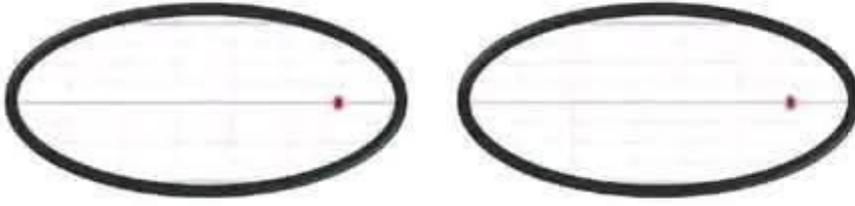




## تقييم القراءة : الثلاثي الثاني للمربية : هالة السلفي

رَنَّ الْجَرَسُ. غَادَرَتْ بَلْقِيسُ الْمَدْرَسَةَ. فِي الطَّرِيقِ  
قَصَفَ الرَّعْدُ تَبِعَهُ وَمِيضُ الْبَرْقِ ثُمَّ هَطَلَتْ  
الْأَمْطَارُ مِذْرَارًا. لَمْ تَجِدْ بَلْقِيسُ شَجَرَةً تَحْتَمِي  
بِهَا فَتَبَلَّلَتْ. حِينَ وَصَلَتْ اسْتَقْبَلَتْهَا أُمُّهَا وَ حِينَ  
رَأَتْهَا، قَالَتْ وَهِيَ تَصِيحُ: " أَلَمْ أَنْصَحْكِ بِأَنْ  
تَأْخُذِي مِعْطَفَكَ وَتَحْمِلِي مَطْرِيَّتِي؟".

1- أَكْتُبُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ



مع 2 أ

--	--

2- أَجِيبُ بِـ "صَوَابٍ" أَوْ "خَطَأً"

غَادَرْتُ بَلْقَيْسُ ضَيْعَةَ الْعَمِّ حَمْرَةَ.

--	--

مع 2 أ

--

3- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الدَّالَّةَ مِنَ النَّصِّ.

مع 2 ج

--	--

--

4- أَحْيِطُ الْإِفَادَةَ السَّلِيمَةَ

❖ إِحْتَمَّتْ بَلْقَيْسُ بِشَجَرَةِ زَيْتُونٍ.

❖ تَبَلَّثَتْ بَلْقَيْسُ.



مع 2 أ

--	--

5- أَسْطُرُ الْقَرِينَةَ فِي النَّصِّ

مع 2 ج

--

6- أَرْتَبُ أَحْدَاثَ النَّصِّ ( مِنْ 1 إِلَى 5 )

مع 2 أ

--	--	--	--

تَبَلَّثَتْ بَلْقَيْسُ.



غَادَرْتُ بَلْقَيْسُ الْمَدْرَسَةَ.



إِسْتَقْبَلَتْ الْأُمُّ ابْنَتَهَا.



تَغَيَّرَ الطَّقْسُ وَ هَطَلَ الْمَطَرُ.







# تقييم الإنتاج الكتابي : الثلاثي الثاني للمربية : هالة السداني

1- أكمل بالمفردات المناسبة

فسيحة - المرضى - العيادة

مع 1

وَصَلَتْ بَلْقَيْسُ إِلَى . الْقَاعَةُ .

يَنْتَظِرُونَ قُدُومَ الطَّيِّبِ .

2- أرتب الجمل (1-3)

مع 2

فَحَصَ الطَّيِّبُ حَلَقَهَا .

كَتَبَ الطَّيِّبُ وَصْفَةَ الدَّوَاءِ .

أَجْلَسَ الطَّيِّبُ بَلْقَيْسَ عَلَى كُرْسِيِّ .

مع 3



### 3- أَتِيحُ نَصًّا قَصِيرًا



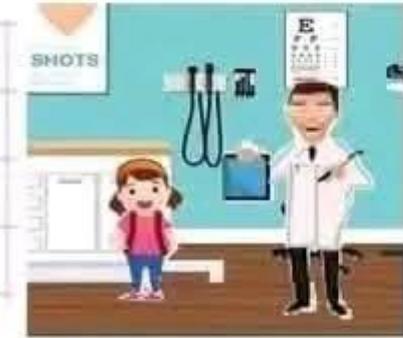
مع 3

--	--	--



مع 3

--	--	--



### 4- أَعَوِّضُ الطَّيْبَةَ بِـ "الطَّيِّبِ"

كَتَبْتُ الطَّيْبَةَ وَصَفَةَ الدَّوَاءَ وَحَقَنْتُ بَلْقَيْسَ. طَلَبْتُ أَنْ تَزُورَهَا  
الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ.

مع 4


5- أَغْنِي الْجُمَلَةَ: مُمْتَنَّةً - بَعْدَ الْفَخْصِ - الْمَاهِرَ

وَدَّعَتْ بَلْقَيْسُ الطَّيِّبَ.

