موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

المدرسة :	دعم اضافي في اللغة	السنة السادسة
المعلم : الهادي الزعراوي	العربية	المدة ساعتان

النـــص :

لم أكُنْ صغيرًا بعدُ، فأنا في الثّامنة من عُمُري ، لكنّني كنْتُ غريبًا عنْ جوّ الْمدينـــــة والْمدْرسة ، و كان لي خالٌ في المدينة أذهبُ مع أوْلاده إلى الْمدْرسة و نعودُ ظُهْرًا فنتناولُ طعامَ الغداء معًا . و لقدْ كان أوّلَ يوم ذهبْتُ فيه إلى الْمدرسة يومًا مميّزًا في حيـــاتي وذاكرتي . كنتُ خائفًا إلى درجة الرّعب . كنتُ قرويًّا صغيرًا يدْخُلُ الْمدينة لأوّل مرّة ، وكنتُ طفْلًا نحيلًا كشمعةٍ تئومُ حتّى تكادُ تنْطفئُ مع كلّ هبّة ريح ، و كان الاحْتماءُ في حُضْن الأمّ يقي هذه الشّمعة الانْطفاء . فجأة وجدْتُ نفْسي مُضْطرًّا إلى فراق أمّي و الذّهاب إلى مدرسة لا أعرفُ عنْها و لا عنْ تلاميذها من أولاد الْمدينة شيئًا. و لقدْ ألْبستْني أمّي فُستاني ، وهو أشْبهُ بجلْبابٍ لهُ جيْبٌ أسْفلُ جهة الْيمين و غسلتْ وجْهي و قصّتْ أظافري وألْبستْني الْصّنْدل الْجديد و مشّطتْ شعْري ، و كان أبي قدْ أخذني قبْلَ يوْم إلى الْحلّاق فقصّ لي شعْري قصّةً ضحكَ عليْها الأولادُ و أبْكوني لأجْلها ، و مُنْذُ الصّباح قادتْني إلى الْمدينة ، و عرجْتُ على بيْت خالي فاصْطحبتْ امْرأتُهُ إلى الْمدْرسة ، و هناك دخلْنا على الْمدير الّذي كان رجُلًا أسْود الشّعْر ، أبْيض الْبشْرة ، في عيْنيْه جُحُوظٌ خفيفٌ ، لكنّهُ أجْمل منْ كلّ منْ رأيْتُ من الرّجال باسْتثْناء والدي . و كعادتها الّتي ستتكرّرُ مئات المرّات ، و التي سأذوب خجلًا منها مئات المرّات أيضا ، قصّتْ على الْمدير حكاية حياتنا و فقْرنا ، و صادقتْ امْرأة خالي على كلّ ما قالتْهُ أمّي.....

حنّا مينة : المستنقع ص 36.

الهادي الزعراوي

أسئـــلة الفـــهم:

1/ اختر عنوانا مناسبا للنص:

.....

2/ أحدّدُ ما يلي :

وضع البداية : من ..... إلى : .....

سياق التحول : من ..... إلى : .....

وضع الختام : من : ..... إلى : .....

3 / مِمّ تحرّج الفتى و خجل أثناء حديث الأم و الخالة مع المدير؟

.....

4/أدعّم إجابتي بقرينة من النص :

.....

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

8/ حسب رأيك لماذا قال الطفل :" ألا يجدر بنا أن نجد في علاجها حتى تشفى ."

.....

.....

.....

قواعد اللغة:

1/ أسند الجملة إلى ضمائر الغائب وأغير ما يجب تغييره:

دنا منها و عدا إلى الوراء.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

2/ أذكر وظيفة الكلمة المسطرة :

- وأصبحت البقلة عبئا : .....
- وحاول العامل معالجتها : .....
- بل إنها تستعمل لجر المحراث : .....

3/ أحدد نوع المركب في كل جملة :

- غرس السكة في الأرض : .....
- تستعمل لجر المحراث والعربة : .....
- ويرتشف كأس شاي : .....

4/ صرف الجملة حسب الضمير المطلوب :

لا تعبأ بأي حمل تحمله.

الهادي الزعراوي

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

4/ صرّف فعل الجملة التّالية في صيغة المضارع المنصوب مع الضمائر المذكورة مع الشّكل :

* قصصتُ على المدير حكاية حياتنا.

نحن : .....

هم : .....

5/ حوّل الجملة التّالية إلى المضارع المجزوم و غيّر ما يجب تغييره . مع الشّكل التّام.

*غسلتُ أمّي وجهي و مشطتُ شعري.

.....

