَةُ سَلِيمِ خَطَأَهُ . إِسْرَاحُ سَلِيمِ إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ .

صِيَاخُ الْأَبِ فِي وَجْهِ سَلِيمِ وَ مَعَاتِبَةُ الْأَبِ سَلِيمًا لِتَرْكِهِ الْحَاسُوبَ يَشْتَغَلُ .

طَلَبُ سَلِيمِ الْعَفْوَ مِنْ أَبِيهِ



شَغَلَ سَلِيمَ الْحَاسُوبَ مِنْ جَدِيدٍ وَ حِينَ
حَرَكَ الْفَأْرَةَ سَمِعَ وَالِدَهُ يُنَادِيهِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



○ أَلْوَنُ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبُ لِلْجُمْلَةِ :

الملاءمة

دعم و علاج

يَقْطِفُ عُمَرُ زَهْرَةَ جَمِيلَةً.



سلامة بناء النص

○ أختار مفردة من كل مجموعة لتكون جملاً و أكتبها :

ج

ب

أ

فستاناً جميلاً

الخزانة

برنقالة

لعبه

المزهريّة

أجزاء القطار

فئيرة

عماد

سايّة

رضا

كريمة

جمال

كسرت

رتب

جمع

رتب

قطفت

شرت

4

1

5

2

6

3

○ أنصت و أحمِل :

تَمَكَّنَ مِنْ خَطِّ قِطْعَةٍ

ثُمَّ دَخَلَ وَ خَطَّ عَلَى

وَ جَعَلَ يَلْتَمِسُهَا بِ

○ أقرأ النص ثم أرسم مشهداً يناسبه :

أَتَسَلَّى وَ أَسْتَفِيدُ

حَلُّ فَضْلِ الرَّبِيعِ ، فَأَقْبَلَ مَعَهُ الدَّفْءُ

وَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَ عَادَتِ الْحَيَاةُ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى الطَّبِيعَةِ.

فَأَوْرَقَتِ الْأَشْجَارُ وَ أَيْعَ الْعُشْبُ فِي الْبَسَاتِينِ وَ اكْتَسَتِ الْأَرْضُ حُلَّةً سُنْدُسِيَّةً

خَضِرَاءَ ثُمَّ نَمَتِ أَزْهَارُ النَّرْجِسِ وَ النَّسْرِينِ وَ تَفْتَحَتْ أَكْمامُهَا فَنَشَرَتْ عَيْرَهَا الْعَابِقَ فِي

الْجَوِّ وَ عَطَّرَتْهُ وَ بِقُدُومِ الرَّبِيعِ عَادَتِ الطُّيُورُ تَمَلُّاَ الْفُضَاءَ غِنَاءً وَ طَرَبًا وَ بَنَتِ أَعْشَاشَهَا بَيْنَ

الْأَغْصَانِ وَ رَفَرَفَتِ الْفَرَاشَاتُ الْمَلُونَةُ فِي كُلِّ مَكَانٍ فَزَادَتِ الْفُضَاءُ بَهَاءً وَ جَمَالًا.

أَحْسُ حَسَانًا بِرَغْبَةٍ جَامِحَةٍ فِي التَّزُّهُ فَخَرَجَ إِلَى الْبُسْتَانِ وَ ارْتَمَى بَيْنَ

أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ يَقْطِفُ الْأَزْهَارَ وَ يَرْكُضُ وَرَاءَ الْفَرَّاشِ.

السند 3

بَعْدَ الْأَسْتِقْرَارِ فِي الْمَسْكَنِ الْجَدِيدِ قَرَّرَ الزَّوْجَانِ تَغْيِيرَ أُنْثَى عُرْفَةِ النَّوْمِ فَتَوَجَّهَا إِلَى مَعْرَضِ الْأُنْثَى وَوَلَجَا قَاعَةً فَسِيحَةً خُصِّصَتْ لِكُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ وَ نَفِيسٌ.

التعليق 3

أرسم علامات التثقيب المناسبة في مكانها :

قَامَ صَالِحٌ وَ نَاهِدٌ بِجَوْلَةٍ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ تَعْرِفًا خِلَالِهَا عَلَى جُودَةِ الْمَعْرُوضَاتِ () ابْتَسَمَ صَالِحٌ وَ سَأَلَ زَوْجَتَهُ قَائِلًا () أَيُّ الْأُنْثَى تُرِيدِينَ يَا حَبِيبَتِي () جَالَتْ بِهَا فِي الْقَاعَةِ ثُمَّ قَالَتْ بِدَلَالٍ () لَقَدْ أَعْجَبَنِي هَذَا السَّرِيرُ الْمُنْقُوشُ () عَضَّ صَالِحٌ عَلَى شَفْتِهِ وَ أَضَافَ () لَكُنْهُ بِأَهْضُ الشَّمَنِ () ابْتَسَمَتْ نَاهِدٌ وَ أَرْدَفَتْ () لَا تَقْلِي يَا عَزِيزِي سَبَقِي عَلَى أَنْثَى الْقَدِيمِ حَتَّى تَتِمَّكَنَ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى ثَمَنِهِ () فَابْتَسَمَ صَالِحٌ وَ قَالَ () أَنْتِ زَوْجَةٌ حَكِيمَةٌ ()

التعليق

انتج

أضع علامات التثقيب المناسبة و أنهي النص فستعينا بالمشهد :

صَبِيحَةَ يَوْمِ الْأَحَدِ رَافَقَ صَالِحٌ وَلَدَهُ أَحْمَدَ إِلَى السُّوقِ الْأَسْبُوعِيَّةِ وَ شَرَى لَهُ أَرْتَبَا بَنِي اللَّوْنِ فَرِحَ الْوَلَدُ كَثِيرًا وَ شَكَرَ وَالِدَهُ قَائِلًا
كَمْ أَحَبُّكَ يَا أَبِي



حَمَلُ أَحْمَدُ الْأَرْتَبَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ مَا أَجْمَلَكَ وَ مَا أَنْعَمَ فَرُوكَ يَا أَرْتَبِي



السند 1

يُوسُفُ أَبُو حَاتِمٍ وَ أَحْلَامُ نَجَّارٌ قَاهِرٌ
يُحِبُّ عَمَّاهُ وَ يُتَّقِنُهُ فَتَرَاهُ يَصْنَعُ مِنَ الخَشَبِ اثَانًا جَمِيلًا
يَسُرُّ النَّاطِرَ.

إِغْنَاءُ نَصِّ سَرِيحِي
بِأَفْعَالِ الْقَوْلِ

التعلیمة 1
أَقْرَأْ ثُمَّ اسْطَرِّ أَفْعَالَ الْقَوْلِ :

ذَاتَ يَوْمٍ أَقْبَلَ زُبُونٌ إِلَى وَرِشَةَ يُوسُفَ وَ حَيَّاهُ ثُمَّ سَأَلَهُ : « هَلْ بَعَثْتُمْ هَذِهِ الخِزَانَةَ
يَا سَيِّدِي ؟ » رَحَّبَ بِهِ يُوسُفُ وَ قَالَ مُبْتَسِمًا : « نَعَمْ بِمِائَةِ دِينَارٍ » فَفَرَكَ
الزُّبُونُ يَدَيْهِ وَ أَرْدَفَ : « لَكِنِّي بَاهِضَةُ النَّوَسِ يَا أَخِي » . فَكَّرَ يُوسُفُ قَلِيلًا ثُمَّ
أَضَافَ : « حَسَنًا ! هِيَ لَكَ بِمِائَتَيْنِ وَ خَمْسِينَ دِينَارًا فَقَطْ » . شَرَى الزُّبُونُ
الخِزَانَةَ وَ دَفَعَ الثَّمَنَ وَ انْصَرَفَ .

السند 2

أثناء عَطَلَةِ الصَّيْفِ يُصَاحِبُ حَاتِمٌ وَ الْوَالِدَةَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْوَرِشَةِ لِيُسَاعِدَهُ،
جَلَبَتْ انْتِبَاهَ حَاتِمٍ بَقَايَا أَحْشَابٍ تَكَدَّسَتْ فِي إِحْدَى الزُّوَايَا فَطَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَصْنَعَ لَهُ
بِهَا لُغْبَةً وَ أَحْيِرًا وَ بَعْدَ إِلْحَاحٍ شَدِيدٍ صَنَعَ يُوسُفُ حِصَانًا لِحَاتِمٍ وَ جَمَلًا لِأَحْلَامِ .

