

السنة الثالثة
الثلاثاء الثاني

الوحدة الثالثة :
الصحة والرفه

المعلمة : سميرة بن ساسي
مدرسة 23 جانفي بطرابلس

إنتاج كتابي

بنية النص السردي

- البداية: ↔
- الوسط: ↔
- النهاية: ↔

تدريب / إنتاج / إصلاح
عبارات لإثراء الزاد اللغوي / مطويات

1) يُمكن القول أن النص السردي هو نص يتضمن حكاية.
2) بنية النص السردي تعني بها الأقسام التي يتكون منها
النص الذي يتضمن حكاية وهذه الأقسام هي ثلاثة هي:

- ① بداية: قصيرة ↔
- ② الوسط: طويل ↔
- ③ النهاية: قصيرة ↔

ولا يخلو نص من هذه الأقسام الثلاثة

← يُنتج المتعلم نصًا سرديًا يشتمل على
بداية ووسط ونهاية.

الأداء المنتظر

1

المعلمة: سميرة بن ساسي

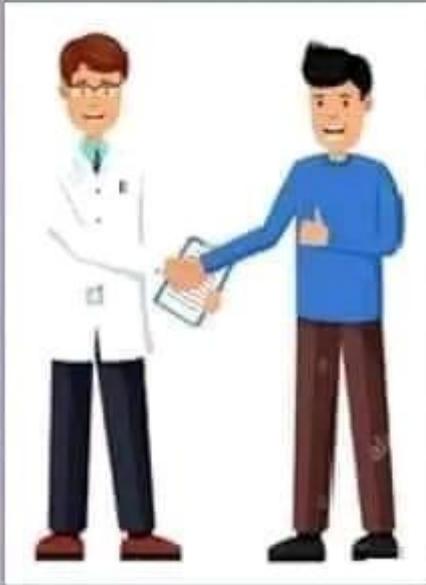


تدريب + إنتاج + إصلاح عدد:

1) أقرأ النصَّ التالي ثمَّ أحيطُ البدايةَ والنهايةَ:

خِلَالَ عَطَلَةِ الرَّبِيعِ زُرْتُ صَدِيقِي فِي مَنْزِلِهِ لِنَلْعَبَ سَوِيًّا بِالْحَاسُوبِ.
وَهُنَاكَ التَّقَيْتُ بِأَبِيهِ الَّذِي يَعْمَلُ طَبِيبًا فَاسْتَقْبَلَنِي بِحَفَاوَةٍ وَسَأَلَنِي عَنِ
أَحْوَالِي ثُمَّ تَحَاوَرْتُ مَعَهُ حَوْلَ مِهْنَتِهِ فَقُلْتُ لَهُ:

- مَا هِيَ الْوَسَائِلُ الطَّبِيبَةُ الَّتِي تَسْتَعْمِلُهَا كَثِيرًا يَا سَيِّدِي؟
- مِحْرَارًا وَسَمَاعَةً وَآلَةَ ضَغْطِ الدَّمِّ وَبَعْضَ
الْأَدْوَاتِ الْأُخْرَى.



- وَمَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا؟
- أَهْمُ هَذِهِ الْأَعْمَالِ أَنِّي أَقُومُ بِتَشْخِيسِ
الدَّاءِ وَتَحْدِيدِ الدَّوَاءِ اللَّازِمِ لَهُ.

- وَمَا هِيَ قَوَاعِدُ مِهْنَتِكَ؟
- أَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَبِقَضَلِ اللَّهِ
أُنْقِذُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَرْوَاحِ الْبَشَرِيَّةِ.

- شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدِي لَقَدْ مَنَحْتَنِي مَعْلُومَاتٍ

فَعِيْمَةٌ سَأَدْرِجُهَا فِي مَضْمَنِ الْبَحْثِ الَّذِي كَلَّفْتَنَا بِهِ الْمُعَلِّمَةُ حَوْلَ "الصِّحَّةِ".
وَبَعْدَ أَنْ أَتَمَمْنَا حَدِيثَنَا الشَّيْقَ وَاصَلَّتْ اللَّعِبَ مَعَ صَدِيقِي وَكَلِّي أَمَلًا
أَنْ أَعْتِنِقَ مِهْنَةَ الطَّبِّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، حَقًّا لَقَدْ أَبْهَرْتَنِي شَخْصِيَّةَ الطَّبِيبِ
وَأَثَلَجَتْ صَدْرِي.

العلامة : سميرة بن ساسي



(2) مَا هُوَ الْعُنْصُرُ الَّذِي لَمْ أَحِطْهُ؟
← كَيْفَ وَرَدَ هَذَا الْوَسْطُ؟ أَشْطَبُ الْخَطَأُ:

قَصِيرٌ بِالنِّسْبَةِ لِكَامِلِ النَّصِّ

طَوِيلٌ بِالنِّسْبَةِ لِكَامِلِ النَّصِّ

← الْأَحْظُ وَأَرْبَطُ بِيْسَهُمْ:

- قَصِيرَةٌ
- طَوِيلٌ

- الْبِدَايَةُ
- الْوَسْطُ
- النِّهَائَةُ

← أَكْمَلُ بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا:

يَتَكَوَّنُ النَّصُّ السَّرِيئُ مِنْ قَصِيرَةٍ وَوَسْطٍ
..... وَنِهَائَةٍ

الاستنتاج

(3) أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ ثُمَّ أَصْنِفُ الْعُنَاصِرُ التَّالِيَةَ دَاخِلَ الْجَدْوَلِ
الْمُصَاحِبِ: الْعُقْدَةُ/الْمَكَانُ/دُخُولُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ/تَنَاوُلُ الْقِصَّةِ/
انْفِرَاجُ الْأَحْدَاثِ/ الْحَوَارِ / الْأَقْوَالُ/ الزَّمَانُ/ الشَّخْصِيَّاتُ/الْحَلُّ النِّهَائِي/
العِبْرَةُ/طَرْحُ الْإِشْكَالِيَّةِ/الشُّعُورُ وَالانْطِبَاعُ/فَتْحُ آفَاقِ.

عُنَاصِرُ الْبِدَايَةِ	عُنَاصِرُ الْوَسْطِ	عُنَاصِرُ النِّهَائَةِ

← مَلَاخِظَةُ هَامَّة: أَحْيَانًا لَا تَتَوَفَّرُ جَمِيعُ هَذِهِ الْعُنَاصِرِ فِي النَّصِّ الْوَاحِدِ
مِثْلَ الْحَوَارِ / الْأَقْوَالِ.

3

المعلمة: سميرة بن ساسي



التمرين عد4- ← هذا التمرين للتوسع فقط.
* أْحَدِّدْ عَنَاصِرَ الْبِدَايَةِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.
المَكَانُ:

الزَّمَانُ:

الشَّخْصِيَّاتُ:

طَرُحُ الْإِشْكَالِيَّةِ:

* أْحَدِّدْ عَنَاصِرَ الْوَسْطِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.
تَنَاقُلُ الْقِصَّةِ:

العُقْدَةُ:

دُخُولُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ:

حِوَارٍ/أَقْوَالٍ:

إِنْفِرَاجُ الْأَحْدَاثِ:

* أْحَدِّدْ عَنَاصِرَ النِّهَايَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلنَّصِّ السَّابِقِ.
الشُّعُورُ وَالْإِنْطِبَاطُ:

فَتْحُ الْآفَاقِ:

التمرين عد5-:

* أَقْرَأِ الْوَسْطَ التَّالِيَّ ثُمَّ أَنْتِجْ لَهُ بَدَايَةً وَنِهَايَةً لِأَتَحَصَّنَ عَلَى نَصِّ عُنْوَانِهِ
"مَرَضٌ غَازِي".

