

السنة الخامسة	امتحان قراءة وفهم	المدرسة الابتدائية
الثلاثي الثالث		-----

النص:

### حبوب ذهبية

في إحدى السنوات ذهب العمُّ مختارٌ راكبا بغلته إلى سوق " منزل بوزلفة " في الوطن القبلي لشراء كمية من القمح استعدادا لتهيئة ذخيرة السنة من الدقيق والكسكي.

سوقٌ منزل بوزلفة سوقٌ حافلٌ يؤمّه فلاحو الجهة لبيع حبوبهم وهو قريب من تونس يصل إليه الإنسان في بضع ساعات.

طاف العمُّ مختار طويلا في ناحية السوق المُخصّصة للحبوب. كان السوق ملأنا بفلاحين أتوا من المناطق القريبة بأكياس من الحبوب كدسوها إلى جانبهم وأقاموا أحد الأكياس أمامهم مفتوحا حتى يستطيع الزبون مشاهدة البضاعة وفحص جودتها إذا شاء.

كان العمُّ مختار أثناء طوافه يقف من حين لآخر أمام كيس من الأكياس المفتوحة ويغمس فيه يده ويملا كفه بحفنة من القمح ثم يقربها إلى عينيه ليترّوى من لونها وشكلها ويحرك يده مرات ليعرف هل أنّ حبوب القمح ملأنة ثقيلة أم فارغة خفيفة. ويسأل البائع في كلّ مرّة عن الثمن ثمّ يواصل سيره مقارنا وموازنا.

وعثر في نهاية المطاف على ضالته. كانت حبوب القمح التي أمسكها بيده ثمّ تركها تسيل بين أصابعه مستديرة استدارة محببة لا يفتن لها إلا ذوو الخبرة والمراس وكانت صفراء ضاربة إلى الحمرة في لون الذهب تماما وثقيلة ملأنة لها صوت عند سقوطها في الكيس.

الطاهر قيقّة (الصخرة العالية)

دار تركي للنشر – تونس 1988 ص ص 53-54

الطاهر قيقّة: أديب تونسي ولد بتكرونه (قرب النفيضة) سنة 1922 وتوفي سنة 1993.

التعليمة 7: تضمّن النصّ قيمة حضاريّة. ابحث عنها واستخرجها.

.....  
.....  
.....

التعليمة 8: وصف الكاتب في النصّ طريقة بعض السّكان في شراء واقتناء الحبوب للعولة. ما رأيك في هذه الطريقة.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

التعليمة 7: تضمّن النص قيمة حضارية. ابحث عنها واستخرجها.

كان السويديُّ... كذا...  
عن الحبوب... كذا...  
أما... كذا...

التعليمة 8: وصف الكاتب في النص طريقة بعض السكان في شراء

واقثناء الحبوب للعولة. ما رأيك في هذه الطريقة.

أعجبني... كذا...  
على... كذا...

.....

.....

.....

.....

● **طَفَقَتْ** تَسْأَلُ الْعَمَّةُ عَنْ صِحَّتِهَا :

التعليمية 9: أَسْطَرُ الأَوْصَافَ الوَارِدَةَ بِالفُقْرَةِ ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الفُقْرَةِ بَعْدَ حَذْفِ مَا يُمَكِّنُ حَذْفَهُ.

بَيْنَمَا كُنَّا حَوْلَ سَرِيرِ الْعَمَّةِ فَاطِمَةَ بِالمُسْتَشْفَى إِذْ دَخَلَتْ بُنَيْنَةُ، فَتَاءَ رَشِيقَةً مُشْرِقَةً الوَجْهَ تَفِيضُ حَيَوِيَّةً وَنَشَاطًا وَهِيَ تَجْرُ حَلْفَهَا عَجُوزًا بَدِينَةً قَاضٍ شَحْمَهَا حَتَّى صَارَ مَعَهُ مِنَ العَسِيرِ التَّمْيِيزَ بَيْنَ طُولِهَا وَعَرْضِهَا. هَذِهِ العَجُوزُ قَدِمَتْ صُحْبَةً حَفِيدَتِهَا لِزِيَارَةِ الْعَمَّةِ فَاطِمَةَ. قَدِمَتْ لَهَا كُرْسِيًّا فَتَهَالَكْتَ عَلَيْهِ تَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهَا وَتُجَفِّفُ العَرَقَ الَّذِي كَانَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهَا.