التعلیمة 2
أَخْتَارَ مَا يُنَاسِبُ مِنْ أَفْعَالِ الْقَوْلِ لِتَكْمِيلِ النَّصِّ :

- أَضَافَ
- سَأَلَ
- أَرْدَفَتْ
- صَاحَتْ
- قَالَتْ
- قَالَ

عَادَ حَاتِمٌ مُسْرِعًا إِلَى الدَّارِ وَهُوَ فَرِحَ مَسْرُورٌ وَ قَدَّمَ لِأَخْتِهِ الْجَمَلِ وَ :
 << أَنْظِرِي يَا أَحْلَامُ مَاذَا صَنَعَ لِكَ أَبِي.>> أَخَذَتْهُ الْبُنيَّةُ وَ : << آه! مَا أَجْمَلُهُ!
 أَحَقًّا هُوَ لِي؟>> ثُمَّ : << سَأَطْلُبُ مِنْ أُمِّي أَنْ تَخِيطَ لِي هُوْدَجًا مِنَ القَّمَّاشِ
 لِأَشُدَّهُ عَلَى سَنَامِ الْجَمَلِ ثُمَّ أَجْلِسُ فِيهِ دُمَيْتِي عَرُوسًا.>> فَتَقَبَّلَتْ حَاتِمٌ وَ أُرْتَمَى عَلَى
 السَّرِيرِ وَ : << أَرَاكَ لَا تَفَكِّرِينَ إِلَّا بِالْعُرْسِ وَ الدُّمَيْتِ.>> غَضِبَتْ أَحْلَامُ
 وَ رَفَعَتْ حِذَاءَهَا مُهَدِّدَةً ثُمَّ : << هَيَّا أُعْرِبْ عَرُوسًا لِي.>>

MOURAJAA.COM

التعليمية

انتاج

○ أتأمل المشاهد و أقرأ ثم أكمل بأفعال القول التي أراها مناسبة :



الطقس جميل يُرْعَبُ فِي النزهة خَرَجَ حَاتِمٌ لِيَلْعَبَ
 فِي الحَدِيقَةِ فَلِحِقَتْ بِهِ أَحْلَامُ وَ :
 << انظُرِي يَا أَخِي أريدُ أَنْ ألْعَبَ مَعَكَ ... >>
 رَحَّبَ حَاتِمٌ بِأَخِي الصَّغِيرَةِ وَ لَهَا :

<< ابقي هنا تحت الشجرة يا أحلام سأقومُ بجولة قصيرة
 على متن الدراجة.>>
 بَكَتْ أَحْلَامُ وَ : << أريدُ أَنْ أُرْكَبَهَا قَبْلَكَ.>>
 ضَحِكَ حَاتِمٌ وَ : << حسنًا! هَيَّا ارْكَبِيهَا.
 وَ لَكِنِ اخذري السقوط.>>



أَبْعَدَتْ النَّمْلَةَ الْغَطَاءَ وَ أَسْرَعَتْ إِلَى الْبَابِ تَفْتَحُهُ فَمَاجَاهَا الصَّرَّارُ قَائِلًا: >>

نَظَرَتْ إِلَيْهِ مَلِيًّا ثُمَّ صَاحَتْ فِي وَجْهِهِ: >>
طَاطَأَ الْمَسْكِينُ رَأْسَهُ وَ عَادَ مِنْ حَيْثُ أَتَى يَجْرُ أذْيَالَ الْخِيَّةِ.

السند 3
عَادَتِ النَّمْلَةُ إِلَى فِرَاشِهَا مِنْ جَدِيدٍ وَ حِينَ رَاجَعَتْ نَفْسَهَا شَعُرَتْ بِالنَّدَمِ
مِنْ تَصَرُّفِهَا فَلَبِسَتْ مِعْطَفَهَا وَ أَخَذَتْ مَعَهَا كَيْسَ قَمْحٍ ثُمَّ تَوَلَّيَتْ إِلَى بَيْتِ جَارِهَا الصَّرَّارِ.

التعليق 3
أَقْرَأْ ثُمَّ أَعْنِي بِمَا يَنَاسِبُ مِنَ الْأَقْوَالِ:

جَلَسَ الصَّرَّارُ أَمَامَ الْمِدْفَأَةِ يَتَضَوَّرُ جُوعًا، سَمِعَ
طَرَاقَاتٍ مُتتَابِعَةً قَوِيَّةً فَأَسْرَعَ وَ فَتَحَ الْبَابَ فَاَنْدَهَشَ لِرُؤْيَةِ النَّمْلَةِ
وَ قَبْلَ أَنْ يَنْطِقَ بَادَرَتْ النَّمْلَةُ قَائِلَةً: >>

أَدْخَلَ الصَّرَّارُ النَّمْلَةَ وَ أَجْلَسَهَا عَلَى مَقْعَدٍ وَ قَالَ:

قَضَى الصَّدِيقَانِ اللَّيْلَةَ يَتَسَامَرَانِ وَ يَتَجَاذِبَانِ
أَطْرَافَ الْحَدِيثِ. قَالَ الصَّرَّارُ:

فَضَحِكَتِ النَّمْلَةُ قَائِلَةً: >>

السند 1

حَيَّ التَّلَامِيذُ الْعِلْمَ ثُمَّ دَخَلُوا الْقَاعَةَ بِانْتِظَامٍ.
جَلَسُوا عَلَى الْمَقَاعِدِ وَشَرَعُوا فِي إِجْزَاءِ الدَّرُوسِ.

إِغْنَاءُ نَصِّ سَرْدِي
بِأَقْوَالٍ مُنَاسِبَةٍ

التعليمة 1
أَغْنِي النَّصَّ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ :

دَخَلَ الْمُدِيرُ وَحَيَّ التَّلَامِيذَ بِشَاشَةٍ ثُمَّ قَالَ مُفْسِرًا: << سَنَحْتَفِلُ الْآحَدَ الْقَادِمَ بَعِيدَ الشَّجَرَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَ سَيُشَارِكُ الْأَوْلِيَاءُ فِي التَّشْجِيرِ فَعَلَيْنَا أَنْ نَسْتَعِدَّ لِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ. >>
تَدَخَّلَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَ اقْتَرَحَتْ تَجْمِيلَ الْمَدْرَسَةِ قَائِلَةً: << >>
<< فَاسْتَحْضَرُوا الْفِكْرَةَ وَ قَالُوا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ
يَمَلُؤُهُ الْحَمَاسُ وَ الْحَيَوِيَّةُ: >> <<

السند 2
حَثَّ الْمُدِيرُ التَّلَامِيذَ عَلَى مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ وَ وَدَّعَهُمْ ثُمَّ انْتَصَرَفَ إِلَى
مَكْتَبِهِ بِهَيْمَةٍ وَ وَقَارٍ.

التعليمة 2
أَكْمِلْ بِأَقْوَالٍ مُنَاسِبٍ :

بَعْدَ خُرُوجِ الْمُدِيرِ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِهَدْوٍ: << >>
<< مَا إِنْ أَتَمَّتْ كَلَامَهَا حَتَّى تَوَزَّعَ التَّلَامِيذُ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ
فَكَانَتْ كُلُّ فَرِيقٍ بِعَمَلٍ.

السند 3
وَ مِنْ الْعَدِّ بَدَأَ الْجَمِيعُ فِي إِجْزَاءِ الْمَشْرُوعِ بِهَيْمَةٍ وَ نَشَاطٍ. هَذَا يَطْلِي مَسَاحَةَ الْعِلْمِ
وَ هَذِهِ تَجْمَعُ الْأَوْرَاقَ الْمُتَنَاطِرَةَ وَ تَضَعُهَا فِي أَكْيَاسٍ وَ ذَلِكَ يَرَسُمُ مَشْهَدًا عَلَى الْحَائِطِ بِجَانِبِ
مَكْتَبِ الْمُدِيرِ. أَمَا أَحْمَدُ فَعَلَّقَى لِأَفْتَةٍ كَتَبَ عَلَيْهَا "صِيَانَةُ الْمَدْرَسَةِ وَ نِظَافَتُهَا مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ".

التعليمية أقرأ و اكتب القول المناسب :

في اليوم الموعود أقبل الأولياء و أتاؤهم أفواجا، أفواجا و قاموا بجولة في أنحاء المدرسة فأعجبوا بعمل التلاميذ عندئذ تقدم أحد الأولياء و شكرهم قائلاً: >>.....

<<..... و اقترح على المدير تقديم جائزة السلوك الحضاري فهلل الجميع فرحين: >>..... <<

ثم شرعوا في غراسة المشاتل.

التعليمية

انتج

أكمل النص و أضمنه أقوالاً مستعينا بوضع البداية و المشاهد المصاحبة:

بينما كان مراد يتابع برنامج المفضل "الاستنجة بوي" إذ به يسمع نداء أبيه فخرج مسرعاً إلى الحديقة بعد أن أغلق التلفاز.



التعليمة

التقييم

○ أتأمل المشاهد ثم أنهي النص و أشره بأقوال :



يَتَقَلُّ الْمَرْغِي مِنَ الْقَرْيَةِ الَّتِي يَقْطُنُهَا مُحَمَّدٌ إِلَى مَدِينَةٍ
مُجَاوِرَةٍ لِتَلْقِيَ الْعِلَاجَ فَفَرَّرَ الْأَهْلِي أَنْ يُسَاهِمُوا فِي بِنَاءِ
مُسْتَوْصَفٍ.



عَلِمَ أَبُو مُحَمَّدٍ بِالْمَشْرُوعِ فَأَسْرَعَ إِلَى شَيْخِ الْقَرْيَةِ وَ سَأَلَهُ
مُسْتَفْسِرًا: >>

<< أجاب الشيخ :

>>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أَتَأْمَلُ الْجَدُولَ وَ أَكْمِلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

www.facebook.com/groups/571999336285593/عضو ...

