

السنة الدراسية 2025- 2024	إنتاج كتابي الثلاثي الثاني	السنة الثانية منصة الإذاعة المدرسية
------------------------------	----------------------------	---

لَقَدْ تَحَلَّتْ يَاسَمِينُ بِالصَّبْرِ وَالْإِجْتِهَادِ، وَوَاصَلَتْ الْمُثَابِرَةَ حَتَّى حَقَّقَتْ
النَّجَاحَ الْبَاهِرَ، فَكَانَ الْحَاسُوبُ هَدِيَّةً تَكْلِلُ تَمَيُّزَهَا.



السنة الدراسية
2025- 2024

إنتاج كتابي الثلاثي الثاني

السنة الثانية
منصة الإذاعة
المدرسية

الإصلاح

لَقَدْ تَحَلَّتْ يَاسَمِينُ بِالصَّبْرِ وَالْإِجْتِهَادِ، وَوَاصَلَتْ الْمُثَابِرَةَ حَتَّى حَقَّقَتْ
النَّجَاحَ الْبَاهِرَ، فَكَانَ الْحَاسُوبُ هَدِيَّةً تَكَلِّلَ تَمَيُّزَهَا.

يَاسَمِينُ فَتَاةٌ ذَكِيَّةٌ وَمُجْتَهِدَةٌ، تُحِبُّ الْعَمَلَ عَلَى
الْحَاسُوبِ وَتَسْعَى دَائِمًا لِلتَّفَوُّقِ. كَانَتْ تُثَابِرُ
وَتَبْذُلُ كُلَّ جُهِدِهَا لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهَا، وَتَقْضِي
الليالي في التَّعَلُّمِ وَالبَحْثِ.

وَلَكِنْ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، شَعَرَتْ بِإِرْهَاقٍ شَدِيدٍ
وَمَرِضَتْ، فَاضْطُرَّتْ إِلَى الْمَكُوثِ فِي السَّرِيرِ،
مِمَّا جَعَلَهَا تَشْعُرُ بِالْإِحْباطِ لِأَنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ
مُوَاصَلَةَ دِرَاسَتِهَا كَالسَّابِقِ.

بَعْدَ أَيَّامٍ، زَارَهَا الطَّبِيبُ وَقَدَّمَ لَهَا الْعِلَاجَ اللازِمَ،
وَبِرْعايَةٍ أُسْرَتِهَا، اسْتَعَادَتْ صِحَّتَهَا وَعَزِيْمَتَهَا. لَمْ
تَسْتَسْلِمْ، وَعَادَتْ بِحَمَاسٍ أَكْبَرَ لِلدِّرَاسَةِ وَتَحْقِيقِ
أَحْلَامِهَا.

كَانَ وَالِدُهَا يُرَاقِبُ مَثَابِرَتَهَا وَيُقَدِّرُ إِصْرَ ارَّهَا،
فَأَهْذَاهَا حَاسُوبًا جَدِيدًا أَكْثَرَ تَطَوُّرًا، يُسَاعِدُهَا
عَلَى إِنْجَازِ أَعْمَالِهَا بِكُلِّ سُهولةٍ. فَرَحَتْ يَاسَمِينُ
بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ، وَزَادَهَا ذَلِكَ تَحْفِيزًا لِمُوَاصَلَةِ
النَّجَاحِ.



العمل من إعداد منصة الإذاعة المدرسية : إيمان الماجري

التَّغْلِيمَةُ: مَرَضْتُ أَمَكِ تَخَذْتُ عَنْ ذَلِكَ بِنَصِّ سَرْدِي يَتَضَمَّنُ بَدَايَةَ وَوَسْطًا وَنَهَايَةَ
وَبِهِ أَقْوَالٌ/جَوَارٌ. وَلَا أُنْسَى رَسْمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ.

خَلَّ فَصْلُ الشِّتَاءِ بِنَزْدِهِ الْقَارِسِ وَرِيَاخِهِ الْقَوِيَّةِ وَرَغْدِهِ الْمُرْمَجِرِ الشَّخِيفِ
وَأَمْطَارِهِ الْغَزِيْرَةِ.

