

## مَا أَخْلَى الصِّدَاقَةَ

نَشَأْتُ بَيْنَ تَلَامِيذٍ قَسِمْنَا عِلَاقَةَ صِدَاقَةٍ زَادَتْهَا مَثَانَةٌ بَعْضُ الْمُنَاسَبَاتِ .  
وَذَاتَ يَوْمٍ ، تَغَيَّبَ صَدِيقُنَا صَالِحٌ عَنِ الدَّرُوسِ فَتَسَاءَلْنَا عَنِ السَّبَبِ وَكَلَّفْنَا  
جَارَهُ خَالِدًا بِزِيَارَتِهِ .

وَفِي الْعَدِّ ، لَاحِظْنَا عَلَى وَجْهِ خَالِدٍ عِلَامَاتِ الْكَآبَةِ فَتَحَلَّفْنَا حَوْلَهُ نَسْتَفْسِرُهُ  
فَأَجَابَنَا بِصَوْتٍ حَزِينٍ :

- صَدِيقُنَا صَالِحٌ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ لَكِنْ أُمُّهُ أَصِيبَتْ بِمَرَضٍ عُضَالٍ أَلَزَمَهَا الْفِرَاشَ  
، وَهِيَ بِالتَّالِي لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُومَ بِشُؤُونِ الْمَنْزِلِ ، وَأَبُوهُ فِي سَفَرٍ بَعِيدٍ ، وَأَخْتُهُ  
صَغِيرَةٌ ، فَهِيَ مَنْ يَرْعَى أُمُّهُ وَأَخْتُهُ حَتَّى شِفَاءِ وَالِدَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .  
قُلْتُ :

- إِذَنْ يَجِبُ أَنْ نُفَكِّرَ فِي طَرِيقَةٍ نُسَاعِدُهُ بِهَا لِكَيْ لَا تَفُوتَهُ الدَّرُوسُ .  
وَأَضَافْتُ يَا سَمِيحُ :

- لِنَضْبِطَ جَدْوَلًا يَقُومُ بِمُقْتَضَاهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِزِيَارَةِ صَدِيقِنَا يَوْمًا فِي الْأَسْبُوعِ  
لِمُرَاجَعَةِ الدَّرُوسِ مَعَهُ .  
فَأَكَّدَ سَامِي :



- حَسَنًا ، لِنَشْرَعْ فِي التَّنْفِيزِ مِنَ الْيَوْمِ .

وَلَمْ تَمُضِ سَوِي نِصْفِ سَاعَةٍ حَتَّى انْتَفَقْنَا عَلَى الْجَدْوَلِ وَأَعْلَمْنَا أَوْلِيَاءَنَا بِذَلِكَ  
فَبَارَكُوا اتِّفَاقَنَا .

وَهَكَذَا تَحَصَّلَ صَالِحٌ عَلَى كُلِّ الدَّرُوسِ يَوْمًا بِيَوْمٍ . وَكَمْ كَانَتْ فَرْحَتُنَا عَارِمَةً لَمَّا  
نَادَاهُ الْمُدِيرُ فِي حَفْلَةِ نِهَآيَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ لِنَسَلِّمَ جَائِزَةَ التَّفَوُّقِ .

## المعايير

التعليمة: تأمل المشاهد و أكمل النص بإنتاج أقوال مناسبة و لا تنسى علامات التقطير.



كان مراد يفرح مع أخته سلمى في حديقة المنزل،  
فأهذا ساعي البريد واقف بجانب الباب و هو  
يشير بيده.

مع 1



أسرع إليه خليل قائلا: .....

مع 2




تناول الفتى الظرف و عاد سرعا إلى أخته  
فبادرته بمسألة: .....

مع 2 ب



فأجابها أخوها: .....

مع 2 ج




ذهب الأخوان إلى مركز البريد مسرعين ليتسلما  
الطرود الذي أرسله والدهما الذي يعمل في ألمانيا.  
اتجها إلى الموظف فبادرهما بالتحية:

مع 2



مع 2 ب




تناول خليل الطرد و قال شاكرا الموظف: .....

مع 3



عاد الأخوان إلى المنزل و هما يفكران في محتوى  
هذا الصندوق الثقيل.

العدسة الابتدائية: الزّمن بكتار

العادة: استعمال قواعد اللغة

الوصف و اللقب: .....