النَّصُّ السَّرْدِيُّ: مَرَضٌ غَازِي



البداية

العلامة : سميرة بن ساسي

وَمِنَ الْغَدِ مَرِضَ الطِّفْلِ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ وَبَدَأَ يَسْغُلُ وَيَعْطُسُ فَأَحْمَرَ
خَدَاهُ وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ فَأَخَذَ يَبْنُ وَيَسْتَعِيثُ وَيَصِيحُ: «آه رَأْسِي...
آه حُنْجُرَتِي... أَنْجِدُونِي... أُمِّي... أُمِّي...». فَاسْتَدْعَتْ أُمَّهُ
الطَّيِّبَ الَّذِي جَاءَ عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ وَهُوَ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ،
عَرِيضُ الْكَتِفَيْنِ، يَرْتَدِي مِثْرًا أَبْيَضَ اللَّوْنِ وَعَلَى عَيْنَيْهِ
نَظَّارَتَانِ كَبِيرَتَانِ وَبِيَدِهِ حَقِيْبَةٌ سَوْدَاءُ وَعَلَى أَنْفِهِ وَقَمِيهِ كَمَامَةٌ
طَبِيَّةٌ فَأَلْقَى التَّحِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْمِحْرَارَ وَالسَّمَاعَةَ وَآلَةَ ضَغْطِ
الدَّمِّ ثُمَّ شَرَعَ فِي فَحْصِ الْمَرِيضِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَبَعْدَ أَنْ شَخَّصَ
الدَّاءَ كَتَبَ الدَّوَاءَ وَقَدَّمَ الْوَصْفَةَ لِلْأُمِّ وَهُوَ يَقُولُ: «لَا تَخَافِي
لَيْسَتْ 'كُورُونَا' فَحَرَارَتُهُ لَيْسَتْ مُرْتَفِعَةً... عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ هَذَا
الدَّوَاءَ وَسَيُشْفَى بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى». ثُمَّ قَبِضَ أَجْرَتَهُ وَانْصَرَفَ
مُتَمَنِّيًا الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ لِلْمَرِيضِ.

الوسط

النهاية

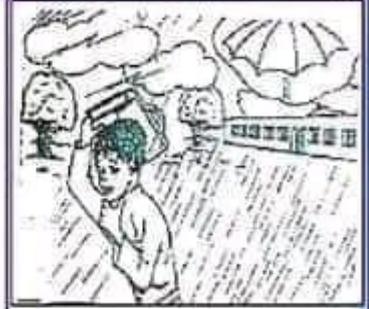


المعلمة : سميرة بن ساسي



التمرين عدده:

أَعْبُرْ عَنِ الْمَشَاهِدِ الثَّلَاثَةِ بِنَصِّ سَرْدِي يَشْتَمِلُ عَلَى بَدَايَةِ وَوَسْطِ وَنَهَايَةِ
وَبِهِ جَوَارٍ أَوْ أَقْوَالٍ. لَا أَنْسَى رَسْمَ عَلَامَاتِ التَّنْقِيصِ الْخَاصَّةِ بِالْقَوْلِ.



المعلمة: سميرة بن ساسي



تدريب + إنتاج + إصلاح عد 2 عدد:

تدريب عد 1 عدد:

أربط بسهم لأتخصل على عناصر: البداية / الوسط / النهاية

البداية

- المكان
- الزمان
- الشخصيات
- طرح الإشكالية

الوسط

- تناول القصة
- العقدة / التحوّل / الأقوال
- دخول شخصيات / عدائية
- مساعدة / جديدة
- انفراج الأحداث

النهاية

- الحل النهائي
- الشعور والانطباع
- العبرة
- فتح آفاق

ملاحظة: قد ترد بعض النصوص بدون أقوال/ حوار ولكن يجب الحرص عليها خاصة بالنسبة لتلميذ السنة الثالثة.

العلمة: سميرة بن ساسي

تدريب عد 2 عدد:

أَرْتَبِ الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ حَسَبَ تَسَلُّسِلِهَا الزَّمَنِيِّ. ثُمَّ أَرِيبُ بِسَهْمِ وَأَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الَّذِي تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ مُسْنِدًا لَهُ الْعُنْوَانَ التَّالِي "الصَّدِيقُ وَقْتُ الصِّيقِ".



البداية

وَفِي عَشِيَّةِ يَوْمِ الْخَمِيسِ قَرَعَ الْأَطْفَالَ الْبَابَ فَفَتَحَتِ الْأُمُّ وَاسْتَقْبَلَتْهُمْ بِحَفَاوَةٍ وَأَدْخَلَتْهُمْ عُرْفَةَ الْمَرِيضِ فَأَلْقَوْا عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ فَرَدَّ بِأَفْضَلِ مِنْهَا ثُمَّ تَقَدَّمَ مَهْدِي وَقَالَ: «لَقَدْ جِئْنَا لِلاَطْمِنَانِ عَلَيْكَ». وَقَالَ أُمُّجَدُّ: «لَقَدْ نَسَخْتُ لَكَ كُلَّ مَا فَاتَكَ مِنْ دُرُوسٍ». وَقَالَتْ نَهْيٌ: «جِئْتُ لِأَفْهَمَكَ دُرُسَ الْحِسَابِ». ثُمَّ قَدَّمَ لَهُ سَلِيمٌ بَاقَةَ الْأَزْهَارِ قَائِلًا: «هَذِهِ هَدِيَّتُنَا لَكَ لَقَدْ تَعَاوَنَّا فِيهَا بَيْنَنَا لِإِقْتِنَائِهَا». تَهَلَّلَ الطِّفْلُ فَرِحًا وَقَالَ: «كَمْ أَنَا فَخُورٌ بِكُمْ فَشُكْرًا لَكُمْ». فَرَدُّوا جَمِيعًا: «لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ فَالصَّدِيقُ وَقْتُ الصِّيقِ».

الوسط

خِلَالَ فَضْلِ الشِّتَاءِ مَرَضَ مَخْمُودٌ فَتَغَيَّبَ عَنِ الدِّرَاسَةِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ فَاجْتَمَعَ أَصْحَابُهُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ وَقَرَّرُوا النَّصَامُنَ مَعَهُ وَزِيَارَتَهُ فِي مَنْزِلِهِ.

النهاية

قَصَى الْأَطْفَالَ وَقْتًا مُنْتَعًا صُخْبَةَ صَدِيقِهِمْ فَتَبَادَلُوا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ الشَّيْقِ وَتَنَاقَلُوا مَا لَدَّ وَطَابَ مِنْ مَأْكُولَاتٍ وَمَشْرُوبَاتٍ الَّتِي وَرَعَتْهَا الْأُمُّ عَلَيْهِمْ وَأَنْصَرَفُوا وَبَعْدَ أَيَّامٍ أَبَلَ مَخْمُودٌ وَعَادَ إِلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ وَشَكَرَ أَصْحَابَهُ مِنْ جَدِيدٍ.



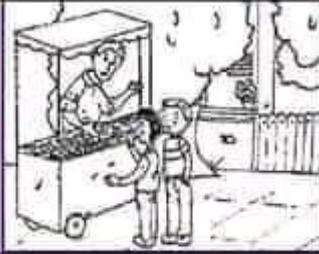
المعلمة: سميرة بن ساسي



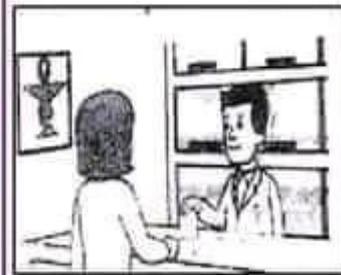
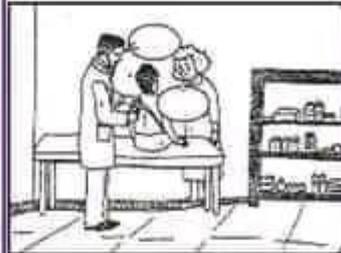
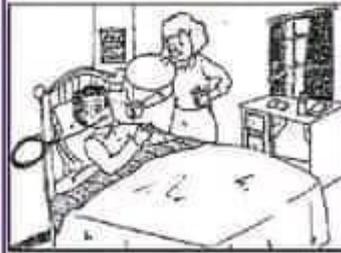
تدريب عدد:

أَقْرَأِ الْبِدَايَةَ وَالنَّهَائِيَةَ وَأَنْتِجْ وَسَطًا مُنَاسِبًا لهُمَا مَعَ الْإِلْتِمَامِ بِالْمَشَاهِدِ الْمُقْتَرَحَةِ.

شَاهَدَ مَمْدُوحٌ صَدِيقَهُ مَحْمُودًا يَشْتَرِي لُحْمَةً مِنْ بَائِعٍ
مَتَجَوَّلٍ فَأَقْتَرَبَ مِنْهُ وَهَمَسَ فِي أُذُنِهِ: «إِنَّ مَا تَفْعَلُهُ خَطَرٌ
عَلَى صِحَّتِكَ فَالْصِّحَّةُ تَاجٌ فَوْقَ رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ». لَكِنَّ
مَحْمُودَ سَخِرَ مِنْهُ وَشَتَمَهُ وَبَعْدَ ذَلِكَ أَقْنَى مَا يُرِيدُ.

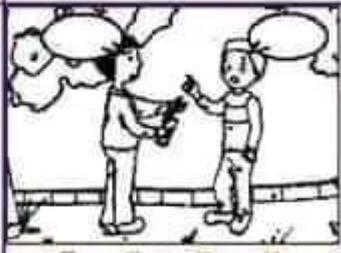


البداية



الوسط

وَبَعْدَ أَنْ اسْتَعَادَ مَحْمُودٌ صِحَّتَهُ عَادَ إِلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ
فَرَأَى صَدِيقَهُ مَمْدُوحًا فَدَنَا مِنْهُ بِأَدَبٍ وَاعْتَذَرَ عَلَى سُوءِ
تَصَرُّفِهِ مَعَهُ فَقَبِلَ هَذَا الْأَخِيرُ اعْتِدَارَهُ وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ
أَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ.



