

إصلاح تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية الثلاثي الثاني السنة الخامسة

<p>X السند 1: يقطن العم محمود في ريف الجنوب التونسي وينتقل باستمرار الى المدينة المجاورة لبيع إنتاجه ويقضي بعض شؤونه . التعليمة 1 : اشطب الخطأ: مشهد ريفي من الجنوب التونسي: - الزراعة بعلية / سقوية - تعتمد المياه الجوفية/ مياه السدود - تستغل مساحات شاسعة/ مساحات محدودة - وذلك لكثرة المياه/ لندرة المياه التعليمة 2: أضع علامة (X) أمام الإفادة الصحيحة من عناصر المشهد الحضري:</p>	<p>2 مع</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>
<p>تشنت المساكن ارتفاع المباني الضخمة مسالك ترابية أبراج مخازن الحبوب شبكة طرقات منظمة الكثافة السكانية فيه مرتفعة</p>	<p>1 مع</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>2 مع</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>
<p>التعليمة 3: أضع في إطار المدينة التونسية التي أنشئت على ساحل بحري الكاف- فقصة- سوسة- القيروان- المهديّة- صفاقس السند 2: تجول العم محمود في المدينة فاندعش لمشهد الطرقات المتقاطعة والمباني المرتفعة. التعليمة 4: اربط بسهم نوع التصميم بخصائصه الشطرنجي * الشعاعي * خطي * المساكن ممتدة على طول محور رئيسي * المدينة مقسمة بشوارع وانهج مستقيمة ومتعامدة. تنطلق الشوارع من مركز المدينة وتتقاطع مع شوارع دائرية</p>	<p>3 مع</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>

التعليمة 5: أذكر أمام كل موضع اسم المدينة المناسبة مما يلي : القيروان- باجة -

زغوان

مع 3

- على ضفتي وادي مجردة **باجة**
- بعيدة عن البحر وفي موقع حصين **القيروان**
- قرب عيون استشفائية **زغوان**

التعليمة 6: أعر جدول التالي بذكر اسم المدينة:

عاصمة البلاد التونسية	تقع في وسط الساحل الشرقي	ينتمي اليها جبل الشعانبي
تونس	سوسة	القصرين

مع 4

التعليمة 7: أحرر فقرة أتحدّث فيها عن مفهوم المشهد الحضري وأبرز عناصره المشهد الحضري هو صورة لمجال هيأه الإنسان ونظّمه ويمتاز بامتداد المدينة وارتفاع المباني والكثافة السكانية . تحتل المدن فيها مساحات الأحياء ووسط المدينة ويمتاز مركز المدينة بنمط معماري عمودي .

مع 4	مع 3	مع 2	مع 1	المعيار						
من 0 إلى 5	0	0	0	مستويات التملك						
	3	2	1	1.5	1	0.5	3	2	1	إندماج التملك
	4		2				4			لون التملك الأيمن
	6	5	3	2.5	6	5				التملك الأيمن
										التملك الأقصى

جغرافيا (الاشي 2) (5)

أنيق
مروي

المشهد الريفي

← هو صورة وقتيّة لمجال جغرافيا

هيا ه الإيمان لتعاطي الفلاحة مثل:

(زراعة العبوب / غراسة الأشجار العثمرة / تربية البومات)
ويتغير حسب الفصول وحسب أنشطة الفلاح

← تختلف المشاهد الريفية من جهة إلى أخرى

بأختلاف:

- المناخ
- نوعية التربة
- التضاريس
- نوعية نشاط الفلاح

يتكون
المشهد الريفي من

السكن

التجهيزات

المجال
الزراعي

مكونات المشهد الريفي

المجال الزراعي

هو المساحة المعدة لتعاطي الفلاحة
(حقول، مزارع، ضيعات --)

التجهيزات

وهي التي يعتمدها الفلاح في عمله الفلاحي
(وسائل النقل، آلات فلاحية، أشجار الكهروباثي)

السكن

وهو المكان الذي يأوي الفلاح
وعائلته وعادة ما يكون
مخزناً يحفظ فيه الفلاح معداته
ومنتوجاته