السنة الثالثة

في نهاية الوجدتين 4 و3

(1) اقرأ الفقرة ثم أعتر الجدول .  
انتصبت حليلة وسط البيت بعدما وضعت بجانبها كل ما تحتاج اليه و قبل أن تشرع  
في العمل نادت ابنتها كي تساعدها .

مع 1

أفعال في المضارع	أفعال في الماضي
.....	.....
.....	.....
.....	.....

--	--	--

(2) أعد كتابة الفقرة التالية حسب المطلوب .  
جذبت حليلة القصعة و وضعت المائدة أمامها ثم شرعت في صنع المقروض .  
\* أنتما ..... أماكما .....

مع 2

--	--	--

(3) أحول الأفعال في الفقرة التالية من الماضي إلى المضارع:

أنت صنعت قليلا من المقروض و رصفته في صحن و حملته الى جارتنا .  
غدا س.....

مع 2 ب

--	--	--

(4) أربط كل جملة بالضمير المناسب

- |                            |              |
|----------------------------|--------------|
| * تشرعان في مساعدة الجدة.  | * أنت        |
| * تكونين عجينة شهية        | * أنتما      |
| * يتعاونون على صنع المقروض | * هما (مذكر) |
| * يحملان الأطباق الى الفرن | * هم         |
| * نرغب في صنع المقروض      | * هو         |
| * لا يغفل على الطبق        | * نحن        |

مع 1 ب

--	--	--

5) تأمل المشهد وأنتج جملاً تتضمن الأفعال الواردة بين قوسين في صيغة المضارع:

(قطفـ قدم)



هذا الصباح.....

سج

||

6) أملأ الفراغات بالعناصر المعلاة:

معد

||

||

||

||

||

||

جدول إسناد الأعداد

العدد	رسم العنصر وفقاً لبطا			العدد المكتوب من تلك الألف تحت العنصر
	العنصر 0	وشرح الخط 0	العنصر الترتيب 0	
10	1	1	4   3   2   1 5 8   7   6	

أخذت العظيمة سارة التلاميذ في جولة في الغابة. استمتع الجميع بجمال

العدد	العدد مع 2 ج	معايير الحد الأدنى					العدد المكتوب من تلك الألف تحت العنصر
		مع 2 ب	مع 2 أ	مع 1 ب	مع 1 أ	مع 0	
10	2.5	1.5	1.5	1.5	1.25	3	2.5

الطفس وأصوات زفرقة العصفير. فجأة لمحت البنت نهي سرباً من  
الحشرات فسالت معلمتها لتسئرها عن خطورة تلك الكائنات.



## قَوَاعِدُ اللِّغَةِ

++ الصُّعُوبَةُ الْمُسْتَهْدِفَةُ: يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ جَمَلًا تَامَةً الْمَعْنَى

1/ أَضَعُ عَلَامَةً فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ

الْمَعْنَى تَامٌ	الْمَعْنَى غَيْرُ تَامٌ	الْجَمَلُ
		نَظَّفَ الْأَطْفَالَ.
		حَرَمْتُ الْعَائِلَةَ أُمَّتِئْتَهَا.
		نَصَحْتُ أَرِيحُ.
		اسْتَنْكَرَ النَّهْرُ أَعْمَالَ الْأَطْفَالِ.
		أَحْرَقَ زَيْدَانُ.
		رَفَضْتُ سَلْمَى سَجْنَ الْحَيَوَانَاتِ.
		الْبَيْئَةُ الْمُحِيطُ النَّظَافَةُ

2/ أَجْعَلُ الْجَمَلَ تَامَةً الْمَعْنَى :

## كن لطيفاً مع البيئة

طُيُورُ الْعَابَةِ.....

الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ.....

سَاهَمَ التَّلَامِيذُ.....

أَوْزَاقُ الْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ.....

الْأَطْفَالُ سُجَّيرَاتِ.....