وَفِي صَبِيْحَةِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِهِ الرَّغْبِيَّةِ، اسْتَنْقِظْتُ عَلَى صَوْتِ أَيْنِينِ أُمِّي
فَهَرَعْتُ إِلَيْهَا مُسْرِعَةً وَبَعْدَ أَنْ تَخَلْتُ إِلَى غُرْفَتِهَا دَعَرْتُ مِنْ خَالِهَا فَقَدْ
كَانَ وَجْهُهَا شَاحِبًا عَلَيْهِ صَفْرَةٌ تَمِيلُ إِلَى الْبَيَاضِ وَكَانَتْ تَنْتَفَسُ بِاجْتِهَادٍ
وَحَلْقُهَا جَافٌ كَالْوَرَقِ إِلَيْهَا تَهْدِي مِنْ غَمْرَةِ الْحُمَى الَّتِي كَانَتْ قَدْ غَشَتْهَا
وَهِيَ تَبْنُ وَتَتَوَجَّعُ فَالْتَفَضُ جَسَدِي كَالْتَفَاضِ عُصْفُورٍ مَذْبُوحٍ مِنْ شِدَّةِ
الْفَرْعِ وَسَأَلْتُهَا: «مَاذَا أَصَابَكَ يَا أُمِّي؟»، وَبَعْدَ أَنْ التَّقَطَّتْ أَنْفَاسُهَا
أَجَابَتْنِي: «أَظُنُّ بَأْسَ مَرَضًا قَدْ دَاهَمَنِي».

أَزِفْتُ: «لَا تَفْرَعِي يَا أُمِّي سَأَطْلُبُ مِنْ وَالِدِي أَنْ يَسْتَدْعِيَ الطَّبِيبَ».
وَعِنْدَمَا ذَهَبْتُ إِلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَجَدْتُهَا يُهَاتِفُ الطَّبِيبَ وَهِيَ يَقُولُ:
«صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا حَضْرَةَ الدُّكْتُور».

- صَبَاحُكَ سَعِيدٌ يَا سَيِّدِي هَلْ خَصَلَتْ مَكْرُوءَةٌ؟
- إِنَّ زَوْجَتِي مَرِيضَةٌ أَرْجُو مِنْكَ الْخُصُورَ.
- حَسَنًا نَكْرَمِي بِالْعُتُونِ.
- خِي الرِّيَاضِ عِنْدَ 30 طَبْلِيَّةٍ 5080.
- حَسَنًا سَأَتِي فُورًا.
- شُكْرًا لَكَ يَا حَضْرَةَ الدُّكْتُورِ.

أَتَى الطَّبِيبُ عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ وَقِيلَ أَنْ يَفْحَصَهَا أَلْقَى التَّحِيَّةَ قَائِلًا:

- صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدَتِي، كَيْفَ حَالُكَ؟
- صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا دُكْتُور، أَشْعُرُ بِأَنَّنِي عَلَى أَسْوَأِ خَالٍ أَرْقًا وَعَرَقًا
وَحُمَى.

- لَا تَفْرَعِي، سَأَقُومُ بِفَحْصِكَ خَالًا هَيَّا تَصْدِي كَيْ أَفْحَصُكَ.
- سَمِعْنَا وَطَاعَةً يَا حَضْرَةَ الدُّكْتُورِ.

وَبَعْدَ أَنْ قَامَ نَرْجَةُ حَزَانَتِهَا بِالْمَحْزَارِ وَاسْتَمَعَ إِلَى نَقَاتِ قَلْبِهَا بِالسَّمَاعَةِ
وَنَظَرَ فِي حَلْقِهَا وَأَنْفِهَا وَأَذُنَيْهَا التَّفَتَ إِلَيْهَا قَائِلًا:

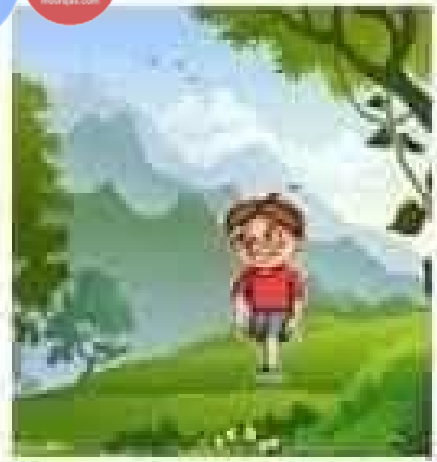
- هَذَا مَا كُنْتُ أَتَوَقَّعُ، إِنَّهُ مَرَضُ الرُّكَامِ، ثُمَّ حَرَّرَ وَصَفَةَ الدَّوَاءِ. وَتَسَلَّمَ
أَجْرَتُهُ مُتَمَنِّيًا الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ لِلْمَرِيضَةِ.