سكن
متفرق

سكن
متجمع

أنواع المشهد الريفي

مشهد ريفي
مفتوح

مشهد ريفي
مغلق

تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية الثلاثي الثاني السنة الخامسة مادة الجغرافيا

السند 1: يقطن العم محمود في ريف الجنوب التونسي وينتقل باستمرار الى المدينة المجاورة لبيع إنتاجه ويقضي بعض شؤونه .
التعليمة 1 : أشطب الخطأ:

مشهد ريفي من الجنوب التونسي:

- الزراعة بعلية / سقوية

- تعتمد المياه الجوفية/ مياه السدود

- تستغل مساحات شاسعة/ مساحات محدودة

- وذلك لكثرة المياه/ لندرة المياه

التعليمة 2: أضع علامة (X) أمام الإفادة الصحيحة من عناصر المشهد الحضري:

- تشنت المساكن
- ارتفاع المباني الضخمة
- مسالك ترابية
- أبراج مخازن الحبوب
- شبكة طرق منظمة
- الكثافة السكانية فيه مرتفعة

التعليمة 3: أضع في إطار المدينة التونسية التي أنشئت على ساحل بحريّ

الكاف- فقصة- سوسة - القيروان - المهديّة - صفاقس

السند 2: تجول العم محمود في المدينة فاندعش لمشهد الطرقات المتقاطعة والمباني المرتفعة.

التعليمة 4: أربط بسهم نوع التصميم بخصائصه

- | | |
|--------------|---|
| * الشطرنجي * | * المساكن ممتدة على طل محور رئيسي |
| * الشعاعي * | * المدينة مقسمة بشوارع وانهج مستقيمة ومتعامدة |
| * خطي * | * تنطلق الشوارع من مركز المدينة وتتقاطع مع شوارع دائرية |

التعليمة 5: أذكر أمام كل موضع اسم المدينة المناسبة مما يلي : القيروان- باجة -

مع 3

- على صفتي وادي مجردة
- بعيدة عن البحر وفي موقع حصين
- قرب عيون استشفائية

التعليمة 6: أعر الجداول التالي بذكر اسم المدينة:

عاصمة البلاد التونسية	تقع في وسط الساحل الشرقي	ينتمي اليها جبل الشعانبي
.....

مع 4

التعليمة 7: أحزر فقرة أتحدّث فيها عن مفهوم المشهد الحضري وأبرز عناصره

.....

.....

.....

.....

.....

مستويات التملك	مع 1			مع 2			مع 3			مع 4		
	1	2	3	0.5	1	1.5	1	2	3	0	1	2
إنظام التملك	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
نوع التملك الأثني	1	2	3	0.5	1	1.5	1	2	3	0	1	2
التملك الأثني	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2
التملك الأثني	5	6	6	5	6	6	5	6	6	5	6	6

تلخيص جغرافيا
(سنة خامسة)
أبيستي إيمان

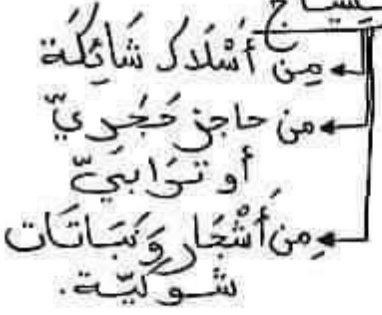
1) * المشهد الريفي المحلي *

— وهو صورة وقتية لجمال هياها الإنسان لتعاطي الفلاحة
وتتغير حسب الفصول وحسب أنشطته الفلاحية.

— وهو نوعان :

• مشهد ريفي مفتوح : مساحة كبيرة غير مسيجة، فسيحة،
لا تعرف حدود الضيعات إلا بحجر فاصل
يوضع في زاوية يسمى حجر الزاوية.

• مشهد ريفي مغلق : مساحة محددة يساج
(مسيج)



إيمان الجبالي

— التجهيزات :

تكون عميقة أو عميرية حسب التضاريس
وهي تساهم في تكوير المشهد الريفي وأهمها :

الآلات الفلاحية / وسائل النقل / التيار الكهربائي /
السدود (لتوفير المياه للسقي) / الطريق ...

