موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

شعيب محمد 2022 - 2023	المناظرة التجريبية عدد 6 في مجال اللّغة العربيّة	صفحة الإبداع طريقك نحو النّجاح

النّصّ:

.....

قال لي أخي ذات صباح إثر النّهوض من النوم:« هلْ تعلمُ أنّي أستطيعُ الطّيرانَ مثل العُقاب! »
فأجبتُهُ غير مصدّقٍ :« يا لها من فكاهةٍ ! » و لكنّي كنتُ في قرارةِ نفسي أميلُ إلى تصديقِ قولهِ لما أعرفه في أخي من شجاعةٍ و تفوّقٍ عليّ. فلمْ يزدْ أن قالَ:« حسنًا، سترى.»
ثمّ هبّ من مكانه و أسرع إلى المطبخ فأخذ في غفلةٍ من أمّي و أختي الكبرى جناحيْ وزّةٍ كبيرتيْن يقاربان أجنحة العُقاب و كرّرَ و هوَ راجعٌ من المطبخ:« سترى... سترى...» ثمّ بسطَ الجناحين بسطَ الواثقِ من نفسهِ حتّى لمْ يبقَ لي شكٌّ في أنّهُ سيطيرُ. و قالَ:« ترى من أينَ سيكونُ الانطلاقُ ؟»
فاتّفقنا في أوّلِ الأمرِ على أن يكونَ سطحُ المنزلِ مكانَ الانطلاقِ، و اندفعنا إلى السّاحةِ، فألفينا أمّي وأختي جالستيْنِ تتحدّثانِ و خشينا أن تتفطّنا إلى عملنا. فاضطررنا إلى تغييرِ خطّتنا. وعزمْنا على أن ينطلقَ من نافذةِ غرفتنا الواقعةِ في الطّبقةِ الأرضيّةِ من المنزلِ ليحُطّ على سطحِ الدّارِ المقابلةِ.
و سألني أخي وهو يشُدُّ الجناحين إلى ظهرهِ هل أرغبُ في القيامِ بهذه التّجربةِ قبلهُ، غيرَ أنّي رفضْتُ هذا العرضَ خوفًا من أنْ يُقلعَ بي الجناحانِ بعيدًا، فأضلّ طريقَ العودةِ إلى المنزلِ. فابتسمَ أخي و قالَ:« إذا سأبدأُ. أنظرْ، إنّي أطيرُ !»
و في لمْحةِ البصرِ رأيتُه يهوي من الشّبّاكِ، و رأيتُ ساقيهِ ترتفعانِ في الفضاءِ، و سمعتُ صيحةً حادّةً تشقُّ الصمتَ المخيّمَ، وما هيَ إلاّ لحظاتٌ حتّى أطلّ أبي وأمّي وأختي و سألوني عمّا حدثَ لي. فأجبتُ:« لابأسَ، لابأسَ، إنّ أخي لمّا يخفقِ الطّيرانَ، فقدْ سقطَ من الشّبّاكِ في مستنقعِ الحديقةِ، عوضَ أن يحُطّ على سطحِ منزلِ الجيرانِ ».
وهرعَ الجميعُ إلى النّافذةِ فرأوا أخي يُجهدُ نفسهُ لينهضَ من سقطتهِ، وهو يصيحُ من الألمِ. وكانَ منظرُهُ يبعثُ على الضّحكِ لكثرةِ ما علقَ به من الوحلِ. فأسرعوا إليهِ وأخذوا بيدهِ. فاستوى واقفًا .
وعندما أيقنوا من سلامتهِ، أدخلوه ليبدّلَ أثوابهُ الملوّثةَ. ثمّ حيسونا ثلاثَ ساعاتٍ متواليةٍ، و قد نالَ أخي فوقَ ذلكَ ورمٍ بارزٍ في جبهتهِ لازمهُ طويلاً.

