

السنة السادسة  
السنة الدراسية  
2026-2025

تقييم مكتسبات التلميذ في نهاية الثلاثي الأول  
\*\*\* قواعد لغة \*\*\*

إعداد : أبو لبابة بلعيد

السند 1

مَثَى رَامِي فِي الشَّارِعِ الضَّيِّقِ وَهُوَ يُصْدِرُ صَفِيرًا رَاقِصًا. وَحِينَمَا دَنَا مِنَ الْمَنْزِلِ  
كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ. بَرَقَتْ عَيْنَاهُ فَجَاءَهُ وَفَتَحَ فَاهُ ثُمَّ أَسْرَعَ يَعْدُو نَحْوَ الْمَنْزِلِ فِي  
خَوْفٍ وَفَرَعٍ وَصَرَخٍ فِي الْعُمَالِ: "نُخَلِّتِي، مَاذَا فَعَلْتُمْ بِنُخَلِّتِي؟"

القصة العربية، أصوات و رؤى، كتاب العربي 1998، ص 193 بتصريف

1. استخرج الأفعال المعتلة الواردة في النص و صنفها في الجدول التالي:

مع1أ	وزنه	نوعه	الفعل ( الماضي )
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2. مَرِّ بِالجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِنْتًا ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ البَنَاتِ :

- كَفَّ عَنِ الصَّفِيرِ.

.....

.....

السند 2

لَقَدْ نَسِيتُ أَكْثَرَ ذِكْرِيَاتِ صِغْرِي وَلَكِنِّي لَمْ أَنْسِ خِزَانَةَ الْكُتُبِ الَّتِي كُنْتُ أَرَاهَا فِي  
دَارِ عَمِّي وَمَا زِلْتُ أَنْحَسِّرُ إِلَى الْيَوْمِ كُلَّمَا ذَكَرْتُ أَنَّي لَمْ أُدْرِ مَا فِيهَا.

محمد الحليوي - بتصريف

1. تأمل الأفعال المسطرة و أكتبها في صيغة الماضي محددًا نوعها.

مع1ب	نوعه	الفعل في الماضي	الفعل كما ورد في النص
.....	.....	.....	لَمْ أَنْسِ
.....	.....	.....	لَمْ أُدْرِ

2. أعد كتابة النص مخاطبًا مجموعة من البنات.

.....

.....

.....

السند 3

تَجْلِسُ الْجَدَّةُ عَلَى الْأَرْضِ، تَلْفَهَا شَمْسُ الْخَرِيفِ وَعَبَقُ التَّرَابِ، بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ  
الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا. بِجَانِبِهَا الْحَفِيدَةُ، تَتَأَمَّلُ وَتَتَعَلَّمُ، تَمْتَدُّ مِنْهَا بَرَاءَةُ الطُّفُولَةِ نَحْوَ جُدُورِ  
ضَارِبَةٍ فِي عَمَقِ الْأَرْضِ. إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنَى الزَّيْتُونِ، مَوْسِمُ التَّعَبِ الْمَمْزُوجِ بِالْفَرَحِ، حَيْثُ  
يَتَحَوَّلُ الْعَمَلُ إِلَى طَقْسٍ مِنَ الْخُبِّ وَالذَّاكِرَةِ. فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ  
وَعَدٌّ. بَيْنَهُمَا تَمْتَدُّ الْحِكَايَةُ... حِكَايَةُ الْأَرْضِ وَالنَّاسِ وَالزَّيْتِ الْمُبَارَكِ.

بولبابة بلعيد

مغاج

--	--	--

1. حدّد وظيفة العبارات المسطرة في الجمل التالية:

الوظيفة	الجملّة
.....	بَيْنَ يَدَيْهَا أَغْصَانُ الزَّيْتُونِ الَّتِي تَعْرِفُهَا مُنْذُ صِبَاهَا
.....	تَمْتَدُّ مِنْهَا بَرَاءَةُ الطُّفُولَةِ
.....	إِنَّهُ مَوْسِمُ جَنَى الزَّيْتُونِ

معرب

--	--	--

2. أكّد الجملّة التالية بالناسخ الحرفي المناسب:

- فِي نَظَرَةِ الْجَدَّةِ حِكْمَةٌ، وَفِي عَيْنِي الصَّغِيرَةِ وَعَدٌّ.

3. استخرج من النصّ ضمائر جرّ وضمائر نصب وحدّد وظائفها.