مع 4

--	--	--


التمييز	معايير الحد الأدنى			
	مع 3	مع 2	مع 1	
مع 4	3	2	1	انعدام التملك
2.5	0	0	0	دون التملك الأدنى
2.5	3	1	1	التملك الأدنى
	6	2	2	التملك الأقصى
5/.....	9	3	3	المجموع
	9/.....	3/.....	3/.....	





## تقييم الإملاء : الثاني الثاني

### المبينة : هالة السديني

فِي الصَّبَاحِ . . . . . بَلْقَيْسُ .  
أَحَسَّتْ . . . . . فِي حَلِقِهَا . هَاتَفَتْ .  
الْعَائِلَةَ . . . . . الطَّيِّبُ مِنْ بَلْقَيْسٍ أَنْ  
تَزُورَهُ .

2/.....	المُفْرَدَةَ 1
2/.....	المُفْرَدَةَ 2
2/.....	المُفْرَدَةَ 3
2/.....	المُفْرَدَةَ 4
2/.....	المُفْرَدَةَ 5
المجموع : 10/.....	





# تقييم الخط و النسخ: الثلاثي الثاني

## الربيعية: هالة السامري

أَنْسُجُ عَلَى الْمِنَوَالِ وَأَكْتُبُ بِخَطِّ سَلِيمٍ.

أَ

قِي

فِي

طُو

الدَّوَاءَ

فَطُورًا

أَكَلْتُ بَلْقَيْسُ فَطُورًا مُفِيدًا وَشَرِبْتُ الدَّوَاءَ.



الجمالية

2 / .....

التناسق و الاسترسال

4 / .....

الوضوح

4 / .....

تقييم الثلاثي الثاني : قراءة  
المربية : هالة السلي

مدرسة الروضة



يَوْمَ الْعُظْلَةِ، أَفَاقَ زِيَادٌ بَاكِراً. رَكِبَ عَرَبَةً  
يَجْرُهَا حِمَارٌ. وَصَلَ إِلَى ضَيْعَةٍ مُتْرَامِيَّةٍ  
الْأَطْرَافِ. صَعَدَ السُّلَّمِ لَيْسَلَتِ الزَّيْتُونَ.  
عِنْدَ الظَّهِيرَةِ، قَدِمَتْ الْجَدَّةُ تَحْمِلُ قُفَّةً.  
أَوْقَدَتْ النَّارَ وَ أَعَدَّتْ الطَّعَامَ وَهِيَ تُنْشِدُ.  
بَعْدَ الْغَدَاءِ، سَكَبَتْ الْجَدَّةُ الْمَاءَ عَلَى النَّارِ  
وَ نَطَفَتْ الْمَكَانَ.

1- اَكْتُبْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ

.....

.....

مع 2

.....

2- اَلْوَنُ اَلْإِفَادَةَ اَلصَّائِبَةَ

رَكِبَ زِيَادٌ عَرَبَةً.

رَكِبَ زِيَادٌ شَاحِنَةً.

مع 2

.....

3- اَكْتُبِ اَلْقَرِيْنََةَ مِنْ اَلنَّصِّ

.....

مع 2

.....

4- اُجِيبْ بِـ " صَوَابٌ " أَوْ " خَطَأً "



حَمَلَتْ اَلْجَدَّةُ كَيْسًا.

مع 2

.....

5- اَلْوَنُ اَلْجُمْلَةَ اَلدَّالَةَ مِنْ اَلنَّصِّ



مع 2

.....

6- اَرْتَبِ اَلْأَخْدَاثَ ( مِنْ 1 إِلَى 4 )

وَصَلَ زِيَادٌ إِلَى اَلصَّبِيْعَةِ.

أَوْقَدَتْ اَلْجَدَّةُ اَلنَّارَ.

سَلَّتْ زِيَادٌ اَلزَّيْتُونَ.

قَدِمَتْ اَلْجَدَّةُ.

مع 2

.....

7- اَكْتُبِ اَلْجُمْلَةَ اَلدَّالَةَ أَنَّ اَلْجَدَّةَ أَطْفَأَتْ اَلنَّارَ.

.....

مع 2

.....

8- اَكْتُبِ مُرَادِفَةَ اَلْكَلِمَاتِ اَلْمُسَطَّرَةِ مِنْ اَلنَّصِّ

صَبِيْعَةٌ شَاسِعَةٌ.

مع 2

.....