ب) أَحْوَلُ الْأَحْدَاثِ إِلَى جَمَلٍ مُرْتَبَةٍ :

أ) أَرْتَبُ الْأَحْدَاثِ :

- ① قُبُولُهُ بِذَلِكَ وَهُوَ يَتَسَمَّى.
- ② خُرُوجُ سَلِيمٍ مُسْرِعًا.
- ③ شُكْرُ الْأُمِّ ابْتِهَاءً سَلِيمٍ وَ الدَّعْوَةُ لِابْنِهَا سَلِيمٍ بِالنَّجَاحِ.
- ④ تَسَلُّمُ سَلِيمِ النَّوَدِ مِنْ أُمِّهِ.
- ⑤ طَلْبُ الْأُمِّ مِنْ سَلِيمٍ الذَّهَابِ إِلَى الْمَغَازَةِ لِشِرَاءِ خُبْزَةٍ.

ج) أَحْذِفِ التِّكْرَارَ وَ أَرْتَبْ بَيْنَ الْجَمَلِ لِأَحْصُلَ عَلَى نَصِّ :

النَّصُّ :

عَادَ سَلِيمٌ لِيُنْجِزَ بَحْثَهُ لَكِنَّهُ وَجَدَ الْحَاسُوبَ مُغْلَقًا فَانْدَهَشَ لِذَلِكَ وَ قَالَ

السند 3

فِي نَفْسِهِ : << مَا بِهِ يَا تُرَى ؟ ... مَاذَا حَصَلَ لَهُ ؟ ... >>

سلامة الرسم : إملاء

○ أتصت و أكتب :

تغلوب	فأمكن من		
إلى	و	إلى	و أنقض على
	فأمسك بها و	هاربنا	

○ اقرأ النص ثم أرسم مشهداً يناسبه :



اتسلى و استفيد

الساعة تُشير إلى الساعة والنصف صباحاً

و حركة المرور في أوج نشاطها. هذه سيارات و شاحنات و دراجات نارية
تسابق ذهاباً و إياباً و هذه حافلة واقفة في المحطة و قد تراحم التلاميذ أمام بابها
حتى يظفروا بمقاعد شاعرة و ذاك رجل مسن اشرب عنته بحثاً عن سيارة أجرة
و تلك شرطية ترتدي كسوة رمادية بها أزرار فضية بفيها صفارة و بيدها
عصاً بيضاء تأمر سائقي السيارات بالمرور أو التوقف فيمتثلون لها.

هاهو أحمد الصغير يمشي على الرصيف بهدوء و اعتدال فجأة أراد أن يعبر الشارع
فجذبته أخته من يده قائلة: << تمهل يا أخي لا تقطع الطريق إلا من صمر المترجلين

المخطط بالأبيض بعد أن يخلو من العربات.>>

السند 1

رَافَقَ عَلِيٌّ أُمَّهُ إِلَى الْبُطْحَاءِ الْقَرِيبَةِ ذَاتِ السُّورِ
الشَّاهِقِ وَالسُّقُوفِ الْحَدِيدِيَّةِ وَالْأَرْضِصَنَةَ الْمُتَوَازِيَةَ أَيْنَ يَعْرُضُ
الْبَاعَةَ يَوْمَ الْأَحَدِ بِضَائِعٍ مُتَوَعَّةٍ.

إِغْنَاءُ نَصِّ بِمَقْطَعِ
جِوَارِيٍّ مُقَدَّمِ

1 التعلية

أَخَذَفُ أَفْعَالُ الْقَوْلِ وَ أَنْهِيَ النَّصَّ مُسْتَعْمِلًا عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ :

قَالَتِ الْأُمُّ : «> أَرَاكَ تُطِيلُ النَّظَرَ إِلَى هَذَا الْبُهْلِ >> .

رَدُّ عَلِيٍّ : «> كَمْ هُوَ جَمِيلٌ يَا أُمِّي ! أُرِيدُ شِرَاءَهُ >> .

أَضَافَتِ الْأُمُّ : «> لَكُنِّي لَا أَمْلِكُ مَالًا كَافِيًا >> .

قَالَ عَلِيٌّ : «> هَذِهِ نُقُودِي الَّتِي اسْتَخْرَجْتُهَا مِنْ حَصَالِي سَأَدْفَعُ الثَّمَنَ خَالًا >> .

فَصَاحَتِ الْأُمُّ مُتَعَجِّبَةً : «> يَا لَكَ مِنْ وَلَدٍ ذَكِيٍّ ! >> .

إنه يومُ التسوقِ الأسبوعيِّ بالمنطقةِ فالمكانُ مكنظٌ بالناسِ و التُّجَّارُ فِي حَرَكَةٍ دَائِمَةٍ
يُرْصِفُونَ سِلْعَهُمْ وَ يُشْهِرُونَ أَثْمَانَهَا عَلَى الْأَوَاحِ صَغِيرَةٍ لِيَجْلِبَ الْمُشْتَرِينَ . وَ الْمَتَسَوِّقُونَ فِي
جَوْلَاتِ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ يَتَوَقَّفُونَ أحيانًا لِلْمَسَاوِمَةِ أَوْ الشِّرَاءِ .

اقتتت الأمُّ غلالًا وَ خَضْرًا وَ بَقُولًا وَ وَضَعَتْهَا فِي الْقَفَّةِ وَ هَمَّتْ رَاجِعَةً لَكِنَّ عَلِيًّا تَسَمَّرَ أَمَامَ
قَفْصِ بَدَاخِلِهِ طَائِرٌ بَدِيعٌ فَتَوَجَّهَتْ إِلَيْهِ مُسْتَسْرَةً :

شَرَى عَلِيٌّ الْبَابِلَ وَ عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ صُحْبَةَ أُمِّهِ وَ الْفَرَّاحَةَ تَغْمُرُ فُرَادَهُ.

السند 2

دَخَلَ عَلِيٌّ إِلَى الْمَطْبِخِ وَ أَحْضَرَ مَاءً وَ حَبًّا وَ قَدَّمَهُ لِلْعُصْفُورِ قَائِلًا :
<< هَذَا طَعَامُكَ وَ هَذَا شَرَابُكَ >>

2
التعليمة

أَرْتَبِ الْأَقْوَالَ فِي الْمَقْطَعِ التَّالِيِ ثُمَّ أَكْتُبْ فِي مَحَلِّهِ مِنَ النَّصِّ
وَ أَرَسِّمْ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ.

لأنه لا يحب أن يعيش في المطبخ

لماذا بلبلي حزين يا أختاه

أخرجته إلى الشرفة ليستشق الهواء العليل

و أين سأضعه إذن

امتنع الببل عن الأكل و الشرب و ظل كئيباً لا يفرد فاختار علي في أمره و سأل أخته :

اقتنع علي بنصيحة أخته الكبرى فعلق القفص في الشرفة و لكن البابل شرع يتخبط بين
القفصان الحديدية و لم يفرد.

السند 3

لَمَحَ عَلِيٌّ أَصْدِقَاءَهُ يَلْمُونَ فِي الْحَدِيثِ فَأَخَذَ الْبَيْلَ وَالتَّحَقَّقَ بِهِمْ.

التعليمة 3

أَوَاصِلَ الْجَوَازِ وَ أَرَسَمُ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

عَلَّقَ عَلِيٌّ الْقَفْصَ فِي عُصْبٍ مِنْ أَعْصَانِ شَجَرَةِ تَوْتٍ. تَقَطَّنَ إِلَيْهِ صَدِيقُهُ مَحْمُودٌ فَأَقْتَرَبَ مِنْهُ مُسْتَشْفِئًا :

- مَنْ أَهْدَاكَ هَذَا الْبَيْلَ ؟

- وَ هَلْ أَعْجَبَكَ صَوْتُهُ ؟

- هَيَّا أَطْلِقْ مِرَاحَهُ إِذْنًا.

فَتَحَّ عَلِيٌّ بَابَ الْقَفْصِ وَ أَخْلَى سَبِيلَ الطَّائِرِ فَعَرَّذَ تَعْرِيدَةً عَذْبَةً وَ حَلَقَ بِجَنَاحَيْهِ فِي الْقَفْصِ الرِّيحَ فَرَحًا بِالْحُرِّيَّةِ.

أَخْتَارَ الْجَوَازَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِ مَسْتَعِينًا بِالْمَشَاهِدِ ثُمَّ أَكْتَبَهَا فِي مَخْلَبِهِ وَ أَرَسَمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ :

التعليمة

النسخ

- مِنْ أَيْنَ نَكَ بِهَذَا الْقَطِيطِ ؟

- وَ جَدُّهُ فِي الشَّارِعِ قُرْبَ الْحَاوِيَّةِ.

- هَيَّا أَخْرِجْهُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

- حَسَنًا يَا أَبِي.

- أَيْنَ وَجَدْتَ هَذَا الْقُرْخَ ؟

- عَثَرْتُ عَلَيْهِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

- هَيَّا أَرْجِعْهُ إِلَى عَشِيرَتِهِ.

