

المعلم: الهادي الزعراوي

اصحح العجاجة في اللغة العربية رقم 02

2024/2023

الوحدة الأولى

السنة الخامسة

النص

فاتح جدي عمر أمني خديجة في موضوع انخالي إلى المدرسة. أنصت إليه في ذهنية يادى الأمر إذ لم أكن أدري شيئا عنها، ثم أتبعته الخبور في صدري فيأصنا وهنقت بجدي متسائلا: "هل العب في المدرسة كالأطفال؟" فهز الشيوخ رأسه الأبيض وقال: "طبعًا. طبعًا. ستلعب كثيرًا وتتعلم كثيرًا، ثم تصير فيما بعد ضابطًا مثلي..". فسألته متلهفًا: "متى أذهب؟ فأنا متشوق عطشان إليها." فأبستم قائلا: "قريبًا جدًا، سأسجل لك غذا."

وفي صباح الغد أهدتني أمي بئلا وظنوا أنها أحمر وجزاء جديدا فحسبت هذا اليوم عيدا ومضى بي جدي إلى المدرسة، وقد وقع عليها الاختيار لقربتها من البيت. حين دخولنا ذهلت من رحابة المكان وسرورنا بكثرة الأطفال، وقرأت حديثا نبويا جميلا: "من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة." استقبل الناظر أسامة جدي بالاحترام والإجلال. ولاطفتني في محضرة برفقة، وأطرى نظافتي وجدة يبابي، فأنست إليه واستبشرت به خيرا، فندوت متفائلا بالتجربة المجهولة الممتعة، وأثبت بين تلاميذ المدرسة في دقائق... ثم أخذني جدي قائلا: "سوف تجعلك المدرسة إنسانا عظيما. سنطلق ذروسك يوم السبت."

وفي يوم السبت المنتظر أخذني جدي إلى المدرسة ذاتها وأستودعني الله، فتعلقت بيده وهو يغادرني، إذ استشعرت خوفا مبالغًا أنساني طول استيالي إلى تلك الساعة، وأقترحت عليه أن يعود بي وقلت له: "أود بقاوك معي!" ولكن ضحك ضحكته الرنانة وقال مومًا بإصبعه إلى التلاميذ: "ستجد هؤلاء أهلك الجذذ..."

نجيب محفوظ: المراهب، ص24

نص الحديث

الموضوع :

انتهت العطلة الصيفية وعاد التلاميذ إلى المدارس. دخلت في اليوم الأول إلى القاعة ونادى المعلم التلاميذ بأسمائهم ولكنك لم تسمع اسمك.

إزو الحادثة مبيّناً ما قُمت به وأذكر كيف كانت النهاية.

الهادي الذعر اوي



الأسئلة :

(1) أسندْ عُنْواناً مُناسِباً للنص :

.....

(2) أقمم النص إلى أقسامه الثلاثة :

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
من : إلى :	من : إلى :	من : إلى :

(3) كيف ساعدت الأم ابنها على التهيؤ لدخول المدرسة ؟

.....

القرينة:

(4) عبر الزاوي عن شغورين مخطئين في بداية النص و أخره بينهما .

.....

(5) استخرج بعض العبارات الدالة على كُفْل منطما .

.....

(6) استخرج قرينة تَدُلُّ على منعادة الزاوي بالعودة المدرسية .

.....

(7) ماهي أهمية المدرسة بالنسبة للجد ؟

.....
القرينة الدالة:

(8) هات مرادف المفردات التالية:

..... الحبورُ = / سرورُ =

(9) ما رأيك في العمل الذي قام به الجد ؟ أعلّل إجابتي.

.....



2) اِزْتَكَبَ الطِّفْلُ جُنَلَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ. مَا هِيَ حَسَبَ رَأْيِكَ ؟

.....
.....
.....

3) إِمَّاذَا كَانَ الطِّفْلُ يَخْتَارُ الْمُطَالَعَةَ تَحْتَ السَّرِيرِ ؟

.....
القرينة الدالة :

4) يَتَّصِفُ الزُّوجَانِ بِصِفَتَيْنِ مُتَنَاقِضَتَيْنِ. أَذْكَرُهُمَا .

.....
.....

5) أَذْكَرُ مُزَادَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَسْطُورَةِ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ .

كُنْتُ مُوَلَّعًا بِالْمُطَالَعَةِ :

إِزْتَاعْتُ وَالِدَتِي وَأَرَادَتِ النَّهْوضَ لِتَخْرُجَ الْخَبَزَ ..

.....

6) تَصَوَّرْ خَاتِمَةَ لِهَذَا النَّصِّ .

.....
.....
.....

7) مَاذَا أَنْكَ فِي تَصَرُّفِ الطِّفْلِ ؟ أَعْجَلْ .

.....
.....
.....

النص الثاني : قواعد اللغة

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مَعْرُوفَةٍ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ.

.....

2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ نَكْرَةً.

.....

3) فِي النَّصِّ إِسْمٌ إِشَارَةٌ . اسْتَخْرِجْهُ.

.....

4) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ :

.....	فعل ثلاثي مجرد
.....	فعل ثلاثي مزيد بحرف
.....	فعل ثلاثي مزيد بحرفين
.....	فعل ثلاثي مزيد بثلاثة
.....	أحرف
.....	فعل معتل

5) أَبَيِّنْ نَوْعَ الْمَرْكَبِ :

..... نَحْنُ مُتَهِمُونَ فِي طَعَامِنَا :

..... قِرَاءَةُ الْقِصَصِ وَ الْمَجَلَاتِ :

الإنتاج الكتابي:

الموضوع:

كُنْتُمْ نَائِمِينَ لَيْلًا، طَرَقَ الْبَابُ فَاسْرَعْتَ لِقَنْجِهِ فَإِذَا أَخَذَ الْجِيرَانُ بِمَتَاعَيْكَ مِنْ
خَرِيْقٍ نَشَبَ بِمَنْزِلِهِ.

اكَتَبْتُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقْصُّ فِيهِ الْأَعْمَالُ الَّتِي قُمْتُمْ بِهَا وَأَذْكَرُ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي
النَّهَائَةِ.

الوحدة الأولى

وضعية ادماجية في اللغة العربية للسنة الخامسة

2024/2023

المعلم: الهادي الزعراوي

النص

كَانَ إِخْوَتِي لَا يَخْلُو لَهُمُ اللَّعِبُ بِدُونِي، وَكُنْتُ مُوَلِّعًا بِالمُطَالَعَةِ. أَقْضِي كَامِلَ وَقْتِ قِرَائِي فِي قِرَاءَةِ القِصَصِ وَ المَجَلَّاتِ. لِذَلِكَ كَثِيرًا مَا كُنْتُ أَسْتَلُّ حَامِلًا الكُتُبَ لِأَقْرَأَهَا تَحْتَ سَرِيرِ مَفْرُوشٍ بِمَلَاءَةٍ تَنْدَلِي أَطْرَافَهَا إِلَى الأَرْضِ، حَاجِبَةً مَنْ يَخْتْفِي تَحْتَهُ، فَمَا كَانَ أَحَدٌ يَرَانِي أَنِّي يَكْتَشِفُ مَكَانِي وَ لَمَّا كَانَتْ بِلَاكِ المَلَاءَةِ تُحْجِبُ عَنِّي النُّورَ. فَهَذَا كُنْتُ أَوْقِدُ شَمْعَةَ أَقْرَأُ عَلَى ضَوْئِهَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ مَوْعِدُ الغَدَاءِ، فَجَعَلُوا يُنَادُونَنِي، وَأَنَا مُسْتَغْرِقٌ فِي قِرَائَتِي، ثُمَّ انْتَبَهْتُ إِلَى بُدَائِهِمُ المُنْكَرَرِ، فَخَرَجْتُ مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ مُهْرُولًا لَا تَارِكًا مِنْ قُرْطِ ارْتِيَاكِي الشَّمْعَةَ مُوقَدَةً. وَبَيْنَمَا نَحْنُ مِنْهُمْ كَوْنٌ فِي طَعَامِنَا، إِذْ بِالجِيرَانِ يَنْصَانِيحُونَ: " حَرِيقٌ .. حَرِيقٌ ... " فَارْتَاعَتْ وَالدِّي، وَأَزَادَتِ التُّهُوضَ لِتَنْخَرِي الخَيْرِ. فَأَجْلَسْتُهَا وَالدِّي مُطْمَئِنًّا إِيَّاهَا: " لَا تَرْتَاعِي إِنَّهُ لَا شَيْءَ حَرِيقٌ بِأَحَدِ الحَوَانِيبِ الصَّغِيرَةِ فِي الشَّارِعِ. " لَكِنْ لَمْ تَمُضْ لِحِظَةٌ حَتَّى كَانَ الطَّرْقُ عَلَى بَابِنَا قُوًّا عَنيفًا وَالنَّاسُ يَنْصَانِيحُونَ بِنَا: الخَرِيقُ عِنْدَكُمْ الخَرِيقُ عِنْدَكُمْ...

الأسئلة:

1) اكْمِلْ تَعْمِيرَ الجَدُولِ بَعْدَ قِرَاءَةِ النِّصْنِ:

.....	الإطار الزمني
.....	الإطار المكاني
.....	الشخصيات