النهاية



العلامة : سميرة بن ساسي



تدريب عدد 4:

اكتب الأقوال التالية في المكان المناسب ثم أنتج بدايةً ونهايةً للحوار الذي تحضنت عليه.

الأقوال
مَرَحَبًا بِكُمْ هَيَّا ادْخُلُوا بِسَلَامٍ / مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا أَحْمَدُ / لَقَدْ نَسَخْتُ لَكَ
كُلَّ مَا فَاتَكَ مِنْ دُرُوسٍ / وَأَنَا جِئْتُ لِأُفْهِمَكَ دَرَسَ الْحِسَابِ / وَأَنَا
سَأَقْدِمُ لَكَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ، لَقَدْ تَعَاوَنَّا لِشِرَائِهَا.

البداية

الوسط
قَالَ الْأَصْدِقَاءُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ:

فَرَدَّ أَحْمَدُ:

فَقَالَ الْأَوَّلُ:

وَأَرَدَفَ الثَّانِي:

وَأَضَافَ الثَّلَاثُ:

النهاية

المعلمة : سميرة بن ساسي

تدريب عدد:

أقرأ البداية ثم أنتج وسطاً ونهاية ملتزماً بالأفكار التالية.



وَمَضَى الْبَرْقُ وَقَصَفَ الرَّعْدُ وَتَلَيَدَتِ السَّمَاءُ بِالْغَيْومِ وَنَزَلَ مَطَرٌ غَزِيْرٌ وَفِي هَذَا الْحَقِّ
الْمُرَجَبِ كَانَتْ أُمِّي عَائِدَةً إِلَى الْمَنْزِلِ فَتَبَلَّلَتْ ثِيَابَهَا وَارْتَعَدَتْ أَسَارِيرُهَا وَأَصْبَحَتْ كَرِيْشَةً
فِي مَهَبِ الرِّيحِ.

البداية

الوسط

النّهاية

- مَرَضُ الْأُمِّ
- اتِّصَالُ الْأَبِ
بِالطَّيِّبِ
- وَالتَّخَاوُرُ مَعَهُ
- مَجِيءُ
الطَّيِّبِ
- نِكْرُ أَعْمَالِ
الطَّيِّبِ
- تَضَامُنُ
أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ
مَعَ
الْأُمِّ
- وَالْقِيَامُ
بِشُؤُونِ
الْمَنْزِلِ.

العلامة: سميرة بن ساسي

تدريب عدد: 6

أرتب المشاهد التالية وأربطها بالأفكار المناسبة لها ثم أنتج نصًا يشتمل على بداية ووسط ونهاية وبه أقوال/حوار ولا أنسى رسم علامات التنقيط.

الوسط

- استراغ الأم نحو ابنها
- فرغ الأم
- اتصال الأم بالطبيب والتحاوُر معه.
- حضور الطبيب
- ذكر أعمال الطبيب
- تشخيص الطبيب للداء وتخيُّد الدواء.
- قبض الطبيب لأخترته
- مغادرة الطبيب للمنزل.



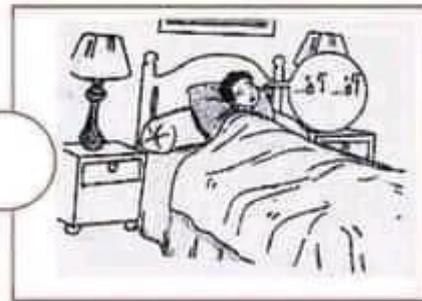
البداية

- شعور الطفل غاري
- بالمرض.
- المكان
- الرّمان
- الاستغاثَةُ



النّهاية

- ذهاب الأم إلى الصّيدليّة
- شراء الدواء
- العودة إلى المنزل
- والاهتمام بابنّها إلى أن يستعيد صحته.

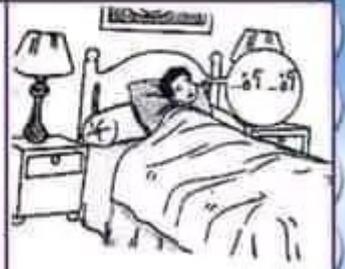




المعلمة : سميرة بن ساسي



Blank writing area with horizontal lines for text.





المعلمة : سميرة بن ساسي



التَّعْلِيمَةُ: مَرَضَتْ أُمُّكَ تَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ بِنَصِّ سَرْدِي يَتَّصِفُ بِدَايَةِ وَوَسَطًا
وَبِنَهَايَةِ وَبِهِ أَقْوَالٌ/جَوَارٌ. وَلَا أَنْسَى رَسْمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.



?



العلامة : سميرة بن ساسي



تدريب عدد:

أَتَأْمَلُ الْمَشْهَدِينَ وَأَتَصَوَّرُ بَدَايَةَ وَنَهَايَةَ لُهُمَا ثُمَّ أُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا يَنْضَمُّنُ
أَقْوَالَ أَوْ حَوَازًا وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

البدائية

?

الوسط



النهائية

?

التَّعْلِيمَةُ: أَتَصَوَّرُ بَدَايَةَ لِهَذِهِ الْمَشَاهِدِ ثُمَّ أَنْتِجُ نَصًّا سَرَدِيًّا يَتَّضَمُّ بَدَايَةَ
وَوَسَطًا وَنَهَايَةَ مُدْرَجًا أَقْوَالَ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

?



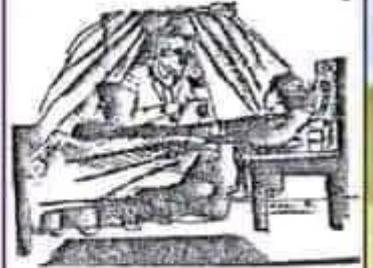
المعلمة : سميرة بن ساسي



جدول إسناد الأعداد

ثراء اللغة والطرافة	المقرئية	سلامة بناء النص	الملاءمة	المعايير
مع3	مع4	مع2	مع1	التمكّات
	0	0	0	انعدام التملك - -
2	1,5	2	1,5	دون التملك الأدنى - +
3	3	4	3	التملك الأدنى + + -
	4,5	6	4,5	التملك الأقصى + + +

التَّغْلِيمَةُ: أَنْتِجُ نَصًّا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ مَرَضِ الْأُمِّ وَمَا فَعَلَهُ الْأَطْفَالُ لِمُسَاعَدَتِهَا
مُتَّصِرًا نِهَائِيَّةً مُنَاسِبَةً. لَا أَنْسَى إِثْرَاءَ إِنْتَاجِي بِأَقْوَالٍ وَأَوْصَافٍ وَلَا أَنْسَى
عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةِ.



?

المعلمة: سميرة بن ساسي



جدول إسناد الأعداد

المعايير	الملاءمة	سلامة بناء النص	المقرونية	ثراء اللغة والطرافة
التلکات	1 مع	2 مع	3 مع	4 مع
انعدام التملك - -	0	0	0	0
دون التملك الأدنى - +	2	2	1,5	1
التملك الأدنى + + -	4	4	3	2
التملك الأقصى + + +	6	6	5	3

أَثْرِي زَائِدِي السُّعْوِي

- الصِّحَّة -

• صار المريض طريح الفراش يئنُ ويتوجعُ وقد ارتفعت
درجة حرارته.

• لزم المريض فراشه وأخذ يسعلُ ويغطسُ. احمرت
خداه ودمعت عيناه وصار يشكو وجعا في رأسه
وكففيه وصدره.

• صارت المريضة تئنُ أينما يتصدعُ له القلب ويدوب
له الصخر.

• مرضت أُمِّي فصارت شاحبة الوجه غائرة العينين
مستلقية في تراخ ودبول وإعياء فاستدعى أُمِّي
الطبيب الذي جاء على جناح السرعة

• قضى المريض ليلته بين الأبين والشهاد.

• أطال الله عمرك يا أُمِّي وأبقاك بصحة مدى الحياة.

• أُمِّي تاج فوق رأسي وبلسم لجراحي وحصن لأفراجي.

• الصِّحَّة تاج فوق رؤوس الأصحاء.

• الوقاية خير من العلاج.

• الجنة تحت أقدام الأمهات.

• في التأيي السلامة وفي العجلة الندامة.

• أصبح المريض يئنُ ويتوجعُ ويتلوى ذات اليمين
وذاً اليسار.

• أَخَذَتْ مِنْهُ الْإِلَامَ كُلَّ مَا خَذَ.

• يَبْنُ أَيْبًا خَافِتًا.

• الْمَرِيضُ شَاحِبُ الْوَجْهِ غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ مُسْتَلْقٍ فِي تَرَاخٍ وَدُبُولٍ وَإِعْيَاءٍ.

• بَعْدَ أَنْ أَلَى الطَّبِيبُ التَّحِيَّةَ سَأَلَ الْمَرِيضُ: «كَيْفَ حَالُكَ؟»
فَأَجَابَ بِصَوْتٍ مُنْقَطِعٍ: «أَشْفَرُ بِأَنْبِي عَلَى أَسْوَأِ حَالٍ أَرِقٌ وَعَرَقًا وَخُسَى».

• أَحْضَرَتْ الْأُمُّ لِلْمَرِيضِ مَشْرُوبًا سَاخِنًا مَمْرُوجًا بِالْفَسْلِ الْمَضْفِيِّ.

• أَحْضَرَتْ الْأُمُّ لِلْمَرِيضِ حَسَاءً حَارًّا الْأَنْفَاسِ ثُمَّ فَاتَتْ الطَّبِيبَ.

• بَعْدَ أَنْ تَخَاوَرَ الطَّبِيبُ مَعَ الْمَرِيضِ فَتَحَ مِحْفَلَتَهُ وَأَخْرَجَ أَدْوِيَةَ الطَّبِيبَةِ: سِنَاعَةً وَمِحْرَازًا وَقَبْلَ أَنْ يَنْظُرَ فِي حَلْقِهِ وَأَنْفِهِ اسْتَمَعَ إِلَى نَقَاتِ قَلْبِهِ وَقَاسَ نَرَجَةً حَرَارَتِهِ وَعَلِمَا أَنَّهُ مِنْ عِلَّةِ شَخْصِ الدَّاءِ وَكَتَبَ الدَّوَاءَ.

• بَعْدَ أَنْ سَلَّمَ الطَّبِيبُ وَصَفَةَ الدَّوَاءَ لِلْأَبِ قَالَ لِي مُتَبَسِّطًا: «أَنْصَحُكَ بِاحْتِرَامِ قَوَاعِدِ حِفْظِ الصِّحَّةِ يَا بَنِي فَالْصِّحَّةُ كَنْزٌ ثَمِينٌ.

• حَضَرَ الطَّبِيبُ عَلَى عَجَلٍ وَهُوَ رَجُلٌ وَهْوَرٌ عَلَى عَيْنَيْهِ نِظَارَتَانِ كَبِيرَتَانِ وَيَرْتَدِي مَمْرًا أَيْبُضَ اللَّوْنِ عَرِيضَ الْكَفَّيْنِ بَيِّنٌ وَلَكِنْ فِي ثِيَابٍ صَوْتِهِ رِقَّةٌ وَحَلَانٌ.

• أَخْبَرَا أَشْرَقَ وَجْهَهَا وَعَادَتْ إِلَيْهِ الْإِتْسَامَةُ الْعَدِيَّةُ / عِدَاهَا أَحْصَتْ الْأُمُّ بِنَفْسِهَا تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ بِأَجْحَةٍ مِنَ الْحَرِيرِ وَأَنَّ الدُّنْيَا مِنْ حَوْلِهَا نَعْمٌ سَاحِرٌ.

أَنَا قَلَمِيْبِدُّ تُوْنِسِيْ أَسْمَى دَوْمًا لِلْبَحِيْظِ
عَلَى سَلَامَةٍ صِحَّتِي مِنْ الْأَمْرَاضِ

أنواع الأمراض

مفهوم الصحة

المرسة:

مُزَادَاتُ الصِّحَّةِ

مطوية
حول الصحة
المرض

الوقاية منها

ضد الصحة

مفهوم المرض

التلميذة:

أنواع الأدوية

مُزَادَاتُ الْمَرَضِ

العلمة: سميرة بن ساسي

ضد المرض

الثالثة:

السنة الدراسية:



الوَقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ

عِبَارَاتُ الْوَقَايَةِ
قَوْلُ الطَّبِيبِ

أَنَا طَبِيبٌ

أهم أدوات الطبيب

أنا مريض

أنا مريض
أنا مريض

الصِّحَّةُ تَأْتِي فَوْقَ دُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ



العلامة: سميرة بن ساسي

تدريب + إنتاج + إصلاح عائد:

الإصلاح

1) أقرأ النصَّ التالي ثمَّ أحيطُ البِدَايَةَ وَالنِّهَايَةَ:

خِلَالَ عَطَلَةِ الرَّبِيعِ زُرْتُ صَدِيقِي فِي مَنْزِلِهِ لِنَلْعَبَ سَوِيًّا بِالْحَاسُوبِ.

وَهُنَاكَ التَّقَيْتُ بِأَبِيهِ الَّذِي يَعْملُ طَبِيبًا فَاسْتَقْبَلَنِي بِحَفَاوَةٍ وَسَأَلَنِي عَن
أَحْوَالِي ثُمَّ تَحَاوَرْتُ مَعَهُ حَوْلَ مِهْنَتِهِ فَقُلْتُ لَهُ:

- مَا هِيَ الْوَسَائِلُ الطِّبِّيَّةُ الَّتِي تَسْتَعْمِلُهَا كَثِيرًا يَا سَيِّدِي؟
- مِحْرَازًا وَسَمَاعَةً وَآلَةً ضَغَطِ الدَّمِّ وَبَعْضَ
الْأَدْوَاتِ الْأُخْرَى.



- وَمَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا؟
- أَهْمُ هَذِهِ الْأَعْمَالِ أَنِّي أَقُومُ بِتَشْخِصِ
الدَّاءِ وَتَحْدِيدِ الدَّوَاءِ اللَّازِمِ لَهُ.
- وَمَا هِيَ قَوَاعِدُ مِهْنَتِكَ؟

- أَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَبِقَضَلِ اللَّهِ
أُنْقِذُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَرْوَاحِ الْبَشَرِيَّةِ.
- شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدِي لَقَدْ مَنَحْتَنِي مَعْلُومَاتٍ

قِيَمَةٍ سَأَدْرِجُهَا ضِمْنَ النَّبْحِ الَّذِي كَلَّفْتَنَا بِهِ الْمُعَلِّمَةَ حَوْلَ "الصِّحَّةِ".

وَبَعْدَ أَنْ أَتَمَمْنَا حَدِيثَنَا الشَّقِيقَ وَاصَلْتُ اللَّعِبَ مَعَ صَدِيقِي وَكَلَّمْتُ أُمَّلَّ
أَنْ أَعْتَنِقَ مِهْنَةَ الطِّبِّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، حَقًّا لَقَدْ أَبْهَرْتَنِي شَخْصِيَّةُ الطَّبِيبِ
وَأَتَلَّجْتُ صَدْرِي.

الإصلاح

العلامة: سميرة بن ساسي



2) مَا هُوَ الْعَنْصُرُ الَّذِي لَمْ أَحِطْهُ؟ **الْوَسْطُ**
← كَيْفَ وَرَدَ هَذَا الْوَسْطُ؟ أَشْطَبُ الْخَطَأُ:

طَوِيلٌ بِالنِّسْبَةِ لِكَامِلِ النَّصِّ قَصِيرٌ بِالنِّسْبَةِ لِكَامِلِ النَّصِّ

← الْأَحِطُّ وَأَرْبَطُ بِسَنَّهُمْ:



○ الْبِدَايَةُ ●
○ الْوَسْطُ ●
○ النِّهَائِيَّةُ ●

● قَصِيرَةٌ ←
● طَوِيلٌ ←

← أَكْمَلُ بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا:

يَتَكَوَّنُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ مِنْ بَدَايَةٍ قَصِيرَةٍ وَوَسْطٍ طَوِيلٍ
وَنِهَائِيَّةٍ قَصِيرَةٍ.

النَّصِّ

3) أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ ثُمَّ أَصْنِفُ الْعُنَاصِرَ التَّالِيَةَ دَاخِلَ الْجَدْوَلِ
الْمُصَاحِبِ: الْعُقْدَةُ/ الْمَكَانُ/ دُخُولُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ/ تَنَاوُلُ الْقِصَّةِ/
انْفِرَاجُ الْأَحْدَاثِ/ الْحَوَازِ/ الْأَقْوَالِ/ الزَّمَانُ/ الشَّخْصِيَّاتِ/ الْحَلُّ النِّهَائِيَّ/
العِبْرَةُ/ طَرْحُ الْإِشْكَالِيَّةِ/ الشُّعُورُ وَالْانْطِبَاعُ/ فَتْحُ آفَاقِ.

عُنَاصِرُ الْبِدَايَةِ	عُنَاصِرُ الْوَسْطِ	عُنَاصِرُ النِّهَائِيَّةِ
المكان	تَنَاوُلُ الْقِصَّةِ	الحلُّ النِّهَائِيَّ
الزَّمَانُ	الحَوَازِ / الْأَقْوَالِ	الشُّعُورُ وَالْانْطِبَاعُ
الشَّخْصِيَّاتِ	دُخُولُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ	العِبْرَةُ
طَرْحُ الْإِشْكَالِيَّةِ	انْفِرَاجُ الْأَحْدَاثِ	فَتْحُ الْآفَاقِ

← مَلاَحِظَةُ هَامَّة: أحيانًا لَا تَتَوَفَّرُ جَمِيعُ هَذِهِ الْعُنَاصِرِ فِي النَّصِّ الْوَاحِدِ
مِثْلَ الْحَوَازِ / الْأَقْوَالِ.

المعلمة: سميرة بن ساسي

الإصلاح



التمرين عد4 ← هذا التمرين للتوسع فقط.

* أَّحَدِّدُ عَنَاصِرَ الْبِدَايَةِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.

المكان: في مَنْزِلِ الصَّدِيقِ

الزَّمان: خِلَالَ العُطْلَةِ

الشَّخْصِيَّاتُ: الرَّايِ / الصَّدِيقُ / الطَّيِّبُ

طَرْحُ الْإِشْكَالِيَّةِ: زِيَارَةُ الرَّايِ لِصَدِيقِهِ

* أَّحَدِّدُ عَنَاصِرَ الوَسْطِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.

تَنَاوُلُ القِصَّةِ: الْاَلْتِقَاءُ بِالطَّيِّبِ

العُقْدَةُ: الرُّغْبَةُ فِي اِكْتِشَافِ شَخْصِيَّةِ الطَّيِّبِ

دُخُولُ شَخْصِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ: شَخْصِيَّةُ الطَّيِّبِ

جَوَّارٌ/أَقْوَالٌ: جَوَّارٌ بَيْنَ الطَّيِّبِ وَالرَّايِ

إِنْفِرَاجُ الْأَحْدَاثِ: الْاِطْلَاعُ عَلَى شَخْصِيَّةِ الطَّيِّبِ وَأَهْمِيَّتِهَا بِالنِّسْبَةِ لِلإِنْسَانِ.

* أَّحَدِّدُ عَنَاصِرَ الوَسْطِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ.

الشُّعُورُ وَالْاِنطِبَاعُ: الْإِعْجَابُ بِشَخْصِيَّةِ الطَّيِّبِ

فَتْحُ الْآفَاقِ: أَمَلُ الرَّايِ بِأَنْ يُصْبِحَ طَبِيبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ

التمرين عد5:

* أَقْرَأُ الوَسْطَ التَّالِيَّ ثُمَّ أَنْتِجُ لَهُ بَدَايَةَ وَنِهَايَةَ لِأَتَحَصَّنَ عَلَى نَصِّ عُنْوَانِهِ

"مَرَضُ غَازِي".

النَّصُّ السَّرْدِيُّ: مَرَضُ غَازِي



الطَّقْسُ بَارِدٌ وَالسَّمَاءُ مُغَيَّمَةٌ وَالغَيْثُ النَّافِعُ
يَنْزِلُ بِغَزَاةٍ وَفِي هَذَا الْجَوِّ الْكَنِيبُ ذِي
الْبُرْدِ الْقَارِسِ كَانَ عَسَانُ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِهِ
إِنَّهُ يَلْعَبُ بِكَرْتِهِ تَحْتَ الْمَطْرِ.

30

الإصلاح

المعلمة: سميرة بن ساسي

وَمِنَ الْغَدِ مَرِضَ الطِّفْلِ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ وَبَدَأَ يَسْعُلُ وَيَعْطُسُ فَاحْمَرَ
خَدَاهُ وَذَمَعَتْ عَيْنَاهُ فَأَخَذَ يَبْكُ وَيَسْتَعِيثُ وَيَصِيحُ: «آه رَأْسِي...
آه حُنْجُرَتِي... أَنْجِدُونِي... أُمِّي... أُمِّي...». فَاسْتَدْعَتْ أُمَّهُ
الطَّيِّبَ الَّذِي جَاءَ عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ وَهُوَ رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ،
عَرِيضُ الْكَتِفَيْنِ، يَرْتَدِي مِثْرًا أَبْيَضَ اللَّوْنِ وَعَلَى عَيْنَيْهِ نَظَّارَتَانِ
كَبِيرَتَانِ وَبِيَدِهِ حَقِيبَةٌ سَوْدَاءُ وَعَلَى أَنْفِهِ وَقْمِهِ كَمَامَةٌ طَبِيئَةٌ فَالْقَى
التَّحِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْمِحْرَارَ وَالسَّمَاعَةَ وَآلَةَ ضَعْفِ الدَّمِ ثُمَّ شَرَعَ
فِي فَحْصِ الْمَرِيضِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَبَعْدَ أَنْ شَخَّصَ الدَّاءَ كَتَبَ
الدَّوَاءَ وَقَدَّمَ الوَصْفَةَ لِلْأَمِّ وَهُوَ يَقُولُ: «لَا تَخَافِي لَيْسَتْ كُورُونَا»
فَحَرَارَتُهُ لَيْسَتْ مُرْتَفِعَةً... عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ هَذَا الدَّوَاءَ وَسَيُشْفَى
بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى». ثُمَّ قَبِضَ أَجْرَتَهُ وَانْصَرَفَ مُتَمَنِّيًا الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ
لِلْمَرِيضِ.

الوسط

وَبَعْدَ مُضِيِّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ أَبَلَ غَسَّانٌ مِنْ مَرَضِهِ وَاسْتَعَادَ غَافِيَتَهُ
مِنْ جَدِيدٍ وَعَادَ إِلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ بَيْنَ أَقْرَانِهِ وَأَتْرَابِهِ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ
دَرْسًا لَنْ يَنْسَاهُ أَبَدًا وَهُوَ عَدَمُ اللَّعِبِ تَحْتَ الْمَطْرِ.

التهية





التمرين عد 6:

أَعْبُرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ بِنَصِّ سَرْدِي يَشْتَمِلُ عَلَى بَدَايَةِ وَوَسَطِ وَنِهَائِهِ
وَبِهِ جَوَارٍ أَوْ أَقْوَالٍ. لَا أَنْسَى رَسْمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْخَاصَّةِ بِالْقَوْلِ.

رَنَ الْجَرَسُ فَخَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنْ أَصْنَافِهِمْ مُسْرِعِينَ وَبَيْنَمَا
كَانَ مَحْمُودٌ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى مَنْزِلِهِ إِذْ هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ
وَبَرَقَ الْبَرَقُ وَقَصَفَ الرَّعْدُ نَزَلَتْ عَلَى إِثْرِهِ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ.
عَادَ مَحْمُودٌ إِلَى الْمَنْزِلِ مُبْلاً. فَهَزَّتْهُ أُمُّهُ قَابِلَةً:

- هَيَّا ادْخُلِي وَغَيِّرِي ثِيَابَكَ بِسُرْعَةٍ لِكَيْ لَا تَمْرَضِي.

فَأَجَابَ الْوَلَدُ وَهُوَ يَزْتَعْشُ مِنَ الْبَرْدِ:

- حَسَنًا يَا أُمِّي هَذِهِ نَتِيجَةُ تَعَجُّلِي وَنِسْيَانِي لِمَطَرِيَّتِي.

لَكِنَّ هَيْهَاتَ فَقَدْ مَرِضَ مَحْمُودٌ وَارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ فَلَزِمَ
الْفِرَاشَ. فَتَرَاهُ يَسْعَلُ تَارَةً أَوْ يَغْطِسُ تَارَةً أُخْرَى. اتَّصَلَتْ الْأُمُّ
بِالطَّيِّبِ لِلْقُدُومِ وَفَحَصَ ابْنَهَا الْمَرِيضَ، وَفِي الْأَثْنَاءِ
أَخْضَرَتْ لَهُ مَعْلَى الْبَسْبَاسِ.