أزّتبُ المُفْرَدَاتِ لِأَتَحْصِلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

✓ الشُّجَيْرَاتِ - سَلِمَى - بِالْمِرْثِ - سَقَتْ -



✓ الحَدِيدَةِ - أَزْهَارُ - تَفْتَحَتْ -

✓ الأَبُ - حُفْرَةٌ - لِعَرْسٍ - حَفَرَ - شُجَيْرَةٌ

✓ فِي - الفَضْلَاتِ - سَلَّةٍ - أَضْعُ - المُهْمَلَاتِ -



✓ يُعَدُّونَ - مَجَلَّةٌ - التَّلَامِيذُ - بَيْئَةٌ -

✓ أُمِّي - أَطْعَمَهُ - أَحْضَرْتُ - مُتَنَوِّعَةٌ -

✓ التَّلَامِيذُ - اقْتَرَحَ - إِشْكِلَ - القِيَامَ - مُعَلِّمِهِمْ - عَلَى - بِرِحْلَةٍ - مَحْمِيَّةٍ - إِلَى -

✓ شَارَكَ - تَرْبِيْنٍ - الأَوْلِيَاءِ - الرِّوَاقِ - فِي -

✓ التَّلَامِيذُ - عَلَّقَ - جَمِيلَةً - عَلَى - صُورًا - الحَايِطِ -

✓ تُحِبُّ - الحَيَوَانَاتِ - الحُرِّيَّةَ - كُلُّ -





++ الصُّعُوبَةُ الْمَسْتَهْدَفَةُ: يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْجُمْلَةَ فِي النَّصِّ

1/ أَقْرَأِ النَّصَّ وَافْصِلْ بَيْنَ جُمْلَيْهِ بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ ( )

النَّصُّ 1:

ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجْتُ إِلَى حَدِيقَةٍ وَارِفَةِ الظَّلَالِ وَجَلَسْتُ تَحْتَ الأشْجَارِ طَارِدْتُ  
الْفَرَاشَاتِ وَشَاهَدْتُ أَمْكِنَةَ زَائِعَةٍ لَقَدْ كَانَتْ نُزْهَةً جَمِيلَةً فِي أَحْصَانِ الطَّبِيعَةِ.

كَمْ عَدَدُ الْجُمْلِ فِي النَّصِّ؟ .....

النَّصُّ 2:

جَاءَ فَضْلُ الشِّتَاءِ فَغَضِبَتِ الطَّبِيعَةُ وَانْحَقَطَتْ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ وَتَجَرَّدَتِ الأشْجَارُ  
وَتَبَسَّتِ الأَغْصَانُ وَرَحَلَتِ الطُّيُورُ.

كَمْ عَدَدُ الْجُمْلِ فِي النَّصِّ؟ .....

النَّصُّ 3:

فَرَعَ العَمَّالُ وَالنِّسْوَةُ مِنْ جَمْعِ صَابِيَةِ الرِّثْيُونِ فَمَلَأَ الرِّجَالُ أَكْيَاسًا ثُمَّ تَوَجَّهَ العَمُّ  
مُضْطَفًى إِلَى المَعْصِرَةِ.

كَمْ عَدَدُ الْجُمْلِ فِي النَّصِّ؟ .....

النَّصُّ 4:

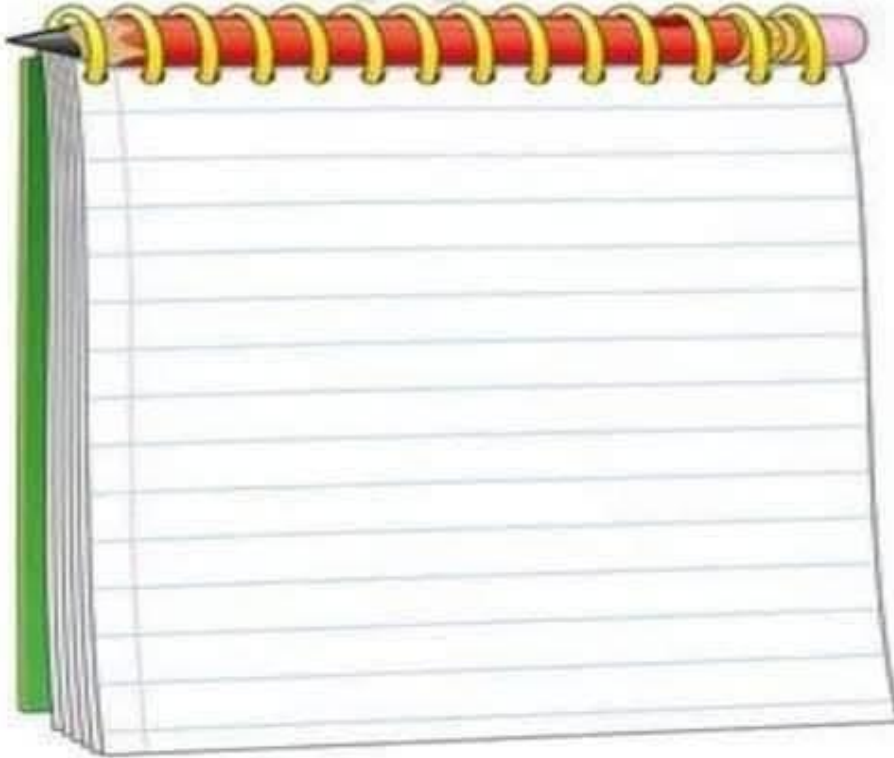
نَقَصَ المَاءُ فَتَغَيَّرَ حَالُ الأَرْضِ وَأَصْبَحَتِ الأَوْزَاقُ الخُضْرَاءُ صَبْرَاءَ ذَابِلَةً وَالفُرُوعُ  
المُمْتَلِئَةُ بِالثَّمَارِ جَافَةً وَصَارَتِ الأَوْزْدَةُ الحَمْرَاءُ مُنْخَنِئَةً عَلَى عُوْدِهَا .

