

استثمار

نص مدرسة ياسمين



قراءة وفهم إعداد تسنيم أم تقي



إنتاج إعداد هشام أحمد

تعلم مع تسنيم  
هيا نتعلم

## نص مدرسة ياسمين

يَوْمَ الْعُودَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَفَاقَتْ يَاسْمِينَ بِأَكْرَابِهَا وَقَصَدَتْ الْمَدْرَسَةَ. وَعِنْدَ وُضُولِهَا  
بَدَتْ لَهَا الْأَبْوَابُ مَطْلِيئَةً وَالْجُدْرَانُ بَيْضَاءَ نَاصِعَةً تَحْتَضِنُ سَاحَةَ نَظِيفَةً خُطَّتْ  
مَمْرَاتُهَا. حَتَّى الْأَطْفَالُ الْعَلَمَ ثُمَّ دَخَلُوا قَاعَاتٍ كَبِيرَةً.  
وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ! فِي كُلِّ قَاعَةٍ عَدَدٌ مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَالْكَثِيرُ مِنَ الْحَوَاسِبِ  
وَالْكُتُبِ وَالْأَقْرَاصِ اللَّيْزَرِيَّةِ وَاللُّوْحَاتِ الرَّقْمِيَّةِ ...

قَالَ السَّيِّدُ عَارِفٌ أَخَذَ الْمُعَلِّمِينَ : «سَأَبَيِّنُ لَكُمْ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ كُلُّ وَاحِدٍ

مِنْكُمْ أَنْ يَتَعَلَّمَ بِنَفْسِهِ...»

انْفَرَدَتْ يَاسْمِينُ بِحَاسُوبٍ تَلَمَّسَ  
أَجْزَاءَهُ. وَمَا كَادَتْ تَضَعُ يَدَهَا عَلَى  
الْفَأْزَةِ حَتَّى سَمِعَتْ صَوْتًا يُنَادِيهَا :  
«يَاسْمِينُ! يَاسْمِينُ! هَيَّا أَنْهَضِي،  
أَمَارَلْتِ رَاغِبَةً فِي النَّوْمِ؟!...»



فاسم بن مهني  
فضة، مدرسة المستقبل، بتصرف  
دار اليمامة للنشر والتوزيع

Ac  
Art

## تسليم أم تقي

# رحلة عبر النّات 1

ما أثر قول سيرين في تسنيم؟

أختار المقترح الصحيح:

- تأثرت تسنيم  بكت تسنيم  
 إحمّرت وجنّتها  دخلت القسم

أضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب

تسنيم - المعلم - الأصدقاء

مَنْ التي لم أغادر مسقط رأسها؟ .....

مَنْ كَانَ يُشَارِكُ فِي الرحلات؟ .....

مَنْ تَكَلَّمَ مع تسنيم؟ .....

هشام أحمد  
تسنيم

# رحلة عبر النّات 1

شرح المفردات : إبحث عن المرادفات في النص

ضُحُوكة=.....

مُولَعَة=.....

المكان الذي ولدت

فيه=.....

استخرج من النص كلمات "س" و"ش"

ش	س

هشام أحمد

تسليم

# رحلة عبر النّات 1

إملاء

..... طفلة فَرِحَة و.....

ومحبوبة الجميع في ..... وهي  
مولعة ..... وحب الإطلاع

.....

أنتج جملاً مستعينا بالمفردات

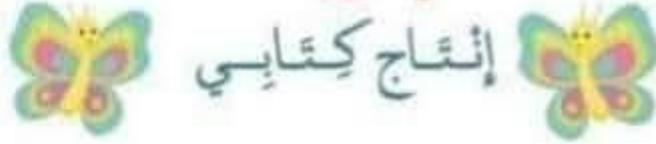
مُفَرِّمٌ - شغوفة - مغرمة - مولع - مولعة  
بالرحلات - بالاستكشاف - بالابحار عبر النّات -  
حب الاطلاع - طفل - طفلة

.....  
.....  
.....  
.....

هشام أحمد  
تسنيم



# رحلة عبر النّات 1



إنتاج كتابي

1/ أتملّ المشاهدة:

2/ أملأ الفراغات بما يلائم من المفردات المقترحة:  
المنزلة - خريطة - ساعة - القسم

عندما لاحظت سيرين غياب تسنيم بحثت  
عنها في ..... فلم تجدها،  
توجّهت نحو ..... فتفاجأت حين رأتها  
قايعةً وجيدةً و..... ولما سألتها  
أخبرتها تسنيم بالأمر.



3/ أرّب الجمل التالية واكتب قول سيرين أمام المشهد الثالث:

• لم أفصد ايذاءً قط.

• سأفترخ عليك فكرة إذ بإمكانك يا تسنيم أن تستكشفي العالم  
من خلال الكتب والتجولات.

• اغتير منك.

هشام أحمد  
تسنيم



# رحلة عبر النّات 1

أحسّت سمرين بالخرج الشديد وأعتذرت  
منها قائلة: "....."



هشام أحمد

تسليم



# رحلة عبر النانـات 2 قراءة وفهم إنتاج



هشام أحمد تسنيم



## رحلة عبر النات 2



ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ وَرَبَّتْ عَلَى كَيْفِ تَسْنِيمٍ قَائِلًا: «الأمْرُ هَيِّنٌ يَا تَسْنِيمُ، لَا بُدَّ أَنْ تَجِدِي الطَّرِيقَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تُمْكِنُكَ مِنَ السَّفَرِ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ تُرِيدِينَهُ بِأَقَلِّ كَلْفَةٍ». تَسَاءَلَتْ أَلْبِنْتُ فِي نَفْسِهَا: «كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَسَافِرَ بِأَقَلِّ كَلْفَةٍ!؟»

دَخَلَتْ تَسْنِيمُ مَخْبَرَ الإِعْلَامِيَّةِ وَأَخَذَتْ لَوْحَةً رَقْمِيَّةً وَأَبْحَرَتْ عَبْرَ الأَنْتَرْنَاتِ تَتَصَفَّحُ الْمَوْسُوعَاتِ وَتُزَوِّرُ الْمَوَاقِعَ. وَجَمَعَتْ مَعْلُومَاتٍ ضَافِيَةً عَنِ مَسْرَحِ الْجَمِّ وَأَنَارِ دُقَّةٍ وَقَرَطَاجٍ وَصُورًا عَنِ جَامِعِ عُقْبَةَ وَمَتْحَفِ بَارْدُو...

سَأَلَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ عَنِ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ الأَثَرِيَّةِ بِتُونِسَ. فَاجَابَتْ تَسْنِيمُ بِكُلِّ ثِقَةٍ وَدَقَّةٍ وَقَدَّمَتْ صُورًا كَثِيرَةً.

أَعْجَبَ الْمُعَلِّمُ بِجَوَابِ تَسْنِيمٍ فَسَأَلَهَا: «كَيْفَ زُرْتِ كُلَّ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ الأَثَرِيَّةِ يَا تَسْنِيمُ؟» فَاجَابَتْ مُبْتَسِمَةً: «لَقَدْ سَافَرْتُ إِلَيْهَا عَبْرَ النَّاتِ». فَشَكَرَهَا، وَصَفَّقَ لَهَا رِفَاقًا.



محمد الفاضل سليمان، رحلة على الورق.  
مسلسلة من القصة إلى التعبير للطفولة الأولى،  
شركة كتابي للنشر

هشام أحمد تسنيم



# رحلة عبر النوات 2

## أعمر الجدول بما يناسب

الشخصيات	الاطار الزمني	الاطار المكاني

في بداية النص اقترح المعلم على تسنيم  
ماذا قال لها؟؟ اكتب قول المعلم

ماذا قالت تسنيم في نفسها؟

هشام أحمد تسنيم



## رحلة عبر النات 2



أين توجهت تسنيم لتبحر عبر النات

إستخرج القرينة المناسبة

جمعت تسنيم معلومات حول اهم المواقع  
الاثرية اذكرها

تعرف على المناطق الأثرية التونسية التي  
طرحت في النص

يتبع...

هشام أحمد تسنيم





# رحلة عبر النّات 2



أرْبُطْ بِسَهْمٍ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ



جامع عقبة ابن نافع



مَثْكَفٌ بَارِدٌ



أثار دقة قرطاج



مسرح الجم

تسنيم

هشام أحمد



## نص مدرسة ياسمين

أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْإِطَارَ الزَّمَانِيَّ وَالْمَكَانِيَّ لِلنَّصِّ

الشَّخْصِيَّاتِ	الإِطَارَ الزَّمَانِيَّ	الإِطَارَ الْمَكَانِيَّ

أَرْبُطُ بِهِمْ

- إِلَى الْبُسْتَانِ

- إِلَى قَاعَةِ الْإِعْلَامِيَّةِ

- إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أَفَاقَتْ يَسَامِينَ  
بَاكِراً لِتَذْهَبَ

## تسليم أم تقي





## رحلة عبر النّات 2



أجيب بـ " نعم " أو " لا "

هل سأل المعلم تلاميذه عن المعالم الأثرية؟

كيف اجابت تسنيم؟ لَوْن الإجابة الصحيحة

بخوف

بثقة

بخجل

ماهو الحل الذي وجدته تسنيم في إنجاز بحثها

استخرج القرينة المناسبة من النص

تسنيم

هشام أحمد





## رحلة عبر النّات 2



استخرج المرادفة المناسبة من النص

..... = كَافِيَةٌ

..... = سَهْلٍ

..... = المَوَاقِع القديمة

..... = أَقَلُّ ثَمَنٍ

أتمم بما يناسب

الحزن - الفرح - الخجل - الثقة

تَغَيَّرَ حَالٌ تَسْنِيْمٌ من ..... إلى.....

ومن ..... إلى..... بالنَّفْسِ

تسنيم

هشام أحمد



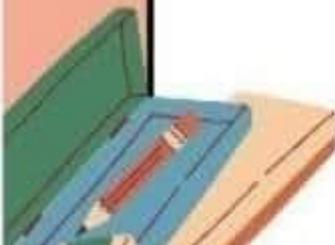


# رحلة عبر النات 2



إستخرج كلمات الحروف المتشابهة من النص

ث	ث
ي	ن



تسنيم

هشام أحمد





## رحلة عبر النات 2



### إملاء وانتاج

قَدَّمْتُ ..... فانبهر  
الجميع بعملها ..... وَشَكَرَهَا  
مُعَلِّمَهَا ..... مَجْهُودَهَا  
وَصَفَّقَ لَهَا .....

كلمات الاملاء تسنيم - بحثها - المتقن - ثِقن - أترابها  
رتب الأحداث التالية وأحذف التكرار

جمعت تسنيم معلومات صافية (.....)

دخلت تسنيم مخبر الإعلامية (.....)

أخذت لوحة رقمية وأبحرت عبر النات (.....)

.....

هشام أحمد تسنيم





## رحلة عبر النات 2



### إنتاج كتابي

إستغل الأحداث التالية لأنتج

◆ تكليف التلاميذ لانجاز بحث حول  
المواقع الاثرية

◆ الابداع عبر النات

◆ استخراج المعلومات والصور

◆ العمل بجد واثقان

◆ وجود معلومات كثيرة

هشام أحمد تسنيم



# رحلة عبر النانـات 2

## إنتاج كتابي

في عطلة نهاية الأسبوع



.....  
.....  
.....

أخذت تيسير تبحث في المعلومات  
من الحاسوب



.....  
.....  
.....

يوم تقديم البحوث تميز  
ببحثها وأعجب الجميع  
بعملها المتميز



تسنيم هشام أحمد



# شكرا يا ذا كبر 1



هيا نتعلم

تعلم مع تسنيم

هشام أحمد - تسنيم

## شكرا ياذاكر 1

كَانَ ذَلِكَ قَبْلَ بِدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ بِأَيَّامٍ. غَادَرَ ذَاكِرُ الْبَيْتِ وَأَتَجَهَّ إِلَى مَدْرَسَتِهِ يَتَفَقَّدهَا. دَخَلَ ذَاكِرُ السَّاحَةَ فَبَدَتْ لَهُ خَالِيَةً. وَرَأَى فِي رُكْنٍ مِنْهَا بَعْضَ الطَّاولَاتِ الْمَكْسُورَةِ وَالسُّبُورَاتِ الَّتِي لَمْ تُعَدَّ صَالِحَةً لِلِكِتَابَةِ. أَلَمْ ذَاكِرٌ لِحَالِ الْأَثَابِ التَّالِفِ وَعُشْبِ



الْحَدِيثَةِ الْيَابِسِ.... وَقَالَ " إِنَّا نَقْضِي أَكْثَرَ أَيَّامِ السَّنَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَلَا نَرْضَى أَنْ تَكُونَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ. فَمَا الْعَمَلُ؟ فَكَّرَ ذَاكِرٌ مَلِيًّا. وَقَالَ فِي نَفْسِهِ " لَا بُدَّ أَنْ أَبَادِرَ. لَا بُدَّ أَنْ أُجِدَّ مَنْ يُسَاعِدُنِي. سَأَحِدُ بِذَلِكَ أَصْحَابِي. فَالْمَدْرَسَةُ تَحْتَاجُ إِلَى الْعِنَايَةِ حَتَّى تَبْقَى تَجْهِيزَاتُهَا سَلِيمَةً يَنْتَفِعُ بِهَا الْجَمِيعُ".



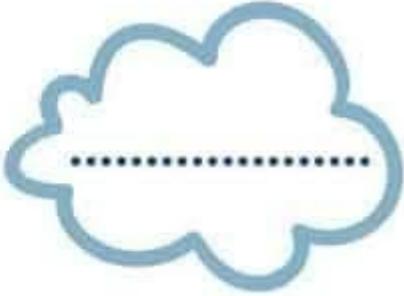
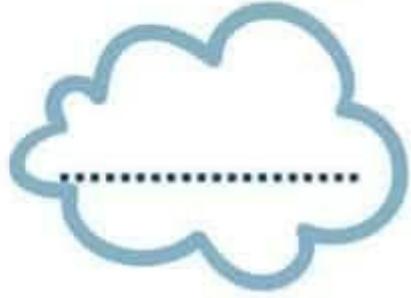
### حَالِ الْمَدْرَسَةِ



هشام أحمد - تسنيم

## شكرا ياذاكر 1

إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْإِطَارَ الزَّمَانِيَّ وَالْمَكَانِيَّ  
وَالشَّخْصِيَّاتِ



كَيْفَ بَدَتِ الْمَدْرَسَةُ لِذَاكِرٍ ؟

.....

.....

هشام أحمد - تسنيم

## شكرا ياذاكر 1

إِسْتَخْرِجِ الْقَرِينَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنَ النَّصِّ

.....

.....

مَا الْحَلَّ الَّذِي تُوَصَّلُ إِلَيْهِ ذَاكِرٌ ؟

.....

.....

إِسْتَخْرِجِ الْقَرِينَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنَ النَّصِّ

.....

.....

هَلْ تُوَافِقُ ذَاكِرٌ فِي الْحَلِّ الَّذِي تُوَصَّلُ إِلَيْهِ ؟

.....

.....

هشام أحمد - تسنيم

## نص مدرسة ياسمين

اشرح المفردات بنفس المعنى

أَفَاقْتُ يَا سَمِين = ..... يَا سَمِين

قَصَدْتُ يَا سَمِين المدرسة = ..... يَا سَمِين المدرسة

سَأَلْتَنِي لَكُمْ ..... لَكُمْ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ وَأُعَوِّضُ يَا سَمِين بِتَقِي

- أَفَاقْتُ يَا سَمِين بِأَكْرَأَ وَقَصَدْتُ الْمَدْرَسَةَ

.....

- كَانَتْ يَا سَمِين تَحْلُمُ اسْتِخْرَجَ الْقَرِينَةَ

.....

- أَذْكَرُ فَوَائِدَ الْحَاسُوبِ.....

## تسليم أم تقي

## شكرا ياذاكر 1

المُرَادِفَات

..... = حَالِيَّةٌ

..... = فِكْرٌ مَالِيَا

..... = بَادِرٌ

إِستخرج من النص كلمات حرف "ض" و"ذ"

ذ	ض

هشام أحمد - تسنيم

# شكرا ياذاكر 1

## إملاء

العُطلة - ذاكر - مُهملة - بالصيانة -  
يتصامن - بتنظيفها

في نهاية ..... الصيفية زار  
..... المدرسة فوجدتها  
..... فقرر أن يتعهد بها ب  
..... وحدد يومًا .....  
فيه الجميع .....

هشام أحمد - تسنيم

## شكرا ياذاكر 1

# أَنْتِجُ



فِي نَهَايَةِ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ  
تَوَجَّهَ ذَاكِرٌ.....



تَفَاجَأَ بِحَالِ.....



فَقَرَّرَ.....

هشام أحمد - تسنيم

# شكرا ياذاكر 2

التَحَقَّتْ إِيلافُ بِذَاكِرٍ وَالثَّقِيَا فِي الْمَدْرَسَةِ فَبَادَرْتُهُ بِالسُّؤَالِ: «هَلْ سَتَبْقَى مَدْرَسَتُنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ وَنَحْنُ عَلَى أَبْوَابِ الْعَوْدَةِ؟». فَرَدَّ: «لَا يَا إِيلافُ! سَنَعْمَلُ عَلَى تَنْظِيفِهَا». وَبَادَرَ حِينَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ بِالِاتِّفَاقِ مَعَ أَبِيهِ الْعَمِ حَافِظِ النَّجَارِ وَخَالِهِ مُنْذِرِ الْبُسْتَانِيِّ وَأُمِّ إِيلافِ الْخِيَاطَةِ عَلَى الْمُسَارَكَةِ فِي أَعْمَالِ الصِّينَانَةِ. وَمِنَ الْعَدِ تَوَجَّهَ الْجَمِيعُ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ وَالتَّحَقَّقَ بِهِمْ كُلُّ مَنْ سَمِعَ بِالمُبَادَرَةِ، فَأَصْلِحَتْ الْأَبْوَابُ وَالتَّوَاغِثُ وَالمَقَاعِدُ، وَخِيَطَتْ السِّتَائِرُ، وَأَعْتِنَى الْحَالُ مُنْذِرٌ بِالْحَدِيقَةِ، وَتَكْفَّلَ الْأَطْفَالُ وَالمُعَلِّمُونَ وَالمُدِيرَةُ بِطِلَاءِ الْجُدْرَانِ وَتَرْبِيبِهَا بِبَعْضِ الرُّسُومِ.



كَانَ يَوْمًا تَضَامَنَ فِيهِ الْجَمِيعُ مِنْ أَجْلِ الْمَدْرَسَةِ. فَشُكِّرًا لِذَاكِرٍ وَشُكِّرًا لِكُلِّ مَنْ أَسْهَمَ فِي الْعَمَلِ.

حالة المدرسة  
من جديد



هشام أحمد - تسنيم

# شكرا ياذاكر 2

إستخرج الشخصيات التي استجابت لمبادرة  
ذاكر

أعمر الجدول بكتابة الشخصيات  
المناسبة

الشخصيات	الأعمال
.....	خيطة الستائر
.....	الإعتناء بالحديقة
.....	إصلاح الأبواب والشبابيك

لماذا إعتنى ذاكر بمدرسته ؟

هشام أحمد - تسنيم

# شكرا ياذاكر 2

## المرادفات

تَكْفَلُ = .....

بَادَرَ = .....

تَضَامَنَ = .....

مَارَأَيْكَ فِي الْمَجْهُودِ الَّذِي قَامَ بِهِ الْجَمِيعُ  
لصيانة المدرسة؟. أَعْلَلْ

.....

.....

.....

هشام أحمد - تسنيم

# شكرا ياذاكر 2

إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ  
فِي الْجَدْوَلِ

ظ	ط

أَكْمَلِ بـ "ظ" أَوْ "ط"

الْفَطْرُ يَه...لُ

الآ...قَالَ فِي ..رَيْقِ الْعُودَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

يَسْتَمْتَعُ حَافٍ.. بِالسَّيْرِ تَحْتَ الْمَ..رِ

هشام أحمد - تسنيم

# شكرا ياذاكر 2

إملاء

سَارِعٌ ..... حِينَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ  
بِالِاتِّفَاقِ مَعَ أَبِيهِ الْعَمِّ ..... النَّجَّارِ  
وَحَالِهِ ..... الْبُسْتَانِيِّ وَأُمِّ إِيْلَافٍ .....  
عَلَى الْمُسَاهَمَةِ فِي أَعْمَالِ الصِّيَانَةِ  
ذَاكَرٌ - حَافِظٌ - مَنْذِرٌ - الْخِيَاطَةُ

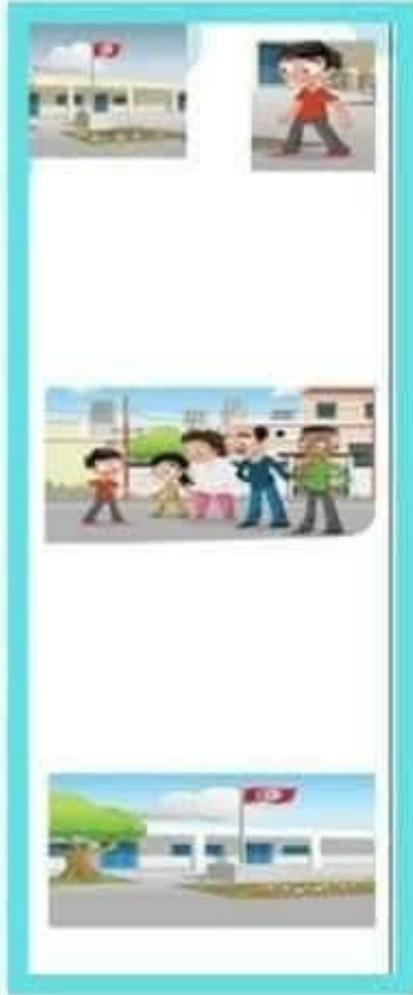
أكتب أسماء المهن تحت الصورة المناسبة  
(المهنة في نص الاملاء)



هشام أحمد - تسنيم

# شكرا ياذاكر 2 الانتاج

إستنادا إلى مادرسه في النص شكرا  
ياذاكر 1 و 2 حاول ان تعبر عن المشاهد  
كتاييا باستعمال ادوات الربط



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هشام أحمد - تسنيم

# مسرحية العمل

تعلّم مع تسنيم  
هيا نتعلّم



تسنيم

هشام احمد



## نص مدرسة ياسمين

استخرج من النص كلمات بحرف "ص" و"س"

كلمات "س"	كلمات "ص"

استخرج من النص كلمات باللام الشمسية والقهرية

أل	أل

## تسليم أم تقي

# مسرحية العمل



«أنا بنتٌ كريمة، صُبورةٌ رحيمة،  
أورِّعُ الدِّواءَ، وأنشُرُ الشِّفاءَ،  
أعيشُ في تَفانٍ لِخِدمةِ الْإِنْسَانِ».  
تَدْخُلُ الْخِداَدُ :

«أنا أبو السِّنْدَانِ، مُرَوِّضُ الْقَضْبَانِ،  
ثَلانٌ بِالنَّشِيجِ، وَالْمِطْرَقِ الْمَتِينِ  
صِناعَةٌ عَتِيدَةٌ لِأُمَّتِي مُغِيدَةٌ».  
تَكَلَّمْتُ الْخَائِكَةَ :

«أنا فتاةٌ خائِكَةٌ، صِناعَتِي مُبارِكَةٌ،  
فَألْسِجُ الرِّزَابِي جَمِيلَةٌ الْمِخْرَابِ،  
وَبَهْجَةٌ «الْمَرْفُومِ» وَزِينَةٌ «الْإِكْلِيمِ»  
تُرِيدُ فِي أَقْتِصَادِي وَثَرَوَةَ الْبِلَادِ».

خَتَمَ النُّجَّازُ :

«إِنِّي النُّجَّازُ، أَلِي الْمِنَشَارُ،  
كُلُّ مَا فِي الدَّارِ دَقٌّ بِالْمِسْمَارِ،  
أضَلُّه الْأَشْجَارُ، صَاغَهَا النُّجَّازُ،

إِفْتَنَعَ الْجَمِيعُ بِتَكَامُلِ الْمِهْنِ مِنْ أَجْلِ رِقِي  
الْوَطَنِ وَأَنْشَدُوا :

كُلُّنَا نَسْعَى لِإِسْعَادِ الْوَطَنِ،  
إِنَّمَا الْإِسْعَادُ فِي تَرْكِ الْكَسَلِ،  
وَلْيَكُنْ رَأْدُنَا طَوْلَ الزَّمَنِ :

تسليم

عشاه احمد



# مسرحة العمل

أذكر شخصيات النص

ماهي المهن التي يتباهى بها أصحابها؟

أكتب "صواب" أو "خطأ"

.....

تروض الحائكة القضبان

.....

الممرضة صابورة في عملها

.....

النجار ألتة المنشار

تسنيم

هشام احمد



# مسرحية العمل

مَا هي المِهنة التي أُعْجَبْتَكَ بين هذه  
المهن؟ ولماذا؟

أذكر المهنة التي تَرَعَبُ فيها عندما تكبر

أَكْتُبُ إسم المهنة المناسبة

فعل يدوي - مزيج بين الرسم والحياسة -  
تحسين موروثنا التقليدي

فعل إنساني - مُعَاةة الناس - مساعدتهم على  
الحفاظ على صحتهم

تسنيم

هشام احمد



# مسرحية العمل

سُتَخْرَج الحُرُوف المناسبة حسب الجدول وأكتبها في  
المكان المناسب

ز	ر
غ	ع



تسنيم



هشام احمد



# مسرحية العمل

اسْتَخْرِجِ الحُرُوفَ المناسبة حسب الجدول وأكتبها في  
المكان المناسب

ز	ر
غ	ع



تسنيم



هشام احمد



# مسرحة العمل

إملاء

أنا أبو السندان..... القُضبان

..... بالتسخين وَالمِطْرَقِ.....

صِنَاعَةَ ..... لِأُمَّةٍ.....

مُطَوِّع - يَسْهَل - القوي - مُتَقِنَةٌ -  
نافعة

تسنيم



هشام احمد



# مسرحة العمل

## أنتج أكمل الفقرة بما يُناسب

- أنا بنتٌ كريمةٌ أوزعُ الدَّواءَ.....
- .....اجتمعَتُ مُمرضةٌ وَحَايِكةٌ بِبَنجَارٍ وَحَدَادٍ.....
- أنا أبو السِّنْدَانِ، مُرَوِّضُ الْقُضْبَانِ.....

Blank writing area with horizontal lines for text entry.



تسنيم



هشام احمد



# مسرحة العمل

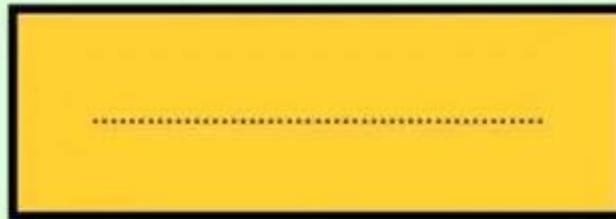
## مَنْ أَنَا؟

.... فَأَخِيطُ السَّائِرَ وَ كُلَّ  
أَنْوَاعِ الْمَلَابِسِ

.... أَبْدِعُ بِفَنِّي وَ عَمَلِي

... أَجْعَلُ الْقُمَاشَ طَوْعَ بِنَانِي

أَنَا الْخَطَّاطَةُ الْفَنَّانَةُ



تسنيم

هشام احمد

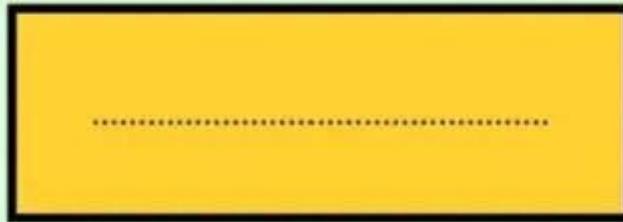


# مسرحية العمل مَنْ أَنَا؟

.... أَنَا مَنْ يَجْعَلُ مِنْ قِطْعَةٍ  
الْأَرْضِ جَنَّةً تَسُرُّ النَّاطِرِينَ

أَلَمْ تَرَوْا عَمَلِي وَجَهْدِي؟؟

.... تَبِعْتُ الْبَهْجَةَ فِي أَنْفُسِ  
الْحَاضِرِينَ



تسنيم



هشام احمد

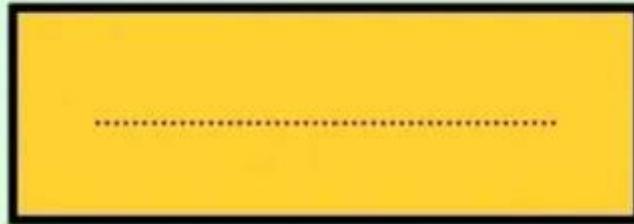


# مسرحية العمل

## مَنْ أَنَا؟

أَنَا مَنْ عَلَّمْتُكُمْ جَمِيعًا.