— السكن : يكون متفرقا أو متجمعا حسب تطور الريف
يتكون من : - سكن الفلاح - قرية

- استنبات للحيوانات

- مستودع لإيداع الوسائل

- ورشات لإصلاح العربات

- مخازن لتجميع المنتوج الفلاحي

(2) * مَشْهُد رِيفِيٍّ مِنْ الشَّعْلِ التُّونِسِيِّ *

• تَسَاقُطُ فِي جِهَةِ الشَّعْلِ التُّونِسِيِّ كَمِيَاتٌ مِنَ الْأَمْطَارِ سَنَوِيًّا تَفُوقُ 400 مِم.

• الزَّرَاعَاتُ البَعْلِيَّةُ (= المَطْرِيَّة) تَتَأَثَّرُ بِ: كَمِيَّةِ الْأَمْطَارِ (الحقول) لَهُ تَعَمُّدٌ عَلَى مِيَاهِ الْأَمْطَارِ لِلتَّقْيِي.
- نَوْيَّةِ التُّرْبَةِ
- التَّقْيَاتِ الزَّرَائِعِيَّةِ

حَيْثُ يَتَعَالَى الْفَلَاحُونَ الزَّرَاعَاتِ الْبُرِّيَّةِ فِي ضَيْعَاتٍ فَيْسِحَةٍ.

• زِرَاعَةُ الْقَمْحِ / الشَّعِيرِ / الْعَلْفِ لَهُ وَ تَرْبِيَّةُ الْعَاشِيَّةِ.

• يَتَمَيَّزُ الْمَشْهُدُ الرِّيفِيُّ بِإِقْلِيمِ الشَّعْلِ التُّونِسِيِّ بِ:

- كَثْرَةُ الْجِبَالِ الَّتِي تَمُوسُ سَطْحَهَا الشُّقُولُ
لِيَذَلِكِ وَجِبَ تَدْخُلُ الْبِنْسَانُ بِاسْتِعْمَالِ تَجْهِيْزَاتٍ فِلَادِجِيَّةِ خَفْمَةٍ لِيَتَعَالَى الزَّرَاعَاتِ الْبُرِّيَّةِ.

إيمان الجبالي

(3) * مَشْهُد رِيفِيٍّ مِنْ بَلَدٍ مُتَقَدِّمٍ *

• مِنْ أَجْزَائِ عُنَا جِرِ الْمَشْهُدِ الرِّيفِيِّ الْأَمْرِيكِيِّ:
- أَبْرَاجُ مَعَارِزِ الْجُجُوبِ / الْأِسْطَبْلَاتِ الْعُضْمَمَةِ لِتَسْفِينِ
الْبُقَارِ
- مَصَانِعُ تَحْوِيلِ الْبَقْتِ السُّكْرِيِّ
- مَسَاكِنُ الْعُزَّارِيِّينَ / نَسَبَةُ طَرِيقَاتٍ مُنظَّمَةٍ ...

• فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ تَزْدَهَرُ الْأَرْيَافُ لِئِنَّ خِدْمَةَ الْأَرْضِ صَارَتْ تَعَمُّدٌ عَلَى آدَاتِ فِلَادِجِيَّةِ خَفْمَةٍ وَعَمْرِيَّةِ وَعَلَى تَيَّارِ كَهْرَبَائِيٍّ مَوْصُولٍ بِأَكْثَرِ نَتْرِنَاتٍ ..

• الْفِلَادِحَةُ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ قِطَاعٌ مَزْدَهَرٌ، تَتَمَثَّلُ قُوَّتُهُ فِي:
- وَفْرَةِ الْبِنْتِاجِ وَنَوْعِيَّةِ
- نُمُوِّ السِّلْعِ الْمُحَدَّثَةِ
- وَتَأْتِي بِهَا مِنْ أَلْفِ نَسَبَةٍ: التَّعَدُّمُ التَّقْنِيَّ.

(4) * الْمَشْهُدُ الْحَضْرِيُّ الْمَحَلِّي *

— هُوَ صُورَةٌ لِمَجَالِ هَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَنَظْمَةٌ لِلْعَيْشِ فِيهِ .

— مِنْ أَمْثَرِ عَنَاصِرِهِ .

* الْقَبَائِنِي : — مَرْتَفَعَةٌ / يَغْلُبُ عَلَيْهَا إِسَاءَةُ الْعُمُودِيِّ .

* الْمَدِينَةُ : — هِيَ الْمَرْكَزُ الَّذِي يُعِيدُ بِهَا أَحْوَازُ .

— تَتَوَقَّرُ فِيهَا جُلُودُ الْخَدَمَاتِ .

— تَتَفَيَّرُ بِالْمَعَالِمِ الْبَارِزَةِ وَكَثْرَةِ الْخُرُوفَاتِ .

إيمان الجبالي

* الْكثافة السكانية : — مَرْتَفَعَةٌ جِدًّا بِالْمَجَالِ الْحَضْرِيِّ
عَلَى خِلَافِ الْمَجَالِ الرَّيفِيِّ .

* أَشْكَالُ التَّضَاريسِ *

• السُّهُولُ : أَرْضٌ مُنْبَسَطَةٌ تُشَقِّقُهَا مَجْرَى مَائِيٍّ غَيْرِ عَمِيقٍ
(مِثْلُ سَهْلِ مَجْرَدَةَ)

• الْجِبَالُ : تَتَفَيَّرُ بِالِذَرِّ تَفَاعٍ وَشِدَّةِ أَنْعَادِ السُّفُوحِ (جِبَلُ زَنْغُونِ)
— أَعْلَى مَكَانٍ فِي الْجِبَلِ : قِمَّةٌ
— جَانِبُ الْجِبَلِ : سَفْعٌ

• الْمِصَابِغُ : أَرْضٌ مُنْبَسَطَةٌ وَأَحْيَانًا مَحْدَبَةٌ بِهَا أَوْدِيَةٌ
خَبِثَةٌ وَعَمِيقَةٌ . (مِثْلُ هَضْبَةِ الظُّهْرِ بِالْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ)

(5) * مَوْعُ الْقَدِينَةِ *

٤ - لِكُلِّ مَدِينَةٍ مَوْعٌ جُغْرَافِيٌّ، يَقَعُ تَحْدِيدُهُ بِالرُّجُوعِ إِلَى خَرِيْطَةِ الْبِلَادِ التُّونِسِيَّةِ الَّتِي تُوجَدُ فِيهَا جُغْرَافِيًّا (جَنُوبٌ، شَمَالٌ، شَرْقٌ، غَرْبٌ)

٥ - أَوْ إِلَى الْوَحْدَاتِ التَّخَرُّجِيَّةِ الْكُبْرَى (جِبَالٌ، سَهْلٌ، هَضَابٌ)

* تَجْمِيمُ الْقَدِينَةِ *

٤ - يُقْبَلُ تَخْطِيطُ الْمَسَاحَاتِ الْقَدِينَةِ وَتَسْلُكُ الْكُرُوفَاتِ الْقَتْوَاجِدَةِ فِيهَا.

• أَنْوَاعُ التَّصَامِيمِ : إِيْمَانُ الْجِبَالِي

(1) تَجْمِيمٌ شَطْرَ نَجِيٍّ، مَسَاحَاتٌ مَبْنِيَّةٌ فِي شَكْلِ رُقْعَةٍ شَطْرَ نَجٍ تُقَسِّمُهَا شَوَارِعٌ وَأَنْهَجٌ مُسْتَقِيمَةٌ وَمُتَعَامِدَةٌ.

(2) تَجْمِيمٌ شُعَاعِيٌّ هَائِرِيٌّ: تَنْطَلِقُ الشُّوَارِعُ مِنْ مَرْكَزِ الْمَدِينَةِ فِي شَكْلِ شُعَاعِيٍّ وَتَقْطَعُ مَعَ شَوَارِعِ دَائِرِيَّةٍ.

(3) تَجْمِيمٌ خَطِّيٌّ: تَتَرَاصَفُ حُفْنَةُ الْعَبَائِنِيِّ عَلَى طُولِ شَارِعِ زَيْسِيِّ.