التعليمية 10: لَا يَلْتَزِمُ بَعْضُ المَرَضَى بِنِصَائِحِ الأَطِبَّاءِ وَيَتَنَاوَلُونَ الأَغْذِيَةَ الَّتِي يَجْلِبُهَا إِلَيْهِمْ أَقَارِبُهُمْ. مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟

وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَحُدَّ مِنْهُ؟

الأسئلة

التعليمة 1: في النَّص عبارة تفيد أنه يتحدّث عن فترة ماضية ترجع إلى سنوات عديدة. أستخرجها من النَّص.

.....

التعليمة 2: ماهي صفات الحبوب التي يبحث عنها العمّ مختار؟

.....

.....

التعليمة 3: كيف يعرف العمّ مختار صفات الحبوب المعروضة؟

.....

.....

.....

التعليمة 4: في النَّص مقطع وصف فيه الكاتب حبوب القمح التي أعجبت العمّ مختار. أختزله ثمّ أكتبه.

.....

.....

.....

التعليمة 5: " عثر العمّ مختار في نهاية المطاف على ضالّته". ماذا قصد الكاتب من هذا؟

.....

.....

التعليمة 6: العمّ مختار إنسان عارف ومتمرس. كيف عبر الكاتب عن ذلك في النَّص.

.....

.....

.....

● طَفَّقَتْ تَسْأَلُ الْعَمَّةُ عَنْ صِحَّتِهَا : دِدَأْنِ دَسْأَلِ الرَّجْمَةِ عَنْ مَسْأَلِهَا .  
التعليمية 9: أَسْطَرُ الْأَوْصَافِ الْوَارِدَةَ بِالْفَقْرَةِ ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ بَعْدَ حَذْفِ  
مَا يُمَكِّنُ حَذْفَهُ .

بَيْنَمَا كُنَّا حَوْلَ سَرِيرِ الْعَمَّةِ فَاطِمَةَ بِالْمُسْتَشْفَى إِذْ دَخَلَتْ بَيْنِنَا، فَتَاءَ رَشِيقَةً  
مُشْرِقَةً الْوَجْهَ تَفِيضُ حَيَوِيَّةً وَنَشَاطًا وَهِيَ تَجْرُ خَلْفَهَا عَجُوزًا بَدِينَةً فَاضٍ  
شَحْمَهَا حَتَّى صَارَ مَعَهُ مِنَ الْعَسِيرِ التَّمْيِيزَ بَيْنَ طَوْلِهَا وَعَرْضِهَا. هَذِهِ  
الْعَجُوزُ قَدِمَتْ صُحْبَةَ حَفِيدَتِهَا لِرِيزَارَةِ الْعَمَّةِ فَاطِمَةَ. قَدِمَتْ لَهَا كُرْسِيًّا  
فَتَهَالَكْتَ عَلَيْهِ تَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهَا وَتُحَجِّفُ الْعَرَقَ الَّذِي كَانَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهَا.

دَمْدَمْنَا دَمًا حَوْلَ لِسْرِ الرَّجْمَةِ فَاجْتَمَعْنَا بِهَا لِمَا سَلَّمْنَا لَهَا مِنْهَا وَهِيَ تَكْرُرُ  
حَذْفَهَا عَجُوزًا هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ  
وَدَمَتْ لَهَا كُرْسِيًّا حَمَلَةً عَلَيْهِ وَهِيَ تَحْمَلُ عَرَقَ حَمَلِهَا  
التعليمية 10: لَا يَلْتَزِمُ بَعْضُ الْمَرْضَى بِنَصَائِحِ الْأَطِبَّاءِ وَيَتَنَاوَلُونَ الْأَغْذِيَةَ

الَّتِي يَجْلِبُهَا إِلَيْهِمْ أَقَارِبُهُمْ. مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟

هَذَا السُّلُوكُ يَكُونُ مِنْ بِلَدِيَّةٍ تَكْرُمُ مَجْدِدِ الْمَرِيضَةِ هَذَا يَجِدُ فِتْرَةَ  
مَكُونَهَا فِي الْفَلَسْطِينِ دَخَلْنَا

وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَحُدَّ مِنْهُ؟

دَمَكْنَا الرَّجْمَةَ كَمَا السُّلُوكُ هَذَا خَالَ كَيْفِ الرُّوَابِ يَعْرِفُ الْمَرِيضَى  
خُصُوصًا لِمَا عَمَّاتُ الزِّيَارَةِ



التعليمة 1: في النص عبارة تفيد أنه يتحدث عن فترة ماضية ترجع إلى سنوات عديدة. أستخرجها من النص.