وَبَعْدَ أَنْ غَادَرَ الطَّبِيبُ مَنْزِلَنَا ذَهَبَ أَبِي إِلَى الصِّيدَلِيَّةِ وَاقْتَنَى الدَّوَاءَ
اللَّازِمَ وَلَمَّا غَادَ تَسَلَّمَتْهُ مِنِّي وَجَدْتُ نَفْسِي لِلْسَّهْرِ عَلَى تَمْرِيصِهَا فَكُنْتُ
أَنَاوِلُهَا الدَّوَاءَ بِالنِّظَامِ إِلَى أَنْ نَضَاعَلَ دَاوُلَهَا وَتَدَرَّجَتْ نَحْوَ الْغَافِيَةِ فَاسْرَقَ
وَجْهُهَا وَغَادَتْ إِلَيْهَا ابْتِسَامَتُهَا الْعَذِيَّةُ.

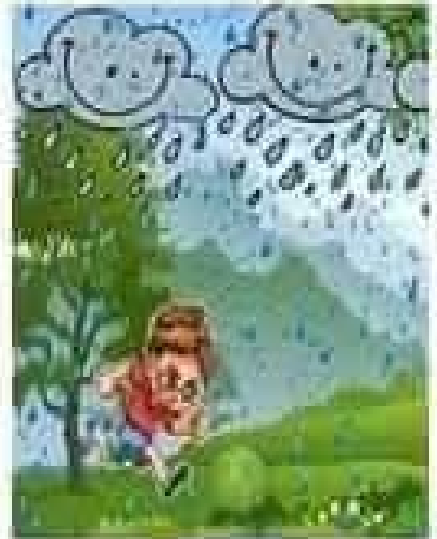


?

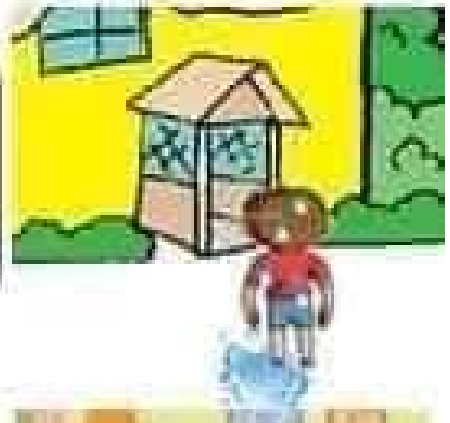
لطره شبح الفلق ازفنى كريم في اخضان الطبيعة.
يُمني نفسه بيوم مُنتع . هاهو يُنتع نظره
بالطبيعة الساحرة .



قصفت الرعد وتبعه وميض البرق . هطلت الأمطار
مذرازا . لم تنفع المطر كريما من مواصلة
جولته . واصل النعب بالفرقة .



في العساء هلا كريم إلى المنزل مبتلا وهو يرتجف
من شدة البرد . تتقاطر من ثيابه قطرات المطر .



أحسن كريم بصداق ثلثة حمة . شعر بالحزن وأحسن
بتأليب الصمير و هُسن : " لنتي اختفيت من المطر .
سنبغني الزحام من مغادرة عرقي ."



إصلاح الإنتاج الكتابي حول المرض

اتأمل المشاهد ثم أوصل التعبير :



فِي يَوْمٍ شَتَوِيٍّ شَدِيدِ الْبُرُودَةِ أَفَاقَ عَزِيزٌ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ
يَشْعُرُ بِالْمِ فِي حَلْقِهِ لَا يُطَاقُ وَ بِحَرَارَةِ تَغْمُرُ وَجْهَهُ ،
وَبَدَأَتْ عَيْنَاهُ تَذْمَعَانِ .



وَ مَا إِنَّ عَلِمَتْ الْأُمِّ بِمَرَضِ ابْنِهَا حَتَّى سَارَعَتْ بِمُهَاتِفَةِ
الطَّبِيبِ ثُمَّ أَحْضَرَتْ لَهُ كَأْسًا مِنْ مُغْلَى الْأَعْشَابِ .
اشْتَدَّتْ بِالطِّفْلِ الْمُسْكِينِ نَوْبَةُ سُعَالٍ ، وَازْتَعَدَّتْ أَوْصَالُهُ
، وَتَقَبَّضَ وَجْهُهُ ، وَتَصَبَّبَ عَرَقًا ، وَأَصْبَحَ يَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ
بِضَعُوبَةٍ .



بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ أَقْبَلَ الطَّبِيبُ عَلَى جَنَاحِ السَّرْعَةِ فَوَضَعَ
السَّمَاعَاتِ وَ أَنْصَتَ إِلَى دَقَاتِ قَلْبِ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ
وَتَحَقَّقَ مِنْ سَلَامَةِ أذُنَيْهِ وَعَيْنَيْهِ ثُمَّ حَدَّقَ فِي حَلْقِهِ
وَبَعْدَ الْفَحْصِ الدَّقِيقِ حَرَّرَ وَضْفَةً دَوَاءٍ وَ سَلَّمَهَا إِلَى الْأُمِّ
قَائِلًا : " لَقَدْ أَصِيبَ بِنَزْلَةٍ بَرْدٍ " . ثُمَّ لَاطَفَ الْوَلَدَ وَغَادَرَ
الْمَنْزِلَ رَاجِعًا لَهُ الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ . وَاضْبَ عَزِيزٌ عَلَى تَنَاوُلِ
دَوَائِهِ حَتَّى شَفِيَ تَمَامًا وَاسْتَعَادَ نَشَاطَهُ وَ عَافِيَتَهُ .

السنة الثالثة

الإسم واللقب:



تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية

الوحدة 5/4/3

إنتاج كتابي



مدرسة 23 جانفي بعليلبة

العلامة : سميرة بن سامي

مارس 2021

أتأمل المشهدين وأتصور بداية ونهاية لهما ثم أنتج نصا سرديا يتضمن أقوالا أو جورا ولا أنسى علامات الترقيم.

إكفهر وجه السماء وأصبح غبوسا قطريزا. فهطلت أمطار طوفانية وهبت رياح هوجاء مولولة وزمجر الرعد مدويا وهطلت الأمطار مزارزا. فتأله من يوم عاصف! وفي هذا الطقس الرديء ذي البؤس القارس كان سامي في القسم وما إن رن جرس المدرسة مغلنا عن نهاية الحصّة المسائية حتى أطلق مشرعا نحو المنزل وهو يسابق الريح ولم تزد الأمطار إلا شدّة ولم يزد الرعد إلا قفقهة وقصفًا. فسرّيت قطرات الماء إلى جنبه الصغير. فتلّحت أذناه وأخمر أنفه وأزغعت أوصاله وما إن وصل إلى المنزل حتى فتحت له أمه الباب وكلّها طمأنينة أن ولدها قد خمل مطريته معه. ولكن هالها ما رأت. لقد كان المسكين يقطر ماء مثل غصن صغير. فأسرعت بإدخاله إلى غرفته وأجلسته قرب المدفأة فقيرت له ثيابه ونشفت له شعره بمنشفة ناعمة. وهيات له مغلى البنس ليدفئ له جسده الصغير ألحزتن. وطلبت منه ملازمة الفراش آمله في شفايه.

لكن ثون جدوى، ففي الغد لم يزد سامي إلا مرضا فأصبح وجهه شاحبا عليه صلوة لحامي صفرة اللبوس، غائر العينين مرتعش الأوصال خالز القوى وكان المسكين يتشمس بإجهاد وقد إنثابته ثوبات شغال خادّة كانت تذاهيه بين الفيلة والأخرى وأخذ يئن ويقول: «آه رأسي!... آه رأسي!... آهي... آهي... الجديني!...».

وبينما كانت الأم تعدّ العشاء تنظنت إليه وأسرعت إلى غرفته قابله وقد ارتسمت علامات الفرع والخوف على محياها: «ما بك يا صغيري؟! ممّ تشكو؟».

فرد بصوت منقطع: «إنّ آلام رأسي لا تكف». فأخذت الخيرة تعصف بها وأشدت بها الكرب وتملكها قلق هائل جعلها فريسة لأفكار شتى تتقاذفها ذات اليمين وذات الشمال وتلقي بها في نيداء من أكتسالات: «يا إلهي هن هي ثورونا يا ثري؟ أم مجرّد زكام خاد»!

?

الملاء
مة
معد



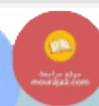
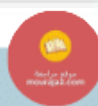
سلاطة
بقاء
النص
معد



الوصف
المفرد
نية
معد

?