كَمْ عَدَدُ الْجُمْلِ فِي النَّصِّ؟ .....

\*\* الصُّعُوبَةُ الْمَسْتَهْدَفَةُ : يُحَوَّلُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعَانِي إِلَى جُمَلٍ وَ يُكُونُ نَصًّا

الجمل	المعاني
أبي.....	الخُرُوجُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.
.....	تَنْظِيفُ الْمَمَرَاتِ.
.....	جَمْعُ الْأَوْزَاقِ الصَّفْرَاءِ.
.....	سَقْيُ الْأَزْهَارِ.

أَكُونُ نَصًّا بِالْجُمَلِ السَّابِقَةِ:



الْجَمَلُ	الْمَعْنَى
..... أَلْبَيْتُ..... ..... .....	* تَنْظِيفُ جُدْرَانِ بَيْتِهَا وَ تَغْلِيقُ لَوْحَاتِ جَمِيلَةٍ.
..... رَبَّانُ * ..... .....	* مُرَافَقَةُ أَبِيهِ إِلَى الْغَابَةِ وَ جَمْعُ الْحَلَّازِينَ.
..... يَقِينُ * ..... ..... 	* الدَّهَابُ إِلَى الْمَحْمِيَةِ صُحْبَةً أَصْدِقَائِهَا وَ التَّعَرُّفُ عَلَيْهَا وَ التَّرْوُدُ بِمَعْلُومَاتِ كثيرة

أَخَذِفِ الْإِسْمَ الْمُكْرَّرَ وَ أَرْبِطْ بَيْنَ الْجَمَلِ لِأَتَحْصَلَ عَلَى نَصِّ قَصِيرٍ:



أَخْرَجَ مُصْطَفَى دَوَائِمَهُ.  
لَفَّ عَلَيْهَا مُصْطَفَى حَيْطًا.  
رَمَى بِهَا مُصْطَفَى عَلَى الْمُعْبَدِ.



\*\* الصعوبة المستهدفة : رَسْمُ الإِسْبَاعِ فِي آخِرِ الْمُفْرَدَةِ



إِسْبَاعُ الْفَتْحِ

نصُّ الانْطِلاقِ:

قَامَ رِضًا بِزُهْدِهِ وَسَطَّ الْحُقُولِ فَاسْتَمْتَعَ بِشَدَى الزُّهُورِ وَجَرَى وَرَاءَ  
الْفَرَاشَاتِ وَدَنَا مِنَ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ فَجَنَى غِلَالًا سَهِيئَةً.

1/ أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَلَوْنِ الْمُفْرَدَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ إِسْبَاعًا فِي آخِرِهَا:

2/ أَكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ بِأَلِفٍ مَدٍّ "ـَا" أَوْ أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ "ـِى":

حَكْ... الْجَدُّ حِكَايَاتٍ مُمْتِعَةً لِأَخْفَادِهِ.

نَمَ... الزَّرْعُ سَيْنًا فَسَيْنًا.