في إحصاء الحبوب التي يبيحث عنها العم مختار

التعليمة 2: ماهي صفات الحبوب التي يبحث عنها العم مختار؟

من صفات الحبوب التي يبحث عنها العم مختار أن تكون مستديرة الشكل ومستديرة اللون وتكون صفراء اللون وتكون خفيفة

التعليمة 3: كيف يعرف العم مختار صفات الحبوب المعروضة؟

كان العم مختار أثناء عمله في سوق الحبوب قد لاحظ أن بعض الحبوب التي يبيحث عنها العم مختار هي مستديرة الشكل ومستديرة اللون وتكون صفراء اللون وتكون خفيفة

التعليمة 4: في النص مقطع وصف فيه الكاتب حبوب القمح التي

أعجبت العم مختار. أختزله ثم أكتبه.

مسك العم مختار حبوب القمح وتركها تسيل بين أهله مستديرة ومستديرة اللون وتكون صفراء اللون وتكون خفيفة

التعليمة 5: " عثر العم مختار في نهاية المطاف على ضالته". ماذا

قصد الكاتب من هذا؟

عثر العم مختار في النهاية على ضالته

التعليمة 6: العم مختار إنسان عارف ومتمرس. كيف عبر الكاتب عن

ذلك في النص.

اعتبر الكاتب العم مختار إنسان عارف ومتمرس " تركها تسيل بين أهله مستديرة ومستديرة اللون وتكون صفراء اللون وتكون خفيفة" والخبرة والصرامة

السنة الخامسة	امتحان قراءة وفهم	المدرسة الابتدائية
الثلاثي الثالث		-----

النص:

## غذاء المريض

بَيْنَمَا كُنَّا حَوْلَ سَرِيرِ الْعَمَّةِ فَاطِمَةَ بِالْمُسْتَشْفَى إِذْ دَخَلَتْ بُنَيْنَةُ، فَتَاءَ رَشِيقَةً مُشْرِقَةً الْوَجْهَ تَقِيضُ حَيَوِيَّةً وَنَشَاطًا وَهِيَ تَجْرُ خَلْفَهَا عَجُوزًا بَدِينَةً فَاضَ شَحْمُهَا حَتَّى عَسَرَ التَّمْيِيزُ بَيْنَ طَوْلِهَا وَعَرْضِهَا. هَذِهِ الْعَجُوزُ قَدِمَتْ صُحْبَةَ حَفِيدَتِهَا لِرِيزَارَةِ الْعَمَّةِ فَاطِمَةَ. قَدَّمَتْ لَهَا كُرْسِيًّا فَتَهَاكَتْ عَلَيْهِ تَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهَا وَتُجَفِّفُ الْعَرَقَ الَّذِي كَانَ يَتَّصِبُّ مِنْ جَبِينِهَا.