محمد شعيّب (بتصرّف)

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

القسم الثاني: (6 نقاط)

1/ أذكر وظيفة ما ورد بين معقوفين. (1)

- وقد نال أخي فوق ذلك [وزم بارز]: فاعل
- أخلوه [البذل] الوانيه الملوثة: مفعول لأجله
- بسط المتنافسين [بسط الواثق] من نفسه: مفعول مطلق
- رفضت العرض [خوفا]: مفعول لأجله

2/ حلل الشكل النحوي لما ورد بين معقوفين. (0.5)

- جلسوا [ثلاث ساعات] متوالية: مضاف إليه. مركب إضافي
- أخلوه البذل [الوانيه الملوثة]: مركب نعتي

3/ أ- حوّل أفعال الجملة إلى الصيغة المطلوبة مع الضمير المناسب و الشكل التام. (0.75)

[خشينا أن ننفطن إلى عملنا]

- الأمر مع جمع المخاطب: إخشَ أن تنفطن إلى عملنا
- النفي في الماضي مع المثنيين: ما خشيتما أن تنفطنا إلى عملنا
- النهي في المستقبل مع المخاطبات: لا تخشين أن تنفطن إلى عملنا

ب- أشكل الجملة شكلا تاما: (0.5)

وَ سَمِعْتُ صَيْحَةَ حَلَّاقٍ تَشُقُّ الصَّمْتَ المُخَيِّمَ.

ج- أعد كتابة الجملة مبتدئا حسب ما هو مطلوب مع الشكل: (1)

[سألني أخي و هو بين الجناحين]

⇐ سألني أخي و نحن بين الجناحين

[هرع الجميع إلى النافذة فرأوا أخي]

⇐ سألتني أخي و نحن بين الجناحين

4/ أصوغ الأمر من الفعل: [خشي] مع: (0.75)

- المخاطبة: إخشَيْ
- المخاطبين: إخشَوْا
- المخاطبات: إخشَيْنَ

5/ أكمل تحرير الجدول التالي مع الشكل التام: (1.5)

الفعل	اسم الفاعل (نكرة)	اسم المفعول (نكرة)	المصدر (نكرة)
خشي	خاشٍ	مخشيّ	خشية / خشي
رأى	رائٍ	مرئيّ	رؤية / رؤيا

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

مناظرة تجريبية في مجال اللغة العربية

إعداد العربية حنان خميري

يُحكى أنّه كان في قديم الزّمان ملِكٌ من المُلوك اشْتَهَرَ بقُوّةِ الذّاكِرَةِ ، وسُرْعةِ الحِفْظِ ، فكان إذَا سَمِعَ شَاعِرًا يُلْقِي قَصِيدَةً ، حفِظَها من أوّلِ سَماعٍ حِفْظًا جيّدًا . وكان بقَصْرِهِ خَادِمٌ وجَارِيَةٌ لهما أيضًا حَافِظَةٌ قَوِيّةٌ .فأمّا الخادمُ فكان يحفظُ قطعةَ الشّعر بعد سماعِها مرّتَيْن ، وأمّا الجاريةُ فكانت تَحْفظها بعد سماعها ثلاثَ مرّاتٍ .

وكان كلّما قَدِمَ شاعِرٌ إلى القَصْرِ ليُلقِيَ بيْنَ يدَيِ الملكِ قصيدةً يقول له :إذا كانت أبْيَاتُ شِعْرِكَ جديدةً غيرَ مُقْتَبَسَةٍ عن غيْرِك من الشّعراءِ القُدَامَى ، أعطيك وزنَ المخْطوطَةِ التي كُتِبَتْ عليها ذَهبًا ، وإن كانت مألوفةً قديمةً ، مَا أعْطيْتُكَ شَيْئًا .

فيُلقِي الشّاعرُ قصيدتَهُ ، وهو مُطمَئِنُّ البالِ ، واثِقٌ من أنّه سيحصلُ على جائزةٍ كبيرةٍ . وحين يَنْتَهِي من إلْقَائِها يُفاجِئُهُ الملكُ بقوْلِهِ : إنّ هذه الأبياتِ قَديمةٌ ، أعرفُها منذُ زمانٍ ، وقدْ حفِظْتُها من قَبْلُ حِفْظًا جيّدًا . فيُعيدُ الملكُ قَوْلَها بيْتًا بيْتًا ويبْقى الشّاعرُ مَذْهُوشًا . ثُمّ يقولُ له : وهذا الخادم يحفظُها أيْضا ، فيقولها الخادم بدوره بعد سماعها مرّتين . ثُمّ يقول له : ولي جاريةٌ تحفظها هي الأخرى . فيُنادونها ـ وقد اخْتفت وراء ستارٍ ـ فتأتي ، وتنشدُ القصيدةَ ، كأنّها حفظتْها منذ صِغَرِها . فيحْتار الشّاعرُ في أمْرِه ، ويغادر قصْرَ الملك كاسِفَ البالِ ، فارِغَ اليَدِ .