شَوَّ... العَمُّ مُضْطَفَّ... اللَّحْمِ.

رَمَ... اللَّاعِبُ الكُرَةَ عَالِيًا.



2/ أَضِعْ سَطْرًا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي إِسْبَاعَ الْفَتْحِ:

سَلَمَى / مَفْهَى / يَجْنِي / حَبَا / الرُّبَى / عَلَى / إِلَى / يَزْمِي

3 / أَكُونُ جُمَلًا بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ:



إشباع الضم

1 / أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَلَوْنُ الْمُفْرَدَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ إِشْبَاعًا فِي آخِرِهَا:  
فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ تَصْفُو السَّمَاءُ وَ تَزْهُو الطَّبِيعَةُ وَ تَشْدُو الطَّيُورُ فَيَحْلُو  
الْمَقَامُ فِي الرَّيْفِ.

2 / أَكْمَلُ الْفَرَغَاتِ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ: " هُو " / " جُو " / " مُو "  
تَنْ.... الشَّجِيرَةُ شَيْئًا فَشَيْئًا.  
يَلْ.... الْوَلَدُ فِي الْحَدِيقَةِ.  
يَنْ.... الْغَرِيقُ.

3 / أَضْعُ سَطْرًا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي إِشْبَاعَ الضَّمِّ:  
لَاعِبُوا الْفَرِيقَ / يَغْدُو / يَجْمَعُوا / يَدْعُو / يَلْعَبُوا  
3 / أَكُونُ جُمَلًا بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ:

مدرسة ابن خلدون  
مر 3

تقييم الثلاثين الثاني في  
يوم  
الاسم والتعب

## مقدمة المراجعة

### الأسئلة



المعايير

1) لماذا تعيب صالح عن المدرسة ؟

مع 2

2) القرينة :

مع 2 ب

3) ما هي نتيجة مساعدة الأصدقاء لصديقهم صالح ؟

مع 2

4) الجملة الذالة :

مع 2 ب

5) من أظلم الأصدقاء بسبب غياب صالح ؟

مع 2

6) القرينة :

مع 2 ج

7) أبحث من خارج النص عن كلمة لها نفس معنى :



## إشباع الكسر

1/ أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَلَوْنُ الْمُفْرَدَاتِ الْمُتَضَمَّنَةَ إِشْبَاعًا فِي آخِرِهَا:

تَعَلَّمْ يَا وَلَدِي مِنَ الطَّيْرِ كَيْفَ يَبْنِي عُشَّهُ وَيَأْوِي إِلَيْهِ وَكَيْفَ يَحْمِي جَمَاهُ.

2/ أَكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ: " نِي " / " كِي " / " رِي " / " دِي " / " مِي ":

يُهْ.....شُكْ.....بَاقَةٌ أَزْهَارٍ لِأُمَّهِ.

يَزْ.....الْهَدَافُ الْكُرَّةَ فِي الْمَرْمَى.

تَحْ.....جَدَّتِي حِكَايَاتٍ مُضْحِكَةً.

يَجْ.....الْفَلَّاحُ الزَّيْتُونَ.

3/ أَضْعُ سَطْرًا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي إِشْبَاعَ الْكُسْرِ:

أَخِي / تَشْوِي / أَعْطَى / الْمَعْنَى / يُعْطِي / الْمَسْعَى /

/ أَكُونُ جَمَلًا بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ:

.....

.....

قِرَاءَةٌ وَفَهْمٌ:



أقرأ النَّصَّ:

رُزْتُ يَوْمًا مَعَ وَالِدِي حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ ؛ وَمَضَيْتُ مَعَ النَّاسِ أَنْظُرُ كَمَا يَنْظُرُونَ  
إِلَى أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ وَاتَّعَلُّوا كَمَا يَتَنَقَّلُونَ مِنْ قَفَصٍ إِلَى آخَرَ حَتَّى وَقَفْتُ عَلَى  
الْأَسَدِ وَهُوَ يَدُورُ فِي قَفَصِهِ مُتَأَلِّمًا فِي صَمْتٍ ، صَابِرًا فِي اسْتِكْبَارٍ، يَلْحَظُ النَّاسَ  
بُظْرَفِ عَيْنِهِ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ " آه ، لَوْ كُنْتُ ظَلِيلًا فِي الْبَادِيَةِ أَتَيْهَا الْبَشَرُ... " وَسَمِعْتُهُ  
يَزَارُ وَهُوَ مُقَيَّدٌ ، فَلَمْ يَفْرَعْ مِنْ رِزِيرِهِ إِلَّا الصَّبِيَّةَ الصَّغَارُ...