وَبَعْدَ أَنْ أَخَذَتْ نَصِيبًا مِنَ الرَّاحَةِ طَفِقَتْ تَسْأَلُ الْعَمَّةَ عَنْ صِحَّتِهَا وَظُرُوفِ إِقَامَتِهَا. فَامْتَدَحَتْ فَاطِمَةُ نَظَافَةَ الْغُرْفِ وَأَثْنَتْ عَلَى الْأَطِبَّاءِ وَالْمَمْرُضِينَ وَتَحَدَّثَتْ بِإِعْجَابٍ عَنِ أَنْوَاعِ الْأَكْلِ الَّذِي يُقَدِّمُونَهُ لِلْمَرْضَى، وَهَنَا قَاطَعَتْهَا الْجَدَّةُ قَائِلَةً: "أَكُلِ الْمُسْتَشْفَى جَيِّدًا؟ أَعُوذُ بِاللَّهِ! الْأَكْلُ الَّذِي يُقَدَّمُ إِلَى الْمَرْضَى لَا طَعْمَ لَهُ، لَحْمٌ مُغْلَى وَسَمَكٌ لَا رَائِحَةَ فِيهِ وَخُضْرٌ مَسْلُوقَةٌ لَا نُكْهَةَ فِيهَا، هَلْ تُسَمِّينَ هَذَا أَكْلًا؟ سَامَحَكَ اللهُ." وَأَضَافَتْ قَائِلَةً: "عِنْدَمَا دَخَلْتُ أُحْتَى الْمُسْتَشْفَى الْعَامَ الْمَاضِي، كُنَّا نُخْضِرُ لَهَا الْكُوسْكُوسِيَّ وَالْعَجِينِ بِأَنْوَاعِهِ وَنِصْفَ رَطَلٍ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ وَمَأْكُولَاتٍ أُخْرَى مُقْوِيَّةٌ كَالْعَسَلِ وَالزُّبْدَةِ، فَالْمَرِيضُ يَحْتَاجُ إِلَى أَكْلِ فَاجِرٍ دَسِيمٍ يَرُوقُ الْعَيْنَ وَيَقْوِي الْبَدَنَ. وَإِلَّا فَكَيْفَ يُمَكِّنُ لَهُ أَنْ يَتَّعَافَى وَهُمْ يَقْطَعُونَ شَهِيَّتَهُ بِأَكْلِ لَا طَعْمَ لَهُ؟".

دَخَلَ الطَّبِيبُ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ قَوْلَ الْجَدَّةِ وَقَالَ: "إِنَّ الْوَجَبَاتِ الْمُقَدَّمَةَ فِي الْمُسْتَشْفَى هِيَ غِذَاءٌ يُعَدُّهُ أَحْصَانِيُّونَ وَأَطِبَّاءُ فِي الْمَجَالِ، فَالغِذَاءُ الَّذِي يُشْرَفُ عَلَى تَرْكِيبَتِهِ أَطِبَّاءُ يُزَاعَى فِيهِ خَصَانِصُ كُلِّ مَرِيضٍ وَحَاجِيَاتِهِ الصَّحِيَّةُ.

شَعُرَتْ بُنَيْنَةُ بِالْإِحْرَاجِ إِزَاءَ الْعَمَّةِ فَاطِمَةَ وَأَرْدَقَتْ قَائِلَةً: "إِنَّ الْكَلَامَ الَّذِي تَقُولِينَهُ يَا جَدَّتِي خَاطِيٌّ لِأَنَّ وَجَبَاتِ الْمُسْتَشْفَى يَضْبِطُهَا أَطِبَّاءٌ وَخُبْرَاءُ فِي التَّغْذِيَّةِ لِتَكُونَ مُلَائِمَةً لِحَالِ الْمَرِيضِ الصَّحِيَّةِ.



التعليمة 1: اسْتَخْرِجْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ:

.....  
.....  
.....  
.....

التعليمة 2: أَحَدِّدُ الْإِطَارَ الْمَكَانِيَّ لِلنَّصِّ.

.....  
.....

التعليمة 3: تَمَيَّزْ الْجِدَّةَ بِسِمْنَتِهَا.

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ قَرِينَةً تُدَعِّمُ إِجَابَتِي.

.....  
.....

التعليمة 4: أَبْحَثُ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَ بُنْيَنَةَ تَشْعُرُ بِإِحْرَاجِ؟

.....  
.....

التعليمة 5: أَشْرَحُ كُلَّ عِبَارَةٍ مُسْطَرَّةٍ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

• فَتَهَاكْتُ عَلَيْهِ :

التعليمة 6: الْعَمَّةُ فَاطِمَةُ مُعْجَبَةٌ بِالْخِدْمَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْإِطَارُ الصِّحِّيُّ.

• أَدَعِّمُ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

.....  
.....

التعليمة 7: اسْتَخْرِجْ الْمَقْطَعِ الْوَصْفِيَّ الْمُتَعَلِّقَ بِالْأَكْلِ الَّذِي يُقَدِّمُهُ الْمُسْتَشْفَى

لِلْمَرْضَى حَسَبَ رَأْيِ الْعُجُوزِ؟

.....  
.....

التعليمة 8: أَشْرَحُ كُلَّ عِبَارَةٍ مُسْطَرَّةٍ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

• أَثْنْتُ عَلَى الْأَطِبَّاءِ وَالْمَمْرُضِينَ :

.....  
.....