واستمرّ الملكُ زمنًا طويلًا يحْتَالُ على الشّعراء بهذه الطريقةِ الغريبةِ . فسمع بذلك بديعُ الزّمان ، وكان شَاعِرًا ذكيًا ، ماهرًا في نظْمِ الشّعْرِ وتفطّنَ لحيلةِ الملك ، وأراد أنْ ينْتقِمَ للشّعراءِ منهُ .

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

مناظرة تجريبية في مجال اللغة العربية

إعداد العربية حنان خميري

يُحكى أنّه كان في قديم الزّمان ملِكٌ من المُلوك اشْتَهَرَ بقُوّةِ الذّاكِرَةِ ، وسُرْعةِ الحِفْظِ ، فكان إذَا سَمِعَ شَاعِرًا يُلْقِي قَصِيدَةً ، حفِظَها من أوّلِ سَماعٍ حِفْظًا جيّدًا . وكان بقَصْرِهِ خَادِمٌ وجَارِيَةٌ لهما أيضًا حَافِظَةٌ قَوِيّةٌ .فأمّا الخادمُ فكان يحفظُ قطعةَ الشّعر بعد سماعِها مرّتَيْن ، وأمّا الجاريةُ فكانت تَحْفظها بعد سماعها ثلاثَ مرّاتٍ .

وكان كلّما قَدِمَ شاعِرٌ إلى القَصْرِ ليُلقِيَ بيْنَ يدَيِ الملكِ قصيدةً يقول له :إذا كانت أبْيَاتُ شِعْرِكَ جديدةً غيرَ مُقْتَبَسَةٍ عن غيْرِك من الشّعراءِ القُدَامَى ، أعطيك وزنَ المخْطوطَةِ التي كُتِبَتْ عليها ذَهبًا ، وإن كانت مألوفةً قديمةً ، مَا أعْطيْتُكَ شَيْئًا .

فيُلقِي الشّاعرُ قصيدتَهُ ، وهو مُطمَئِنُّ البالِ ، واثِقٌ من أنّه سيحصلُ على جائزةٍ كبيرةٍ . وحين يَنْتَهِي من إلْقَائِها يُفاجِئُهُ الملكُ بقوْلِهِ : إنّ هذه الأبياتِ قَديمةٌ ، أعرفُها منذُ زمانٍ ، وقدْ حفِظْتُها من قَبْلُ حِفْظًا جيّدًا . فيُعيدُ الملكُ قَوْلَها بيْتًا بيْتًا ويبْقى الشّاعرُ مَذْهُوشًا . ثُمّ يقولُ له : وهذا الخادم يحفظُها أيْضا ، فيقولها الخادم بدوره بعد سماعها مرّتين . ثُمّ يقول له : ولي جاريةٌ تحفظها هي الأخرى . فيُنادونها ـ وقد اخْتفت وراء ستارٍ ـ فتأتي ، وتنشدُ القصيدةَ ، كأنّها حفظتْها منذ صِغَرِها . فيحْتار الشّاعرُ في أمْرِه ، ويغادر قصْرَ الملك كاسِفَ البالِ ، فارِغَ اليَدِ .

واستمرّ الملكُ زمنًا طويلًا يحْتَالُ على الشّعراء بهذه الطريقةِ الغريبةِ . فسمع بذلك بديعُ الزّمان ، وكان شَاعِرًا ذكيًا ، ماهرًا في نظْمِ الشّعْرِ وتفطّنَ لحيلةِ الملك ، وأراد أنْ ينْتقِمَ للشّعراءِ منهُ .

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

القسم الأول : الفهم (6 نقاط)

1- اختر عنوانا مناسبا للنص. (0.5)
الملك والشعراء / الملك المحتال

2-يستعين الملك في تنفيذ خطته بشخصيتين . حدّدهما واذكر ميزة كلّ منهما لنجاح الخطة

أ - الشخصية الأولى : ..... خادمه ..... (25.0)

ميزتها : ..... يحفظ قطعة الشّعر بعد سماعها مرّتين ..... (5.0)

ب - الشخصية الثانية : ..... جاريته ..... (25.0)

ميزتها : ..... تحفظ قطعة الشعر بعد سماعها ثلاث مرات ..... (5.0)

3- يمرّ الشاعر بثلاث حالات نفسية ، اذكرها وحدّد زمانها والقرينة الدالة من النص (2.25)

	الحالة الأولى	الحالة الثانية	الحالة الثالثة
حالة الشاعر	..الاطمئنان والثقة بالنفس..	.....الحيرة والدهشة..	.....الحزن.. .....
زمانها	.....عند القاء قصيدته أمام الملك	عندما يسمع الملك وخدمه يعيدون عرض قصيدته	....عند مغادرة قصر الملك .....
القرينة	.....فيلقي الشاعرُ قصيدتَهُ ، وهو مُطمئنُ البالِ ، واثقٌ من أنّه سيحصلُ على جائزةٍ كبيرةٍ	...فيختار الشاعرُ في أمْرِه	ويغادر قصر الملك كاسف البال .....

6- عوّض المفردات المسطرة بأخرى لها نفس المعنى .

يغادر قصر الملك كاسف البال : .حزينا / مهموما.. (25.0)

أبيات شعرك جديدة غيْرَ مقتبسة عن غيرك :غير مأخودة / ..... (25.0)

ماهرا في نظم الشعر : تأليف /كتابة..... (25.0)

7- ما رأيك في تصرف الملك ؟ لماذا ؟ 2×(0.5)
.....تصرف مشين من ملك محتال ومخادع لا يفي الشعراء حقوقهم ويبخسهم أشياءهم.....
عوض تشجيعهم ومكافأتهم إذ يستغل قدرته على الحفظ في إحباط عزائم أدباء مملكته
.....

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

القسم الثاني : (6 نقاط)

1- حدّد وظيفة الكلمات المسطرة . (0.25)× 3

أنَّهُ كانَ في قَديمِ الزّمانِ مَلِكٌ منَ المُلُوكِ:.....

وكانَ بِقَصْرِهِ خادمٌ وجَارِيَةٌ: .....

حَفِظَهَا من أول سَماعٍ حِفْظًا جَيِّدًا : .....

2-حدّد نوع كل مركب .(0.25) × 3

#عنْ غَيْرِكَ : .....

جائِزَةٍ كبيرةٍ : .....

مألوفةً قديمَةً .....

3- اِنْفِ الجملة التالية بناسخ فعلي وغير ما يجب تغييره مع الشكل التام (0.75)

إنَّ هذه الأبْيَاتِ قَديمَةٌ .

.....

4- حدّد الصيغة الصرفية للكلمات التالية :

- الحِفْظ : ..... (0.25)
- جارِيَةً : ..... (0.25)
- مألوفةً : ..... (0.25)

5- أعد كتابة الجملة التالية حسب المطلوب مع الشكل التام

يُلقي الشّاعِرُ قَصيدَةً

- أنا لم ..... (0.25)
- أنتما لن ..... (0.25)
- هنَّ ما .....البارحة (0.25)

6- أكمل تعمير الجدول حسب المطلوب

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
.....	.....	.....	المَخْطُوطَةُ

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

القسم الأول: (6 نقاط)

1/ أشرح ما ورد بين معقفين بالعودة إلى سياق النص: (0.75)

- أخذ في [غفلة] من أمي: في هدوء / في تؤدة / في غير انتباه.
- [فالتقينا] أنا وأختي لتحتلل: وجدنا
- [أضل] طريق العودة إلى المنزل: أضاع

2/ أستخرج قرائن نصية عن المعاني التالية: (1.5)

✓ خصّ الطفل المغامر بعقوبة مضاعفة

وهذا نال أخي فوق ذلك وزر تارز في تنقيه أزمة طويلة

✓ توفر عنصر الطرافة في النص

سقط من الشباك في مستنقع الحديقة / رأيت ساقيه تزفحان في الفضاء

✓ ثقة الأخ الأصغر في قدرات أخيه

كنت في قرارة نفسي أميل إلى تصديق قوله لما أعرفه في أخي من شجاعة

3/ قطع النص وفق بنيته الثلاثية بتعمير الجدول التالي: (0.75)

وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية
من قال لي أخي إلى من أين سيكون الانطلاق	من فأتفقنا في أول الأمر إلى على سطح منزل الجيران	من وتجرع الجميع إلى أزمة طويلة

4/ تسارع نسق الأحداث في النص بشكل مثير، تبيّن القرائن الدالة على ذلك وفق ما يلي. (1)

قرائن لغوية: {ثم} - العاقب الصريح - أفعال التأليم: سترى - سترى} اندفعنا - خرجنا - عدت - السرعة - أسرع تواترا / أخذ

قرائن زمنية: زمن التقنين ؟ الصباح الباكر - فعل عدت / زمن تغيير الحفلة سريع في لحظة اليأس - اجتمع ما هو الخطأ

5/ اختر عنوانا مناسبا للنص: (0.5)

الطفل المتهامن

6/ خاض الطفل مغامرة صعبة على صغر سنه، هل تؤيد ما أتاه علل جوابك: (1.5)

ما أتاه الطفل جاء لكم الخطأ من ذلك عدم إعلام العائلة، السرعة والتسرع، عدم الاستماع لكلمات الجد وتأخير الآتي مع جو من التجارب فالبرغم إقدامه ومراسه مع وجب الابتعاد عن الأمور الخطيرة

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

القسم الأول: (6 نقاط)

1/ أشرح ما ورد بين معقفين بالعودة إلى سياق النصّ: (0.75)

- أخذ في [غفلة] من أمّي:.....
- [فألفينا] أمّي وأختي تتحدّثان:.....
- [أضلّ] طريق العودة إلى المنزل:.....

2/ أستخرج قرائن نصّية عن المعاني التالية:(1.5)

✓ خُصّ الطفل المغامر بعقوبة مضاعفة.

.....

✓ توفر عنصر الطرافة في النصّ.

.....

✓ ثقة الأخ الأصغر في قدرات أخيه.

.....

3/ قطّع النصّ وفق بنيته الثلاثية بتعمير الجدول التالي: (0.75)

وضع البداية	سياق التحوّل	وضع النهاية
من..... إلى.....	من..... إلى.....	من..... إلى.....

4/ تسارع نسق الأحداث في النصّ بشكل مثير، تبيّن القرائن الدالّة على ذلك وفق ما يلي. (1)

☜ قرائن لغويّة: .....

.....

☜ قرائن زمنية: .....

.....

5/ اختر عنوانا مناسبا للنّصّ :(0.5)

.....

6/ خاض الطفل مغامرة صعبة على صغر سنّه، هل تؤيّد ما أتاه علّل جوابك: (1.5)

.....

.....

.....

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

القسم الثالث : (8 نقاط)

"سمع بذلك بديع الزمان ، وكان شاعرا ذكيا ، ماهرا في نظم الشعر ، وتفطن لحيلة الملك ، وأراد أن ينتقم للشعراء منه "

حرر في خمسة عشر سطرا فقرة تتحدث فيها عن خطة بديع الزمان للانتقام للشعراء من الملك وما آل إليه الأمر في النهاية .

صفحة سبيل إلى النجاح

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

القسم الثاني: (6 نقاط)

1/ أذكر وظيفة ما ورد بين معقّفين. (1)

- وقد نال أخي فوق ذلك [ورم بارزٌ]: .....
- أدخلوه [ليبدّل] أثوابه الملوّثة: .....
- بَسط الجناحين [بَسْط الواثق] من نفسه: .....
- رفضتُ العرْضَ [خوفًا]: .....

2/ حدّد الشكل النحوي لما ورد بين معقّفين. (0.5)

- حبسونا [ثلاث ساعات] متوالية: .....
- أدخلوه ليبدّل [أثوابه الملوّثة]: .....

3/ أ- حوّل أفعال الجملة إلى الصيغة المطلوبة مع الضمير المناسب و الشكل التام. (0.75)

[خشينا أن تتفطّن إلى عملنا]

- الأمر مع جمع المخاطب: .....
- النفيُ في الماضي مع الغائبتَيْن: .....
- النهيُ في المستقبل مع المخاطبات: .....

ب- أشكلْ الجملة شكلا تامّا: (0.5)

و سمعت صيحة حادّة تَشقّ الصمت المخيّم.

ج- أعيد كتابة الجملة مبتدئا حسب ما هو مطلوب مع الشكل: (1)

[سألني أخي و هو يشُدُّ الجناحين]

⇐ ..... أخَواتي .....

[هرَعَ الجميعُ إلى النافذة فرأوْا أخي]

⇐ ..... أخْتاي .....

4/ أصوغ الأمر من الفعل: [خشِيَ] مع: (0.75)

- المخاطَبة .....
- المُخاطَبين .....
- المُخاطَبات .....

5/ أكمل تعمير الجدول التالي مع الشكل التّام: (1.5)

الفعل	اسم الفاعل (نكرة)	اسم المفعول (نكرة)	المصدر (نكرة)
خَشِيَ	.....	.....	.....
رَأى	.....	.....	.....

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

القسم الثاني : (6 نقاط)

1- حدّد وظيفة الكلمات المسطرة . (0.25)× 3

أنّهُ كانَ في قَديمِ الزّمانِ مَلِكٌ من المُلوكِ:.....اسم ناسخ.....

وكانَ بِقَصْرِه خادمٌ وجَارِيَةٌ: .....خبر ناسخ.....

حَفِظَهَا من أول سَماعٍ حِفْظًا جَيِّدًا : .....مفعول مطلق.....

2-حدّد نوع كل مركب .(0.25) × 3

#عنْ غَيْرِك : .....مركب جر.....

جائِزَةٍ كبيرةٍ : .....مركب نعتي.....

مألوفةً قديمةً .....مركب عطفي.....

3- اِنْفِ الجملة التالية بناسخ فعلي وغير ما يجب تغييره مع الشكل التام (0.75)

إنّ هذه الأبيات قديمةٌ .

.....ليست هذه الأبيات قديمةً.....

4- حدّد الصيغة الصرفية للكلمات التالية :

- الحِفْظ : .....مصدر..... (0.25)
- جارِيَةً : .....اسم فاعل..... (0.25)
- مألوفةً : .....اسم مفعول..... (0.25)

5- أعد كتابة الجملة التالية حسب المطلوب مع الشكل التام

يُلقي الشّاعِرُ قَصيدَةً

- أنا لم .....ألق قصيدة..... (0.25)
- أنتما لن .....تلقيا قصيدة..... (0.25)
- هنّ ما .....ألقين.....البارحة (0.25)

6- أكمل تعمير الجدول حسب المطلوب

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
.....خَطَّ.....	.....الخَطُّ.....	.....الخَاطُّ.....	المَخْطُوطَةُ

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

القسم الثالث : (8 نقاط)

الموضوع: اشتَغلتَ لفتْرةٍ و في غفْلة عن عائلتك على تحْقيقِ حُلمٍ طالما راوَدَك، لتَصل بعد أشهر إلى نتيجة مبهرة جعلتك حديث الناس و فخرا لعائلتك.

أنتج نصًا تروي فيه الحكاية متطرّقا إلى أهم الصعوبات و التّضحيات، موظّفا مقاطع وصفية لحالتك.

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

القسم الأول : الفهم (6 نقاط)

1- اختر عنوانا مناسبا للنص. (0.5)

.....

2-يستعين الملك في تنفيذ خطته بشخصيتين . حدّدهما واذكر ميزة كلّ منهما لنجاح الخطة

أ ـ الشخصية الأولى : ..... (25.0)

ميزتها : .....(5.0)

ب ـ الشخصية الثانية : .....(25.0)

ميزتها : .....(5.0)

3- يمرّ الشاعر بثلاث حالات نفسية ، اذكرها وحدّد زمانها والقرينة الدالة من النص (2.25)

	الحالة الأولى	الحالة الثانية	الحالة الثالثة
حالة الشاعر	....	....	....
زمانها	....	....	....
القرينة	....	....	....

6- عوّض المفردات المسطرة بأخرى لها نفس المعنى .

يغادر قصر الملك كاسف البال : ..... (25.0)

أبيات شعرك جديدة غيْرَ مقتبسة عن غيرك : ..... (25.0)

ماهرا في نظم الشعر : ..... (25.0)

7- ما رأيك في تصرف الملك ؟ لماذا ؟ 2×(0.5)

.....

.....

.....

موقع مراجعة
MOURAJAA.COM

مرحبا بكم على منصة مراجعة

موقع مراجعة
mourajaa.com

موقع مراجعة سنوات الاعدادي

COLLEGE.MOURAJAA.COM

أخبار التعليم في تونس

NEWS.MOURAJAA.COM