قراء
اللفظ
والفرا
طة
معد



التمرين عد 6:

أَعْبِرْ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ بِنَصِّ سَرْدِي نِشْتَمِلْ عَلَى بَدَايَةِ وَوَسْطِ وَنِهَائِهِ وَبِهِ حِوَارٌ أَوْ أَقْوَالٌ. لَا أَنْسَى رِسْمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْخَاصَّةِ بِالْقَوْلِ.

رَنَ الْجَرَسُ فَخَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنْ أَهْتَامِهِمْ مُسْرِعِينَ وَبَيْنَمَا كَانَ مَحْمُودٌ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى مَنْزِلِهِ إِذْ هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ وَبَرَقَ الْبَرْقُ وَقَصَفَ الرُّعْدُ نَزَلَتْ عَلَى إِثَرِهِ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ. عَادَ مَحْمُودٌ إِلَى الْمَنْزِلِ مُبْلاً. فَهَزَّتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً:

- هَيَّا ادْخُلِي وَغَيِّرِي ثِيَابَكَ بِسُرْعَةٍ لَعَلِّي لَا تَمْرَضُ.

فَأَجَابَ الْوَلَدُ وَهُوَ يَرْتَعِشُ مِنَ الْبَرْدِ:

- حَسَنًا يَا أُمِّي هَذِهِ نَتِيجَةُ تَعَجُّلِي وَنِسْيَانِي لِمَطَرِيَّتِي.

لَكِنْ هِيَئَاتِ فَقَدْ مَرَضَ مَحْمُودٌ وَارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ فَلَزِمَ الْفِرَاشَ. فَتَرَاهُ يَسْغُلُ تَارَةً أَوْ يَعْطِسُ تَارَةً أُخْرَى. اتَّصَلَتْ الْأُمُّ بِالطَّيِّبِ لِلْقُدُومِ وَفَحَصَ ابْنُهَا الْمَرِيضَ، وَفِي الْاَلْتِمَاءِ أَحْضَرَتْ لَهُ مَغْلَى الْبَسْبَسِ.

فَأَتَى الطَّيِّبُ عَلَى عَجَلٍ. وَبَعْدَ أَنْ أَلْقَى التَّجِيبَةَ دَخَلَ إِلَى غُرْفَةِ الْمَرِيضِ وَشَرَعَ فِي فَحْصِ مَحْمُودٍ. فَقَاسَ دَرَجَةَ حَرَارَتِهِ بِالْمِحْزَارِ وَاسْتَمَعَ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِهِ بِالسَّمَاعَةِ، وَتَفَحَّصَ حَلْقَهُ ثُمَّ شَرَعَ فِي كِتَابَةِ وَصْفَةِ الدَّوَاءِ. فَسَأَلَتْهُ الْأُمُّ بِخَيْرَةٍ: «هَلِ الْأَمْرُ خَطِيرٌ يَا دُكْتُور؟». فَأَجَابَ الطَّيِّبُ مُبْتَسِمًا: «لَا تَقْلَقِي إِنَّهُ مَرَضٌ الزُّكَامِ نَتِيجَةُ تَعَرُّضِهِ لِبَلَلٍ». وَأَضَافَ قَائِلًا وَهُوَ يَتَنَاوَلُهَا الْوَصْفَةَ: «فَلْيَتَنَاوَلْ هَذَا الدَّوَاءَ فِي مَوَاعِيدِهِ مَعَ الْحَرَصِ عَلَى شَرْبِ السُّوَالِ الْدَافِلَةِ وَنَسْتَحْسِنُ بِإِذْنِ اللَّهِ». أَرْدَقَتِ الْأُمُّ بِصَوْتٍ رَهِيقٍ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، تَفَضَّلْ هَذِهِ أَجْرَتُكَ وَجَزَاكَ اللَّهُ كُلُّ خَيْرٍ». فَقَالَ الطَّيِّبُ مُبْتَسِمًا: «لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ وَأَتَمْنَى لَهُ الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ فَالْصِّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ». وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ أَبْلَ مِنْ عِلَّتِهِ وَعَادَ مَحْمُودٌ بِخَيْرٍ وَقَدْ تَعَلَّمَ دَرْسًا لَا وَهُوَ أَنَّ فِي النَّاتِي السَّلَامَةَ وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةَ.



التلميذ غيث البدوي

مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