- سَمِعًا وَ طَاعَةً يَا أَبِي.



إنتاج مقدمة حوار

السند 1

هَمَسَ الرِّبِيعُ إِلَى الطَّبِيعَةِ فَأَيَّقَطَهَا مِنْ سُبَاتِنَا وَابْتَسَمَ
ثَغُرَ السَّمَاءِ. انْطَلَقَتِ الطَّيُورُ تَمَلُّاً الْجَوَّ طَرَبًا وَغِنَاءً وَأَزْرَقَتِ
الأشجارُ وَأَيَّعَتِ فَصَارَ المَشْهَدُ يُرِغِبُ فِي النِّزْهَةِ. لَبِثَ عَائِلَةٌ
سَامِي نِدَاءَ الطَّبِيعَةِ وَقَامَتْ بِرِحْلَةٍ إِلَى غَابَةِ عَيْنِ دَرَاهِمَ.

التعليق 1

أرتب الجمل لأحصل على مقطع سردي أجعله بداية للحوار :

في يوم مشرق
جميل

فانطلقت نظري
الأرض طياً

متجهة نحو غابة
عين دراهم

امتطى أفراد
العائلة السيارة

سَمِعَ سَامِي طُولَ المَسَافَةِ فَقَالَ :

– مَتَى نَصِلُ يَا أَبِي ؟

– سَنَصِلُ بِإِذْنِ اللَّهِ عِنْدَمَا نَلْمُحُ غَابَةَ أَشْجَارِ كَثِيفَةٍ.

بَعْدَ مُدَّةٍ اسْتَسَلَّمَ سَامِي لِتَنُومٍ عَمِيقٍ.

السند 2

خَالَ بَضْعَ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ العَائِلَةُ بِسَلامٍ إِلَى عَيْنِ دَرَاهِمَ فَرَكَنَ الأبُ
السَّيَّارَةَ فِي مَكَانٍ ظَلِيلٍ وَسَطِ الغَابَةِ.

2
التعلیمة

○ أجب عن الأسئلة التالية بجمَلٍ بسيطةٍ لِأَتَحْصَلَ عَلَى مَقْطَعِ سَرْدِيّ يَسْبِقُ الْحِوَارَ :

- 1) أَيْنَ فَرَشَتِ الْأُمُّ الْبَسَاطَ ؟
- 2) مَنْ حَمَلَ سَلَةَ الطَّعَامِ ؟ وَ أَيْنَ وَضَعَهَا ؟

MOURAJAA.COM

ثُمَّ جَلَسَ الْأَبْرَارُ يَتَجَادَبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ .

- يَا لَهُ مِنْ مَكَانٍ رَائِعٍ !

- أَحْسَنُ بِسَعَادَةٍ فَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ هُنَا .

- أَيْنَ ذَهَبَ سَامِي وَ أُخْتُهُ؟ فَأَنَا لَمْ أَرَهُمَا .

- ذَهَبَا إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ لِيشَاهِدَا سَلَالَ الْمِيَاهِ الْمُتَدَفِّقَةِ مِنَ الْقِمَمِ .

السند 3

عِنْدَ الظُّهَيْرَةِ تَنَاوَلَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ الْعَدَاءَ فِي الْهَوَاءِ الطَّلْقِي .

3
التعلیمة

○ أَقْرَأِ الْحِوَارَ وَ أَنْتِجْ نَصًّا سَرْدِيًّا مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ وَ الْمَقْطَعِ الْحِوَارِيِّ :

1) مَنْ جَمَعَ فَضَالَاتِ الطَّعَامِ ؟

2) أَيْنَ وَضَعَهَا ؟

3) إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهْتَ لِتُلْقِيَ بِهَا ؟

تَفَعَّلْتُ إِلَيْهَا أُمًّا فَقَالَتْ :

- إِلَى أَيْنَ تَحْمِلِينَ كَيْسَ الْفَضَلَاتِ يَا سَعَادُ ؟

- سَأَلِقِيهِ فِي النَّهْرِ .

- أَتَلْقِينَ بِالْفَضَلَاتِ فِي النَّهْرِ ؟!

- سَتَحْمِلُهُ الْمَاءَ بَعِيدًا .

- أَلَا تَعْرِفِينَ أَنَّهَا تُضَرُّ بِالْبَيْئَةِ ؟ هَيَّا نَأْوِلِينِي الْكَيْسَ سَأَضَعُهُ فِي الثَّقَّةِ حَتَّى نَعْتَرَّ عَلَى حَاوِيَةٍ .

التعلُّمُ أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أَنْتَوِّنُهَا سِرْدِيًّا :

السُّعْدُ



يَوْمَ الْأَحَدِ كَانَتْ الْأُمُّ آمَالَ يَسْفِطُ السَّمَكِ فَاحْضَرَتْ
الْبَيْئَةَ آتِيَةً وَضَعَتْ فِيهَا السَّمَكَ وَ قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ
وَ شَرَعَتْ تُنْظِفُ .

بَعْدَ أَنْ أَكْمَلَتْ عَمَلَهَا هَمَّتْ



فَقَالَ لَهَا :

- لَا تَلْقِي بِالْفَضَلَاتِ فِي الْحَدِيقَةِ .

- وَ لِمَاذَا يَا أَبِي ؟

- سَتَنْبَعِثُ مِنْهَا رَائِحَةً كَرِيهَةً .

عَادَتْ آمَالَ إِلَى الْمَطْبُخِ فَسَكَبَتْ الْمَاءَ فِي الْمِغْسَلِ وَ أَعْطَتْ

بَقَايَا السَّمَكِ لِقِطَّنِيهَا نُونُو .



السند 1

علاء الدين و ابن خالته سليم صديقان حميمان
يحبان بعضيهما كثيرا و كلما خرج علاء الدين تذكرا الأوقات
الممتعة التي قضاها مع سليم فيلح علي والدته أن يسافر إلى تالة
ليأنتقي بصديقه فيرد أبوه قائلا : >> سنسافر في العطلة الصيفية
إن شاء الله <<

إغناء نص
سردتي بحوار

1
التعليمة

○ أخذنا أفعال القول و أعيد كتابة الحوار :

انتهت السنة الدراسية و تكلت بالنجاح فذكر علاء الدين والدته متلطفًا : >> ها قد
حلت العطلة يا أبي فانسافر إلى تالة <<. فرد الأب : >> الوقت غير مناسب، لي عمل كثير
يجب أن أتمه <<. ألح علاء الدين قائلا : >> أرجوك يا أبي لقد اشتقت كثيرا لسليم <<.
ابتسم الأب ثم قال : >> لا تقلق يا ولدي سأوفي بوعدتي <<.

○ انتهت السنة الدراسية و تكلت بالنجاح فذكر علاء الدين والدته متلطفًا :

السند 2

بَعْدَ نِقَاشِ دَارِ بَيْنِ عِلَاءِ الدِّينِ وَ أُوَيْدِهِ سَمَّحًا لَهُ بِالسُّفْرِ شَرَطَ أَنْ تُصَاحِبَهُ أُخْتَهُ الصُّغْرَى عَلِيَاءَ فَرَأَفَتْ.

التعليمة 2

اُكْتُبْ مَقْطَعًا حِوَارِيًّا مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ لِأَكْمِلِ النِّصَّ :

عَدَّ عِلَاءُ الدِّينِ وَ عَلِيَاءُ حَقِيصَةَ أَدْيَابِهِمَا لَيْلًا وَ الْفَرَحَةَ تَغْمُرُ قَلْبَيْهِمَا الصَّغِيرَيْنِ وَ فِي الصُّبْحِ الْبَاكِرِ قَصَدَ الْآبُ مَعَ طِفْلَيْهِ الْمَحْطَةَ فَانْتَبَهَتْ لِهَيْمًا تَذَكَّرَتْ فِيهَا وَ اعْتَلَرَا السُّيْرَ جَمِيعًا عَلَى الرَّصِيفِ حَيْثُ يَقِفُ الْقَطَارُ وَ هُمْ يَتَحَارَّرُونَ وَ قَبْلَ الْخُرُوجِ قَالَ الْآبُ لِعِلَاءِ الدِّينِ :

اِمْتَصَى الطِّفْلَانِ عُرْبَةَ مِنَ الصِّنْفِ الْأَوَّلِ وَ اخْتَارَ عِلَاءُ الدِّينِ مَقْعَدًا قُرْبَ النَّافِذَةِ.

السند 3

غَادَرَ الْقَطَارُ الْمَحْطَةَ مَدْرِيًّا وَ بَيْنَمَا كَانَ عِلَاءُ الدِّينِ مَشْدُودًا إِلَى الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ وَ الْحُقُولِ الشَّاسِعَةِ إِذْ بِهِ يَسْمَعُ مِرَاءَ قِطَّةٍ. فَحَدَّقَ فِي وَجْهِ أُخْتِهِ فَطُصِحَكَتْ وَ قَالَتْ: «إِنِّي قَطِيتِي بِمِمْي أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ الْإِنْتِعَادَ عَنْهَا» فَقَالَ لَهَا عِلَاءُ الدِّينِ : «يَا لَكَ مِنْ بِنِيَّةٍ شَقِيَّةٍ! ...»