(4) تَجْمِيمٌ غَيْرُ هَائِرِيٍّ (= عَرَبِيٌّ إِسْكَامِيٌّ): يَتَمَيَّزُ بِبِنَائِهِ الْقُرَائِيَّ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ أَنْهَجٍ غَيْرِ مُسْتَقِيمَةٍ حَقِيقَةٍ وَمُتَعَرِّجَةٍ.

(6) * تُونِسُ الْعَاجِمَةُ : تَهْمِيمُ الْمَدِينَةِ *
تَكُونُ مَدِينَةُ تُونِسٍ مِنْ قِسْمَيْنِ : - الْمَدِينَةُ الْعَيْقَةَ
يَكُلُّ مِنْهُمَا خِصَائِي عُمَرَانِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ . - الْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةَ .

* الْمَدِينَةُ الْعَيْقَةُ : - هِيَ أَقْدَمُ الْقِسْمَيْنِ مِنَ الْعَاجِمَةِ .
- تَقَعُ عَلَى رِثْوَةٍ مُتَّجِهَةٍ نَحْوَ بُحَيْرَةِ
تُونِسٍ شَرْقًا وَنَحْوَ سُبْحَةِ السَّيْجُومِيِّ
عَرَبِيًّا .

- يَتَمَيَّزُ الْعُقْرَانُ فِيهَا بِاتِّظَافِ الْبِنَايَاتِ
وَأَنَّهَا تَمُورُهَا حَوْلَ الْمَسْجِدِ
الَّذِي يُقَابِلُ الْبُحَيْرَةَ تَهْمِيمُ تَمِيرُ هُنْدِيسِي .
- مِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْمَعَالِمِ الْمَوْجُودَةِ فِيهَا ،
جَامِعُ الرُّثُونَةِ ، الدُّسُوقُ ، دَارُ الْقُبَّةِ ،
أَبْوَابُ الْمَدِينَةِ الْعَيْقَةَ (بَابُ بَعْزٍ ، بَابُ جَدِيدٍ ،
بَابُ سُوَيْقَةَ ، بَابُ سَعْدُونَ) .

إيمان الجبالي

* الْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةُ :

- تَقَعُ حَوْلَ الْمَدِينَةِ الْعَيْقَةَ وَالْبُحَيْرَةَ
- تَحْتَوِي عَلَى الْأَنْشِطَةِ الْبَنَائِيَّةِ وَالتَّجَارِيَةِ وَالصَّنَائِعِيَّةِ
- تُحِيطُ بِهَا مَسَاحَةٌ مُبِيدَةٌ لِلْمَسَاكِينِ .
- تَقَعُ حَسَبَ تَهْمِيمِ شَيْطَرَنْجِي مِنْهُمْ .

مشهد ريفي من الشّمال التّونسي



1- الخصائص الفلاحية بالشمال التونسي:

يتميز المشهد الريفي بالشمال التونسي بتواجد هام للزراعات البعلية التي تعتمد أساسا على الأمطار، ومن أهمها نجد زراعة القمح والشعير، وبالتوازي مع هذه الزراعات يهتم الفلاحون بتربية الماشية وتربية الأبقار، كما يتميز المشهد الريفي أيضا بتواجد بعض الغراسات كأشجار الزيتون والأشجار المثمرة.

<http://medrassatouna.com>

وتعود هيمنة الزراعات البعلية في الشمال التونسي للكميات الهائلة من الأمطار التي تتهاطل سنويا بمعدل يفوق 400 مم، كما تعود أيضا لخصوبة التربة التي تساعد على ذلك خاصة مع محدودية الوسائل والتقنيات

المتوفرة لدى السكان.

2- الخصائص التضاريسية للشمال التونسي:

يتنوع المشهد التضاريسي بالشمال التونسي فنجد:

- السهول:

هي أراض تغلب عليها ظاهرة الانبساط وتشققها مجار مائية غير عميقة مثل سهل مجردة.

- الجبال:

هي تضاريس تتميز بالارتفاع وشدة انحدار السفوح مثل جبل زغوان.

ملاحظة: أعلى مكان في الجبل يسمى "قمة"، أما جانب الجبل فيسمى "سفح".

- الهضاب:

تضاريس منبسطة وأحيانا محدبة وتكون الأودية بها ضيقة وعميقة.

<http://medrassatouna.com>

مشهد ريفي من الوسط التونسي

1- الخصائص الفلاحية بالوسط التونسي:

تعتبر الغراسات المنظمة أهم سمة للمشهد الريفي بالوسط التونسي، ونجدها تمتد على مساحات شاسعة، وتعتمد على وسائل عصرية حديثة. ومن أهم هذه الغراسات نذكر الأشجار المثمرة وأشجار الزيتون. وبخلاف أنواع الأشجار المثمرة الأخرى، تفصل بين شجر الزيتون مسافة 24م بحيث لا يتجاوز عدد الأشجار في الهكتار الواحد 16 أو 17 شجرة، وذلك لتيسير دخول الآلات الضخمة مثل الجرّارات والآلات الحاصدة والشاحنات، ولضمان حسن المردودية، ولاستغلال المساحات الشاغرة لزراعة الحبوب. كما يهتم الفلاحون - إضافة إلى الغراسات - بتربية الماشية والأبقار.

2- الخصائص التضاريسية للوسط التونسي:

يتنوع المشهد التضاريسي بالوسط التونسي فنجد:

- السهول:

هي أراض منبسطة تمتد على مساحات شاسعة وتعتبر الطاغية على المشهد التضاريسي بالوسط التونسي

- الجبال:

هي تضاريس تتميز بالارتفاع وشدة انحدار السّفوح مثل جبل زغوان.



جبل الشعانبي

- الهضاب:

تضاريس منبسطة وأحيانا محدّبة وتكون الأودية بها ضيقة وعميقة.



<http://medrassatouna.com>



مدرستنا



ريف باجة



ريف بنزرت

الاسم :	اختبار الثلاثي الثاني	القسم : السنة الخامسة
اللقب :	في مادة التربية المدنية	

السند : خرجت سلوى من منزلها باكرا و قصدت المدرسة . ولكنها في الطريق وجدت صديقها القديمة رانية عند بائع الحلوى، اشترتا ما طاب لهما من مرطبات ثم عادتا الى منزل رانية و فجأة تذكرت سلوى أن عليها الذهاب الى مدرستها، جرت البنت طوال الطريق و قلبها يدق بعنف حتى وصلت الى القسم متأخرة. غضب المعلم وقال لها: " سامحتك سابقا وقبلت أعذارك. ولكنني اليوم سأعلم والديك بتأخرك المتكرر."

التعليمة 1: أكتب أمام الافادة الصحيحة "حق" أو "واجب"

- الذهاب الى المدرسة للتعلم.
- عدم التغيب عن الدرس بدون عذر.
- التمتع بتغذية جيدة ومتكاملة.
- احترام المعلم.

مع 1

التعليمة 2: ينسى الأطفال و يتكاسلون عن القيام بواجباتهم المدرسية. بماذا تنصحهم؟

-
-
-

مع 4

التعليمة 3: ماهي حقوقك وماهي واجباتك في المدرسة. أربط بسهم

- من حقوقي في المدرسة
- من واجباتي نحوها
- أتمتع بساعات الدراسة كاملة.
- أحترم المعلمين و مدير المدرسة.
- أحترم مواعيد الدخول الى القسم.

مع 1

التعليمة 4 : أكتب "صواب" أو "خطأ" أمام الافادات المناسبة

- تنقسم البلاد التونسية إلى 30 ولاية .
- المعتمدية هي منطقة ترابية تتكون من 10 مدن
- الوالي ينوب وزير الداخلية

مع 2

التعليمة 5 : للمتساكنين داخل الحي واجبات تطوعية و أخرى الزامية

أقوم بتصنيفها داخل الجدول :

واجبات الزامية	واجبات تطوعية

مع 3

تبادل التهاني في الأعياد و الأفراح - زيارة الجيران - احترام الفضاء المشترك .

التعليمة 6 : أضع علامة (x) أمام الإجابة الصحيحة :

من مكونات الحي:

- المنتزه العمومي
- الشوارع الرئيسية والفرعية
- المغازات الكبرى

مع 2

التعليمة 7 : أكتب "موقف سليم" أو "غير سليم" :

- تخاصم صالح مع جاره بسبب القاءه القاذورات أمام بيته
- أطلق سكان الحي حملة نظافة و غرسوا الأشجار في المنتزه

مع 23

التعليمة 8 : أربط اللافتة بالمجموعة المناسبة لها

- حي عصري ● لم يخضع إلى مخطط مدروس ●
- حي عتيق ● مساكن متماثلة تخضع إلى تخطيط مدروس ●
- حي تلقائي ● يتميز بتكثف السكان و قلة الارتفاع ●

مع 2

معايير التميز	معايير الحد الأدنى						المعايير
	مع 3	مع 2ب	مع 2	مع 2	مع 1ا	مع 1	
0	0	0	0	0	0	0	إنعدام التملك (---)
↓	1	1	1	1	1	1	التملك دون الأدنى(--+)
	2	1.5	2	1.5	1.5	1.5	التملك الأدنى(+)
	5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	التملك الأقصى(+++)

تنقسم تونس جغرافيا
الى 3 مناطق

منطقة
الجنوب التونسي

منطقة
الوسط

منطقة
الشمال التونسي

وتختلف مشاهد ومظاهر الضيعة الريفيّة
حسب التخاريس والمنطققتي توجد فيها

أنواع المشهد الريفي

مفتوح
مغلق

مشهد ريفي <u>مفتوح</u>	مشهد ريفي <u>مغلق</u>	
مساحات كبيرة وممتدة	بالأشجار الغابية بالعواجر الترابية بالأسلاك الشائكة	صغيرة مسيجة
متفرقا ومتشذبا	متجمعة (قرى)	السكن // (المساكن)
غير متنوع (جزء يباع في الأسواق وغيرها) وجزء يُقدّر للخام	متنوعا { يباع في أسواق محدود { القرية	الإنتاج
حجر الزاوية <u>بيئ</u> حدود الريفيات المفتوحة		

شاهد ربي
من الشمال التونسي

الضبيعات

ضبيعات الشمال تكون عادة فسحة الأجزاء
وهي مفتوحة وتعرف حدودها بـ "جبال الزاوية"
لذلك تكون الضبيعات المشيخة فيها محدودة وقليلة
وهي المساحة.

التربة تكون خصبة معظمها من الطين

الأسود الغني بالأملاح المعدنية المعالجة
للزراعات والغراسات.

المنابع

مطر.
بارد.
رطب.
يتميز بوفرة كميات الأمطار
الغزيرة المتعاطلة سنويا
حيث تفوق 400 مم

مشهد ريفي من الشمال التونسي

يستعمل الفلاح في الشمال التونسي:
تجهيزات فلاحية حديثة و ضخمة مثل
(الجزارات / الحاصدات / الشاحنات الكبيرة)

من عناصر المشهد الريفي

• مسكن الفلاح وبه ماء
كهرباء

• مستودع للأدوات الفلاحية

مخزن لخزن المنتوج

استطيل لتربية الحيوانات

مشهد ريفي من الوسط

الضيقات

← توجد ضيقات الوسط بين الشمال والجنوب
معظمها فسحة ومفتوحة
(أغلبها سهول) تتخللها بعض العظام

وتنقسم إلى ضيقات كبرى لغراسة أشجار الزيتون

ضيقات أخرى لغراسة الأشجار الصغيرة
(التفاح / التوز / الخوخ)

التربة

تتميز بالخشونة والرطوبة

ملاحظة تتركز غرايب الزياتين في الوسط بصفا قمين والمهدية
وبحلول إنتاج الن...

المناخ

• معتدل (= شبه جاف)
• تتجاوز كمية الأمطار 300 مم سنويًا

التضاريس

سهول معتددة بها بعض المضاب

المساكن

مشتتة أو متجمعة في شكل قرى

النشاط الفلاحي

• يعتمد الفلاح أرضه بالعناية ف:

• يقتلع الأعشاب الطفيلية

• يسقى النباتات (عند انصباب المطر)

• يقاب التربة للحفاظ على رطوبتها

• يعتمد الفلاح تقنيات و وسائل عصرية

خدمة الأرض

ولجني الزيتون بسنن ألات تقليدية

(السلاسل / المطاحن / الكمام / قرون الأكباش)