مغاج


وظائفه	نوع الضمير	الكلمة / العبارة التي ورد بها الضمير
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

السند 4

يَسُوقُ الْفَتَى قَطِيعَ الْعَنَمِ إِلَى الرَّبَى وَهُوَ يَعْدُو بِهِ مِنْ جَانِبِ إِلَى آخَرَ، وَالْعَصَا  
الطَّوِيلَةُ بِيَدِهِ الصَّغِيرَةِ يَجْمَعُ بِهَا مَا يُجِيدُ فِي سَيْرِهِ عَنِ الْقَطِيعِ.

ثروت سرور

مع2ج

--	--	--

1. أعد كتابة الفقرة جاعلاً الأسماء المقصورة نكرة وغير ما يجب تغييره.

.....
.....
.....

السند 5

في مساء هادي، رأيتها تجلس تحت شجرتها العتيقة، تزوي لي قصصنا عن الطفولة  
والأيام البعيدة. دنوت منها فابتسمت، وقالت: "أحفظها في قلبك، فإنها الذكرى، الذكرى التي  
تُحيي القلوب". شدت يدي بحنان، ومشينا معا نتذكر ماضينا الجميل..

بولبابة بلعيد

مع 2د


أنتج فقرة قصيرة، ضمنها الضمانر المتصلة، والأفعال المعتلة والمضعفة... كما ورد في السند

1 ع

2 ع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نص الإملاء

اجتاح الجفاف الجهة ف..... اللبن و..... خبز الشعير فلم يتحمل صالح أن يستمع إلى أمه.....  
باستمرار فصعد الهضبة..... نفسه من ذكرياته و يسليها ب..... فيهش بها على الفضاء  
و..... على ذلك مدة من الزمن ثم نهض وأسرع عائدا إلى المنزل وأخذ فأسه وقرر أن يخفر بنرا  
على ضفة الوادي الجاف ليعيد الأيام السعيدة إلى أمه و..... أخته ويحمل نفسه.....

مع 2ع


\*وضوح الكتابة: 0.5 . \*جمالية الخط: 0.5

جدول إسناد الأعداد

معايير التمييز	معايير الحد الأدنى								المعايير
	مع 2	مع 1	مع 0	مع 2	مع 1	مع 0	مع 2	مع 1	
مع 2 د	مع 2	مع 1	مع 0	مع 2	مع 1	مع 0	مع 2	مع 1	مستويات التملك
0	0	0	0	0	0	0	0	0	انعدام التملك ---
2 ع	1 ع	1.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	1	دون التملك الأدنى +-
2.25	2.25	3	2.5	2	1	1	1	2	التملك الأدنى ++
4	4	4	3.5	2	1.5	1.5	3	1.5	التملك الأقصى +++

قَلَّ / عَزَّ / تَنَّنَ / يُعْذِي / عَصَا / ظَلَّ / الفِعْلُ (كسا) / مَسُوْ وَلِيَّتَهَا



Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

مع4  
□ □ □

مع5  
□ □ □

جدول إسناد الأعداد

معيار التميز	معايير الحد الأدنى					المعايير
	مع4	مع5	مع3	مع2	مع1	
0	0	0	0	0	0	مستويات التملك انعدام التملك ---
3ع 1.5	2ع 1.5	1ع 2	1	1.5	1.5	دون التملك الأدنى --+
			2	3	3	التملك الأدنى ++
5	3	4.5	4.5	3	3	التملك الأقصى +++

السنة الدراسية 2025 - 2026 السنة السادسة	تقييم مكتسبات التلميذ في نهاية الثلاثي الأول *** قراءة و فهم ***	الجمهورية التونسية وزارة التربية إعداد: أبولبابة بلعيد
الاسم : ..... اللقب: ..... القسم: ..... العدد: 20/.....		