أفهم نَصِّي:

1/ أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ؟

.....

2/ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَيِّدُ جَوَابِي:

.....

3/ اسْطَبُ الْخَطَأَ:

رَأَى الطِّفْلُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ رَفِيقَةً:

أُمِّهِ / أَبِيهِ / رَفَاقِهِ

4/ لِمَاذَا لَمْ يَفْرَعْ مِنْ رِزِيرِهِ إِلَّا الصَّبِيَّةَ الصَّغَارَ؟

.....

5/ أَدْعُمُ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ:

6/ لِمَاذَا كَانَ الْأَسَدُ يَتَأَلَّمُ فِي صَمْتٍ؟

7/ أَعْوِضُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ بِأُخْرَى لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى:



يَلْحَظُ النَّاسُ بِظَرْفِ الْعَيْنِ.

آه لَوْ كُنْتُ ظَلِيقًا فِي الْبَادِيَةِ.

لَمْ يَفْرَعْ مِنْ زَيْبِهِ إِلَّا الصَّبِيئَةُ.

8/ مَا رَأَيْتُكَ فِي قَوْلِ الْأَسَدِ " آه لَوْ كُنْتُ ظَلِيقًا فِي الْبَادِيَةِ أَيُّهَا الْبَشَرُ " وَلِمَاذَا؟

أقرأ النص:



في الواحة

في مساء يوم أحد شجعتني مرتضى على تسلق نخلة باسقة ترتفع إلى عنان السماء .

كان بها عش حمامة به فراخ وديعة ... لما اقتربت من العش أدخلت يدي بين السعف؛ انقطع الحبل الذي اعتمد عليه فوقع على الأرض ... أحسست بوجع في ظهري ورجلي لكي تظاهرت أمام مرتضى بالصبر والشجاعة ... وصعدت النخلة مرة ثانية ... فنجحت وأمسكت بالفراخ الصغيرة ونزلت مرهوا .

عدت إلى المنزل متألما فعاتبتني أمي

قائلة: " هداك الله يا رضا ؛ لماذا تعتدي على طيور تزين واحتنا؟؟ "



أفهم نصي:

1/ أكتب في الفراغ ما يناسب:

الزمان	المكان	الشخصية القائمة بالعمل	العمل
.....	.....	.....	أخذ الفراخ الصغيرة

12 / أَرِيْظُ كُلَّ عَمَلٍ بِمَنْ قَامَ بِهِ:



شَجَّعَ عَلَى تَسْلُقِ النَّخْلَةِ      الأُمُّ  
تَسْلُقُ النَّخْلَةَ      مُرْتَضَى  
عَانَبَتْ رِضًا      رِضًا

13 / أَطْرَحُ سُؤَالَ يَبْدَأُ بِـ " مَنْ الَّذِي ..... " تَكُونُ الإِجَابَةُ عَنْهُ كَالآتِي:  
مُرْتَضَى هُوَ الَّذِي شَجَّعَ رِضًا عَلَى تَسْلُقِ النَّخْلَةِ.

.....؟

14 / هَلْ تَمَكَّنَ رِضًا مِنَ الإِمْسَاكِ بِالإِفْرَاخِ الصَّغِيرَةِ؟

.....

أَدَعُمُ إِجَابَتِي بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ:

.....

15 / كَيْفَ عَادَ رِضًا إِلَى الْمَنْزِلِ؟

.....

أَسْتَخْرِجُ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تُدَعِّمُ جَوَابِي:

.....

6 / أَعْوِضُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ بِأُخْرَى لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى:

تَرْفَعُ إِلَى عَنَانٍ السَّمَاءِ: .....

نَزَلْتُ مَرْهُوًّا : .....

عَشْتُ حَمَامَةً بِهِ فِرَاحٌ وَدِيعَةٌ : .....

7 / مَا زَأَيْكَ فِي تَصْرِفِ رِضَا؟ وَلِمَآذَا؟

.....  
.....

