

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	وَضْعُ الْخِتَامِ
مِنْ :	مِنْ :	مِنْ :
إِلَى :	إِلَى :	إِلَى :

3/ مَا هُوَ جِزَاءُ الْمُجْتَهِدِينَ وَجِزَاءُ الْمُتَخَاذِلِينَ فِي الدِّرَاسَةِ؟

أَسْتَدِلُّ عَلَى إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ :

.....

.....

.....

.....

.....

4/ مَا هُوَ سَبَبُ رُسُوبِ الرَّاوي فِي الدِّرَاسَةِ؟

.....

.....

5/ مَا هِيَ الْعَوَامِلُ الَّتِي سَاعَدَتِ الرَّاوي عَلَى سَدِّ التَّقْصُرِ وَالْعَوْدَةَ إِلَى طَرِيقِ الْجِدِّ؟

.....

.....

.....

6/ أَشْرَحُ الْعِبَارَاتِ الْمُسْطَرَّةَ :

و سَأَوْضَعُ أَنَا الْقَدِيمَ مَعَ تَلَامِيذٍ جُدُدٍ، بَيْنَمَا زُمَلَانِي الْقَدَامَى قَدْ صَعَدُوا إِلَى السَّمَاءِ وَ تَرَكَونِي

فِي الْحَضِيضِ

7/ كَيْفَ أَكُونُ مُمَيِّزًا فِي دِرَاسَتِي؟

.....

.....

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ :

1/ أضع سطرًا تحت الفعل المَهْمُوزِ:

بَدَأْتُ أَسِيرُ فِي طَرِيقِ الْجَدِّ وَ الْفَضْلِ فِي هَذَا يَرْجِعُ إِلَى مُدْرَسٍ جَدِيدٍ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جَاءَنَا ذَلِكَ الْعَامَ.

رَأَيْتُ رَأْيِي أَلْعَيْنِ زُمَلَاءَ فَصَلِي السَّابِقِينَ وَ قَدْ إِنْتَقَلُوا إِلَى فَصْلِ أَعْلَى.

2/ أسند الأفعال إلى الضمير المناسب:

رَأَيْتُ رَأْيِي أَلْعَيْنِ زُمَلَاءَ فَصَلِي السَّابِقِينَ.

- أَنْتِ
- هُمْ
- هُنَّ

3/ أصرف فعل الجملة التالية في المضارع المرفوع مع الضمائر المقترحة:

بَدَأْتُ السَّيْرَ فِي طَرِيقِ الْجَدِّ.

- أَنَا :
- نَحْنُ :
- أَنْتُمْ :
- أَنْتِ :
- هِيَ :

4/ أسطر المفعول فيه للمكان وأذكر نوعه:

وَضَعَ الطِّفْلُ كُتُبَهُ فِي الْخِرَانَةِ :

أَضَعَ أَدَوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ فِي الْمِحْفَظَةِ :

5/ أجعل المفعول فيه للزمان مفردة وأشكلها :

يَسْعَى الْوَالِدُ إِلَى مُرَاجَعَةِ دُرُوسِهِ فِي النَّهَارِ وَ يَزْتَاخُ فِي اللَّيْلِ:

تَشْتَدُّ حَرَارَةُ الشَّمْسِ عِنْدَ الظُّهْرِ :

النص :

كَانَ لَا بُدَّ لِلْمُضِيِّ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ ، أَنْ أُقِيمَ فِي الْإِسْكَانِ الرَّيَّةِ فَأُضْطَرَّتْ الْأُسْرَةُ إِلَى إِعْدَادِ مَنْزِلٍ بِهَا وَلَكِنْ حَالَتْ أَعْمَالُهُمْ دُونَ الْإِقَامَةِ الْمُتَّصِلَةِ ، فَإِذَا اقْتَضَتْ مَشَاغِلُهُمْ ، تَرَكَوْا مَعِيَ خَادِمَةً تَقُومُ عَلَيَّ شُؤُونِي .

وَكَانَ لِلزُّهُوِّ بِنَجَاحِي فِي الشَّهَادَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ أَثَرُهُ فِي الْإِهْمَالِ هَذَا إِلَى خُلُوقِ الْجَوِّ لِي كُلَّمَا غَابَ أَهْلِي ، وَ وُجُودِ السَّيْنِمَا الَّتِي كَانَتْ تَطْيِشُ بِلَبِّي . أَهْمَلْتُ دُرُوسِي فَإِذَا بِي أَرْسَبُ فِي الْإِمْتِحَانِ رُسُوبًا قَبِيحًا فَعَضَبَ أَهْلِي غَضَبًا شَدِيدًا فَحَزَنْتُ لِهَذَا الرُّسُوبِ وَ لَكِنِّي لَمْ أَشْعُرْ بِفِدَاخَةِ الْمُصِيبَةِ إِلَّا فِي أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ ، إِذْ رَأَيْتُ رَأْيَ الْعَيْنِ زُمَلَاءَ فَصَلِّي السَّابِقِينَ وَ قَدْ انْتَقَلُوا إِلَى فَصْلِ أَعْلَى ، أَنْظَرُ إِلَى ارْتِفَاعِهِمْ وَ قَدْ تَسَلَّمُوا كُتُبًا جَمِيلَةً كَكِتَابِ عَنِ السَّفَرِ إِلَى الْقَمَرِ . جَعَلْتُ أَحْتَلِسُ النَّظَرَ إِلَى تِلْكَ الْكُتُبِ وَ أَتَحَسَّرُ فَلَنْ يَكُونَ لِي غَيْرُ كُتُبِي الْقَدِيمَةِ ، وَ سَأَوْضَعُ أَنَا الْقَدِيمَ مَعَ تَلَامِيذِ جُدُدٍ ، بَيْنَمَا زُمَلَائِي الْقُدَامَى قَدْ صَعَدُوا إِلَى السَّمَاءِ وَ تَرَكَوْنِي فِي الْحَضِيضِ . عَوَّلْتُ عَلَيَّ أَنْ أَجْتَهِدَ لِأَكُونَ مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ .

وَ بَدَأْتُ أُسِيرُ فِي طَرِيقِ الْجِدِّ وَ الْفَضْلِ فِي هَذَا يَرْجِعُ إِلَى مُدْرَسٍ جَدِيدٍ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جَاءَنَا ذَلِكَ الْعَامَ فَجَعَلَ يُحِبُّبُ إِلَيْنَا الْأَدَبَ فَضَحَّ الْفَصْلُ بِالْإِعْجَابِ وَ طَلَبَ مِنَ الْمُدْرَسِ الْمَزِيدِ .

أَدَهَشَنِي ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ مَنَحَنِي أَعْلَى الدَّرَجَاتِ إِعْجَابًا بِمَوْضُوعِ إِنْشَائِي ...

توفيق الحكيم: "حياتي" دار الكتاب اللبناني ط. أولى. 1974. ص 122 ← ص 127 (بتصرف)

الأسئلة :

1/ أسند عنوانًا مناسبًا للنص :

2/ أفسم النص حسب بنيتِه الثلاثية :

الإنتاج الكتابي:

تَمَيَّزَتْ فِي الدِّرَاسَةِ بِفَضْلِ مُسَاعَدَةِ أَحَدِ مُعَلِّمِيكَ .
أُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ ذَلِكَ وَاصِفًا مَشَاعِرَكَ .
أَخْطُطُ :

عناصر وضع الختام	عناصر سياق التحوّل	عناصر وضع البداية
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الهادي الزعراري

أحرّز :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....