## الْمَنَادِيلُ لَا تَشْتَرِي الْحَرْفَ.

النص

في صباح ينساب بهدوء كالموسيقى، كان الأستاذ طارق يجلس في ركنه المفضل من المقهى العريق، يختصن دفاتر قصصه كأنها جزء من قلبه. يتفحص عباراته، يمرر أصابعه على السطور، ويتخيل القراء وهم يعيشون بين كلماته. وفجأة، شعر بأنفاس صغيرة تقف قربه. رفع رأسه، فرأى طفلا لا يتجاوز العاشرة، بملابس باهتة ويد صغيرة تشد بقوة على كيس من المناديل. لم يقل الطفل شيئا، لكن عينيه كانتا ترسمان رجاء صافيا، كأنهما تقولان: "أرجوك... اشتري مني". تجمد الأستاذ لثانية، أحس بثقل غير مرئي على صدره. كيف يمكن لطفل بهذا الغمز أن يقف هنا بدل أن يجلس على مقعد مدرسي، يلهو مع الحروف عوض أن تتلاعب به الحياة؟ ابتسم له بحنان وقال: "سأشتري منك... لكن ما رأيك في تحد لطيف؟ إن قرأت هذه القصص، سأشتري عن كل واحدة عشرة مناديل". انفرج وجه الطفل بوميض دهشة وفرح، كأن أحدا فتح نافذة للضوء داخله. جلس، فتح الصفحة الأولى، وبدأ يحرك شفثيه بتردد... لكن سرعان ما خمد الصوت، وما لبث أن توقف، وبدأت الحروف تتكدس أمامه مثل جذران عالية لا يعرف كيف يتسلقها، ارتعشت أجفانه، واتسعت عيناه بالحيرة والتيه. كان يحاول... يحاول جاهدا... لكن الحروف كانت أفسى منه، وأثقل من كتفيه الصغيرتين. أحس الأستاذ بمرارة تتحدر داخله مثل ماء بارد يصنطدم بقلب دافي. رأى في هذا الطفل ظل منات منه، الذين لم تمنحهم الحياة حتى حق البداية. لم يشأ أن يشعره بالهزيمة، فقال بخنوق: "لا عليك يا صغيري... لقد ربحت التحدي. يكفيني أنك حاولت". أخرج مالا ووضعته في يد الطفل... ليس ثمنا للمناديل، بل جسرا صغيرا من الرحمة يقيمه بين روح أنهكها العوز وبين لحظة أمان نادرة. اتسعت عينا الطفل تشبه الفرح حين يولد فجأة، ثم أمسك المال، وجرى نحو الشارع حيث تقف أمه. كانت تنتظره بعينين تحملان تعب الدنيا كلها، أما الأستاذ طارق... فبقي جالسا، وأوراقه مفتوحة أمامه، فالكلمات لم تعد قصصا؛ إذ صارت أسئلة تلسع القلب وتتوهج كالجمر: "كيف يمكن لبلاد تحب أبناءها أن تسمح لطفل بأن يتعلم ثقل الشقاء قبل أن يتعلم خفة الحرف؟". وظل ألف سؤال يدور... ولم يجد لأحدها جوابا.

بولبابة بلعيد في 14 نوفمبر 2025

مع

مُعَالَجَةُ النَّصِّ

مع2أ

1. ما سبب اقتراب الطفل من الأستاذ ؟

.....

.....

مع2أ

2. ما التحدي الذي عرضه الأستاذ على الطفل؟ ولماذا اختار هذا التحدي ؟

.....

.....

3. ركز الراوي في وصف الطفل على عينيّه، بيّن ما تُعبّر عنه عينا الطفل من مشاعر ودلالات.

مع2ب


الزّمن	المشاعر	الدلالات
عند لقاء الأستاذ	.....	.....
عند الشروع في القراءة	.....	.....
عند أخذ الجائزة	.....	.....

مع2ج

4. ما التغيير الحسي الذي شهده الأستاذ خلال أحداث النص؟

.....

.....

.....

مع2ج

5. لو كنت مكان الأستاذ طارق، هل كنت ستتصرّف بالطريقة نفسها؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

مع2ج

6. اشرح العبارات المُسطرة حسب السياق الذي أفادته في النص:

❖ لَكُنْ عَيْنِيهِ كَانَتَا تَرِسْمَانِ رَجَاءَ صَافِيَا.

❖ لَكُنْ سُرْعَانِ مَا خَمَدَ الصَّوْتُ، وَمَا لَيْثٌ أَنْ تَوَقَّفَ.

❖ كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ بِعَيْنَيْنِ تَحْمَلَانِ تَعَبَ الدُّنْيَا كُلِّهَا.

مع4ع

7. في آخر النص بدت الحيرة ظاهرة على الأستاذ. ما سبب ذلك وكيف يمكن معالجة الأمر؟

8. الأم تقف خارجا وفي عينيها ثقل الحياة وشقاؤها. هل ترى أن على الطفل أن يستسلم للفقر ويترك

التعلم والمثابرة من أجل رغبة خبز؟

مع4ع2

مع3

9. اختزل النص من خلال الأحداث الرئيسية الواردة فيه.

جدول إسناد الأعداد

معيّار التميّز	معيّار الحد الأدنى						المعيّار		
	مع4	مع3	مع2ج	مع2ب	مع2أ	مع1			
0	0	0	0	0	0	0	مستويات التملك انعدام التملك ---		
2ع 3	1ع 2	0.5	1	1	1	0.5	1.5	دون التملك الأدنى +-	
		1	2	2	2.5	2	1.5	3	التملك الأدنى +-+
		2	3	3	3	3	4	التملك الأقصى +++	