القسم الثّالث : الإنتاج الكتابي

اكتشف أحد معلّميك أنّك تتمتّع بموهبة معيّنة فشجّعك و ساندك إلى أن صقلتَ تلك الموهبة و أصبحت متميّزًا فيها . ارْوِ ذلك في نصّ سرديّ لا يتجاوزُ خمسة عشرة سطرا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

البطاقة الفهـــــــــم

1/ أسْنِدْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ:

.....

2/ أقسِّمُ النصَّ إلى أقسامه الثلاثة :

وضْعُ البِدَايَة	سِيَاقُ التَّحَوُّل	وضْعُ الخِتَام
مِنْ: ..... إلى:	مِنْ: ..... إلى:	مِنْ: ..... إلى: .....

3/ أذْكُرُ سَبَبَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ لإصَابَةِ البَغْلَةِ:

السَّبَبُ الأوَّل: .....

السَّبَبُ الثَّاني: .....

4/ أسْتَخْرِجُ أهَمَّ الأعْمَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا البَغْلَة:

.....

.....

5/ مَرَّتِ البَغْلَةُ بِحَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ اسْتَخْرِجْهُمَا :

.....

.....

6/ مَا الَّذِي جَعَلَ الوَلَدَ يَتَعَلَّقُ بِالبَغْلَةِ أكْثَرَ مِنْ تَعَلُّقِ بَقِيَّةِ أفْرَادِ العَائِلَة ؟

.....

أسْتَخْرِجُ القَرِينَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِك :

.....

7/ أذْكُرُ مُرَادِفَ الكَلِمَاتِ المُسْطَّرَةِ بِمَا يُفِيدُ المَعْنَى نَفْسَهُ:

- بَدَا لِلْعَامِلِ أنْ يَسْتَرِيحَ قَلِيلًا : .....
- أرْتَطَمَتِ (السَّكَّةُ) بِرِجْلِ البَغْلَةِ اليُمْنَى : .....

الطالبي الزعراوي

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

هُوَ: .....

نحنُ : .....

أَنْتُما : .....

هُنَّ : .....

5/ تغيّرتْ حالةُ البطلةِ بعدَ عملِ الحراثةِ. اكتبْ فقرةً قصيرةً توظّفُ فيها الفعلَ النّاقصَ في صيغٍ مختلفةٍ:

.....

.....

.....

.....

الإنتاج الكتابي:

لكَ حيوانٌ اجتهدتَ في تربيتِهِ وفرِحتَ يومَ أمرَكَ أبوكَ بالتّخلّي عنهُ.

اروِ ذلكَ مبيّنًا أثرَ الفراقِ في نفسِكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المهدي الزعراوي

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

5/ هل تجد في أعمال الأبوين ما يدلّ على حرصهما على تعليم ابنهما في المدرسة ؟ بيّن ذلك.

.....

.....

6/ أستخرج من النصّ أهمّ صفات الرّاوي :

.....

.....

7/ ايت بمرادف للكلمات التّالية:

*عرجت =...../ خخوظ =...../ قصت=.....

8/ مارأيك في ماقامت به امرأة خال الرّاوي ؟ أعلّل :

.....

.....

.....

القسم الثّاني : قواعد اللّغة :

1/ استخرج من النصّ ثلاثة أسماء معرّفة بالإضافة :

* ..... * .....

2/ أذكر وظيفة الضّمير وبيّن نوعه:

الضمير	الوظيفة	نوعه
أولاده		
لكنّه		
قادتني		
عنها		

3/ صرّف فعل الجملة التّالية في صيغة الأمر مع الضمائر المذكورة مع الشّكل:

* قصصتُ على المدير حكاية حياتنا.

*أنت.....

أنتنّ:.....

الهادي الغراوي

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

وضعية إدماجية في اللغة العربية للسنة السادسة .

الوحدة الثانية

2024/2023

المعلم: الهادي الزعراوي

النـــــص

كُنْتُ يَوْمَهَا صَغِيرًا، اِشْتَرَى أَبِي بَغْلَةً لِمُسَاعِدَةِ عَلَى اِسْتِخْرَاجِ المَاءِ مِنَ البِئْرِ المُجَاوِرَةِ لِمَنْزِلِنَا لِسَقْيِ المَغْرُوسَاتِ. وَلَمَّا كَانَتِ البَغْلَةُ نَحِيفَةً لَا تَقْوَى عَلَى العَمَلِ المُتَوَاصِلِ وَلَا عَلَى حَمْلِ أَثْقَالٍ كَثِيرَةٍ أَوْصَى الرَّجُلَ المُكَلَّفَ بِالاِعْتِنَاءِ بِالضَّيْعَةِ بِتَوْفِيرِ العَلَفِ لَهَا.

