

12 أقسّم النصَّ حسبَ بُنيتهِ الثلاثيةِ :

| وَضْعُ الْبِدَايَةِ | سِيَاقُ التَّحْوِيلِ | وَضْعُ الْخِتَامِ |
|---------------------|----------------------|-------------------|
| مِنْ : | مِنْ : | مِنْ : |
| إِلَى : | إِلَى : | إِلَى : |

13 ما هُوَ جِزَاءُ الْمُجْتَهِدِينَ وَجِزَاءُ الْمُتَخَاذِلِينَ فِي الدِّرَاسَةِ ؟

أَسْتَدِلُّ عَلَى إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قواعد اللغة :

1/ أضغ سطرًا تحت الفعل المثال:

- إِذْ وَجَدْتُ زُمَلَاءَ فَصَلِّي السَّابِقِينَ وَ قَدْ انْتَقَلُوا إِلَى فَصْلِ أَعْلَى.
- بَدَأْتُ أُسِيرُ فِي طَرِيقِ الْجِدِّ لِأَصِلُ إِلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى.
- صِرْتُ أَتَقُّ بِهِ دَائِمًا.

الفعل المثال هو :

2/ أسند الأفعال إلى الضمير المناسب:

- وَجَدْتُ زُمَلَاءَ فَصَلِّي السَّابِقِينَ قَدْ انْتَقَلُوا إِلَى فَصْلِ أَعْلَى.
- أَنْتِ
- هُمْ
- هُنَّ

3/ أصرف فعل الجملة التالية في المضارع المرفوع مع الضمائر المقترحة:

وَتَقَّ فِي مُعَلِّمِهِ

نَحْنُ :

أَنْتُمْ :

أَنْتِ :

هِيَ :

4/ أسطرُ المفعول فيه للمكان وأذكر نوعه:

وَضَعَ الطِّفْلُ كُتْبَهُ فِي الْخِرَانَةِ :

أَضْغُ أَدْوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ فِي الْمِحْفَظَةِ :

5/ أجعل المفعول فيه للزمان مفردة وأشكلها :

يسعى الولد إلى مراجعة دروسه في النهار و يرتاح في الليل:

تشتد حرارة الشمس عند الظهر :

النص :

كَانَ لَا بُدَّ لِلْمُضِيِّ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ ، أَنْ أُقِيمَ فِي الإسْكَندَرِيَّةِ فَأُضْطَرَّتِ الْأُسْرَةُ إِلَى إِعْدَادِ مَنْزِلٍ بِهَا وَلَكِنْ حَالَتْ أَعْمَالُهُمْ دُونَ الْإِقَامَةِ الْمُتَّصِلَةِ ، فَإِذَا اقْتَضَتْ مَشَاغِلُهُمْ ، تَرَكَوْا مَعِيَ خَادِمَةً تَقُومُ عَلَيَّ شُؤُونِي .

وَكَانَ لِلزُّهُوِّ بِنَجَاحِي فِي الشَّهَادَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ أَثَرُهُ فِي الْإِهْمَالِ هَذَا إِلَى خُلُوقِ الْجَوِّ لِي كُلَّمَا غَابَ أَهْلِي ، وَ وُجُودِ السَّيْنِمَا الَّتِي كَانَتْ تَطِيئُ بِلَبِّي . أَهْمَلْتُ دُرُوسِي فَإِذَا بِي أَرْسَبُ فِي الْإِمْتِحَانِ رُسُوبًا قَبِيحًا فَعَضِبَ أَهْلِي غَضَبًا شَدِيدًا فَحَزَنْتُ لِهَذَا الرُّسُوبِ وَ لَكِنِّي لَمْ أَشْعُرْ بِفِدَاخَةِ الْمُصِيبَةِ إِلَّا فِي أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ ، إِذْ وَجَدْتُ زُمَلَاءَ فَصْلِي السَّابِقِينَ قَدْ انْتَقَلُوا إِلَى فَصْلِ أَعْلَى ، أَنْظَرُ إِلَى ارْتِفَاعِهِمْ وَ قَدْ تَسَلَّمُوا كُتُبًا جَمِيلَةً كَكِتَابِ عَنِ السَّفَرِ إِلَى الْقَمْرِ . جَعَلْتُ أَخْتَلِسُ النَّظَرَ إِلَى تِلْكَ الْكُتُبِ وَ أَتَحَسَّرُ فَلَنْ يَكُونَ لِي غَيْرُ كُتُبِي الْقَدِيمَةِ ، وَ سَأَوْضِعُ أَنَا الْقَدِيمَ مَعَ تِلَامِيذِ جُدِّدِ ، بَيْنَمَا زُمَلَائِي الْقُدَامَى قَدْ صَعَدُوا إِلَى السَّمَاءِ وَ تَرَكَوْنِي فِي الْحَضِيضِ . عَوَّلْتُ عَلَى أَنْ أَجْتَهِدَ لِأَكُونَ مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ .

وَ بَدَأْتُ أُسِيرُ فِي طَرِيقِ الْجِدِّ لِأَصِلُ إِلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى وَ الْفَضْلَ فِي هَذَا يَرْجِعُ إِلَى مُدَرِّسٍ جَدِيدٍ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جَاءَنَا ذَلِكَ الْعَامَ فَجَعَلَ يُحِبُّ إِلَيْنَا الْأَدَبَ فَضَحَّ الْفَصْلُ بِالْإِعْجَابِ وَ طَلَبَ مِنَ الْمُدَرِّسِ الْمَزِيدِ . أَدْهَشَنِي ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ مَنَحَنِي أَعْلَى الدَّرَجَاتِ إِعْجَابًا بِمَوْضُوعِ إِنْشَائِي حَتَّى صِرْتُ أَتَقَبَّلُ بِهِ دَائِمًا .

توفيق الحكيم: "حياتي" دار الكتاب اللبناني ط. أولى. 1974. ص 122 ← ص 127 (بتصرف)

الأسئلة :

1/ أسند عنوانًا مناسبًا للنص :

الإنتاج الكتابي:

تَمَيَّزَتْ فِي الدِّرَاسَةِ بِفَضْلِ مُسَاعَدَةِ أَحَدِ مُعَلِّمِيكَ .
أُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ ذَلِكَ وَاصِفًا مَشَاعِرَكَ .
أَخْطُطُ :

| عناصر وضع الختام | عناصر سياق التحوّل | عناصر وضع البداية |
|------------------|--------------------|-------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

أحرر :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....