8 / لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ هَلْ تَفْعَلُ مِثْلَهُ؟

.....





## إنتاج كتابي

\*\* الصعوبة المستهدفة : إنتاج فقرة تعبر عن أحداث متسلسلة:

1/ أقرأ ما يلي و أحيظ أدوات الربط ( و ، ف ، ثم ):

أقبل فصل الخريف فتوارت أشعة الشمس وزاء الغيوم و اصفرت أوراق الشجر  
و ذبلت ثم نثرتها الرياح هنا و هناك.

2 / أضع أدوات الربط : و / ف / ثم / في الفراغات المناسبة:

النص 1:

سرع الخراف في العمل .... حرگ آله برجله .... أذاها .... تناول بكتنا يديه  
قطعه من الطين المعجون ليصنع منها آنية.

النص 2:

نهض يوسف باكرا .... أستحم .... أفطر .... حمل الصنارة .... أتجه نحو النهر.

النص 3:

أحضرت منى حقيبتها ... ودعت أفراد أسرتها .... أحتضنت أهاها الصغير  
..... غادرت المنزل في طريقها إلى المطار.

3/ أرتب الأعمال التالية حسب تعاقبها بوضع الأرقام من 1 إلى 7:

- حطت الطائرة 15.
- ساعدته على جر حقيبة كبيرة.
- دخلت بهو المطار صباحا .
- بدأ المسافرون في الخروج .
- فجأة رأيت جدي.
- أسرعت إليه و عانقته طويلا
- إنتظرت ساعة.

3/ أكوّن نصًا بجمَل التمرين السابق مع استعمال ما يُناسب من أدوات الربط ( و، ف، ثم ) أحيط الإطار الزمني وأسطر الإطار المكاني :

.....

.....

.....

.....





أَتَأْمَلُ الْمَشْهَدَ وَ أَنْتِجُ نَصًّا مُسْتَعْمَلًا أَدْوَاتِ الرَّبِطِ



النَّصُّ :

مدرسة ابن خلدون  
مر 3

تقييم الثلاثين الثاني في

يوم  
الاسم والتلقب

الكأبة =

9) أبحث في النص عن مفردة لها نفس معنى المفردة المسطرة :  
سعادة كبيرة = سعادة .....  
لنبدأ في العمل = ..... في العمل

مع 2 ج

--	--

8) ما رأيك في تصرف الأصدقاء؟ أعلل إجابتي؟

مع 3

--	--	--

### جدول إسناد الأعداد



المجموع من 20 ن	التميز	معايير التملك الأدنى						مستوى التملك المعايير
	مع 3 إبداء الرأي	مع 2 ج المعرفة	مع 2 ب التقنية	مع 2 أ الفهم	مع 1 ج التنظيم	مع 1 ب الاسترسال	مع 1 أ ساعة العمل	
	0	0	0	0	0	0	0	انعدام التملك - - -
	1ع : 2ن	0,75	0,75	1	0,75	0,75	1	دون التملك الأدنى + . -
	2ع : 2ن	1,5	1,5	2	1,5	1,5	2	التملك الأدنى + + -
	3ع : 1ن	2,25	2,25	3	2,25	2,25	3	التملك الأقصى + + +

عملا موفقا

مدرسة ابن خلدون  
سنة 3

تقييم الثلاثين الثاني في

اليوم  
الاسم واللقب



## التّمارين

1) أفصّل بين جمل النّص بوضع العلامة #  
اتّفقنا على الجدول وأعلمنا أوليائنا بذلك فباركوا اتّفاقنا .

مع 1

--	--	--

2) استخرج أفعال النّص واكتبها في الفراغات التالية .

مع 1

--	--	--

3) أربط بالزّمن المناسب .

• المضارع المرفوع

• يقوم

• واصل

• يتسلّم

• الماضي

مع 1

--	--	--

4) أسند الجملة التالية إلى الضمائر المقترحة .  
نحن نشرع في التنفيذ اليوم .

مع 2

--	--	--

..... أنا -

..... أنتنّ -

..... أنتمّا -

5) أعيد كتابة الجملة السابقة مع تعويض نحن بـ :

مع 2

--	--	--

..... الأولاد -

..... الأولاد -

..... البنات -

مدرسة ابن خلدون  
من 3

تقييم الثلاثين الثاني في

اليوم  
الاسم واللقب

6) أعزِزْ عَنِ الْمَشْهَدِ التَّالِيِ بِنَصِّ قَصِيرٍ تَكُونُ أَفْعَالُهُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.



مع 3

### جدول إسناد الأعداد

مع 3	مع 2	مع 2أ	مع 1ج	مع 1ب	مع 1أ	
من	0	0	0	0	0	---
0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	-+
إلى	1	1	1	1	1	++
2.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	+++

مدرسة ابن خلدون  
سنة .....

تقديم الثلاثين الثاني في  
يوم .....

الاسم واللقب .....

أنتج نصًا اضمنه حوارًا من أربع أقوال يناسب المشاهد التالية وأنته إلى علامات التقط.



.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....

الاسم والألقاب: .....	تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية الوجدتين 4 و3 في مادة القراءة	السنة الثالثة
--------------------------	---	---------------

## ما أجمل الوطن!

قالت البيطة في نفسها: «سئمت الحياة في هذه البركة الصغيرة، و سأرحل إلى وطن أفسح وأرحب». ولما سارت في طريقها، رأتها ضفدعة فسألتها: «إلى أين أنت ذاهبة يا صديقتي البيطة؟» فأجابت: «لقد هجرت وطني الصغير، وأريد وطننا أفسح وأرحب». فأردفت الضفدعة: «سأرحل أنا معك؛ فقد سئمت الحياة في هذا المستنقع». ولما سارتا، رأهما حلزون، فسألتهما: «إلى أين تسيران؟» فقالتا: «إلى وطن نظيف أفسح، وأرحب». فاستحسن الفكرة وقال: «سأرحل معكما حيث الهواء اللطيف». وصل الجميع البحر، فقالت البيطة: «ما أكبر البحر!» وقالت الضفدعة: «ما أنظف رماله!» وأضاف الحلزون: «ما ألطف هواءه!» ولما أردن الشرب منه، صاحبت البيطة: «ما أشد ملوحة هذا الماء!» وصاحبت الضفدعة: «ملوحة الماء تلسع جلدي»، وصاح الحلزون: «هنا بنا نرجع إلى وطننا؛ فقد كرهت البقاء في هذا المكان». وهكذا رجع كل منهم إلى وطنه؛ وهو يقول: «شاهدت أوطانا كثيرة، فلم أرى أجمل من وطني، و سابقى فيه ما دمت حيا».

### معالجة النص :

1) أذكر الشخصية المناسبة لكل قول من الأقوال الآتية :

" فقد سئمت الحياة في هذا المستقع " .....

" ما أكبر البحر " .....

مع 2

" هيا بنا ترحع إلى وطننا " .....

ا

2) أعوض ما تحته سطر بما يفيد المعنى نفسه:

- فقد سئمت الحياة في هذا المستقع .....

- ملوحة الماء تلسع جلدي .....

- لقد هجرت وطني المتغير .....

مع 2

3) أ) أكتب دليلا من النص يبين إعجاب البيطة بالبحر:

ب

ب) أكتب دليلا من النص يبين ملل البيطة من العيش في البركة:

مع 2

ج) أكتب دليلا من النص يبين سبب كره الحيوانات للبحر :

### إبداء الرأي

قالت البيطة والضفدع والحلزونة: " شأنت أوطانا كثيرة ، فلم أرى أحمل من وطني ،

وسأبقى فيه ما سمعت حيا " .

" هل توافق هذه الحيوانات في ما قلته ؟ ولماذا ؟ "

مع 3

هل توافق هذه الحيوانات في ما قالته ؟ ولماذا ؟

--	--

مع 3

الضم التثنية  
\* قراءة النص قراءة صحيحة  
\* قراءة النص قراءة غير صحيحة  
\* قراءة النص قراءة معزلة

معدا	
معدا	
معدا	

## جدول إسناد الأعداد

معدا	معدا ج	معدا ب	معدا ا	معدا	مستويات التملك
0	0	0	0	0	إعدام التملك [-]
3	2	1	1	1	توّن التملك [+]
		2	2	2	التملك الأدنى [++]
		3	3	3	التملك الأقصى [+++]

# مرحبا بكم علي منصة مراجعة



**COLLEGE.MOURAJAA.COM**



**NEWS.MOURAJAA.COM**