<p>يَحْنِي زِيَادَ الرَّيْثُونَ.</p> <p>أَشْعَلَتْ الْجَدَّةُ النَّارَ.</p>	<p>مع 3</p>
<p>9- أَحْيِظِ الْإِفَادَةَ السَّلِيمَةَ .</p> <p>لَا أَظْفِيءُ النَّارَ وَ أتركُهَا مُشْتَعِلَةً.</p> <p>أَثْمَنُ                      أَعْيَبُ</p>	<p>مع 3</p>
<p>10- أَبْدِي رَأْيِي مُعَلِّلاً إِجَابَتِي .</p> <p>نَظَّفْتُ الْجَدَّةَ الْمَكَانَ.</p>	<p>مع 3</p>

معيير التمييز	معيير الحد الأدنى							
	معالجة النص				القراءة الجهرية			
ابداء الرأي	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ		مع 1 ج	مع 1 ب	مع 1 أ	مستويات التملك
3 مع	0	0	0		0	0	0	العدم التملك ( - - - )
0	1	0.5	2.5	2	1.5	1	0.5	دون التملك الأدنى ( - - + )
1	2	1	3		1	2	2	التمك الأدنى ( - + + )
2	3	1.5	4.5	4	3.5	3	3	التمك الأقصى ( + + + )
3/....	3/....	1.5/....	4.5/.....		8/.....			



تقييم الثلاثي الثاني : إنتاج كتابي  
المربية : هالة السليفي  
مدرسة الروضة



1- أكْمَلُ الْجُمْلَ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

الْعِشَاءُ - رَتَّبْتُ - فِي الْمَسَاءِ.

1 مع

--	--	--

عَادَتْ الْجَدَّةُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَ أَعَدَّتْ  
ثُمَّ . الْمَنْزِلَ .

2 مع

--	--	--

2- أَنْتِجُ نَسًا قَصِيرًا وَ أُنْغِيهِ

شَاكِرًا فَضَلَ اللَّهِ - يَجْرُهَا حِمَارٌ - نَظِيفٌ - فِي الْمَسَاءِ - الْمَجَاوِرَةَ .

غَادَرَ الْجَدُّ .

3 مع


تَوَجَّهَ الْجَدُّ إِلَى الْمِعْصَرَةِ .

وَضَعَ الْجَدُّ أَكْيَاسَ الزَّيْتُونِ فِي الْعَرَبَةِ .

تَرَكَ الْجَدُّ الصَّابَةَ فِي بَهْوِ .

4 مع

--	--	--





3- أَعْوِضُ الْجَدُّ بِـ " الْجَدَّةُ "

حَمَلَ الْجَدُّ الْبَرَامِيلَ وَ عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ فَرِحًا ثُمَّ سَكَبَ قَلِيلًا مِنَ الزَّيْتِ فِي صَحْنٍ.



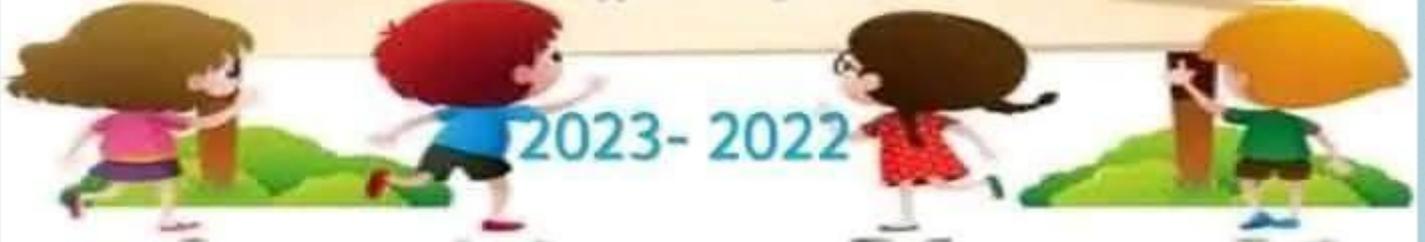
4 مع

--	--	--

معايير التمييز	معايير الحد الأدنى						مستويات التملك
4 مع	3 مع			2 مع		1 مع	انعدام التملك (- - -)
0	0			0		0	دون التملك الأدنى (- +)
1	5	4	3	2	1	1	التملك الأدنى (- + +)
1	6			2		2	التملك الأقصى (+ + +)
3	9	8	7	3		3	المجموع
5 /.....	9 /.....			3 /.....		3 /.....	



تقييم الثلاثي الثاني : إملاء  
المربية : هالة السليفي  
السنة الأولى  
مدرسة الروضة



زِيَادٌ مَزْرَعَةٌ جَدِّهِ .  
شَهِيًّا .  
بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَ .  
الْفَرَاشَاتِ .



تقييم الثلاثي الثاني : خط و نسخ  
المربية : هالة السليفي  
السنة الأولى

مدرسة الروضة



اَكْتُبْ مُحْتَرِّمًا الْأَقْيَسَةَ

أ	.	.	.
ز	.	.	.
ظا	.	.	.
ز	.	.	.

زَيْتَبْ	.	.
فَطَائِرْ	.	.

أَعَدَّتْ الْجَدَّةُ زَيْتَبُ الْفَطَائِرِ.



الوضوح	التناسق و الاسترسال	الجمالية
4 / .....	4 / .....	2 / .....