صَلُبَ عُودُهَا وَأَصْبَحَتْ نَشِيطَةَ الحَرَكَةِ لَا تَعْيَا بِأَيِّ حَمْلٍ تَحْمِلُهُ وَلَا بِأَيَّةِ مَسَافَةٍ تَقْطَعُهَا، وَ قَوِيَّةً جَعَلَتْ كُلَّ الَّذِينَ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا بِأَقْوَاهٍ مَفْتُوحَةٍ وَعُيُونٍ شَاخِصَةٍ إِعْجَابًا بِقُوَّتِهَا. لَمْ يَقْتَصِرْ عَمَلُ البَغْلَةِ عَلَى اِسْتِخْرَاجِ المَاءِ مِنَ البِئْرِ بَلْ إِنَّهَا تُسْتَعْمَلُ لِجَرِّ المِحْرَاثِ وَالعَرَبَةِ لِنَقْلِ الحُبُوبِ وَالخُضَرِ مِنَ الضَّيْعَةِ إِلَى السُّوقِ. لَقَدْ أَصْبَحَتِ البَغْلَةُ عُنْصُرًا هَامًّا فِي حَيَاتِنَا لَا يُمْكِنُ الاِسْتِغْنَاءُ عَنْهَا.

وَمَرَّةً ، أَوَائِلَ الخَرِيفِ أَرْسَلَ وَالِدِي البَغْلَةَ مَعَ عَامِلٍ كَلَّفَهُ بِجِرَاثَةِ أَرْضٍ لَنَا. وَفِي أَثْنَاءِ الجِرَاثَةِ بَدَا لِلْعَامِلِ أَنْ يَسْتَرِيحَ قَلِيلًا مِنْ اِنْحِنَائِهِ الطَّوِيلِ عَلَى المِحْرَاثِ القَدِيمِ وَيَرْتَشِفَ كَأْسَ شَايٍ فَغَرَسَ السِّكَّةَ فِي الأَرْضِ وَذَهَبَ قُرْبَ عُمَّالٍ آخَرِينَ ، وَمَكَّنَتِ البَغْلَةُ مُكِبَّةً عَلَى الأَعْشَابِ تَأْكُلُهَا وَامْتَدَّ عُنُقُهَا شَيْئًا فَشَيْئًا أَمَامَهَا لِمُلَاحَقَةِ مَا بَعُدَ عَنْهَا مِنَ النَّبَاتَاتِ حَتَّى اِضْطُرَّتْ إِلَى التَّقَدُّمِ خُطْوَاتٍ ... وَحَنَتْ أَنْ تَحَرَّكَتْ فَجَرَّتِ المِحْرَاثَ خَلْفَهَا فَانْسَلَّتِ السِّكَّةُ خَارِجَ التُّرَابِ وَارْتَطَمَتْ بِرِجْلِ البَغْلَةِ اليُمْنَى فَقَطَعَتْ عُرُوقَهَا وَسَالَ الدَّمُ بِغَزَارَةٍ وَبَقِيَتْ تَقُودُ مِحْرَاثًا شَيْخًا وَتَجُرُّ رِجْلًا عَرْجَاءَ. وَرَجَعَتْ لَا تَقْوَى عَلَى فِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ ، وَحَاوَلَ العَامِلُ مُعَالَجَتَهَا بِتَضْمِيدِهَا قَدَنًا مِنْهَا وَ عَدًا إِلَى الوَرَاءِ ثُمَّ تَوَالَتِ الأَيَّامُ لَكِنَّهَا لَمْ تَشْفَ ، بَلْ تَعَفَّنَتْ رِجْلُهَا وَأَصْبَحَتِ البَغْلَةُ عِبْءًا لَا يُحْتَمَلُ.

لَقَدْ كَانَتْ بَغْلَتُنَا صَبُورَةً ، عَامِلَةً قَانِعَةً ، فَكَمْ حَمَلَتْ أَثْقَالًا وَأَنْجَزَتْ لَنَا أَعْمَالًا ، بَلْ لَقَدْ كُنْتُ أَنْتَظِرُ اليَوْمَ الَّذِي تَضَعُ لِي مُهْرًا صَغِيرًا وَلَكِنَّنِي عَلِمْتُ فِيمَا بَعْدُ لَمْ تَلِدْ وَلَنْ تَلِدَ ، أَلَا يَجْدُرُ بِنَا أَنْ نَجِدَّ فِي عِلَاجِهَا حَتَّى تُشْفَى.

رضوان الكوني: روائي تونسي (النصّ من مناظرة قديمة- بتصرف)

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM