

السنة السادسة
السنة الدراسية
2026--2025

تقييم مكتسبات التلميذ في نهاية الثلاثي الأول
*** قواعد لغة ***

إعداد : أبو لباة بلعيد

السند 1

مَثَى رَامِي فِي الشَّارِعِ الضَّيِّقِ وَهُوَ يُصْدِرُ صَفِيرًا رَاقِصًا. وَحِينَ مَا دَنَا مِنَ الْمَنْزِلِ
كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ. بَرَقَتْ عَيْنَاهُ فَجَاءَهُ وَفَتَحَ فَاهُ ثُمَّ أَسْرَعَ يَعْدُو نَحْوَ الْمَنْزِلِ فِي
خَوْفٍ وَفَرَعٍ وَصَرَخَ فِي الْعَمَلِ: "نَخَلْتِي، مَاذَا فَعَلْتُمْ بِنَخَلْتِي؟"

القصة العربية، أصوات و رؤى، كتاب العربي 1998، ص 193 بتصريف

1. استخرج الأفعال المعتلة الواردة في النص و صنفها في الجدول التالي:

مع 1أ

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

| الْفِعْلُ (الْمَاضِي) | نَوْعُهُ | وَزْنُهُ |
|-------------------------|----------|----------|
| | | |
| | | |
| | | |

2. مَرُ بِالْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِنَتْنَا ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْبِنَاتِ :

- كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ.

.....

.....

السند 2

لَقَدْ نَسِيتُ أَكْثَرَ ذِكْرِيَاتِ صِغْرِي وَلَكِنِّي لَمْ أَنْسَ خِزَانَةَ الْكُتُبِ الَّتِي كُنْتُ أَرَاهَا فِي
دَارِ عَمِّي وَمَا زِلْتُ أَنْحَسُّرُ إِلَى الْيَوْمِ كُلَّمَا ذَكَرْتُ أَنَّي لَمْ أُدْرِ مَا فِيهَا.

محمد الحليوي - بتصريف

مع 1ب

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

1. تامل الأفعال المسطرة وأكتبها في صيغة الماضي محددًا نوعها.

| نَوْعُهُ | الْفِعْلُ فِي الْمَاضِي | الْفِعْلُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ |
|----------|-------------------------|-------------------------------------|
| | | لَمْ أَنْسَ |
| | | لَمْ أُدْرِ |

2. أعد كتابة النص مخاطبًا مجموعة من البنات.

مع 2أ

| |
|--|
| |
|--|

| |
|-------|
| |
| |
| |

السند 3

تَجَلَسُ الْجَدَّةُ عَلَى الْأَرْضِ، تَلْفَهَا شَمْسُ الْخَرِيفِ وَعَبَقُ التَّرَابِ، بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ
الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا. بِجَانِبِهَا الْحَفِيدَةُ، تَتَأَمَّلُ وَتَتَعَلَّمُ، تَمْتَدُّ مِنْهَا بَرَاءَةُ الطُّفُولَةِ نَحْوَ جُدُورِ
ضَارِبَةٍ فِي عَمَقِ الْأَرْضِ. إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنَى الزَّيْتُونِ، مَوْسِمُ التَّعْبِ الْمَمْزُوجِ بِالْفَرَحِ، حَيْثُ
يَتَحَوَّلُ الْعَمَلُ إِلَى طَقْسٍ مِنَ الْحُبِّ وَالذَّاكِرَةِ. فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ
وَعَدٌ. بَيْنَهُمَا تَمْتَدُّ الْحِكَايَةُ... حِكَايَةُ الْأَرْضِ وَالنَّاسِ وَالزَّيْتِ الْمُبَارَكِ.

بوليابة بلعيد

مغاج

1. حدِّدْ وَظِيْفَةَ الْعِبَارَاتِ الْمَسْطَرَّةِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

| الوظيفة | الجملة |
|---------|---|
| | بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا |
| | تَمْتَدُّ مِنْهَا بَرَاءَةُ الطُّفُولَةِ |
| | إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنَى الزَّيْتُونِ |

معرب

2. أَكِّدِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالنَّاسِخِ الْحَرْفِيِّ الْمُنَاسِبِ:

- فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ وَعَدٌ.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضَمَائِرَ جَرٍّ وَضَمَائِرَ نَصْبٍ وَحَدِّدْ وَظَائِفَهَا.

معاج

| الوظيفة | نوع الضمير | الكلمة / العبارة التي ورد بها الضمير |
|---------|------------|--------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

السند 4

يَسُوقُ الْفَتَى قَطِيعَ الْعَنَمِ إِلَى الرَّبِيِّ وَهُوَ يَعْدُو بِهِ مِنْ جَانِبِ إِلَى آخَرَ، وَالْعَصَا
الطَّوِيلَةُ بِيَدِهِ الصَّغِيرَةِ يَجْمَعُ بِهَا مَا يُحِيدُ فِي سَيْرِهِ عَنِ الْقَطِيعِ.

ثروت سرور

مع2ج

1. أَعِدْ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ جَاعِلًا الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ نَكْرَةً وَغَيْرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

في مساء هادي، رأيتها تجلس تحت شجرتها العتيقة، تزوي لي قصصاً عن الطفولة
والأيام البعيدة. دنوت منها فابتسمت، وقالت: "أحفظها في قلبك، فإنها الذكرى، الذكرى التي
تُحيي القلوب". شدت يدي بحنان، ومشينا معاً نتذكر ماضيها الجميل..

بولابة بلعيد

مع 2د

أنتج فقرة قصيرة، ضمنها الضمانر المتصلة، والأفعال المعتلة والمضعفة.... كما ورد في السند

| | |
|--|--|
| | |
| | |

1ع

2ع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نص الإملاء

اجتأح الجفاف الجهة ف..... اللبن و..... خبز الشعير فلم يتحمل صالح أن يستمع إلى أمه.....
باستمرار فصعد الهضبة..... نفسه من ذكرياته و يسليها ب..... فيهش بها على الفضاء
و..... على ذلك مدة من الزمن ثم نهض وأسرع عائداً إلى المنزل وأخذ فأسه وقرر أن يحفر بئراً
على ضفة الوادي الجاف ليعيد الأيام السعيدة إلى أمه و..... أخته ويحمل نفسه.....

مع 2هـ

| | |
|--|--|
| | |
| | |

*وضوح الكتابة: 0.5 . *جمالية الخط: 0.5

جدول إسناد الأعداد

| معيير التميز | معايير الحد الأدنى | | | | | | | | المعايير |
|--------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--------|----------|----------------------|
| | مع 2د | مع 2هـ | مع 2ج | مع 2ب | مع 2أ | مع 1ج | مع 1ب | مع 1أ | |
| مع 2د | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | مستويات التملك |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | انعدام التملك --- |
| 1ع 2ع | 1.5 2.25 | 1 2.5 | 0.5 2 | 0.5 1 | 0.5 1 | 0.5 1 | 1 2 | 0.5 1 | دون التملك الأدنى +- |
| | | | | | | | | | التملك الأدنى ++ |
| 4 | 4 | 3.5 | 2 | 1.5 | 1.5 | 3 | 1.5 | 1.5 | التملك الأقصى +++ |

قُلْ / عَزَّ / تَنُّنُ / يُعْذِي / عَصَا / ظَلَّ / الْفِعْلُ (كسا) / مَسُوْ وُلِيَّتَهَا