.... أَنَا الشُّعْلَةُ الَّتِي تَنِيرُ  
الدَّرَبَ لِجَمِيعِ الأَجْيَالِ



تسنيم



هشام احمد



نص مدرسة ياسمين

## إنتاج

أرتبُ مراحِلَ عَوْدَةِ ياسمين إلى المَدْرَسَةِ

حَيْثُ العِلْمُ

- أَفَاقْتُ ياسمين باكرا

- قَصَدَتِ المَدْرَسَةَ

- دَخَلْتُ قَاعَةَ الدَّرْسِ

أُغْنِي الفَقْرَةَ بِالكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةِ

باكرا - المَدْرَسَةَ - أُعْجِبْتُ - قَاعَةَ الدَّرْسِ  
- أَصْدِقَائِهَا

اسْتَيْقَظْتُ يَاسْمِينَ ..... وَذَهَبْتُ إِلَى .....  
..... بِجَمَالِهَا وَنَظَافَتِهَا . ثُمَّ دَخَلْتُ  
..... رِفْقَةً .....

هشام أحمد

# مسرحية العمل

## أقوال وحكم حوّل "العمل"



- مَنْ جَدَّ وَجَدَّ وَ مَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

- مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ .

- مَنْ سَعَى جَنَى وَمَنْ نَامَ رَأَى الأَحْلَامَ .



- مَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي .

- لَا بُدَّ دُونَ الشَّهِيدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ .



- لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى العِيدِ .

- السَّمَاءُ لَا تُمِطِرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً .

- الحَرَكَةُ بَرَكَةٌ .



- العَيْشُ فِي الدُّنْيَا جِهَادٌ دَائِمٌ .

- الإنسانُ بالتَّفَكِيرِ وَاللَّهِ بالتَّدْبِيرِ .



- ازرع كلَّ يَوْمٍ تَأْكُلُ .

- كَمَا تُزْرَعُ تُحْصَدُ .



تسنيم



هشام احمد



# مسرحية العمل



تسنيم

هشام احمد



# مسرحية العمل



تسنيم

هشام احمد



## نص مدرسة ياسمين

أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْإِطَارَ الزَّمَانِيَّ وَالْمَكَانِيَّ لِلنَّصِّ

الشَّخْصِيَّاتِ	الإِطَارَ الزَّمَانِيَّ	الإِطَارَ الْمَكَانِيَّ

أَرْبُطُ بِهِمْ

- إِلَى الْبُسْتَانِ

- إِلَى قَاعَةِ الْإِعْلَامِيَّةِ

- إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أَفَاقَتْ يَاسْمِينَ  
بَآكِرًا لِتَذْهَبَ

## تسليم أم تقي



# رحلة عبر النّات 1

## قراءة وفهم ونتاج



مجموعة هيا نتعلم  
بالشراكة  
تعلم مع تسنيم



تسنيم

هشام احمد



# رحلة عبر النّات 1



تسليم فتاة نشوطة ومخبونة وهي بنت مفرمة بالاشيكشاف. نفوذ أضحائها المشاركة في رحلات يزورون فيها مناطق مختلفة ثم يجفون على مشيغ منها ما شاهدوه. أما تسليم فلم تقادز قط مسقط رأسها.

افتزت منها صديقها سيرين ذات يوم وقالت لها : «ألم تشارك يوماً في رحلة؟ لم لا تخبرينا عن المناطق التي زرتها؟ إنك تكفين بالاشيغاع إلينا. ونحن



تجيبك. ولجبت أن لتفيد منك كما لتفيدين منا». لتأثرت تسليم، فاحسرت وجلناها ... ودخلت فسنها. ولتا سألها الشقيم عن سيز التائم الذي بدأ عليها أختلة بالحيفة...

بتح

هشام أحمد  
تسليم

# رحلة عبر النّات 1

أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ

إِسْتَخْرِجْ أَوْصَافَ تَسْنِيمٍ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ

أَجِيبْ بِ"نَعَمْ أَوْ "لَا"

كَانَتْ تَسْنِيمٌ تُشَارِكُ أَصْدِقَائَهَا الْحَدِيثَ  
عَنِ الرَّحَلَاتِ .....

القريّنة :

هشام أحمد  
تسنيم