فَأَتَى الطَّيِّبُ عَلَى عَجَلٍ. وَبَعْدَ أَنْ أَلْقَى التَّحِيَّةَ دَخَلَ إِلَى
عُرْفَةِ الْمَرِيضِ وَشَرَعَ فِي فَحْصِ مَحْمُودٍ. فَقَاسَ دَرَجَةَ
حَرَارَتِهِ بِالْمِخْرَارِ وَاسْتَمَعَ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِهِ بِالسَّمَاعَةِ،
وَتَفَحَّصَ حَلْقَهُ ثُمَّ شَرَعَ فِي كِتَابَةِ وَصْفَةِ الدَّوَاءِ. فَسَأَلَتْهُ

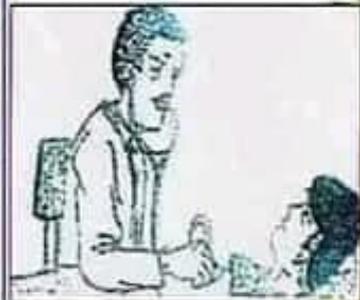
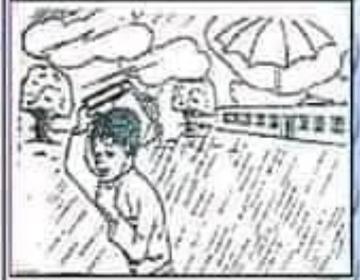
الْأُمُّ بِخَيْرَةٍ: «هَلِ الْأَمْرُ خَطِيرٌ يَا دُكْتُور؟». فَأَجَابَ الطَّيِّبُ
مُبْتَسِمًا: «لَا تَقْلَقِي إِنَّهُ مَرَضٌ الزُّكَامِ نَتِيجَةُ تَعْرِضِهِ لِلْبَلَلِ».

وَأَضَافَ قَابِلًا وَهُوَ يُنَاوِلُهَا الْوَصْفَةَ: «فَلْيَتَنَاوَلْ هَذَا الدَّوَاءَ
فِي مَوَاجِعِهِ مَعَ الْجَرَسِ عَلَى شَرْبِ السُّوَالِ الْدَافِعَةِ

وَسَيَتَحَسَّنُ بِإِذْنِ اللَّهِ». أَرْدَقَتْ الْأُمُّ بِصَوْتٍ رَقِيقٍ: «الْحَمْدُ
لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، تَفَضَّلْ هَذِهِ أَجْرَتُكَ وَجَارَكَ اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ».

فَقَالَ الطَّيِّبُ مُبْتَسِمًا: «لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ وَأَتَمَنَّى لَكَ
الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ فَالصِّحَّةَ تَاجَ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ».

وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ أَبْلَى مِنْ عِلَّتِهِ وَعَادَ مَحْمُودٌ بِخَيْرٍ وَقَدْ تَعَلَّمَ
دَرْسًا أَلَا وَهُوَ أَنَّ فِي التَّائِي السَّلَامَةَ وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةَ.





تدريب عد 2دد:

أَرْتَبِ الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ حَسَبَ تَسَلُّسِلِهَا الزَّمَنِيِّ. ثُمَّ أَرِطْ بِسَنِّهِمْ
وَأَعِدْ كِتَابَةَ النَّصِّ الَّذِي تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ مُسْنِدًا لَهُ الْعُنْوَانَ التَّالِي
"الصَّدِيقُ وَقْتُ الصَّبِيحِ".



وفي عشيّة يوم الخميس فرغ الأطفال
الباب ففتحت الأم واستقبلتهم بحفاوة
وأدخلتهم غرفة المريض فألقوا عليه
التحية بصوت واحد فرد بأفضل منها ثم
تقدم مهدي وقال: «لقد جئنا لبلطمينان
عليك». وقال أمجد: «لقد نسخت لك كل
ما فاتك من نروس». وقالت نهي:
«جئت لأتفهمك نرس الحساب». ثم قدم
له سليم باقة الأزهار قائلا: «هذه هديتنا
لك لقد تعاوننا فيما بيننا لإفتئالها». تهلل
الطفل فرحا وقال: «كم أنا فخور بكم
فشكرا لكم». فردوا جميعا: «لا شكر على
واجب فالصديق وقت الصبيح».

البداية

الوسط

النهاية

2

1

3

خلال فصل الشتاء مرض محمود فتغيب
عن الدراسة لمدة طويلة فاجتمع أصدقاءه
في ساحة المدرسة وقرروا النضامن معه
وزيارته في منزله.

فضى الأطفال وقتا ممتعا صخبية صديقهم
فتبادلوا أطراف الحديث الشيق وتناولوا ما
لد وطاب من مأكولات ومشروبات التي
ورعتها الأم عليهم وأنصرفوا وبعد أيام
أبل محمود وعاد إلى مقاعد الدراسة
وشكر أصدقاءه من جديد.

الإصلاح



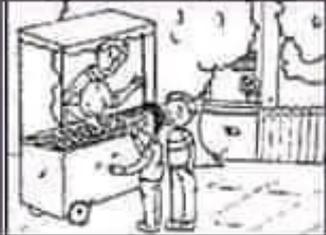
العلامة: سميرة بن ساسي



تدريب عدد: 3

أقرأ البداية والنهاية وأنتج وسطاً مناسباً لهما مع الالتزام بالمشاهد المقترحة.

شاهد ممدوح صديقه محموداً يشتري لُحْجَةً مِنْ بَالِعٍ مُتَجَوِّلٍ
فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَهَمَسَ فِي أذنيه: «إِنَّ مَا تَفْعَلُهُ خَطَرٌ عَلَى
صِحَّتِكَ فَالْصِّحَّةُ تَاجٌ فَوْقَ رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ». لَكِنَّ مَحْمُودَ
سَخِرَ مِنْهُ وَشَتَمَهُ وَبَعْدَ ذَلِكَ أَهْتَنَى مَا يُرِيدُ.



البداية

وفي المساء شعر محمودٌ بِالْأَمِّ تَمَزَّقَ أَمْعَاءُهُ فَتَذَكَّرَ نَصِيحَةَ
صَدِيقِهِ وَنَدِمَ عَلَى سُوءِ ظَنِّهِ بِهِ وَفَجْأَةً شَعَرَ بِوَجَعٍ شَدِيدٍ يَنْقُ
كَامِلَ جِسْمِهِ فَاسْتَنْجَدَ بِأُمِّهِ الَّتِي أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ وَنَقَلَتْهُ إِلَى
المُسْتَشْفَى عَلَى عَجَلٍ وَهَنَّاكَ اسْتَقْبَلَهُ الطَّيِّبُ بِبِشَاشَةٍ وَبَعْدَ
أَنْ حَيَّاهُ سَأَلَهُ بِلُطْفٍ:



- كَيْفَ خَالَكَ يَا صَغِيرِي؟

- لَسْتُ بِخَيْرٍ.

- بِمَاذَا تَشْعُرُ؟

- أَشْعُرُ بِأَنِّي عَلَى أَسْوَأِ حَالٍ.

- وَأَيْنَ مَوْضِعِ الدَّاءِ؟

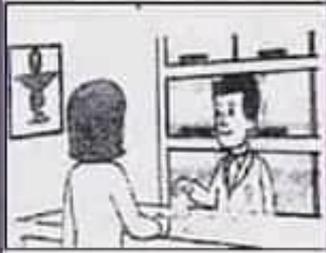
- إِنَّهُ فِي بَطْنِي يَا خُضْرَةَ الدُّكْتُورِ، لَقَدْ اشْتَرَيْتُ لُحْجَةً مِنْ
بَالِعٍ مُتَجَوِّلٍ.

- فَهَمْتُ الْآنَ... فَهَمْتُ الْآنَ...

فَآمَ الطَّيِّبُ بِالْفُحُوصَاتِ اللَّازِمَةَ ثُمَّ شَخَّصَ الدَّاءَ وَحَدَّدَ الدَّوَاءَ
وَبَعْدَ ذَلِكَ سَلَّمَ الوَصْفَةَ لِلْأَمِّ مُتَمَنِّياً الشِّفَاءَ العَاجِلَ لِلْمَرِيضِ
وَقَبْلَ أَنْ تَعُودَ الْأُمُّ إِلَى المَنْزِلِ مَرَّتْ بِالصِّيْدَلِيَّةِ وَأَلْقَتْ التَّحِيَّةَ
بِكُلِّ أَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ ثُمَّ أَهْتَنَّتِ الدَّوَاءَ اللَّازِمَ وَقَبْلَ أَنْ تَدْفَعَ التَّمَنُّ
اسْتَمَعَتْ إِلَى نِصَالِحِ الصِّيْدَلَانِيِّ وَتَغْلِيمَاتِهِ وَبَعْدَ ذَلِكَ قَادَتْ
سَيَّارَتَهَا وَعَادَتْ إِلَى المَنْزِلِ صُحْبَةَ ابْنِهَا مَحْمُودَ وَاعْتَنَتْ
بِصَغِيرِهَا إِلَى أَنْ أَبَلَ وَاسْتَرْجَعَ عَافِيَتَهُ مِنْ جَدِيدٍ.