بَعْدَ سُؤْيَعَاتٍ مِنَ السُّيْرِ تَوَقَّفَ الْقَطَارُ فِي الْمَحْطَةِ. نَزَلَ عِلَاءُ الدِّينِ وَ أُخْتَهُ عَلِيَاءُ يَحْمَلَانِ الْحَقِيصَةَ. رَأَى عِلَاءُ الدِّينِ أُمَّ سَلِيمٍ بَيْنَ الْمُنْتَظِرِينَ فِي الْبُحْرِ تَلُوْحُ بِيَدَيْهَا فَأَمْسَرَ نَحْوَهَا وَ ارْتَمَى فِي أَحْضَانِهَا فَأَقْبَلَا: «كَمْ اسْتَبَكْتُ إِلَيْكَ يَا خَالَتِي!»

○ أَعْبُرْ عَنِ الْمَشْهُدِ الثَّانِي فِي نَصِّ قَصِيرٍ أَغْنِيهِ بِمَقْطَعِ حِوَارِي :



وَصَلَ عِلَاءُ الدِّينِ وَ عَائِيَاءُ إِلَى مَنْزِلِ خَالَتَيْهِمَا
فَاسْتَرَاخَا مِنْ عَنَاءِ السَّفَرِ ثُمَّ تَنَاولَ الْجَمِيعُ الْعَدَاءَ
وَ بَعْدَ الْقِيْلُولَةِ خَرَجَا إِلَى الْحَقْلِ مَعَ سَلِيمٍ لِيَلْعَبُوا
وَ يَمْرُحُوا وَ قَدْ تَبِعْتَهُمْ مِيمي



وَ عِنْدَ الْمَسَاءِ رَجَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْمَنْزِلِ مَسْرُورِينَ

وَ قَدْ مَلَأُوا السَّلَّةَ غَلَالًا شَهِيَّةً.

التقييم

التعليمة

أكمل النص السردِي و أَعْنِيهِ بِمَقْطَعِ حِوَارِي
مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ عَلَى الْأَقْلِ مُسْتَعِينًا بِوَضْعِ الْبِدَايَةِ وَالْمَشَاهِدِ:



الشمسُ مُشْرِقَةٌ وَالطَّقْسُ جَمِيلٌ تَوَجَّهَ مُرَادٌ
وَمَجْدِي إِلَى سَاحَةِ الْحَيِّ لِيَلْعَبَا بِالْكُرَةِ مَعَ أَصْدِقَائِهِمَا
وَلَمَّا وَصَلَا انْدَهَشَا لِلْمَشْهَدِ: فَضَلَّاتُ مُنْتَشِرَةٌ هُنَا وَهُنَا
وَقِطَطٌ وَكِلَابٌ مَبْتَرَةٌ تُبْعَثُ مَا تَكْدُسُ مِنْ مَأْكُولَاتِ.



دعم و علاج

الملاءمة

○ أكمل النص بما يناسب من الكلمات :

ذَهَبَتْ عَاتَبَتْهُ شَرَعَتْ يَتَذَوَّقُهُ

..... الأم في إعداد المُرَبِّي فخلطت حبات
المشمش بالماء و السكر.

و لتُحضِرَ عَلةَ السُّكَّرِ

جاءَ رَسِيمٌ وَ أرادَ أن
فجذبَ القِدْرَ.

تفطنت إليه أمه و قائلة: «أخرج من المطبخ.»



سلامة بناء المعنى

① أربط بين كل جزأين متكاملين في المعنى :

○ ليشعرياً كبش العيد.

○ ليبحث له عن عشب أخضر.

○ ليمسكوا به.

① قاد كريم كبشه إلى الحي

② تجول كريم في الرحبة مع أبيه

③ أسرع أطفال الحي و ركضوا وراء الكبش

② أكتب كل جملة تحصلت عليها في الفراغ المناسب لها لأحصل على فقرة :

قبل العيد

من الغد

فجأة أفلت الكبش من يده و فر هارباً

١٣٣١هـ - ١٤٣١هـ - ١٤٣١هـ - ١٤٣١هـ

جَلَسْتُ عَلَى مَقْعَدٍ مَرِيحٍ تَنْفَعُ بِمَنْظَرِ الْحَدِيقَةِ

فَ [] خَضِرَاءَ وَ [] مَفَاتِحَ

وَ [] الْمَرْزُوقَةَ تَحْتَ هُنَا وَ هُنَا

○ اقرأ الفصحى ثم أرتب مشهرا يناسبه :



السُّلَى وَ اسْتَفِيدْ

لَمَعَ ضَوْءُ الصَّبَاحِ وَ بَشَّرَ بِقُدُومِ يَوْمٍ جَدِيدٍ نَزَلَ عِنْدَ الرَّحْمَانِ مِنْ سُقْتِهِ
لِيَقُومَ كَعَادَتِهِ بِجَوْلَةٍ بَيْنَ أَرْقَةِ حَبِّهِ الْمُتَوَاضِعِ وَ لِيَمْلَأَ صَدْرَهُ بِنَسِيمِ الصَّبَاحِ الْمُتَعَشِّ
وَ لِيُبْعِدَ عَنْهُ الْحَرَارَةَ الَّتِي لَزِمَتْهُ كَامِلَ اللَّيْلِ.

مَا إِنْ أَهْلٌ مِنْ بَابِ الْعِمَارَةِ حَتَّى انْبَعَثَ رَائِحَةُ كَرِيمَةٍ مِنْ كُدْسِ فَضَلَاتِ مُلْتَمَى
تَحْتَ الْحَائِطِ حَامَتْ حَوْلَهُ حَشْرَاتٌ لِأَذْعَةِ وَ ذُبَابٌ وَ بَعُوضٌ وَ لَمَحَ جَارُهُ السَّيِّدِ
مَحْمُودًا قَدْ تَنَاوَلَ رَفْشَهُ وَ بَدَأَ يَرْفَعُ الْقَمَاعَةَ وَ يَضَعُهَا فِي كَيْسٍ كَبِيرٍ أَسْوَدَ اللَّوْنِ
فَتَأَسَّفَ عَبْدُ الرَّحْمَانِ لِذَلِكَ وَ تَقَدَّمَ نَحْوَ السَّيِّدِ مَحْمُودٍ وَ حَيَّاهُ عَاقِدًا الْعَزْمَ عَلَى
مُسَاعَدَتِهِ وَ انْكَبَّ يَلْتَمِطُ عُلْبَ الثَّنِّ وَ السَّرْدِينَ وَ الْقَوَارِيرَ الْبَلَّاسْتِيكِيَّةَ وَ الْقَرَابِيسَ
وَ يَضَعُهَا فِي خَاوِيَةِ النُّجْمِيعِ.

سُرَّ السَّيِّدُ مَحْمُودٌ لِسُلُوكِ عَبْدِ الرَّحْمَانِ الْحَضَارِيِّ وَ رَبَّتْ عَلَى كَتِفِهِ قَائِلًا :
«أَحْسَنْتَ يَا صَغِيرِي فِيمَا طَعْتَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ.»

التعليمة أقرأ النص و أكتب كل جزء في
محلّه داخل الهيكل :

إعادة كتابة نص
متوازن الأقسام

← البداية

← سياق التحول

← النهاية

اليوم سيتم الإعلان عن نتائج
"الباكالوريا" و كانت أختي فاطمة من
بين المترشحين.

ظلت عائلتي تنتظر النتيجة عن طريق
الرسالة القصيرة بفارغ الصبر، فالجميع
يشعر بالقلق و التوتر و الوقت يمر ببطء
<<آه! ما أثقله!>> و زاد اضطرابنا و خوفنا
حين قرب موعد تلقي الرسائل
و حين بدأنا نسمع الزغاريد تتعالى هنا
و هناك و ماهي إلا لحظات حتى انزاحت
الغمة عن قلوبنا. لقد نجحت فاطمة
بملاحظة "حسن جدا" و صار منزلنا يعج
بالمهنيين و اختلقت التهاني و الزغاريد
بدموع الفرح و وزعت أمي المشروبات
و الحلويات على الحاضرين.

و بعد وقت لديد و منعش انصرف الجيران
راجين لأختي فاطمة المزيده من التلق و النجاح.

السند 1

عَدَا سَتَسَلَّمُ أُخْتِي فَاطِمَةَ جَائِزَةَ التَّفَرُّقِ مِنَ الْمَعْهَدِ الَّذِي دَرَسْتُ فِيهِ
فَقَرَّرْتُ أَنْ تَسْتَعِدَّ لِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ .

1
التعليمة

اَكْتُبْ كُلَّ مَقْطَعٍ فِي مَحَلِّهِ مِنَ الْهَيْكَلِ :

بَعْدَ الْقَبُولَةِ قَرَّرْتُ فَاطِمَةُ وَ أُمِّي الذَّهَابَ إِلَى الْمَدِينَةِ
لِاقْتِنَاءِ فُسْتَانٍ تَتَحَلَّى بِهِ فِي يَوْمِ رُبْعِ الْجَوَائِزِ .

ثُمَّ رَجَعْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ
وَ الْبِشْرُ يَغْلُو مُحِيَّتَيْهِمَا .

البدءية

.....

ميدان التحول

امْتَطَيْتُ أُمِّي وَ فَاطِمَةَ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ . انْطَلَقْتُ بِهِمَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ فِي سُرْعَةٍ وَ عِنْدَ
الْوُصُولِ قَامَتَا بِجَوْلَةٍ بَيْنَ مَحَلَّاتِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ وَ الْأَخَذِيَّةِ . فَبِذَا يُعْرَضُ سَلْعُهُ
أَمَامَ مَحَلِّهِ وَ هَذِهِ تَسْتَقْبِلُ الزُّبَّانَ بِتَغْيِيرِ بَاسِمٍ وَ ذَلِكَ يَمْسَحُ الْوَاجِهَةَ الْبَلُّورِيَّةَ لِلْمَحَلِّ
مُسْتَمْتِعًا بِأَنْغَامِ الْمَوْسِيقَى فَالْجَمِيعُ يَتَمَنَّوْنَ أَنْ يَظْفَرُوا بِزُبُونِ .
أَعْجَبْتُ فَاطِمَةَ بِحِذَاءِ لَمَاعٍ وَ فُسْتَانِ أَحْمَرَ قَانَ فَشَرَّتَهُمَا .

النهائية

.....

السند 2

بَعْدَ عَوْدَتِهِمَا إِلَى الدَّارِ أَمْرَعْتُ أُخْتِي فَاطِمَةَ فَعَلَّقْتُ فُتَاتَهَا الجَدِيدَ فِي الخِزَانَةِ ثُمَّ أَخَذْتُ قَلَمًا وَوَرَقَةً وَشَرَعْتُ تَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى جَدِّي الَّذِي يُوجَدُ فِي البِقَاعِ المُقَدَّمَةِ لِإِدَاءِ مَنَاسِكِ العُمْرَةِ.

التعلمة 2

○ أقرأ ثم أكتب كل مقطع في المكان المناسب من الرسالة حسب الهيكل :

و فِي الأخِيرِ أَرْجُو أَن
تُؤَدِّي مَنَاسِكَ عَلَى أَحْسَنِ
رَجْهِ وَأَنْ تَعُودَ إِلَيْنَا سَالِمًا.

جَدِّي العَزِيزُ لَقَدْ افْتَقَدْتُكَ كَثِيرًا يَوْمَ
الإِعْلَانِ عَنِ النُّتَاجِ فَهُوَ يَوْمٌ مُمَيِّزٌ فِي
حَيَاتِي لَقَدْ عَشْتُ لِحَضَاتِ صُغْبَةٍ قَبْلَ إِعْلَانِ
النُّتِيجَةِ ثُمَّ تَبَدَّدَ قَلْبِي. فَمَا إِنْ وَصَلَتِ
الإِزْمَالِيَّةُ تُعَلِّنُ النُّجَاحَ حَتَّى صِرْتُ
كَالْمَجْنُونَةِ تَارَةً أَرْتَمِي فِي أَحْضَانِ أُمِّي
وَ أَبِي وَ طَوْرًا أَرْقُصُ.

أُهْدِي إِلَيْكَ أَغْطَرَ تَحِيَّةٍ
وَ أَرْكَى سَلَامٍ.
أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي أَكْتُبُ لَكَ هَذِهِ
الْأَسْطُرَ لِأَعْلِمَكَ بِنُجَاحِي
بِإِمْتِيَازٍ فِي البَاكَالُورِيَا.

لَوْلَا وَقُوفُكَ إِلَى جَانِبِي يَا جَدِّي مَا تَفَوَّقْتُ.
فَادْعُ لَنَا وَ ارْضُ عَنَّا.

فَكَمْ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ يَا جَدِّي!



التعليقة أرتب الجمال و أزيط بينها لأحصل

على وضع بداية يناسب النص :

• نضجت السنايل و اصفرت.

• حل فصل الصيف و اشتدت الحرارة.

• قرر العم سالم الذهاب إلى الحقل ليحضر موسم الحصاد.

← وضع البداية •

MOURAJAA.COM

← سياق التحول •

في اليوم الموالي نهض العم سالم باكراً فترضاً و صلى و تناول طعامه
و حمد الله على نعمه و أخذ قفنه و ودع زوجته ثم ركب عربة يجرها حصان قوي البنية.

← وضع النهاية •

و انطلق إلى حقله و كلة حزم و نشاطاً آملاً في صابة و فيرة.

2
التعليقة

• أنتج وضع بداية يناسب النص مستعيناً بالأسئلة التالية و أكتبها في الهيكل :

1 متى وصل العم سالم إلى الحقل ؟

2 أين ربط حصانه ؟

← وضع البداية

← سياق التحول

وَ كَمْ كَانَتْ فَرَحُهُ غَارِمَةً لَمَّا رَأَى الْعُمَالُ مُتَشِرِينَ فِي الْحَقْلِ
 بَيْنَ السَّنَابِلِ الْمُتَمَنِّيَّةِ مُشَمِّرِينَ عَلَى سَوَاعِدِهِمْ السَّمْرَاءِ يَعْلَمُونَ الْحَدَّ وَ نَشَاطِ وَ هُمْ
 يُرَدِّدُونَ أَجْمَلَ الْأَغَانِي. فَهَذَا يَقْطَعُ السَّنَابِلَ بِالْمَنْجَلِ وَ ذَاكَ يَجْتَثُّ السُّوقَ وَ يَرْبُطُهَا
 فَيَتَحَصَّلُ عَلَى حِزْمٍ تَبْنٍ تُقَدِّمُ عَلْنَا لِلْمَوَاشِي.

← وضع النهاية

انْبَسَطْتُ أَسَارِيرُ وَجْهِ الْعَمِّ سَالِمٍ وَ ارْتَسَمَتْ عَلَى ثَغْرِهِ ابْتِسَامَةٌ
 عَرِيضَةٌ وَ رَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ قَائِلًا: << الْحَمْدُ لِلَّهِ >>

3
التعلمة

أَكْتُبْ وَضْعَ بَدَايَةِ لِلنَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ :

شُرُوقُ الشَّمْسِ ☀️ اخْتِرَاقُ أَشْعَةِ الشَّمْسِ لِلغُرْفَةِ مِنْ خِلَالِ بَلُورِ النَّافِذَةِ
 نَهْوضُ مَالِكٍ مِنْ نَوْمِهِ ☀️ الدُّخُولُ إِلَى الْحَمَامِ ☀️ غَسْلُ الْأَطْرَافِ

← وضع البداية

سياق الشخول

وَلَجَّ مَالِكُ الْمَطْبَخِ ، فَدَغَدَغَتْ أَنفَهُ رَائِحَةُ الْخُبْزِ السَّاخِنِ .
 قَصْرَ قِطْعَةٍ وَ غَمَسَهَا فِي زَيْتِ الزَّيْتُونِ وَ تَنَاوَلَهَا بِنَيْمٍ ثُمَّ سَأَلَ أُمَّهُ قَائِلًا :
 - مَا أَطْيَبَ هَذَا الْخُبْزِ يَا أُمِّي ! مَتَى أَعَدَدْتِهِ ؟
 - أَعَدَدْتُهُ قَبْلَ خُرُوجِ أَبِيكَ .
 - وَ إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ أَبِي ؟
 - ذَهَبَ إِلَى الْحَقْلِ فَالْيَوْمَ يَبْدَأُ الْحِصَادُ .
 - هَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِاللُّحَاقِ بِهِ ؟
 - حَسَنًا وَ لَكِنْ عَلَيْكَ بِالْإِنْتِبَاهِ فِي الطَّرِيقِ .

MOURAJAA.COM

وضع النهاية

فَرِحَ مَالِكٌ وَ قَبِلَ أُمَّهُ قَائِلًا : << شُكْرًا يَا أُمِّي . >>



التعليمية

انتج

أنتج وضع بداية يناسب النص:

.....

.....

التحولات

بَعْدَ الْأَكْلِ وَ الشَّرْبِ عَادَ الْعَمَالُ إِلَى عَمَلِهِمْ بِهَمَّةٍ وَ نَشَاطٍ
 فَحَمَلُوا حِزْمَ السَّنَابِلِ وَ العَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جِبَاهِهِمْ كَقَطْرَاتِ النَّدى .

التناهي

وَ عِنْدَمَا أَشْرَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ . عَادَ السَّيِّدُ سَالِمٌ
 صُحْبَةً وَ لَدَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَ قَدْ قَرَّتْ عَيْنُهُ وَ انْشَرَحَ صَدْرُهُ .

سياق التحول

وَلَجَّ مَالِكُ الْمَطْبَخِ ، فَدَغَدَعَتْ أَنْفَهُ رَائِحَةُ الْخُبْزِ السَّاخِنِ .
 قَصَّ قِطْعَةً وَ غَمَسَهَا فِي زَيْتِ الزَّيْتُونِ وَ تَنَاوَلَهَا بِنَفْسِهِ ثُمَّ سَأَلَ أُمَّهُ قَائِلًا :
 - مَا أَطْيَبَ هَذَا الْخُبْزِ يَا أُمِّي ! مَتَى أَعَدَدْتِهِ ؟
 - أَعَدَدْتُهُ قَبْلَ خُرُوجِ أَبِيكَ .
 - وَ إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ أَبِي ؟
 - ذَهَبَ إِلَى الْحَقْلِ فَالْيَوْمَ يَبْدَأُ الْحِصَادُ .
 - هَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِاللَّحَاقِ بِهِ ؟
 - حَسَنًا وَ لَكِنْ عَلَيْكَ بِالْإِنْتِبَاهِ فِي الطَّرِيقِ .

MOURAJAA.COM

وضع النهاية

فرح مالك و قبل أمه قائلاً : << شكرًا يا أمي . >>



التعليمة أنتج وضع بداية يناسب النص :

.....

بَعْدَ الْأَكْلِ وَ الشَّرْبِ عَادَ الْعُمَّالُ إِلَى عَمَلِهِمْ بِهَمَّةٍ وَ نَشَاطٍ فَحَمَلُوا حِزْمَ السَّنَابِلِ وَ الْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جِبَاهِهِمْ كَقَطْرَاتِ النَّدى .

وَ عِنْدَمَا أَشْرَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ . عَادَ السَّيِّدُ مَالِكٌ سُحْبَةً وَ لَدَيْهِ إِلَى الْمَنْزِلِ وَ قَدِ قَرَّتْ عَيْنُهُ وَ انشَرَحَ صَدْرُهُ .

السند 1

أثناء العطلة الصيفية انتقلت عائلة وسيم إلى منزل أخته قرب الشاطئ بالمهدية لقضاء شهر بأكملة هناك.

إنتاج سياق تحول
للحصول على نص
متوازن الأقسام

التعليمة 1

أرتب الجمل لأحصل على سياق تحول يناسب
البداية و النهاية مستعملاً أدوات الربط :

فإذا بسمة فضية فقلت بها وهي تختلج.

أحس العصبية ترتعش في يده.

وضع وسيم الطعم في طرف الصنارة.

ووضعها في السلة.

جذب الصنارة.

التقى بها في الماء.

لزعها من الشص.

وضع البداية →

فازال البحر هادئاً وأمواجها ساكنة خرج وسيم صجة أبيض على زورق صغير ليتعلم الصيد.

سياق التحول →

وضع النهاية →

و عندما صارت الشمس في كبد السماء عاد وسيم مع أبيه إلى المنزل تلج القواد
بما اصطاد.

التعلیمة 2

أَقْرَأِ الْبِدَايَةَ وَ النِّهَايَةَ وَ أَنْتِجِ سِيَاقَ تَحْوِيلِ مُسْتَعِينَا بِالْأُخْدَاتِ :

- الشَّرُوعُ فِي اللَّعِبِ ○ جَمْعُ الْأَصْدَافِ ○ جَلْبُ الْمَاءِ ○ بِنَاءُ قَصْرِ مِنَ الرَّمَالِ
- تَرْوِيقُهُ بِالْأَصْدَافِ ○ تَحْطِيمُ الْقَصْرِ مِنْ قَبْلِ مَوْجٍ تَكْسَرُ عَلَى الْحَافَةِ ○ إِعَادَةُ بِنَاءِ الْقَصْرِ

عِنْدَمَا لَأَنْتِ حَرَارَةُ الشَّمْسِ خَرَجْتَ سَنَاءً وَ أَخُوهَا وَسِيمٌ إِلَى الشَّاطِئِ
لِيَنْعَمَا بِمَاءِ الْبَحْرِ الْمُنْعَشِ.

الْبِدَايَةُ

سِيَاقَ التَّحْوِيلِ

النِّهَايَةُ

MOURAJAA.COM

أَحْسَتْ سَنَاءٌ بِالتَّعَبِ فَاسْرَعَتْ وَ ارْتَمَتْ بَيْنَ أَحْضَانِ الْأَمْوَاجِ أَمَا وَسِيمٌ
فَجَلَسَ عَلَى الْحَافَةِ يَرْقُبُهَا مِنْ بَعِيدٍ فَهُوَ لَا يَحْدِقُ السِّبَاحَةَ.

التعلیمة 3

أَنْتِجِ سِيَاقَ تَحْوِيلِ مُسْتَعِينَا بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- أَيْنَ أَلْقَى الْأَبُ وَسِيمًا ؟ ○ لِمَاذَا بَكَى وَسِيمٌ ؟
- مَاذَا قَدِمَتْ الْأُمُّ لَوْسِيمٍ لِيَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ ؟ ○ بِمَاذَا تَلَعَبُ سَنَاءٌ مَعَ صَدِيقَتِهَا مُنَى ؟



وضع البداية

مِنَ الْغَدِ بَعْدَ الظُّهْرِ خَيْمَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ عَلَى الشَّاطِئِ لِيَتَعَمَّرُوا بِالْمِيَاهِ الدَّافِقَةِ.

... علمني/571999336285593/groups/

سياق التحول

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MOURAJA.COM

النهاية

أَحْسٌ وَسِيمٌ بِقُشْعَرِيرَةٍ تَسْرِي فِي حَمَمِهِ فَأَخْرَجَتْهُ أُمُّهُ مِنَ الْمَاءِ وَالْبَسْتَةِ قَمِيصَهُ وَتَرَكَتْهُ تَحْتَ الظِّلَّةِ حَتَّى يَدْفَأَ.

التعليمية

أكمل النصّ مستعيناً بوضع البداية و النهاية و المشاهد :



البداية

انعكست أشعة الشمس على الماء و بان الشفق الأحمر في الأفق فقررت العائلة العودة إلى المنزل.



التحول

.....

.....

.....

.....



النهاية

ملأت سناء رثيها هواءً نقياً و قالت لأخيها: >> أشعرُ بنشوة كبيرة و سعادة فائقة. فما أجملك أيها الصيف! <<

التعليمة انتاج وضع نهاية للنص مستعينا

بالأخذات التالية : 1- وصول جاسم إلى المحطة.

2- امتطاء جاسم الحافلة.

3- شعور جاسم بالفرح.

إنتاج وضع نهايت
لنص سردي
متوارن الأقسام

← وضع البداية

ها قد جاءت العطلّة الصيفية فشارك جاسم في تخيم كشمي مع أنزايه بمدينة
"قليية" بالوطن القبلي.

← سياق التحول

تهدأ جاسم لهذه المناسبة فأحضر خبثا ووضع فيها أدبائه وأعدت له أمه
أكلات خفيفة يحبها وقدم له أبوه مظلة افتاها من مدينة قابس قائلا : >> ضعها على
رأسك كلما أخذت أشعة الشمس ، حافظ على أدبائك واستمتع بوقتك يا عزيزي.<<
ودع جاسم والديه وأنصرف.

← وضع النهاية

التعليمة 2 أنتعين بالأسئلة لانتج وضع نهاية يناسب النص :

1 متى وصلت الحافلة إلى مدينة "قليية" ؟

2 كيف كانت الرحلة ؟ / (3) هل شعر الأطفال بطول المسافة؟

جلس جاسم بجانب صديقه بشير وراء السائق وما هي إلا دقائق حتى

انطلقت الحافلة تطوي الأرض طيا.

وضع البداية

بَدَأَ التَّشْيِيطُ وَ اشْتَدَّ الحَمَاسُ بَيْنَ الأَطْفَالِ. فَهَذَا يَتَشَدُّ أَجْمَلُ الأَغَانِي
وَ ذَاكَ يُصَلِّقُ وَ يَتَمَائِلُ وَ هَذِهِ تَرْوِي حِكَايَاتَ طَرِيفَةٍ لَصَدِيقَاتِهَا وَ تِلْكَ تَتَفَرَّجُ عَلَي
الْحُقُولِ وَ المَزَارِعِ أَمَا الأَخْرُ فَيَهْوُ يَغْطِي فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ لِأَنَّهُ بَاتَ سَاهِرًا فِي انْتِظَارِ الرِّحْلَةِ
أَمَا قُرَادُ الكَشَافَةِ فَيُهْمُ بِتَظْمُونِ تَدَخُّلَاتِ الأَطْفَالِ وَ يُشَارِكُونَهُمُ المَرَحَ.

وضع النهاية

MOURAJA.COM

التعلم انتج أتأمل المشاهد في كامل النص بالنهاية المناسبة :



تَوَقَّفتِ الحَافِلَةُ أَمَامَ مَقَرِّ الكَشَافَةِ فَنَزَلَ الجَمِيعُ يَحْمِلُونَ
أَدْبَابَهُمْ ثُمَّ سَرَعُوا فِي نَصْبِ الخِيَامِ تَحْتَ إشرافِ القُرَادِ.

بَعْدَ إنْتِهاءِ العَمَلِ اسْتَقَرَّ جَاسِمٌ دَاخِلَ أَحَدِ الخِيَمَاتِ مَعَ
صَدِيقِهِ بِشِيرٍ لِيَأخُذَ نَاصِيًا مِنَ الرَّاحَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ انْتَرَحَ القُرَادُ
عَلَى الأَطْفَالِ الخُرُوجَ فِي جَوْلَةٍ امْتِطِلَاعِيَةٍ فَصَاحَ الجَمِيعُ :
"مَرَحِي! مَرَحِي!" وَضَعُوا مَا يَلْزِمُهُمُ مِنَ الأَكْلِ وَ الشُّرْبِ فِي
حَقَائِبَ حَمَلُواهَا عَلَى ظُهُورِهِمْ وَ انْطَلَقُوا نَحْوَ الجَبَلِ حَيْثُ انْهَوَاءُ
النَّبِيِّ السَّمْعَشِ وَ الحَمَاءِ العَدْبِ المُتَدَفِّقِ مِنَ القَمَمِ. صَعَدَ الأَطْفَالُ
الجَبَلَ مُبْتَهِجِينَ يَتَشَدُّونَ أَجْمَلُ الأَغَانِي وَ حِينَ شَعَرُوا بِالإِعْيَاءِ
جَلَسُوا فِي ظِلِّ الأشْجَارِ وَ تَنَاوَلُوا القَدَاءَ ثُمَّ اسْتَرَاحُوا وَ اسْتَرَخُوا.

وَلَمَّا لَانَ النِّهَآءُ

السند 1

زُرْتُ مَدِينَةَ الْأَلْعَابِ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ.

إنتاج نص سردي
متوازن الأقسام
سعدته شريط

التعليق 1

أنتج نصاً سردياً أثرية بمقطع حوارية
مستعينة بالمشاهد :



البداية

.....

.....

.....



سياق الخوض

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



النهاية

.....

.....

أتأمل الشريط و أنتج نصاً سردياً متوازن الأقسام :

www.facebook.com/groups/571999336285593/ علمي ...



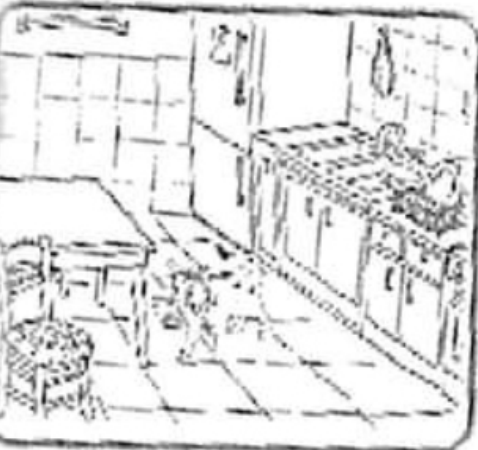
البداية

Handwriting practice area with three horizontal dashed lines.



ميساق التحول

Large handwriting practice area with ten horizontal dashed lines.



Handwriting practice area with three horizontal dashed lines.

أَقْرَأِ النَّصَّ وَ ارْسُمْ مَشْهَدًا يُنَاسِبُهُ :



اَسْتَفِيدُ وَ اَسْتَفِيدُ

www.facebook.com/groups/571999336285593/عَلْمِي ...

حَلَّ فَضْلُ الصَّيْفِ وَ ارْتَفَعَتِ الْحَرَارَةُ وَ اشْتَدَّتِ الْهَاجِرَةُ وَ بَدَأَتْ
رِيحُ السَّمُومِ تَنْفُخُ كُلَّهَيْبِ النَّارِ فَصَارَتِ الْمَنَازِلُ لَا تُطَاقُ. هَرَوَلِ النَّاسُ فِرَادَى
وَ جَمَاعَاتٍ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِيَبْرُدُوا أَجْسَامَهُمْ بِالْمَاءِ الْمُنْعَشِ وَ لِيَتَنَهَّوْا بِالْهَوَاءِ الْعَلِيلِ.
هَذَا هُوَ الشَّاطِئُ يَعُجُّ بِالْمُصْطَافِينَ قَدِمُوا مِنْ كُلِّ صَوْبٍ لِيَهْدِيَهُمْ أُمُّ تَجَلِسُ تَحْتَ الظِّلَّةِ
تُطْعِمُ صَغِيرَهَا وَ هَذَا أَبٌ يَلْعَبُ مَعَ ابْنَتِهِ بِالرَّمْلِ اللَّاهِيَةِ يَصْنَعَانِ أَحْرَاضًا وَ مَجَارِي
وَ ذَاكَ شَابٌ أَسْمَرُ الْبَشْرَةَ يَسْتَعْرِضُ مَهَارَاتِهِ فَنَارَةٌ يَغْرُضُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ وَ طَوْرًا
يَطْفُو عَلَى السَّطْحِ لِيُرَاقِبَ أَخَاهُ الصَّغِيرَ الَّذِي يَتَعَلَّمُ السِّبَاحَةَ بِطَرُقِ مَطَاطِي وَ تِلْكَ فَنَاءةُ
رَشِيْقَةٍ تَمَدَّدَتْ عَلَى حَشِيَّةٍ هَوَائِيَّةٍ حَمْرَاءَ تَعْرِضُ كَامِلَ جِسْمِهَا لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ بَعْدَ أَنْ
دَهَنَتْهُ بِمَرْمَرِهِمْ غَيْرُ مُكْتَرِهَةٍ بِالْآخِرِينَ.

وَ إِذَا جُلَّتْ بِبَصْرِكَ فِي هَذَا الْمَنْظَرِ تَرَى سَطْحَ الْمَاءِ الْأَزْرَقِ الدَّاكِنِ يُلَامِسُ
قُبَّةَ السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ وَ تَرَى الْقَوَارِبَ الشِّرَاعِيَّةَ تَتَسَابَقُ فَتُضْفِي جَمَالًا بَدِيعًا.

فَمَا أَجْمَلُكَ يَا بَحْرُ! وَ مَا أَبْهَى رِمَالُكَ! وَ مَا أَرْوَعُ أَمْوَاجُكَ!





ذَاتَ لَيْلَةٍ أَخْرَجْتُ سَلَّةَ الْفَضَلَاتِ لِأَفْرِغَ مَحْتَوِيَّاتِهَا
فِي حَاوِيَةِ التَّجْمِيعِ فَلَمَحْتُ قُطَيْطًا جَرِيحًا يَسُوءُ وَ يَتَأَلَّمُ
فَأَخَذْتُهُ بِرَفْقِي وَ وَضَعْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعِي كَأَمْ تَحْضُنُ صَغِيرَهَا
وَ عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ . تَفَطَّنَ إِلَيَّ أَبِي فَقَالَ :



امْتَلَأْتُ لِأَوْامِرِ أَبِي وَ أَخْرَجْتُهُ إِلَى الْحَدِيقَةِ
وَ قَدَّمْتُ لَهُ طَعَامًا وَ شَرَابًا وَ وَضَعْتُهُ دَاخِلَ صُنْدُوقِ
غَضَبِي فَسَكَنَ لَمْ نَأَمْ .

إِغْنَاءُ نَصِّ سَرْدِي
بِأَقْوَالٍ مُقَدِّمَةٍ

السند 1

فِي إِحْدَى لَيَالِي الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ
تَنَاوَلَتِ النَّمْلَةُ حَسَاءً لَدِيدًا ثُمَّ جَلَسَتْ لِلسَّمْرِ وَ قَدْ تَدَثَّرَتْ
بِغِضَاءِ صُوفِيٍّ.

1
التعلية

أَقْرَأْ ثُمَّ اكْمِلْ بِالْأَقْوَالِ الْمُنَاسِبَةِ :

الآن سأنام
في فراشي

علي أن أنام الآن
لأنهض باكراً قلدي
عمل كثير غدا

ها قد حان وقت
العمل
التلفاز

جَلَسَتْ النَّمْلَةُ وَ قَالَتْ : >>

<< تَابَعَتِ الْبُرْنَامَجَ بِشُغْفٍ حَتَّى النِّهَايَةِ ثُمَّ أَغْلَقَتِ التِّلْفَازَ قَائِلَةً :

>>

السند 2

حَاوَلَتِ النَّمْلَةُ النُّعَاسَ لَكِنْ دُونَ جِدْوَى لَقَدْ بَقِيَتْ مَفْتُوحَةَ الْعَيْنَيْنِ .
فَجَاءَتْ سَمِعَتْ طَرَقَاتٍ مُتتَابِلَةً فَقَالَتْ : << مَنْ بِالْبَابِ يَا تُرَى ؟ >>

2
التعلية

○ أَغْنِي النَّصُّ
بِالْأَقْوَالِ التَّالِيَةِ :

مَرَحِبًا بِكَ
هَيَّا تَفَضَّلْ إِلَى
الِدَاخِلِ .

أُغْرِبُ عَنِّي
أَيُّهَا الْكَسُولُ .

أَرْجُوكِ إِنِّي جَائِعٌ .
أَعْطِينِي طَعَامًا أَسَدُ
بِهِ رَمَقِي .