الوسط



وَبَعْدَ أَنْ اسْتَعَادَ مَحْمُودٌ صِحَّتَهُ عَادَ إِلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ فَرَأَى
صَدِيقَهُ مَمْدُوحًا قَدْ نَأَى مِنْهُ بِأَدَبٍ وَاعْتَدَرَ عَلَى سُوءِ تَصَرُّفِهِ
مَعَهُ فَقَبِلَ هَذَا الْأَخِيرُ اعْتِدَارَهُ وَمُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ أَصْبَحَا
صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ.



النهاية

الإصلاح



العلامة : سميرة بن ساسي



تدريب عدد:

اكتب الأقوال التالية في المكان المناسب ثم أنتج بدايةً ونهايةً للجوار الذي تحصلت عليه.

الأقوال	<p>مرحباً بكم هيا أدخلوا بسلام / مساء الخير يا أحمد / لقد نسخت لك كل ما فاتك من دروس / وأنا جئت لأفهمك درس الحساب / وأنا سأقدم لك هذه الهدية، لقد تعاونا لشرائها.</p>
البداية	<p>في يوم شتوي مرض أحمد ولزم الفراش مدة طويلة وتغيب عن الدراسة فاجتمع أصحابه وقرروا التضامن معه وزيارته في منزله</p>
الوسط	<p>قال الأصدقاء بصوت واحد: - مساء الخير يا أحمد. فرد أحمد: - مرحباً بكم هيا أدخلوا بسلام. فقال الأول: - لقد نسخت لك كل ما فاتك من دروس وأرذف الثاني: - وأنا جئت لأفهمك درس الحساب وأضاف الثالث: - وأنا سأقدم لك هذه الهدية، لقد تعاونا لشرائها</p>
النهاية	<p>شكر أحمد أترابه على زيارتهم اللطيفة وقضى معهم وقتاً ممتعاً ثم ودعهم وهو يقول: «حقاً الصديق وقت الضيق».</p>





أقرأ البداية ثم أنتج وسطاً ونهايةً ملتزمًا بالأفكار التالية.



وَمَضَ الْبَرْقُ وَقَصَفَ الرَّعْدُ وَتَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِالْغَيْومِ وَنَزَلَ مَطَرٌ غَزِيرٌ وَفِي هَذَا الْجَوِّ الْمُرْعَبِ كَانَتْ أُمِّي عَائِدَةً إِلَى الْمَنْزِلِ فَتَبَلَّلَتْ ثِيَابَهَا وَارْتَعَدَتْ أَسَارِيرُهَا وَأَصْبَحَتْ كَرِيشَةً فِي مَهَبِ الرِّيحِ.

وفي المساء مرضت والديتي فلزمت الفراش وعلى عجل اتصلت والدي بالطبيب وقال بصوت تخنقه العبرات:

- ألو... مزحبا بك يا سيدي أهذه عيادة الدكتور رشاد؟
- نعم أنا الطبيب رشاد... ما الأمر؟ أرجو أن يكون خيرا.
- إن زوجتي على أسوأ حال أرقا وعرقا وحصى فهل يمكنك المجيء؟
- بالطبع يمكنني فهذا عملي تكبرني بالعنوان.
- حي الزياض نهج الزهور عدد 30 طبلنة 5080.
- سأتي على جناح السرعة.
- شكرا يا حضرة الدكتور.
- عفوا فهذا واجبي.

وبعد مدة وجيزة حل الطبيب بعرقه المريضة وبعد إلقاء التحية جس نبضها واستمع إلى دقات قلبها وقاس درجة حرارتها ونظر في حلقها وأنفها وأذنيها ثم قال لأبي: «لا تخف إنه مرض الزكام وليست الكورونا». وبعد أن شخص الداء حرر الدواء وسلم الوصفة لوالدي وقبض أجرته ثم غادر المنزل متمنيا الشفاء العاجل لأمي وبعد الإطمئنان على صحة أمنا انتشرنا في أرجاء المنزل فهذه جدتي تطهو الطعام وهذه أختي الكبرى تلتف النيت أما أنا فقد اخترت أن أساعد جدتي في المطبخ فكنت تارة أغسل الأواني وطورا أنظف الخضار والغلل ولقد التزم كل فرد بدوره طيلة فترة مرض والديتي.

وبعد مضي أسبوع أبلت أُمِّي واستعادت عافيتها من جديد وتركت الفراش وتجوّلت في أركان المنزل فوجدته آية في النظام والجمال فأحسست عندها بأنها تطير في الفضاء أجنحة من الحرير وبأن العالم من حولها نعم ساحر ثم شكرتنا جميعا قائلة: «أحمد الله أنه رزقي عائلة كريمة مثلكم». فأجبتها بصوت واجد: «لا داع للشكر فأنت تاج فوق رؤوسنا والجنة تحت أقدام الأمهات».

البداية

الوسط

النهاية



تدريب عدد: 6

أرتب المشاهد التالية وأربطها بالأفكار المناسبة لها ثم أنتج نصًا
يشتمل على بداية ووسط ونهاية وبه أقوال/حوار ولا أنسى رسم
علامات التنقيط.

الوسط

- إنزع الأم نخو ابنها
- فرغ الأم
- إبتصال الأم بالطبيب والتخاور معه.
- حضور الطبيب
- ذكر أعمال الطبيب
- تشخيص الطبيب للداء وتخييد الدواء.
- قبض الطبيب لأجزته
- مغادرة الطبيب للمنزل.

2



البداية

- شعور الطفل غاري
- بالمرض.
- المكان
- الزمان
- الاستغاثه

3



النهاية

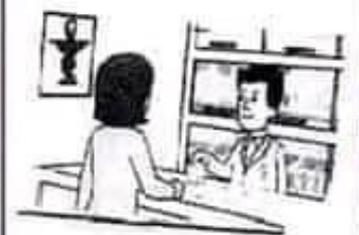
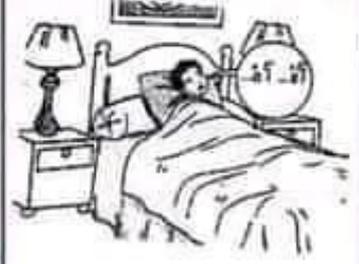
- ذهاب الأم إلى الصيدلية
- شراء الدواء
- العودة إلى المنزل
- والاهتمام بابنها إلى أن يستعيد صحته.

1





في يومٍ من الأيام أفاق رامي متأخراً وهو يقول: «آه
رأسي!» وبينَ ويصيحُ: «أمي ساعديني».
أسرعت الأم إليه وهي تقول: «ما بك يا بُني؟».
فأجابها: «لا أستطيع النهوض من الفراش».
وضعت الأم يدها على جبين ابنها فوجدت حرارته
مرتفعةً جداً فأسرعت إلى طلب الطبيب.
- ألو أهذه عيادة الدكتور أحمد؟
- نعم تفضلي ما حاجتك؟
- أرجوك أسرع إن ابني مريض وحرارته مرتفعة.
- حسناً سأتي على جناح السرعة، تكريمني بالعنوان.
- 8 نهج عامر بيوض طبلبة.
- حسناً سأتي فوراً.
وصل الطبيب أحمد وبدأ يفحص المريض فقام درجته
حرارته وسمع نقات قلبه ونظر في حلقه وأنفه.
فقالت الأم: «هل الحالة خطيرة؟»
- لا إنها بداية مرض الزكام سأكتب وصفة الدواء
ويجب الالتزام به.
شكرت الأم الطبيب وأعطته أجرته ثم خرجت إلى
الصيدلية وسلمته الوصفة فقدم لها الدواء وتمنى لها
الشفاء.
وعندما عادت إلى المنزل قدمت الدواء لابنها وواظب
عليه وبعد أيام قليلة شفي وبلى وأصبح في صحة
جيدة.





التَّغْلِيمَةُ: مَرِضْتُ أُمَّكَ تَخَدُّثٌ عَنِ ذَلِكَ بِثَمِّ سَرْدِي يَتَضَمَّنُ بَدَايَهُ وَوَسْطَاهُ وَنِهَائِهِ
وَبِهِ أَقْوَالٌ/جَوَارٌ. وَلَا أُنْسَى رَسْمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

حَلَّ فَضْلُ الشِّتَاءِ بِبُرْدِ القَارِسِ وَرِيَاحِهِ القَوِيَّةِ وَرَعْدِهِ المُرْمِجِ المُخِيفِ
وَأَمْطَارِهِ الغَزِيرَةِ.

وَفِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِهِ الرَّغَدِيَّةِ، اسْتَيْقَظْتُ عَلَى صَوْتِ أُنِينِ أُمِّي
فَهَزَعْتُ إِلَيْهَا مُسْرِعَةً وَبَعْدَ أَنْ نَخَلْتُ إِلَى غُرْفَتِهَا دَعَرْتُ مِنْ حَالِهَا فَكُنْتُ
كَانَ وَجْهَهَا شَاحِبًا عَلَيْهِ صُفْرَةٌ تَمِيلُ إِلَى البِنَاصِ وَكَانَتْ تَنْتَفَسُ بِإِجْهَادٍ
وَخَلْقَهَا جَافٌ كَالوَرَقِ إِنَّهَا تَهْذِي مِنْ غَضَرِ الحُمَى الَّتِي كَانَتْ قَدْ غَشَّتْهَا
وَهِيَ تَلْنُ وَتَتَوَجَّعُ فَأَنْتَفَضَ جَسَدِي كَانْتِفَاضِ غُصْفُورٍ مَذْبُوحٍ مِنْ شِدَّةِ
الْفَزَعِ وَسَأَلْتُهَا: «مَاذَا أَصَابَكَ يَا أُمِّي؟!». وَبَعْدَ أَنْ التَّقَطُّتُ أَنْفَاسَهَا
أَجَابَتْنِي: «أَطْلُنْ بَأَنَّ مَرَضًا قَدْ دَاهَمَنِي».

أَزْدَقْتُ: «لَا تَفْرَعِي يَا أُمِّي سَأَطْلُبُ مِنَ وَالِدِي أَنْ يَسْتَدْعِيَ الطَّبِيبَ».
وَعِنْدَمَا ذَهَبْتُ إِلَى غُرْفَةِ الجُلُوسِ وَجَدْتُهَا يُهَاتِفُ الطَّبِيبَ وَهُوَ يَقُولُ:
«صَبَاحَ الخَيْرِ يَا حَضْرَةَ الدُّكْتُورِ».

- صَبَاحُكَ سَعِيدٌ يَا سَيِّدِي هَلْ حَصَلَ مَكْرُوهٌ؟
- إِنَّ زَوْجَتِي مَرِيضَةٌ أَرْجُو مِنْكَ الحُضُورَ.
- حَسَنًا ذَكَرْتَنِي بِالعُنْوَانِ.
- خِي الرِّيَاضِ عِنْدَ 30 طَبْلَبَةِ 5080.
- حَسَنًا سَأَتِي قُورًا.
- شُكْرًا لَكَ يَا حَضْرَةَ الدُّكْتُورِ.

أَتَى الطَّبِيبُ عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ وَقَبِلَ أَنْ يَفْحَصَهَا أَلْسَى التَّجِيَّةَ قَائِلًا:

- صَبَاحَ الخَيْرِ يَا سَيِّدَتِي، كَيْفَ حَالُكَ؟
- صَبَاحَ الخَيْرِ يَا دُكْتُورَ، أَشْعُرُ بِأَنَّي عَلَى أَسْوَأِ حَالٍ أَرْقًا وَعَرَفًا
وَحُمَى.
- لَا تَفْرَعِي، سَأَقُومُ بِفَحْصِكَ خَالًا هَيَّا تَمَدِّدِي كَيْ أَفْحَصِكَ.
- سَمِعَا وَطَاعَةً يَا حَضْرَةَ الدُّكْتُورِ.

وَبَعْدَ أَنْ قَاسَ نَرَجَةَ حَرَارَتِهَا بِالمِخْرَارِ وَاسْتَمَعَ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِهَا بِالسَّمَاعَةِ
وَنَظَرَ فِي حَلْقِهَا وَأَنْفِهَا وَأَذْنَيْهَا التَّفَتَّ إِلَيْهَا قَائِلًا:

- هَذَا مَا كُنْتُ أَتَوَقَّعُهُ، إِنَّهُ مَرَضُ الرِّكَامِ، ثُمَّ حَرَّرَ وَصَفَّه الدَّوَاءَ. وَتَسَلَّمَ
أَجْرَتُهُ مُتَمَنِّيًا الشِّفَاءَ العَاجِلَ لِلْمَرِيضَةِ.

وَبَعْدَ أَنْ غَادَرَ الطَّبِيبُ مَنْزِلَنَا ذَهَبَ أَبِي إِلَى الصِّيدَلِيَّةِ وَاقْتَنَى الدَّوَاءَ
اللَّازِمَ وَلَمَّا غَادَ تَسَلَّمْتُهُ مِنْهُ وَجَدْتُ نَفْسِي لِلسَّهْرِ عَلَى تَمْرِيضِهَا فَكُنْتُ
أَتَاوَلُهَا الدَّوَاءَ بِالنِّتْظَامِ إِلَى أَنْ تَضَاعَلَ ذَاوَاهَا وَتَدَرَّجَتْ نَحْوَ العَاقِبَةِ فَأَشْرَقَ
وَجْهَهَا وَعَادَتْ إِلَيْهَا ابْتِسَامَتُهَا العَذْبَةُ.



أَتَأْمَلُ الْمَشْهَدِينَ وَأَتَصَوَّرُ بَدَايَةَ وَنَهَايَةَ لُهُمَا ثُمَّ أَنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا يَتَضَمَّنُ أَقْوَالَ أَوْ جَوَازًا وَلَا أُنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

ذات يوم مرض الولد سامي فلزم الفراش وأخضر خذاه ودمعت عيناه وبدأ يئن ويصيح: « آه رأسي... آه رأسي » فاسترعت إليه أمه وعلى وجهها علامات الهلع، وضعت يدها على جبينه فوجدته سخنا فهاتفت الطبيب.

- ألو. أهذه عيادة الدكتور رشاد؟
- نعم هذه. تفضلي ما حاجتك؟
- إن ابني مريض خالته خطيرة أيمكنك المجيء؟
- حسنا ما هو العنوان؟
- حي الرياض عدد 50 طبلبة 5080 وشكرا لك.
- لا شكر على واجب فهذا عظمي.

وقبل أن يأتي الطبيب قدمت الأم لابنها مغلى البسباس. وبعد ربع ساعة حضر الحكيم فدخل غرفة سامي وسأله: «ماذا يؤلمك؟ أجابه سامي بصوت متقطع: «إن خلقي ملتهب وأشعر بضداع في رأسي وحرارتي مرتفعة». رد الطبيب مبتسما: «لا بأس سائدا بفحصك». فتح الدكتور حقيته وأخرج منها الأدوات الطبيّة: سماعة ومخار وألة ضغط الدم وتسمع إلى نقات قلبه وجس نبضه وقاس حرارته بالمخار وبعد أن شحص الداء حدد الدواء ثم قال له: «عليك أن تلتزم فرشك». وقبل أن ينصرف أخذ أجرته مثنيا الشفاء العاجل للمريض وهكذا تعيب الولد عن المدرسة. فاتفق أصدقاؤه على زيارته. وفي عشية يوم الخميس قرع الأصحاب الجرس ففتحت الأم الباب وقالت لهم: «من أنتم؟» فرؤوا: «نحن أصدقاء سامي». فأجابتهم: «مرحبا بكم». دخلوا غرفة سامي فقالت هدى: «مرحبا بك يا أعر صديق لنا». فرد سامي: «مرحبا بكم وشكرا على زيارتكم». سأله زمري: «كيف حالك؟». أجاب سامي: «نقد تحسنت اليوم». قال عصام: «أبلغك تحية تلاميذ قسمنا وخاصة المعلمة». رد سامي: «شكرا لهم وبلغهم أنت بسلامي».

قضى الأطفال وقتا ممتعا ثم ودعوه وانصرفوا. وبعد أيام أبل سامي ولقه الله برداء الشتاء والعافية فذهب عنه الشحوب واسترجع سالف نشاطه وهكذا عاد إلى المدرسة فرحب به أصدقاؤه ومعلمته.

?

البدية



الوسط



?

النهاية

أَقَا تَلْمِيذُ تُونِسِيٍّ أَسْعَى دَوْمًا لِلتَّحْقِيقِ عَلَى سَلَامَةٍ صِحِّيَّةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ

أنواع الأمراض

- الأمراض الوراثية
- الأمراض السكرية
- أمراض القصور
- أمراض الحساسية

الوقاية منها

- الحفاظ على النظافة
- تناول غذاء صحي
- ممارسة الرياضة

أنواع الأدوية

- أدوية تقليدية
- أدوية طبية

مفهوم الصحة

يَتَمَتَّعُ الْإِنْسَانُ بِالْعَافِيَةِ
وَيُشْفَى مِنْ جَمِيعِ الْأَمْرَاضِ.

مرادف الصحة

الشفاء - العافية - السلامة

ضد الصحة

مرض - ضعف - سقم

مفهوم المرض

فَسَادُ الصِّحَّةِ وَاعْتِلَالُهَا.

مرادف المرض

داء

ضد المرض

شفاء - صحة

المرسة:

مطوية
حول الصحة
المرض

التلميذ(ة):

العلامة: سميرة بن ساسي

الثالثة

السنة الدراسية: